

高等院校通识教育系列规划教材

WANMEI KOUCAI XUNLIAN
JIAOCHENG

完美口才训练教程

刘 晖 张彩霞 阎 琦 编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

高等院校通识教育系列规划教材

WANMEI KOUCAI XUNLIAN
JIAOCHENG

完美口才训练教程

刘晖 张彩霞 阎琦 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书结合作者多年的实践教学经验，注重口才训练的技巧性、完整性和应用性，详细地介绍了完美口才的基础知识、完美口才基本技能训练、口才专项训练、口才综合训练、口语沟通训练和职业口才训练等内容。本书具有很强的可操作性，是一本普及型的口才教程，有助于高等院校的学生锻炼自己的口才并提高人际沟通的能力。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

完美口才训练教程 / 刘晖，张彩霞，阎琦编著. —北京：电子工业出版社，2009.2
（高等院校通识教育系列规划教材）
ISBN 978-7-121-07723-4

I. 完… II. ①刘… ②张… ③阎… III. 口才学—高等学校—教材 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 002496 号

责任编辑：李 静

印 刷：北京市顺义兴华印刷厂

装 订：三河市双峰印刷装订有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×980 1/16 印张：14.25 字数：311 千字

印 次：2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价：23.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前 言

有人说，当今世界有三大武器，即原子弹、电脑和口才。确实，现代社会中人与人之间的言语交流越来越频繁，口才的重要性越来越突出。一个会说话的人，可以流利地表达自己的意图，也能把道理说得清楚、动听，使别人很乐意接受。一个会说话的人，能够使许多原本不相识的人携手，亦能使许多本来彼此不发生兴趣的人互相了解；能替人排除纠纷，消除人与人之间的隔阂；能医治他人的愁苦、忧闷，使大家生活得更美好。因此，我们必须提高口语交流能力，才有可能让我们的口语交流更顺畅，才能使我们的事业更接近成功，才能使我们的生活更快乐。

然而我们不得不遗憾地说，现实生活中善于口语交流的人并不多。那么，优秀的口才主要是得自于天赋还是后天的训练呢？少数人有口才，可以说出于天赋，但大多数人有口才，却是经常训练的缘故。说话也是一种技能，只有通过强化训练才能精通掌握，练习是成为口才高手的重要手段。

高等院校是为社会输送高级人才的基地，培养适应当今社会需要的既具有专业创新能力，同时善于处理复杂性沟通的复合型人才是其责无旁贷的使命。但从以往的经验来看，很多学生虽然能够掌握本专业的专业技能，但往往在合理并顺畅地表达方面出现问题，并影响其今后的就业、工作甚至是生活的方方面面。而目前国内在口语与沟通训练领域的权威教材尚是空白，故本书的出版是一个有益的探索。本书从表达的最基本的要素入手，提供了尽可能丰富的训练方法和指导，对学生相关素质的提高会大有裨益。

本书曾于2001年作为沈阳航空工业学院的内部教材在校内广为使用，一直受到学生的热烈回应和好评。本书在近8年的教学实践中不断被完善，是沈阳航空工业学院经济管理学院全体教师智慧与经验的结晶。因此，本书出版的意义在于：从大的方面来说，提供了一个完美表达的基本模式和一些基本的训练方法；从小的方面来说，希望本书的出版可以给各大、中院校提供相关方面素质教育的蓝本。

编 者

2008年11月5日

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010) 88254396；(010) 88258888

传 真：(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路 173 信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036

目 录

第 1 章 完美口才概述	1	2.3.3 声调训练	32
1.1 完美口才的特点和功能	1	2.3.4 音变训练	33
1.1.1 完美口才及其相关概念	1	2.4 口语修辞训练	36
1.1.2 完美口才的特点	3	2.4.1 把握重音	36
1.1.3 完美口才的作用	4	2.4.2 轻重调节	38
1.2 完美口才表达的原则	6	2.4.3 巧设停顿	39
1.2.1 准确通顺,言简意赅	6	2.4.4 声气传情	40
1.2.2 目的明确,切合语境	7	2.4.5 声音造型魄力无穷	41
1.2.3 区分对象,言语得体	8	2.4.6 一语多调	43
1.2.4 诚实谦逊,善于应变	10	2.4.7 语体转换	44
1.3 完美口才的培养	12	2.4.8 控制节奏	46
1.3.1 品德修养和知识素养	13	2.5 思路训练	47
1.3.2 思维能力	14	2.5.1 线形思路	47
1.3.3 语言素养	15	2.5.2 “乙”形思路	48
本章小结	16	2.5.3 常规层进思路	49
第 2 章 完美口才基本技能训练	17	2.5.4 歧变求异思路	49
2.1 心理训练	17	2.5.5 辐射联想思路	50
2.1.1 缺乏勇气的原因	17	2.6 体态训练	50
2.1.2 培养当众说话的勇气	18	2.6.1 什么是体态语言	50
2.1.3 临场心理素质的训练	20	2.6.2 体态语言运用技巧	51
2.2 气息和吐字训练	22	2.7 听辨训练	55
2.2.1 气息训练	23	2.7.1 关于听辨	56
2.2.2 吐字归音训练	25	2.7.2 听辨的训练方法	57
2.3 语音训练	28	本章小结	60
2.3.1 声母训练	28	第 3 章 口才专项训练	61
2.3.2 韵母训练	30	3.1 复述训练	61

