

明日教育论坛

总第四十四辑

教育的话题沉重而充满希望
我们从这里祈想明日——生命化的教育

重申保卫

童年

orum

Forum
on

Education
in the

Future

uture

■原野苇草的教育絮语

■我的资优班及其他

■学校的激励机制

■《秋夜》：诡异夜晚冥想中之对抗

■大地的清音

福建教育出版社

中国儿童文学

中国儿童文学

中国儿童文学

中国儿童文学

重申保卫

童年

——



——

中国儿童文学

我为什么要当教师

■彼得·基·贝得勒（美国）

你为什么要当教师呢？当我的朋友问我这个问题时，我告诉他我不想被认为是处于达官显赫的这样一个境地。使他迷惑不解的是，我所抛弃的显然正是所有的美国孩子自幼所一直被教导去追求的人生成功之路：金钱和权力。

我当然不想当教师，因为教书对我来说简直太难了。在我妄想赖以谋生的所有职业中，有推土机手，木匠，大学管理人员，作家——当教师是最难的了。对我来说，教书意味着“熬红的双眼”，因为我从未对自己的备课满意过，上课的前一天晚上我总是准备到深夜。“汗湿的手心”，因为当我走进教室的时候永远是紧张的，生怕又会被发现犯了傻。“沉重的心情”，因为当我一小时后走出教室时，可能又被认为上了一堂比以前更令人乏味的课。

我不想当教师，因为我认为我总是知道答案，或者我总想把我所知道的那些知识强让我的学生去接受。有时我简直怀疑我的那些学生们真的在课堂上把我所教给他们的都记下了吗？

那么，我为什么还要当教师呢？

我要当教师因为我喜欢学校工作日历所提供的生活节奏。6月、7月和8月的假期，给了我一个机会去思索、研究和写作——为今后的教学总结我的心得。

我要当教师因为教学永远是一个变化无穷的工作。甚至当我的教材是同样的，我总是改变着教学方法，然而更重要的是，我的学生总是在变化。

我要当教师因为我喜欢有出错的自由，有吸取教训的自由，有激励我自己和我的学生的自由。作为一个教师，我就是我自己的老板。即使我要求我的一年级新生去编一本如何写作文的教科书，谁又敢说不呢？这样的课程可能会完全失

败，但我们都能从失败中学到些什么。

我要当教师因为我喜欢提出那些学生必须尽力思索才能回答的问题。这世界充满着对蹩脚古怪问题的正确答案。在教学中，我有时有意回避那些正统的提问。

我要当教师因为我喜欢学习。确实，我之所以感到我的教师生涯还颇有活力，是因为我总是不断地学习。我人生事业中最重要的发现之一就是，我之所以是最好的教师，不是因为我懂得多少，正相反是我酷爱学习。

我要当教师，因为我能设法将我自己和我的学生，从象牙塔式的传统封闭式的学习中解脱出来而进入外面的真实世界。我曾经教过一门称之为“在高科技社会中自我生存”的课程。我的15位学生读过爱默生、梭罗和豪士利的作品，他们坚持记笔记，写出了学期论文。

然而我同样创建了一个公司，从银行贷款买下了一幢便宜的房子，经过同学们自我动手实践进行装修改造，在学期结束，我们卖掉了房子，还清了贷款，上交了所得税并且分了红利。

当然这绝不是你所想象的一般性的英语课。但15位未来的律师、会计师及商人突然发现他们正在用一个全新的眼光看待梭罗的《沃尔登》一书。他们懂得了为什么他要去森林，他如何建立起他的木屋，而且为什么他如此欣赏他的经历以至于他要将此公布于世。他们同样也明白了为什么他最后终于离开了森林。他已经尝到了沃尔登湖水的滋味，现在该是去品尝另一种饮料的时候了。

我要当教师因为教学给了我许多的饮料去品味，许多森林去进入和离开，许多好书去阅读，许多象牙塔般高深领域和现实世界的经历去探索。教学给了我前进的步伐，多变的人生和挑战以及不断学习的机会。

