

# 赤壁风情

刘国荣 著

长江文艺出版社

# 赤壁風情

周執中題



刘国荣 著

鄂新登字05号

**赤壁风情**

刘国荣

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村63号)

湖北人民出版社蒲圻印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.5印张 3插页 78 000字

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数：1—4000

ISBN 7—5354—0563—0

I·493 定价(覆膜)：2.70元

## 内 容 提 要

刘国荣同志是鄂南地区一位有影响的散文作者。他的散文笔力遒劲，文采飞扬，情思隽永，语言流畅，含蓄深沉的艺术特色。《赤壁风情》是近十多年来，他在散文这块艺术园地辛勤耕耘作品的结集。

本书题材广泛，内容丰富，既介绍了三国的历史知识，又描写了鄂南的自然风光，还记述了古代民间传说。融历史性，知识性，趣味性为一体，可读性强。

# 目 录

寄语《赤壁风情》.....张发懋 1

## 第一辑 三国胜迹赤壁

|                |    |
|----------------|----|
| 赤壁史话.....      | 5  |
| 赤壁游记.....      | 9  |
| 周郎赤壁与东坡赤壁..... | 14 |
| 赤壁古诗词选.....    | 16 |
| 赤壁传说.....      | 26 |
| 火烧赤壁话来由.....   | 26 |
| 二乔飞针绣彩屏.....   | 29 |
| 凤雏庵与梧桐树.....   | 32 |
| 孙权沙羡赐县名.....   | 35 |
| 新溪春鱼宴群臣.....   | 37 |
| 孔明取箭气周瑜.....   | 40 |
| 翼江亭下子龙滩.....   | 42 |
| 鲁肃怒斩牛百万.....   | 44 |
| 黄盖英灵镇金猷.....   | 47 |
| 吕蒙重修石头关.....   | 49 |
| 书昭《伐乌林赋》.....  | 51 |

## 第二辑 楚天名城蒲圻

|              |    |
|--------------|----|
| 沧海桑田话蒲圻..... | 55 |
| 鲁肃粮城景色新..... | 59 |
| 鄂南风光陆水情..... | 62 |
| 蕲川山乡四时新..... | 66 |
| 长虹塔影古城风..... | 70 |
| 锦绣桃坪纺织城..... | 73 |
| 山奇水秀话荆泉..... | 76 |
| 边陲古镇羊楼洞..... | 79 |
| 西良湖畔传佳话..... | 82 |
| 水乡赤壁展新颜..... | 85 |
| 柳山湖畔今胜昔..... | 88 |

## 第三辑 鄂南胜景蕲川

|                |     |
|----------------|-----|
| 蕲川名胜四绝.....    | 93  |
| 蒲圻古今八景.....    | 97  |
| 茶园春色.....      | 108 |
| 竹海情思.....      | 111 |
| 桃园寻芳.....      | 114 |
| 春光流溢康乐园.....   | 117 |
| 陆水之滨 垂钓之乐..... | 120 |
| 烈士陵园巡礼.....    | 122 |

## 第四辑 楚南风味特产

|            |     |
|------------|-----|
| 新溪春鱼.....  | 127 |
| 非洲鲫鱼.....  | 128 |
| 人参可乐.....  | 129 |
| 蜜茶饮料.....  | 130 |
| 三色鸡尾酒..... | 131 |
| 中华猕猴桃..... | 132 |
| 松峰绿茶.....  | 133 |
| 大川砖茶.....  | 134 |
| 小磨麻油.....  | 135 |
| 后 记.....   | 136 |

## 寄语《赤壁风情》——代序

张发懋

《赤壁风情》，象一朵艳丽的山花，开放在南楚大地上。她以游记散文、旅游文学的形式，展现在读者的面前。

游记散文与旅游文学，是一种以描写山川景物、风俗民情为主的文学体裁，是文学百花园中的一朵奇葩。多读这类体裁的作品，能帮助读者开拓视野、陶冶情操，培养正确的审美观和爱国主义、国际主义精神。特别是近年来，游记散文与旅游文学大量涌现，她以革命的情怀，抒写中华民族奇特的风情和祖国名山大川的壮丽风光，越来越受到广大读者的欢迎。《赤壁风情》正是以这种文学形式，展示了古城蒲圻的美好风光。