3.1.1 复述的定义与分类	61	5.1.2 日常沟通训练的技巧	135
3.1.2 复述的基本要求	64	5.1.3 接待和介绍语言训练	136
3.1.3 提高复述能力	68	5.2 社交口才训练	138
3.2 描述训练	72	5.2.1 社交口才的含义与基本要求	138
3.2.1 描述的定义与分类	72	5.2.2 如何练好社交口才	139
3.2.2 提高描述能力	74	5.2.3 社交场合交流应注意哪些禁忌	140
3.3 解说训练	77	5.3 求职沟通	141
3.3.1 解说概述	77	5.3.1 求职的基础准备	141
3.3.2 解说的分类	78	5.3.2 写好履历表与求职信	149
3.4 评述训练	85	5.3.3 求职面试取胜之道	163
3.4.1 评述的原则	85	本章小结	172
3.4.2 口头评述与文字评述的区别	85	第6章 职业口才训练	174
3.4.3 口头评述的方法	86	6.1 公关口才训练	174
3.5 应对训练	93	6.1.1 公关口才的功能	174
3.5.1 应对的特点	93	6.1.2 公关口才的基本原则	176
3.5.2 应对的基本要求	93	6.1.3 公关口才的常用技巧	177
3.5.3 应对的训练方法	94	6.2 导游口才训练	183
本章小结	101	6.2.1 知识是导游口才的后盾	183
第4章 口才综合训练	102	6.2.2 导游词的编写技巧	184
4.1 朗诵训练	102	6.2.3 导游口才技巧	185
4.1.1 朗诵的主要特点	102	6.2.4 导游接送站口才	194
4.1.2 朗诵创作的基本原则	102	6.3 谈判语言表达	197
4.2 演讲训练	104	6.3.1 谈判中的语言沟通	197
4.2.1 演讲稿的写作及总论	104	6.3.2 谈判中的行为语言沟通	205
4.2.2 演讲常用技巧及训练	107	6.4 推销的技巧	208
4.2.3 即兴演讲	110	6.4.1 吸引顾客的注意力	208
4.3 辩论训练	112	6.4.2 促使顾客产生兴趣	212
4.3.1 辩论的含义、原则及过程	112	本章小结	218
4.3.2 辩论的常用技巧及训练	115	后记	220
本章小结	131	参考文献	221
第5章 口语沟通训练	132		
5.1 日常沟通训练	132		
5.1.1 日常沟通的原则	132		

第 1 章

完美口才概述

好口才将使得你雄辩滔滔，占尽上风。

——镌刻于 3000 年前埃及古墓上的铭文

本章学习目标

- 掌握完美口才及其相关概念；
- 掌握完美口语表达的原则；
- 了解培养完美口才的方法。

1.1 完美口才的特点和功能

1.1.1 完美口才及其相关概念

1. 语言与言语

什么是语言？语言就是声音和意义相结合的符号系统，是人类最重要的交际工具和思维工具，是一种特殊的社会现象。语音和语义是密不可分的：不表达某种语义的语音只是一种物理现象，不依附于某种语音的语义是无从存在的。语言正是在语音与语义的矛盾统一体中存在和发展。另外，语言由词汇和语法两部分组成。词汇是语言中一个个具体词的总汇，语法是组词造句的规则。没有词汇，语法就无从存在；没有语法，词汇就不能表达完整的思想。总体说来，语言是以语音为物质外壳，以词汇为建筑材料，以语法为结构规律而组成的符号体系。它具有全民性、社会性和系统性的特点。