尽管如此，我还是忘了说我为什么要当教师的最重要的理由。

我的第一位博士生名叫维姬。她是一个十分有能力的年轻人，她一度由于未能通过文学课而使她申请奖学金受挫，但她勤奋不懈地研究撰写了一篇关于一位鲜为人知的14世纪的诗人的论文。她终于完成了论文，并将它寄到著名的杂志予以发表。除偶尔请教了我几次，这几乎完全是由她自己完成的。当她完成了论文，通过了论文答辩，获得了一份工作并且赢得了哈佛大学的一笔奖学金用于将其论文写成一部专著时，使我感到欣慰的是，作为我的学生，她茁壮地生根、发芽成长起来了。

我的另一位学生名叫乔治。他是我所教过的最聪明的学生之一。他一开始学的是工程学，而后他转学英语因为他终于认识到他对人比对物更感兴趣。他一直

在校学习直到他获得硕士学位。现在他在一所高级中学教英语。

还有一位学生名叫吉娜。她曾一度辍学，但她的一些同学把她找了回来，因为他们希望她能看到自我实现课题的结局。她回来了，她还是我的学生。作为她的老师，她告诉我她后来变得对城郊穷人的状况十分感兴趣，她致力于这个课题成为一名人权律师。

另有一位学生名叫杰卡。她是一个十分爱整洁的人，而且有着一种绝大多数哪怕学过分析学的人所不能及的学习天分。杰卡决定停止高中的学习而直接进入大学。

这些就是我为什么要当教师的理由。这些学生在我眼前成长、变化着。当一名教师就好比在创造生命，我可以看到我所孕育的泥人开始呼吸。没有什么比能那么近的亲眼看到生命的呼吸更令人激动的了。

不当教师，我或许可以得到地位、金钱和权力，但我是有钱的。我从我所最乐意去做的事情中得到了报酬：读书学习，和人们交谈，去发现或者去提出像这样的一个问题，“什么才是真正的富有？”

我也有权力。我有权力去提请别人注意，去展开有趣的话题，去问那些难以回答的问题，去表扬一个大胆的回答，去谴责掩盖真理，去向学生推荐书籍，去指出前进的道路。我还会去在乎其他什么权力吗？

但是当教师也确实提供了一些除了金钱和权力之外的东西：它提供了“爱”。不仅仅是对学习的爱，对书本的爱，对思想的爱，而且是作为一个教师所能感受到的那些难得的学生步入教师的生活并开始呼吸的爱。或许“爱”用在这儿并不尽意，用“神奇”一词更为恰当。

我当教师是因为我生活在那些开始呼吸的人们中间，我有时甚至能感受到他们的气息中也有我自己的气息。

【作者简介】彼得·基·贝得勒，荣获1983年度美国教育进步和援助基金会授予的全美教授的荣誉称号

本书转载使用的部分文章未能在收录前一一与作者取得联系，在此谨表歉意和感谢。请作者与本社联系，以便领取稿酬。



明日教育论坛

(总第44辑)

FORUM ON EDUCATION IN THE FUTURE

主办单位 教育部北京师范大学基础教育课程研究中心
教育部福建师范大学基础教育课程研究中心
《教育在线》网站(www.eduol.com.cn)
福建教育出版社(www.fep.com.cn)

目录 · CONTENTS

一种关注

- 彼得·基·贝得勒(美国) 1 我为什么要当教师

视点聚焦·教育之声

话题：重申保卫童年

- 梅子青青 等 8 童年怎么一回事[教师“众议院”·现场]
张文质 19 重申“保卫童年”
林少敏 25 反弹琵琶——关于“保卫童年”的断想
李学翼 28 论童年：独自出门和上午的一节随堂课
段小如 34 我的童年谁做主

人与事

- 心 怡 39 我在日本小学任职的经历

年度教师

- 青 流 48 原野苇草的教育絮语

报道与争鸣

- 游森棚(中国台湾) 61 我的资优班及其他
黎修远 68 每一次下乡听课……
七 分 73 角度：那些老师在特区教书所碰到的
林仁菁 77 你还未知的一所未来学校
墨尚贤 80 台湾人眼里的大陆教学进度
资中筠 84 大学“评估”弊大于利
刁仁德 88 学校的激励机制

课程研究·解读

- 钱理群 91 ·闽教书香·我理想中的中小学教育和中小学教师(二)

