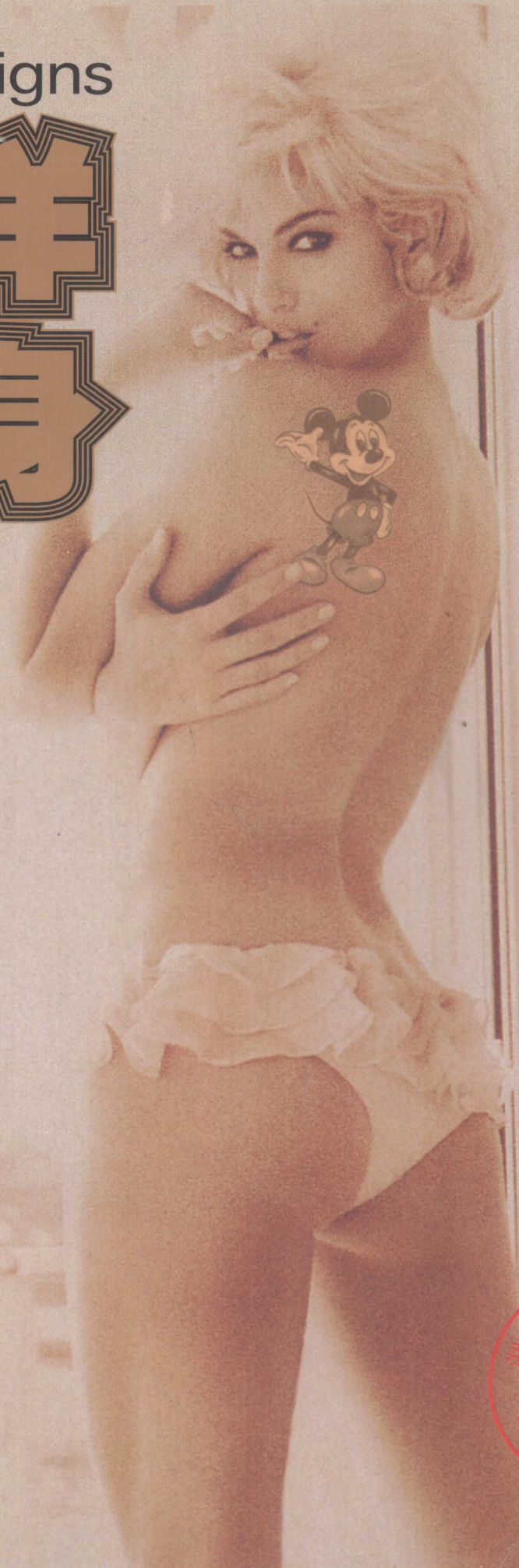


Tattoo Designs

花样 文身



Tattoo Designs

花样
文身

将军 安炜编
湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

花样文身 / 将军, 安炜编. —长沙: 湖南美术出版社, 2004

I. 花… II. ①将…②安… III. 文身—图案—世界—图集 IV. J532

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 079252 号



《花样文身》

策 划: 将军

编 者: 将军 安炜

设 计: 将军

责任编辑: 郭煦

责任校对: 徐盾

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市雨花区火焰开发区 4 片)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 9

版 次: 2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5356-2132-5/J · 1990

定 价: 58.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



文身的注意事项：

1. 彻底杜绝一切由于文身引起的感染，使用的针（包括文身针、穿刺针）和色料、手套等均应严格消毒，并都是一次性使用。
2. 以下对象不予以文身：
 - (1) 18 周岁以下的未成年者。
 - (2) 带有皮肤病、传染病的患者。
 - (3) 要求做帮会、反动、黄色图案的。
 - (4) 皮肤由于经过暴晒严重灼伤时期。
3. 文身前：
 - (1) 需控制饮酒。
 - (2) 保持睡眠充足。
 - (3) 不要在烈日下暴晒，使肌肤灼伤。
4. 文身后：
 - (1) 6 小时后方可洗澡，但只可淋浴。
 - (2) 在淋浴前用消炎药膏均匀地涂抹在文身处。
 - (3) 文身处不能使用肥皂。
 - (4) 文身后 1—2 天时间里每天用药膏薄薄地涂抹在文身处。
 - (5) 2—3 天里文身处会结一层痂，会伴有痒的感觉，此时千万不能用手去抓，必须使结的痂自行脱落。否则文身图案的颜色会一起剥落。
 - (6) 止痒的方法：可用药用凡士林涂抹在文身处。



