

文学理论基础

参 考 资 料

中央民族学院科研处

文学理论基础

参考材料

中国文联出版社

文学理论基础

学习参考资料

中央民族学院汉语言文学系

文艺理论教研室编

文学理论

中央民族学院

中央民族学院文学系

文学理论教研室

编写者 中央民族学院 汉语言
文学系文艺理论教研室

发行者：中央民族学院科研处

印刷者：中央民族学院刷印厂

出版时间：一九八三年十月

印数1—3000 成本费：1.10元

前言

本书是中文系文艺理论课的辅导材料。主要是对边疆民族地区十四所院校编写的《文学理论基础》中的名词术语、疑难句段，按章节次序进行注释。每章之后附学习参考书目。目的是帮助学生和校外爱好文学的青年学习文学理论。

为避免重复，教材中已作详细论述的名词术语，就不再注释。凡是现代和当代著名的作家作品，注释从简或不注。对于我国古代和外国作家作品，参考资料较少的，力求详注。对兄弟民族作家作品的有关资料，尽可能多作介绍。

此项工作始于1981年底，至今已有一年多了。本书是由我院文艺理论教研室的几位同志集体编写的。现将每人编写的章节开列于下，文责自负。

第一、二、三章——肖成韵；

第四、五、六章——莫福山；

第七、八章——李陶；

第九、十章——方锦彩；

第十一、十二章——刘一沾。

由于我们理论水平不高，人手少，教学任务重，不足之处，在所难免，祈望批评指正。

中央民族学院汉语言文学系

文艺理论教研室

1983年1月

目 录

前 言

第一章 文学的特征

文学·····	(1)
社会意识形态·····	(1)
抽象思维·····	(2)
思维方式·····	(3)
别林斯基·····	(3)
三段论法·····	(5)
高尔基·····	(6)
罗丹·····	(7)
李白·····	(8)
李商隐·····	(9)
美感·····	(10)
柳宗元的《江雪》·····	(11)
意境·····	(12)
美学理想·····	(12)
《红楼梦》·····	(13)
美学·····	(14)
“正如老黑格尔所说的,是一个‘这个’”·····	(16)

玛·哈克奈斯的《城市姑娘》	(18)
列甫·托尔斯泰	(20)
《儒林外史》	(20)
《钢铁是怎样炼成的》	(22)
综合艺术	(22)
表演艺术	(24)
造型艺术	(24)
思维过程	(25)
附：学习参考书目	(25)

第二章 文学和生活

康德	(27)
席勒	(28)
德谟克利特	(29)
亚理士多德	(30)
格罗塞	(32)
车尔尼雪夫斯基	(33)
反映论	(35)
杨亿	(35)
黄庭坚	(36)
韩愈	(37)
杜甫	(38)
认识论	(40)
《水浒》	(41)
《额尔戈乐岱的故事》	(42)
《三岁勇士谷诺干》	(43)

《李娃传》·····	(43)
《霍小玉传》·····	(45)
《离魂记》·····	(45)
卜迦丘的《十日谈》·····	(46)
但丁的《神曲》·····	(47)
巴尔扎克·····	(49)
狄更斯·····	(50)
《母亲》·····	(51)
《毁灭》·····	(51)
节奏·····	(52)
《诗经》·····	(53)
附：学习参考书目·····	(54)

第三章 文学的本质和作用

文艺复兴·····	(55)
启蒙运动·····	(56)
希腊神话·····	(58)
神话·····	(59)
史诗·····	(60)
莎士比亚·····	(60)
普列汉诺夫·····	(62)
亚·尼·奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》·····	(63)
欧仁·鲍狄埃的《国际歌》·····	(64)
笛卡儿的唯理论·····	(65)
“托尔斯泰主义”·····	(66)
狄德罗的《修女》·····	(67)