丛日云	96	·学人论坛·无知的智慧
范君	99	·课堂解读·《秋夜》：诡异夜晚冥想中之对抗
余岱宗	108	·课堂解读·季节的风雨就是内心的风雨
龙应台	111	·心灵家园·老师，现在是“龙应台阅读时间”

域外观察

星岛	120	他们也玩应试教育
胡德斋	122	美国顶尖高中的有趣课堂
孙郁	123	美国的语文书
Nicholas Kristof(美国)	125	“90后”慈善家拯救世界

后随笔时代

夏志清	127	·杏坛手记·我的读书生活
翟永明	132	·民间语文·那些忘不了的插图
李家淳	135	·民间语文·大地的清音

编辑推荐手札

139	美国的焦虑：中、印、美三国学生对比之后
143	阅读与文化

编后记

《明日教育论坛》编委会

名誉主任：	顾明远	叶 澜	朱永新	黄汉升	
副 主 任：	余文森	黄 旭			
编 委：	王 永	田慧生	叶 澜	朱永新	李镇西
	肖 川	余文森	杨青楚	张家全	张文质
	郑金洲	郭元祥	顾明远	黄汉升	黄 旭
	焦晓骏	鲁 亢			
主 编：	黄 旭	张文质			

《明日教育论坛》工作室

	邓诗霞	陈玉龙	林彦	胡本光	鲁亢
题 签：	顾明远				
责任编辑：	胡本光	陈玉龙			
特约编辑：	鲁亢				
美术编辑：	赵艺				

今昔儿童的十大不同

墨西哥学者指出童年与青年，甚至与成年的界限越来越模糊。过去和今日的儿童有如下的十大不同：一，儿童的玩具在变，当怀旧派仍钟情于木质陀螺时，一些先锋派认为儿童应尽早使用成年人的工具有积极意义；二，饮食在改变，过去热汤是孩子的家庭饮食，现在迷的是快餐；三，郊外野餐和网络聊天，孩子宁愿通过互联网与人聊天，也不和邻居的小朋友去公园玩；四，过去15岁的孩子仍相信童话故事，今天只关心电视剧和漫画；五，过去玩具弹弓和现在迷军用武器；六，过去崇拜经典偶像和现在崇拜超现代偶像；七，过去儿童有些蒙昧无知，现在的万事皆通，过去所知不多，现在靠网络；八，过去的孩子行动较迟缓，今天则反应迅速；九，被遗弃和被关心，一般认为，今天的孩子拥有较多机会；十，不管过去还是现在，有一点没变，孩子永远是父母生活的原动力，父母的希望。

中美两国家庭教育的区别

研究教育学的美国人帕克接收了来美国求学的中国中学生，他认为中美两国家庭教育的最大区别是：中国很多父母往往对孩子百依百顺，似乎是用一种赎罪的心态来为孩子效劳；而美国父母一般不溺爱孩子，知道什么时候该对孩子说“不”。中国学生刚来时，一下子就让人看出他们聪明好学，理解力不错，基础知识扎实，但他们共同的缺点是动手能力差，缺乏团队精神，心理承受能力弱，不会尊重他人，不知道感恩。但“美式家教”改变了他们。它归结为四点：一是培养孩子为他人着想的品质；二是让孩子知道，每个人都要为他的失误付出代价，要从中学会经验教训；三是培养孩子谨慎认真的作风；四是父母要配合，父母说话要算话，否则今后就没有了威信。

以加拿大作为儿童教育的一个样板

阿根廷学者著文赞扬加拿大的儿童教育，在加拿大所有的家庭都能为他们的孩子从联邦政府和省政府获得补贴。加拿大还设有替代家庭制度。如果家长有暴力、吸毒或类似问题，孩子就会被暂时送往替代家庭，直至亲生父母改邪归正。从小学二年级开始，学生就开始学习聋哑人的手语。不论市内或者郊区的学校，政府投入的资金都一样多。每个年级都有“助理教师”。一个特别小组为每个学生评估身体和心理方面的教育需求水平。还有“资源教师”负责为每个有特殊需要的学生量身定制教育计划。每个心理校医负责10所学校，与校领导、教师、社会工作者、父母和学生一起开展工作。