每个人身上都有与自己作对的一些东西，人们应当意识到这些东西的存在……它们是人类本性的一部分。

——乔吉斯·伯泰利

特此声明

凡十八周岁以下未成年人士请勿文身







文身



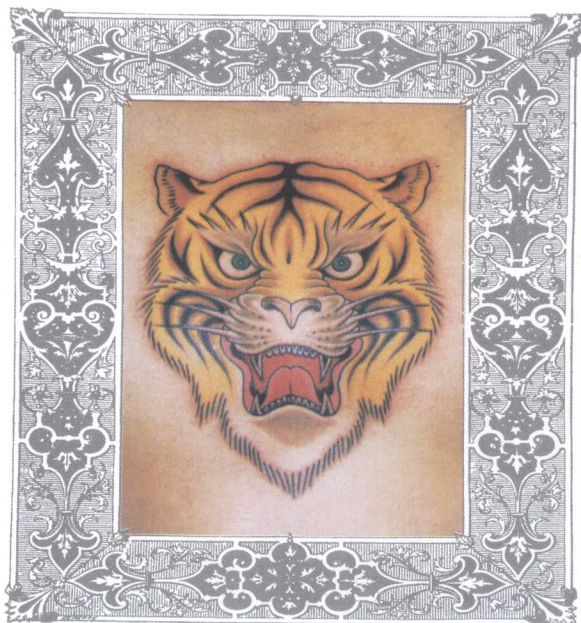
走进文身——一种异样的美

说起文身 (TATTOO), 或者叫刺青, 给人的印象多半是不可思议的, 大家都以为就是在身上绣个“龙”、“玫瑰”、“蝴蝶”什么的, 或是很直接地联想到它是黑道人物的专利品。其实, 这种观念并不公允。

文身是一种世界性的古老现象。最初是起源于原始部落的一种身体装饰, 在大约一万四千年以前的石器时代就有了。时至今日, 包括中国台湾泰雅族和赛夏族人在内的世界各地的土著居民, 皆保留了在脸部刺上着色图腾的习俗。新西兰毛利人更是全身皮肤几乎都刺上图腾。土著民族多以文身标记作为彰显地位或阶级的象征。文身在中国也并非什么新鲜玩意, 先秦以来行之不辍的“黥刑”, 就是在身体上雕墨字作为罪犯记号。不过这是文身给人一种负面形象。而在古代埃及, 文身是一种划分阶级的标志, 代表特定的行业和阶层。如埃及金字塔内存放的超过四千年的男女贵族的木乃伊身上就刺有明显的文身。此外, 在维多利亚时期追求时尚的英国妇女, 在唇部刺上红色颜料以永葆彩妆, 与现代人文眉和文眼线有异曲同工之妙。当今, 日本的文身艺术相对于世界其他地区来说, 发展更加

成熟。日本人称文身 (刺青) 为“irezumi”作品, 这是一种花道般相比, 日本人在文身的态度之后, 一个有趣的现象是, 各种原因, 是为了纪念在战争中小鸟、蝴蝶、红玫瑰或是爱人。NBA 的“坏孩子”洛文间接 NBA, 然后是整个美国, 再就玩酷的“新人类”和“新新人”

