



中国音乐学院扬琴教学曲库系列丛书之一



蝶梦飞竹

——扬琴重奏、合奏曲集



李玲玲 编著



现代出版社

中国音乐学院扬琴教学曲库系列丛书之一

蝶梦飞竹

——扬琴重奏、合奏曲集

李玲玲◎编著



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蝶梦飞竹——扬琴重奏合奏曲集/李玲玲编. —北京:

现代出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-80244-014-2

I. 蝶... II. 李... III. ①扬琴-重奏曲 ②扬琴-合奏曲
-中国-选集 IV. J648. 51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 200072 号

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京旺鹏印刷有限公司

开 本: 700×1000mm 1/9

印 张: 16

版 次: 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80244-014-2

定 价: 38.00 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

扬琴艺术的发展不仅需要在教研、演奏技巧和乐器构造等方面进行创新和改良，而且需要有更多的优秀作品和丰富多彩的演奏形式来支撑。近年来，扬琴乐器改革不断取得进展，出现了高、低音扬琴等新品种，这使扬琴作为独特的民族乐器音域大为扩展，音色更加丰富，并为扬琴音乐的创作提供了更多可能性和更为广阔的空间。

早在 2004 年，“蝶梦飞竹——李玲玲扬琴师生音乐会”就首次将高、中、低音扬琴组合成多种重奏、合奏形式，并将不同音乐风格的作品展现在舞台上，取得了令人欣喜的效果。获得了扬琴乃至民乐界的广泛赞誉，被称为“扬琴艺术发展的又一新起点。”这不仅表明扬琴重奏、合奏的演奏形式具有特殊的表现力和发展潜力，而且也为之后的扬琴教学和训练提供了更加丰富多样的形式。

实践证明，开设不同组合形式的扬琴课程对完善学生的扬琴演奏技巧，丰富他们的音乐想象力和加强他们在乐队中的配合能力等都有非常积极的作用。

这本曲集中的作品大都是近年来多次在各种在音乐会上演奏过、效果很好的曲目。相信在关心和支持扬琴艺术发展的作曲家、教育家、演奏家们的共同努力与合作下，不久会有更多更好的扬琴重奏和合奏作品问世。在繁荣扬琴艺术的同时，使扬琴这件兼具鲜明的民族性和广泛世界性的乐器展现出更加动人的魅力。

李玲玲

2008. 5

目 录

1. 西部恰尔达什舞曲匈牙利民间音乐 李玲玲改编 (1)
2. 别 港李汉颖曲 王文礼改编 (9)
3. 萨拉班德舞曲巴 赫曲 李玲玲改编 (17)
4. 乡村抒怀.....美国扬琴曲 李玲玲改编 (18)
5. 穿过沙漠.....于庆祝曲 (36)
6. 马刀舞曲.....哈恰图良曲 李玲玲改编 (46)
7. 梨山痴情花瞿春泉曲 (58)
8. 广东乐三首
 - (1) 倒垂帘广东音乐 瞿春泉改编 (69)
 - (2) 平湖秋月广东音乐 瞿春泉改编 (73)
 - (3) 旱天雷广东音乐 瞿春泉改编 (79)
9. 春天舞曲.....罗马尼亚民间乐曲 曹文工改编 (84)
10. 雨的联想..... Jamie Lin曲 (92)
11. 四季·春.....维瓦尔第曲 李玲玲移植 (100)
12. 南疆舞曲.....于庆祝曲 (109)
13. 蝶梦飞竹.....杨 青曲 (127)

西部恰尔达什舞曲

匈牙利民间音乐
李 玲 玲 改编

稍快的行板 $\text{♩} = 76$

扬琴1

扬琴2

大提琴

低音提琴

arco

mp

5

10

tr

1. 15 2.

pizz.

20

25

30

反复后与扬琴2互换声部

反复后与扬琴1互换声部

8^{vb}

35

40

45

poco rit.

A tempo 50 *poco rit.*

Musical score for the first system, measures 47-50. The tempo is *A tempo*. The key signature has one sharp (F#). Measure 50 ends with a *poco rit.* marking.

A tempo 55

Musical score for the second system, measures 51-54. The tempo is *A tempo*. Measure 54 begins with a forte (*f*) dynamic.

60

Musical score for the third system, measures 55-58. The tempo is *A tempo*.

1. 2. $\text{♩} = 170$ f

1. 2. f

65 mp mf mf

mp mf mf

70

70

First system of musical notation, measures 75-78. The system includes a treble staff with a melodic line featuring a slur over measures 75-76 and a first ending bracket over measure 78. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a steady eighth-note bass line.

Second system of musical notation, measures 79-84. It features a treble staff with a melodic line and a repeat sign at measure 79. The piano accompaniment continues with a right-hand staff of chords and a left-hand staff of eighth notes. Measure numbers 75, 80, and 81 are indicated.

Third system of musical notation, measures 85-88. The treble staff shows a melodic line with a repeat sign at measure 85. The piano accompaniment includes a right-hand staff of chords and a left-hand staff with a bass line. Performance markings include *arco*, *f*, *pizz.*, and *arco* in the left hand.

85

pizz. *arco* *pizz.*

90

作品介绍：这是一首在匈牙利广为流传的优秀扬琴作品。曲调活泼欢快、热情奔放，具有浓郁的民间音乐风格。

别 港

李 汉 颖 曲
王文礼 改编

自由 如歌地

扬琴1

mf

扬琴2

mp

mp

mf

慢板 抒情地

5

mf

3

mp

10

3

+

+

+

+

First system of a musical score in D major (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a double asterisk. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score, starting at measure 15. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand features triplet chords in measures 15 and 17, indicated by a '3' over the notes.

Third system of the musical score, starting at measure 20. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a double asterisk. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

25

mf

30 *rit.*

快板 35

mf *p*

40

f *p*

45 50

mp *mp*

55 60

mp *p* *mp* *p*

65 70

mf