▲“我应该把你们照顾好。”温家宝哽咽着抓起她（刘小桦）的手，用力地握着。

“几年级？”

“四年级。”

“爸爸妈妈还在吗？”

“不在了。”

“还有什么亲人吗？”

“还有个姐姐，在北京读大学。”刘小桦的眼泪流了下来。

“政府要管你们的生活，你们在这里就像在自己家里一样。”温家宝语气略微停顿，接着说，“这是一场灾难，你们幸存下来了，就要好好活下去。好吗？”

——摘自《温家宝看望绵阳受灾儿童纪实》

▲政府部门的权力下压，导致教学机构作假，最可叹的是，政学表面上的默契联袂，使原本清纯的学生不得不在这“毁人不倦”的造假环境中长大。

——媒体批评大学评估的造假之风贻害无穷

▲近年来，指责教材错误百出的新闻，可谓不绝于耳。教育是一项公众事业，教材的出版也应该受公众监督。

——教材错误率太高，消费者投书媒体，言只能诉诸法律

▲古代的教育是教你回家之路，他教你怎样回到故乡；现在的教育让你变

成异乡人，最终成为你自己家乡的一个漂泊者，所以这个教育是非常失败的。

——获第六届华语传媒大奖的诗人杨键如是说

▲从城市家庭来看，在校内支出部分，所谓“上学贵”主要反映在除学杂费以外的教育费用（包括书本费等），特别是用于择校、择班以及课外辅导培训等方面的支出。

——有关方面就“义务教育阶段家庭教育支出调查”得出的结论

▲“工作量”仍然是评价教师的一种尺度。但在这种尺度评价下，上得再好的课与上得再糟的课、精心准备了课与糊弄忽悠学生的课、连过道的地上都坐满了学生的课与学生都逃光了的课，是等值的。

——南京大学教授王彬彬指出大学内“教师讲课好坏不被看重”

▲美国的老师只教“标准的现代艺术”，培养出来的学生搞的也是“标准的现代艺术”，都知道什么材料是流行的，什么材料是现代艺术圈喜欢用的；也都知道用什么方式展示、解释自己的作品。他们特别注重解释作品，对作品不负责，却对解释的效果负责。而咱们的学生毕业后，大部分只会做标准的现代主义艺术。

——艺术家徐冰谈中美艺术系学生的比较

童年

[教师“众议院”·现场]

怎么一回事

·教师“众议院”·

8

梅子青青：我们又有多少时间去感受童年的味道

身为小学教师，与童年离得最近，一茬又一茬的孩子长大了，一个又一个的童年飞逝了。但是，孩子们童年的幸福、快乐、无奈、悲伤，却在我的记忆中留下痕迹。每一个孩子都有童年，但并不是每一个童年都有快乐与幸福。

现在大部分孩子的童年就像一件华丽的礼服。他们是家中的小公主、小太阳，集全家宠爱于一身，丰富的物质生活让人眼花缭乱，花不完的零钱，吃不尽的零食，玩不尽的玩具，对于孩子的物质需求，父母都会尽量满足，生怕苦了孩子；对于孩子生活上的照顾，更是含在嘴里怕化了，捧在手上怕飞了。可是，我们却常听见现在的孩子老气横秋地说“生活真没意思”，有些孩子做什么事都爱说“哼，没劲！”这又是为什么？这种现象难道不值得深思吗？也许，这正是孩子们所承受的爱与期望值过高惹的祸。现在的孩子，是在多少目光的祈盼中出生，又在多少目光的关注下成长啊！有的孩子还未出世，父母就已经帮他设计好未来，一来到这世界上，便被赋予了宏伟的目标：将来要考上重点高中，考上重点大学，要成名成家……一双双渴望的眼睛盯着孩子，盼着他快快成长，就像一些把利润当成目标的果农，种下了果树，就恨不得马上开花结果，马上赚大钱。于是他们用激素催生，希望早早开花，希望快快结果。揠苗助长的事情天天都在

发生着。于是，孩子读书成绩要最棒，分数成了他的命根子；要学很多的本领，钢琴、美术、舞蹈、书法……一样都不能少，不让孩子输在起跑线上。在这种爱的关注中，孩子的成长过程有许许多多的“不能”“不许”“不准”，它们像绳索一样捆住了孩子们的手脚，孩子们没有休息日，没有了许多本该属于他们童年的快乐。