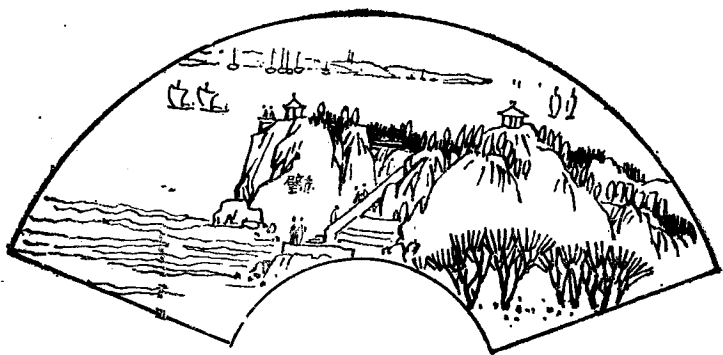
蒲圻，物华天宝，人杰地灵。自公元黄武二年（即公元223年）设县至今，已有一千七百多年的历史。加之东汉末年那场惊天地，泣鬼神的赤壁大战又发生于此，给古城蒲圻更增添了迷人的色彩。因此，文人骚客在此留下许多题咏。随着改革开放和旅游事业的蓬勃发展，前来古城蒲圻、三国赤壁观光游览的中外游客络绎



不绝。这本《赤壁风情》正是为广大游客和向往三国赤壁的朋友们而编写的。

本书作者出生在蒲圻，又长期在蒲圻工作，对家乡的名胜古迹，山川风貌，风土人情，颇为熟悉，曾在中央和省级多种报刊、广播、电视上发表过有关赤壁游记散文三十余篇。作者笔力道劲、文采飞扬，状物写景，抒怀言志，字里行间，跳动着拳拳赤子之心。

本书介绍了丰富的历史知识，美丽的自然风貌，动人的民间传说。既是游览的向导，又有一定的历史研究价值，可读性强。我想，读者是会喜欢它的。



## 第一辑

# 三国胜迹赤壁



## 赤壁史话

三国赤壁之战的故事，在我国民间流传已有数百余年。几乎家喻户晓，尽人皆知。

然而，真正的三国赤壁究竟在何处？众说纷纭，争论不休。据有关历史、地理资料记载，荆楚大地称作赤壁的有五处：汉阳、汉川、武昌、黄州和蒲圻。

汉阳之说，出于南宋时盛弘的《荆州记》。汉川之说，出于唐代李吉甫的《元和郡县图志》。这两处自古称作赤壁，均非临江，并非火烧曹操战船之处。而武昌赤壁之说，出自北魏时酈道元的《水经注》。据考今武昌县赤矶山，与历史地名不符，亦非三国赤壁。

黄州赤壁，因宋代文学家苏轼写有前、后《赤壁赋》而闻名遐迩，誉满神州。苏轼于元丰三年（公元1080年）贬官黄州，躬耕于东坡之上，自号东坡居士，因而黄州赤壁又称东坡赤壁。此地是否火烧曹操战船之处？据宋司马光所著的《资治通鉴》记载，刘备败于长坂后，用鲁肃计，进驻鄂县樊口，这时东吴大将周瑜为都督，进驻夏口，再与操遇于赤壁。赤壁初战，曹军不利，引次江北，尔后有乌林之败。这说明，赤壁在今武汉之西，长江之南。而黄州赤壁在武汉之东，长江之

北。可见黄州也并非三国赤壁之战的古战场。人们笑谈苏东坡无知，错把黄州赤壁当作三国赤壁来怀古。但是苏东坡把黄州赤壁误作赤壁之战的赤壁，也颇有一定的原因。黄州有赤壁，黄州西去六十里有个团风镇，又名乌林镇。两处地名的偶合，大概是造成讹传的原因吧。其实诗人也写得很明白：“故垒西边，人道是三国周郎赤壁。”这“人道是”表明并非作者有意认定，只不过是借题发挥而已。

真正的三国赤壁之战的遗址是蒲圻赤壁。一千七百多年来，蒲圻赤壁雄踞长江中游，历代军事家、史学家和文学家对赤壁和赤壁之战作过许多记述和咏叹。清代中叶，被人们称为魏武子孙的伟大现实主义作家曹雪芹在他的不朽名著《红楼梦》中，有一首《赤壁怀古》诗，诗曰：

赤壁沉埋水不流，徒留姓名载空舟。

喧阗一炬悲风冷，无限英魂在内游。

诗中一反世俗观念，视战败的魏武曹操为英雄，而寄予了深切的同情和怀念。我们读着曹雪芹的《赤壁怀古》诗，自然会联想起赤壁之战那种“张天烈火照云海”的壮烈场面来。有人说，赤壁之战并不存在，也有人说，应为乌林之战。曹雪芹为了证实自己怀古的依据，在《红楼梦》第五十一回中借他笔下的人物，不仅

写出了怀古诗，而且特意指出象赤壁之战这件事，是鉴史上有据的。

蒲圻赤壁，不仅有书可考，而且有大量的三国古代兵器可证。当人们看了当地赤壁武侯宫陈列馆展出的一千七百多件古代兵器：戈、矛、刀、枪、箭、戟、镞等，谁都不会怀疑赤壁附近江面，曾是战火纷飞，箭镞如雨的三国古战场赤壁。