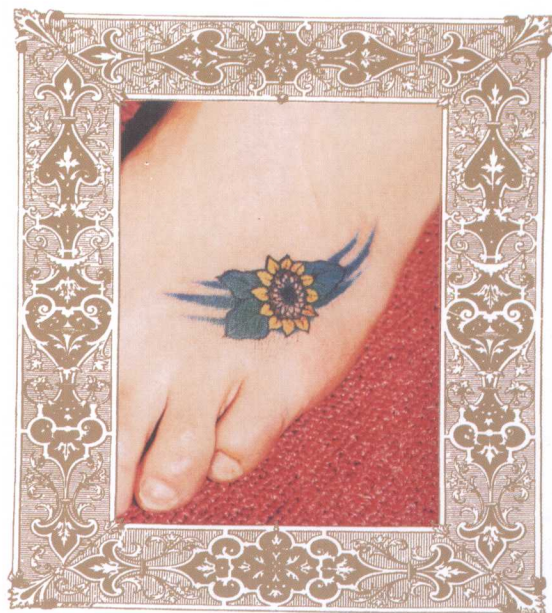
文身的产生, 最初是有日, 文身的一些传统的意义遍存在的动物性崇拜情结。还不够强大的时候, 人们普



为“入墨”, 在人体上刺上“浮精致的民间工艺。与其他民族上颇为严肃。第一次世界大战地的文身者大都是女性。究其死去的爱人。她们一般会刺上的名字。前几年, 文身风气在的力推之下, 先是感染了整个辐射到几乎是所有标新立异, 类”。

其实用价值的, 哪怕直到今仍未改变。比如, 人类心理普过去, 在人类掌控自然的能力遍羡慕动物身上特有的能力,





如黑豹的迅捷、老虎的威猛或皮肤上刻下动物形貌，借此企魔神灵的图腾以求获得庇佑或吉避凶。通常持有这种心态的行业的人，如置身仿如战场的在大海中谋生的讨海人，还有

文身的意义不止于此，有人相信文身可以增强性能力，故而那些对性方面缺乏信心的人，在他们的小腹和鼠蹊（腹股沟）部位，常常会刺着性象征和性爱的图案，以壮其声威。在现代社会，人们文身的动机则有了更多间接的意义，如年轻人往往出于偶像崇拜或盲目跟随潮流的心态；而上班族则有释放压力、颠覆制约的用意；从事流行或创意工作的人士，则以文身作为认同时尚或标举自我特色的方式。

文身作为一种很个性的行为，其个性化的特点不仅体现在行为和观念上，也体现在纹饰图案上。从这些浓墨重彩和夸张的造型中，文身族奔放的嬉皮精神和丰富的想像力可见一斑。文身可以是山盟海誓，也可以是毅然决别。很多做文身的人其实是想拥有一样真正属于自己的东西，或者说把这个文身图案作为自己人生的一个标记。冀望将忠诚信仰、勋章标榜、情义纪念烙印在弹性的表皮上，随慢慢衰老的组织，成为年少轻狂的凭证。自己看得到，别人也可以欣赏得到。文身是一种破坏后的美感重建，理性的文身者在拿自己身体作为画板的时刻，其实已经下定重生的决心。

文身在西方是一种较普遍的社会文化表现形式。在国内，近年来随着欧美、日本文化的影响，人们审美观念的包容性日益增强，不再对文身采取排斥、否定的态度，但在目前的社会发展阶段，文身更多的意味着一种另类、反叛、张扬个性的时尚，年轻人很容易出于标新立异、过分强调个性，或是偶像崇拜、跟随潮流的心态盲目模仿。这种对文身缺乏正确认识的做法势必对其心理发展造成不良影响，不利于正确的审美观的树立。所以，希望通过这些文字，使读者在欣赏精美的图片之余，对文身艺术有一个相对客观、全面的认识，以一种审美的眼光走进文身。

龙凤等神兽的灵力，便以刀在图获得异种的能量；或刺上恶通灵。再如，认为文身能够趋文身者，大都是从事“高风险”警察，或那些乘着残破渔船，当兵的和黑道分子等。当然，





TATTOO DESIGNS

壹	手部篇	
贰	肩部篇	
叁	胸部篇	
肆	背部篇	
伍	腰部篇	
陆	臀部篇	
柒	腿部篇	
捌	风景篇	





TATTOO





手部篇



TATTOO DESIGNS



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com