作为离童年最近的小学老师，面对家庭与社会的期望，面对着各级给我们下达的教学任务，有时不知不觉也成了扼杀快乐童年的帮凶。许多老师最关注的也是孩子们的成绩，我们都坚信“严师出高徒”，坚信让孩子“吃得苦中苦，方为人上人”。我们关注孩子是否掌握了知识，是否提高了能力，可是，我们又有多少时间去关注孩子们是否快乐、是否幸福、是否感受到童年的味道？

干国祥：是什么成功地偷窃了童年？

我曾经在华德福学校呆过半年，发现华德福幼儿园里的木偶、布偶颇有点像丰子恺的漫画，都没有眼睛与鼻子。在平时，我们与孩子们玩的，往往是几张树叶，一朵老树根旁发现的黑木耳，乃至用一根没有任何修饰的木棒作马、作巫师的扫帚，在小小的校园里飞来飞去。有一次，我与一个似乎从不肯离开妈妈三分钟的小女孩用两张白杨树叶当乌龟，看着一本英文版的《龟兔赛跑》（我不懂英文），絮絮叨叨地讲了半个小时的故事。但是，我们的玩具市场为孩子们准备了什么？没有时间陪伴孩子游戏的父母又为孩子们买了什么？就像米切尔·恩德的童话名著《毛毛》中所写的那样，这些玩具做得那样精细，每一个细节都是那样地逼真与完善，甚至这些洋娃娃被配上电脑程序，能够发出仿真的声音。可是，这些好心统统成为扼杀童年的杀手，于是孩子们再也无法想象。就像毛毛这个可以与星星说上半个晚上话的孩子，在拣到了一个能够说话的漂亮娃娃后，却怎么也无法进行对话一样——谁会和一个已经被程序规定了语言的人交谈呢？

最成功地偷窃了童年的盗贼是电视。给孩子看一些电视与电影是有益的，这样，当他阅读文字中王子与公主的相遇时，他能够用百合、玫瑰、金色的王冠和音乐，重新建造一个富丽的宫殿。但是，我们的电视做得太多了，服务得太周到了，对孩子们太殷勤了。尼尔·波兹曼在《童年的消逝》一书中，令人信服地论证了“童年”这个概念不是伴随人类的诞生而诞生的，它是随着印刷术的发明而发生的；同样，他还令人信服地论证了童年这个概念还会消失，它将随着电视文明、图画文明而消失——因为正是电视与图画，使得成人与小孩实际上并没有多

大的区别，一个独自在家的孩子，他可以打开电视，看懂任何一部给成人观看的电视剧。成人的秘密在电视文明前消失了，“羞耻心”消失了，于是，童年也就不复存在了。电视戕害童年的手段，除了消泯童年与成年的差别，扼杀儿童的想象力之外，最主要就是它让每一个孩子沦为文化的消极消费者。整个童年被电视频道切割与支配，孩子们不再能够自主地安排时间，他被电视节目表或主持人所左右。所有孩子的呼吸与心跳，在同一个时刻，被同一个画面所控制，被规定了欢笑，或者悲伤……