蒲圻赤壁，不仅胜迹遍布，而且传说桩桩。相传东汉末年（公元208年）火烧曹军战船时，站在矶头督战的东吴主帅周瑜面对“檣櫓飞灰烟灭”的壮观情景，豪情大发，慷慨激昂，奋笔疾书，写下了“赤壁”二字。一千多年来，人们宁可信其有。究其原因，大概是认为只有周公瑾的英雄豪情，无双功业，始能与壮阔浩渺，滚滚东流不息的长江匹配。至今褐色的岩壁上，还留着一米见方的“赤壁”两个大字。它经历了千年风霜雪雨的侵蚀，惊涛骇浪的拍打，仍然清晰完整。当人们望着这两个大字，听着动人的传说，即会情不自禁地遥想公瑾当年，小乔初嫁，雄姿英发的情景。

又遥想当年，曹操统兵八十三万，大下江南，以雷霆万钧之力，大有摧枯拉朽之势，扫平江南，统一中国。孙、刘联盟，一时间，三军英才尽聚赤壁，卧龙诸葛，凤雏庞统，谋臣周瑜，儒士蒋策判断正确，策划周密，以己之长，击敌之短，经赤壁一战，大破曹军，决定了三国鼎立的局势。

曹操是伟大的政治家，军事家和文学家，当然不会因坚持正统观的儒家们的嘲讽而改变其历史地位。但他的“月明星稀，鸟鹊南飞，绕树之匹，无枝可栖。”是不是踌躇满志之时，也有兵败狼狈逃跑的征兆呢？

江水有情，江山无恙。今日赤壁已成为长江沿岸的旅游胜地。每年都有近万名中外游客来此探幽访古。数风流人物，还看今朝。今日蒲圻赤壁，除擅风物为之胜外，它将与三国人物同垂千古。

## 赤壁游记

赤壁，美丽而又神奇。

赤壁，这个名字记载了一场名垂青史战争，记述了一个威震一世的英雄。东汉末年（公元208年）。在蒲圻西北的长江上，一代中华豪杰，极尽千古风流，在这里演奏了中国古代赤壁之战悲壮豪迈的一幕。从此，三国古战场赤壁也为之壮观，宛如一颗光彩夺目的明珠镶嵌在江南千里绿野之上。

古往今来，赤壁，曾牵动多少诗人履迹于此，吟诗作赋；惹起多少画家，寻幽于此，挥笔作画；吸引多少游客，漫游于此，饱览三国古战场赤壁胜景，畅游壮丽的长江风光。

春初的一天，我们从武汉乘船，溯江而上，穿过汉水，进入百里洪湖时，便见南岸一山，飞峙江心，宛如一只凌空展翅的雄鹰，笑迎日出；又象一把利剑，直指江汉平原乌林矶。这座气势壮观的山岩，就是古今传颂的三国古战场赤壁。

赤壁，位于湖北蒲圻市境内。东汉末年，曹操率领二十几万大军（号称八十三万）南下，与孙权、刘备五万联军鏖战于长江之上。孙、刘联军借助东南风进行火



攻，大败曹操。霎时，八里江面，火光烛天，把南岸石壁照得一片彤红，赤壁就由此而得名。至今，褐色的石壁上，还镌刻着两个一米见方的大字：“赤壁”。据传是东吴名将周瑜所书。石壁左侧，有摩岩石刻诗词，为古代文人雅士所题诗赋。当我们站在江水飞溅的石阶上，侧身观望，认出是明代诗人王奉的两首诗：

赤壁横岸瞰大江，周瑜于此破曹郎。

天公已定三分势，可笑奸雄不自量。

孟德雄心实啖吴，皇天未肯共遂图。

水军八十万东下，赤壁山前一火无。

我们游览了赤壁矶头，观看了古人墨迹，一派硝烟弥漫，火烧赤壁，大破曹军的战争气氛，仿佛呈现在眼前。这真是：“往事已随寒浪灭，遗迹唯有暮山长。”赤壁之战的冲天烈火虽然早已熄灭，但青山壁立，江河长存，陈迹处处，犹可寻觅。

我们又漫步登上赤壁山上，便见一座富有民族特色的六角亭展现在眼前，亭门额出“翼江亭”三个大字，苍劲有力，令人赞叹不已。相传这就是周瑜破曹，火烧曹军战船观战的哨所。山顶还有碧瓦红柱，日映水辉的望江亭，传说是东吴老将黄盖在赤壁之战时，在此瞭望曹军，而献出了苦肉之计，火攻之策。后人为了纪念黄