《荡寇志》	(68)
《搜神记》	(68)
海尔曼·巴尔	(69)
费尔巴哈	(70)
摩莱肖特	(71)
王维的《鸟鸣涧》	(72)
孟浩然的《宿建德江》	(72)
孟郊的《游子吟》	(73)
《关雎》、《伯兮》、《蒹葭》	(74)
王昌龄的《闺怨》	(74)
汉乐府《有所思》	(76)
“破晓歌”	(77)
沃尔夫拉姆的三篇英雄诗	(78)
贺知章的《回乡偶书》	(78)
杜勃罗留波夫	(79)
欧仁·苏的《巴黎的秘密》	(80)
拉萨尔的《济金根》	(81)
《硕鼠》、《伐檀》	(82)
白居易	(83)
《钦差大臣》和《死魂灵》	(84)
《官场现形记》	(85)
塞万提斯	(86)
夏绿蒂·勃朗特	(87)
哈克尔夫人	(88)
《农民》	(89)
亚历山大·大仲马	(91)

《江格尔》第99页，第10行)	(92)
《格萨尔王传》和《格斯尔传》	(92)
《玛纳斯》	(93)
贺拉斯	(94)
附：学习参考书目	(95)

第四章 文学作品的内容和形式

《三国演义》	(96)
陈寿的《三国志》	(97)
裴松之的《三国志注》	(97)
章回体小说	(98)
陆游的《咏梅》	(98)
《西游记》	(100)
《聊斋志异》	(101)
胡适的《人力车夫》	(102)
马致远的《汉宫秋》	(102)
屠格涅夫的《父与子》、《前夜》	(103)
《百鸟衣》	(105)
袁枚	(106)
春风又绿江南岸	(106)
“红杏枝头春意闹”	(107)
“云破月来花弄影”	(108)
莫泊桑	(108)
陀思妥耶夫斯基	(109)
都德的《最后一课》	(109)
《西厢记》中的《草桥店梦莺莺》	(110)

《怎么办》	(111)
狄更斯的《双城记》	(112)
乔万尼奥里的《斯巴达克斯》	(113)
附：学习参考书目	(115)

第五章 文学作品的体裁

文学体裁	(116)
杜甫的《兵车行》	(116)
纳·赛音朝克图的《狂欢之歌》	(117)
《楚辞》中的《国殇》	(117)
元稹的《悼亡诗》《遣悲怀三首》	(118)
李商隐的《锦瑟》	(118)
苏轼的《江城子》	(119)
《楚辞》中的《湘夫人》	(120)
《龙梅》	(121)
白居易的《八骏图》、《黑龙潭》	(121)
马雅可夫斯基的《开会迷》	(122)
《诗经》大雅中的《生辰》、《公刘》、 《绵》	(123)
《伊利亚特》、《奥德赛》	(123)
《尼泊龙根之歌》	(124)
《罗兰之歌》	(125)
《摩呵婆罗多》、《罗摩衍那》	(126)
诗剧	(127)
歌德的《浮士德》	(128)
马雅可夫斯基的《宗教滑稽剧》	(129)

屈原的《离骚》	(130)
白居易的《长恨歌》、《琵琶行》	
《热碧亚——赛丁》	(131)
马雅可夫斯基的《列宁》	(132)
诗体小说	(134)
书信体小说	(134)
古希腊三大悲剧家	(134)
《窦娥冤》	(136)
阿里斯托芬	(136)
莫里哀的《伪君子》、《悭吝人》	(137)
格里包耶多夫的《聪明误》	(138)
果戈里	(139)
罗隐的《谗书》	(140)
皮日休的《皮子文藪》	(140)
陆龟蒙的《笠泽丛书》	(141)
约翰·里德的《震撼世界的十天》	(141)
《二十四史》	(142)
《史记》	(143)
《项羽本记》、《陈涉世家》、《刺客列传》	
	(144)
柳元宗的《永州八记》	(145)
范仲淹的《岳阳楼记》	(146)
李渔	(146)
英雄史诗	(147)
附：学习参考书目	(147)