侯妍妍：没有童年的孩子是可悲的

最近在一本杂志里读到了一组几米的漫画，题目是《为什么》。漫画的内容是关于一只卡通小猪问猪妈妈的六个为什么。

小猪：为什么从来没听说天使会偷走小孩？魔鬼是不是比天使更喜欢小孩？

猪妈妈继续赶路，没有理小猪。

小猪：为什么小鸟不需要读书？我比他聪明一百倍，却反而要辛苦地读书呢？

猪妈妈继续在一旁做着她自己的事，没有抬头看小猪。

小猪：为什么独享一切时并没有想象中那么愉悦？

猪妈妈在一旁为小猪削果子，依然没有理他。

小猪：为什么非要等睡着了才能开始做梦？

猪妈妈终于说话了。

猪妈妈：你再问我为什么，妈妈就揍你！

小猪：为什么？

猪妈妈：从现在起，如果你不再问我为什么，我将会加倍地爱你。

小猪：为什么？

漫画到这里结束了，但我陷入了沉思。小猪的话语充满了童趣、童真，可猪妈妈对此却视而不见，充耳不闻，甚至对孩子的本能与兴趣进行压制、扼杀，这真是小猪的悲哀！再看看我们周围的老师和家长，他们中的很多人，并没有意识到童心的重要性，无条件地剥夺孩子童年时代的各种特权。有人说现在的孩子是没有童年的。他们从开始懂事起就被戴上了成人给予的镣铐。他们在很小的时候就学会了察言观色，学会了奉承，学会了欺骗。儿童的天性是充满童心与童趣的，可惜被我们的老师和家长扼杀了。小孩子世界里的十万个为什么被大人看作

是无聊行为。

没有童年的孩子是可悲的。看到身边的小孩的童心被抹杀，真让人心疼。如果我们能够用孩子的心来阅读他们，那么就会有意想不到的发现。可惜我们中的很多人都忽视了这一点。审视我们当今的很多小学课堂，有几个老师喜欢学生乱提问？他们将孩子们的奇妙想法称之为捣乱。我们的家长呢？除了一味地教育孩子要好好学习，认真读书，考试拿高分，儿童内心深处的其他需要被忽视了。儿童世界中的很多为什么或许在成人的世界中是幼稚的。但是孩子们的心灵至纯至真，晶莹剔透，在他们的心里往往能照射出成人世界的丑陋。

·现 场·

筱璐：童年不一样

儿童用自己的眼光认识世界，常常会说出一些令成人瞠目结舌的话。记得在电视上看过一个小女孩弹钢琴，客人们听后都鼓掌说：“弹得好，再来一遍。”这本是赞扬的话，可是小女孩扭过满是泪痕的脸说：“我又没有弹错，为什么要我再弹一遍？”还有一个对话，是一个广告，女孩问妈妈：“妈妈，你肚子上怎么有个疤？”妈妈说：“因为你原来在妈妈肚子里呀！”女孩问：“妈妈，你为什么吃了我呀？”这些回答让大人觉得又想笑又可爱，饱含童趣。5岁的儿子也经常会有这样的趣语，经常让我体会到做妈妈的乐趣。撷一朵浪花和大家分享：

趣语一：我送儿子去幼儿园的路上，儿子拉着我的手说：“妈妈，等我长大了，你长小了，我送你上幼儿园！”

趣语二：有一次我看儿子在床上蹦跳，一直不肯停下来，就用威胁的口吻说：“你再跳妈妈就把你的屁股打开花。”儿子惊讶地说：“啊？我的屁股有种子吗？”我狂晕。

趣语三：晚饭前儿子问：“老师说周四带我们去春游，妈妈，什么是春游？春游是不是游泳？”

趣语四：儿子刚洗完头，我嗅着儿子的头发作陶醉状说：“你的头发真香，一股巧克力的味道（我想起广告“德芙巧克力丝般润滑”），嗯，我闻闻，还有什么味道？一股牛奶的味道（奶香）。 ”儿子说：“啊？你想吃了我的头发？”

儿子的这样的话还有许多，我常常念叨说要写下来，可是到现在提笔竟忘了。孩子的童年只有一次，让我们腾出点时间和孩子共度童年。

康布谷：我和爸爸的对话

（◆：康布谷（我），◇：爸爸）

◆我：你好，爸爸，今天我能采访你吗？

◇爸爸：快点儿！

◆我：在那种缺书的时代，你是怎么开始读书的？

◇爸爸：那个时候，社会上虽然缺书，但是我的爸爸——你的爷爷，藏了不少书，大部分是“文化大革命”前买的。我小时候不上幼儿园，一个人被锁在家里，没有玩具，连狗都没有，只能认字玩。我想参军去打仗，读了很多小英雄的故事。上学以后，流行手抄本，我特别喜欢读《十二张美人皮》，还抄过，很恐怖。小学三年级，我又读了《第二次握手》，这是一本很愚蠢的书，但那会儿大家都在读，就跟你们现在读《哈利·波特》一样。所以，那会儿书不多，但有字儿的东西不少，甚至各种揭批“四人帮”的学习材料也十分好看。

◆我：你认为一本好书是什么样的呢？

◇爸爸：你认为呢？

◆我：我认为一本好书应该不是很愚蠢，不是很幼稚……

◇爸爸：语言！要有好的语言！它还要是善的，也可以是揭露恶的，但总之是让人向善的方向发展的。它也必须是真实的……

◆我：可有些好书不真实呀！

◇爸爸：说得好！我说的“真实”，不是照猫画虎，而是更高意义上的真实。它让我们看清自己，比如圣埃克絮佩里的《小王子》，虽然一看就是编的，却让你看清自己是多么脆弱，多么需要另一种东西的引导。

◆我：听不懂！

◇爸爸：我的好女儿，等你长大就明白了……《麦田里的守望者》读完了吗？

◆我：没有。没时间。

◇爸爸：可是你有时间读《猫狗小英雄》！

◆我：采访结束！谢谢你，爸爸。

◇爸爸：你不是还有一个问题吗？

◆我：好吧。但是别再指责我了。（咳）在现在的儿童书中，你认为是好书多还是坏书多？

◇爸爸：好书不少，比如《深夜小狗神秘习题》，但垃圾书也很多，比如《猫狗小英雄》……

◆我：可它是恰佩克写的呀！

◇爸爸：（惊）噢。可书名很蠢。反正你应该开始多读些成熟的书了。

◆我：得了爸爸，谢谢你的忠告。你接着睡吧。

（老师评语：我喜欢看你写的采访录。问题提得有个性，有深度；父亲的回答有水平，有指导；彼此交流的语言很轻松、幽默。抄写有些潦草。）

黄雀：和女儿在一起的一周

（7月15日）下午一点半左右到家，女儿到公交站等我，那时天降暴雨，可见她已经期待我很久了。午饭后我要休息，告诉她自己写作业、看书，但是不要影响我，等我起床后给她检查做得是否正确。

她说每天做五页，写两页生字，一篇日记，坚持自己的事情自己做，洗自己的衣服、自己的碗筷，帮助妈妈擦地板，不发脾气、不尿床，等等。我开玩笑说：不要给我保证，你能做到当然最好啦，不过我相信你能做到。但是吃晚饭时，女儿一上桌，就发现所有的菜只有一样是带辣椒的，于是又开始摔碗筷，大声说：“没有菜吃，我不吃饭了，这些都很难吃。”我们只好劝她说明天做辣鱼给她吃。晚饭后，带女儿和侄女去散步，这是她们最喜欢的事。当然她们都喜欢跟我出去，到了百姓超市，她们选购了自己需要和喜欢的东西，笔记本、牙刷、拖鞋、零食和其他的洗漱用品。我们从超市出来又去逛了一会儿街，然后沐浴着凉风回家了。在路上，女儿把今晚购物所花的钱很快计算出来了，一共是47.7元。

第一天，她表现挺好的，认真完成作业，帮我擦地板，上街购物后，帮我提东西。但是吃饭时发脾气了，我告诉她我给她十次机会，慢慢改掉发脾气的坏毛病，争取做个好孩子。

（7月16日）我上街买菜。女儿喜欢吃鱼，而且要加许多辣椒，煮得辣辣的，像水煮活鱼，于是买了鱼和她们爱吃的菜。我没有在家的時候，女儿和侄女都是不写作业的，只有我在家陪着她们才会写，后来各自完成三页。

中午要求她们午睡，我看完电视《希望英语》后也上楼休息。等我下午起床后，发觉两个孩子都不见踪影。母亲告诉我，她们一点钟就跑了，不知到哪去了。午后的天气炎热，我没有出去找她们。到了三点多她们回来了，并安静下来写作业，女儿因为遇到难题又开始发脾气了。我没有跟她生气，只是告诉她，如

果再发脾气，晚上就不出去玩了。她一听说发脾气就不能出去玩，有所收敛，乖乖地又开始做作业，只是很拖拉，故意跟我作对似的。我不理会她，在旁边看书，给侄女讲解难题。最后两个人都完成作业，并且写了两页生字。