第六章 文学的创作过程

谢德林	(149)
雪莱	(149)
巴尔扎克的《乡村医生》	(151)
高尔基的《在底层》	(151)
左拉	(153)
《战争与和平》	(154)
福楼拜	(155)
乔治·桑	(156)
《牛虻》的作者伏尼契	(157)
李白的“山月随人归”	(158)
苏轼的“与谁同坐，明月清风我”	(169)
杜牧的“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”	(159)
晏殊的“似曾相识燕归来”	(159)
柳永的“惟有长江水，无语东流”	(160)
左拉的《太太们的幸福》	(160)
《诗人玉屑》	(161)
柏拉图	(161)
托尔斯泰的《哈泽·穆拉特》	(162)
玛拉沁夫	(163)
《安娜·卡列尼娜》	(163)
《欧也妮·葛朗台》	(164)
郑板桥	(166)
直觉主义	(166)

谢榛	(166)
马致远的《天净沙》	(167)
杜甫的《水槛遣心》	(167)
附：学习参考书目	(168)

第七章 文学的创作方法

自然主义	(169)
唯美主义	(169)
印象主义	(170)
表现主义	(171)
超现实主义	(171)
柯尔培和夏夫列利提出现实主义	(172)
拜伦	(173)
雨果	(174)
莱蒙托夫	(176)
夏多勃利昂	(177)
乔治·维尔特	(177)
别德内依	(178)
未来主义	(179)
圣玛丽修道院的共和党英雄们	(180)
附：学习参考书目	(180)

第八章 文学的风格和流派

豪放派	(182)
欧·亨利	(182)
司空图的《诗品》	(183)

“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致”

..... (184)

“辞理庸雋，莫能翻其才；风趣刚柔，宁或改其气；
事义浅深，未闻乖其学；体式雅郑，鲜有反其习。”

..... (184)

“师心使气” (185)

婉约派 (185)

高乃依 (185)

拉辛 (187)

琶杰、毛依罕 (188)

康朗英、康朗甩 (189)

西昆体 (190)

高岑诗派 (190)

元白诗派 (190)

花间词派 (191)

鸳鸯蝴蝶派 (191)

王孟诗派 (192)

韩孟诗派 (192)

程派 (193)

梅派 (193)

谭派 (194)

杨派 (195)

言派 (196)

余派 (196)

附：学习参考书目 (197)

第九章 文学的民族特点

海涅	(198)
达吉雅娜	(199)
严监生	(200)
泼留希金	(200)
嘎达梅林	(201)
《巨人传》	(201)
《马赛曲》	(202)
文天祥	(203)
陆游的《示儿》	(204)
辛弃疾的《鹧鸪天》、《破阵子》	(204)
丘迟《与陈伯之书》	(205)
杜甫《登高》	(205)
白居易《忆江南》	(206)
《敕勒歌》	(206)
“若乃山林皋壤，实文思之奥府，略语则阙，详说则繁。然 屈平所以能洞监风骚之情者，抑亦江山之助乎！”	(207)
斯拉夫主义者	(208)
乔叟	(208)
国风	(209)
唐传奇	(209)
宋话本	(210)
歌剧《刘三姐》	(210)
维吾尔族《阿凡提的故事》	(211)

敖德 斯 尔	(212)
饶阶 巴 桑	(213)
包 玉 堂	(214)
晓 雪	(214)
张 长	(215)
李 乔	(216)
韦 其 麟	(217)
阮籍、嵇康	(217)
惠特曼的《草 叶 集》	(218)
《今古 奇 观》	(219)
刘永福、冯子才的《刘二打番鬼歌》、《冯子才打老番歌》	(219)
巴·布林 贝 赫	(220)
《青史 演 义》	(221)
《一层楼》、《泣 红 亭》	(222)
《镜 花 缘》	(223)
裴 多 菲	(224)
密茨凯 维 奇	(224)
附：学习参考书 目	(225)

第十章 文学遗产的继承与革新

无产阶级文化 派	(226)
马赫 主 义	(226)
埃斯库罗斯的《俄瑞斯 忒 斯》	(227)
李 绅	(228)
《巴拉根仓的 故 事》	(228)