晚上去江滨散步，遇见昔日同事，他告诉我女儿期末考试大发脾气，导致全班无法考试，校长出面也无法平息，最后是朱副校长，婉言相劝才把她请到办公室单独考试。我要女儿告诉我事情的经过，并问她为何要发脾气。她粗粗地跟我说了事情的经过。说完后看我并没有责怪她的意思，稍稍松了口气。

我心里隐隐的担心，女儿的脾气丝毫没有因为年龄的增长而减弱。不知道到什么时候才能改变她无缘无故乱发脾气的坏毛病。

我带她们到新华书店看书，她们却没有安静下来的时候，楼上楼下地跑，从来没有阅读习惯的她们到了书店像是到了游乐场所似的，我真的感到很痛惜。

到了步行街，她又开始提要求买这买那，我告诉她，今天你发脾气了，我不

给你买任何东西，哪天不发脾气再来买你想要的东西。回家她就睡觉了，说明天再写日记，我没有坚持，让她睡觉去了。

（7月17日）早上，女儿去吴老师家学书法，我买菜后，也跟着去看看女儿到底学得如何。

见到昔日的同事，简单的叙旧之后，讨论的还是女儿的事。看了女儿写的字，感觉是有进步了，只是字的结构不好，但是总体来说还是挺好的。下午，坚持让她跟我上楼午睡，两个小时后，起来写作业。女儿在楼上认真写作业，



第十二届电影海报展览之一

但是小侄女不写，而且不停地上楼吵闹，弄得我们心烦意乱的。小侄女先天不足（未足月降生），智商偏低，对读书写字有天生的恐惧心理，我也无法让她安静下来，只好听之任之了，让她快乐地玩耍好了。可是女儿却向她看齐，所有的东西都要跟她比较。这也许是环境的原因吧，可是我真的无法给女儿提供一个好的学习环境。

傍晚，我出去跑步，两个跟屁虫又尾随背后。我们沿着江滨慢跑，直到火车站才回，两个小家伙也真行，一点也没有落下，跟去年一落后就大哭不止相比已经有很大进步了。饭后，又带她们到草坪游乐场开心去了，一路上她们翩翩起舞。买了冰淇淋给她们吃，又去逛了游乐场，开心而归。

第三天，女儿表现不错，学习书法，认真完成作业，快发脾气时被我引导开了，破涕为笑，坚持跟我锻炼。晚上奖励冰淇淋，回来认真写日记，然后奖励她玩一会儿电脑。

（7月18日）上午，女儿依旧是自己乘公交车去学书法，回来后高兴地告诉我今天吴老师表扬她了，那高兴的劲儿真让我们羡慕。孩子的心理就这么简单，老师的一个表扬就可以让她高兴半天。

下午到同事家洗脸、上网，回家路上遇见同学聊了半小时天，到家时便听到一阵阵哭声，女儿已经哭成泪人了，她到处找我不着，还跑到桥上去等。为了平息她的伤心，向她道歉了，然后带她到江滨跑步去了。晚饭后，她们都跟我哥到郊外装山泉水去了。

（7月19日）早晨去庙里替母亲还愿，中午没有回来，放心不下女儿。打电话告诉她要在家乖乖地午睡，然后起来写作业或者玩电脑，千万不能跑到外面去，高温酷热，很容易中暑的。傍晚五点左右回到家，却见女儿只字未写，而且乘大人午睡时，和小侄女跑河边去摸螺蛳（因为捞沙之故，此河经常淹死下水游泳的孩子）。小侄女回来被嫂子狠狠打了一顿，女儿吓呆了，吃饭的时候，母亲又批评了她们几句，她的脾气又上来了，大声冲母亲发脾气。我数落了她一番，她便开始放声大哭，惊天动地。

于是让她们先写作业，作业写完后散步去了，原来答应她们去喝冷饮或者刨冰的，因为两个孩子都发脾气就取消了。而且两个都下河去了，这可不是开玩笑的事。在散步的时候又狠狠地批评了她们。后来我给她们每人买了一个冰淇淋就回来了。我告诉她今晚要写日记，把今天的表现记录下来，她却又没有完成日记。我后来给她听写生字了，然后教育了她一番，告诉她下河的可怕后果。

（7月20日）她早上照旧是去学书法，把写的字也带回来了，还高兴地告诉