什么是言语？言语是指特定语言的具体运用。一般来说，言语包括使用语言的过程（言语行为）和使用语言的结果（言语作品）两个方面。具体来说，言语就是说话（或写作）行为和所说的话（或写下来的话）。语言与言语主要区别在于：语言是抽象的、民族的，言语是具体的、个人的；语言的材料和组合是有限的，具体言语却是无限的；语言存在于言语之中，言语是对语言的具体运用。人们可以随意讲话或写文章，但必须使用本民族共同语言的材料，遵循其语法规则，而使用这种共同语言人们的言语交际实践，又必然进一步改变、发展和完善全民族的语言体系。总之，语言和言语两者是密不可分的，没有言语，

就无所谓语言；反过来，语言体系又制约着人们的言语交际活动，如果没有语言体系的规范，言语就无法理解，起不到交际的作用。

2. 口语和标准口语

什么是口语？就是口头语言的简称，是相对书面语言（文字）而言的。具体地说，口语指的是人们在交际时，通过口说耳闻，借助于声音和辅助手段来表情达意的语言。

口语是人类语言的第一种基本形态，在文字产生以前，它是语言存在的唯一形式。书面语言是人类语言的第二种基本形态。口语是书面语言的基础和源泉，书面语言是在口语的基础上产生和发展起来。当文字产生以后，口语与书面语言就相互影响、相互转化共同存在和发展。一般说来，口语比书面语言生动活泼、简短快捷、自由灵活、富有感情色彩和描绘色彩，但不及书面语言那样完整、严谨、精确、规范和讲究逻辑。当然，凡以口头形式出现的语言并不都是口语，如会议报告、演讲等，虽然具有口头交际的特点，但在事先都要写成底稿，经过文字加工，所以这种书面谈话体只能算是口语的变体形式，与即兴、随意的谈话是有区别的。本书将这种变体形式也涵盖在研究的范围之内。

什么是标准口语？标准口语又称标准语，是指经过加工、规范化了的民族共同语。在我国标准口语的内涵定义为：在各种口头交际场合运用共同交际语表达时，符合特定语境和交际目的语意完整、效果良好的口语。我国标准口语是以现代汉语普通话为规范的，而现代汉语普通话是以北京话作为基础确定的。因此，汉语的标准口语还应具备以下3个条件：一是要排除北京话中的土音、土词、土语等杂质部分；二是要适当控制北京话中的特殊音变现象；三是力求接近书面语言并保持口语的基本特色。

3. 完美口才与口语表达艺术

什么是完美口才？完美口才就是运用口语进行完美表达的才能。具体地说，完美口才是人们在各种口语交际活动中，根据特定的交际目的，切合特定的语境，准确、得体、恰当、生动、巧妙地表情达意、传递信息，以取得良好交际效果的才能。完美口才以有声语言为第一载体，以势态语言为第二载体，即它是以“说”为主、以“演”为辅的语言交际活动。古人云：“一言知其贤愚。”从某种意义上说，口才是一个人的品德、才学和修养等综合素质的反映。

什么是口语表达艺术？所谓口语表达艺术，就是为提高口语表达效果而有目的、有意识地运用各种表达手段。口语表达在本质上属于一种社会现实实践活动，而不属于艺术活动。然而，口语表达强调艺术性，即讲究口语运用得鲜明、准确、得体、巧妙、生动、有力，能感染人、打动人、征服人。由于口语表达吸收了戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、绘画等多种艺术的特长，融汇了语言艺术——诗歌、散文、小说和剧本等的艺术表达方式、表现手法和修辞技巧，从而形成了某种具有艺术性的创造性实践活动。口语表达艺术与口才在意义上有某种重合，有时甚至可以相互取代。但它们的内涵和侧重点各有所不同，不能将

它们混淆。

1.1.2 完美口才的特点

1. 明确的目的性

没有无目的的行为，完美口才作为在人的思维支配之下的行为方式，其目的性表现得特别鲜明。所谓目的性，就是说话者的主观意图。任何一个正常的人在开口说话前，总是要思考：说什么话、能不能说、为什么要说、说给谁听、起什么作用等。即便是信口雌黄，也是有目的的。那种口若悬河、滔滔不绝，完全没有目的、毫无边际地说个不停，不顾听众反应的口语表达是与口才背道而驰的。只有说话时目的明确，能运用口语表达艺术和技巧并最终实现说话目的的，才算是有口才的人。完美口才的这种鲜明的目的性主要表现在两个方面：一是通过施展口才，沟通思想情感，把自己的思想、情感、意图准确、得体地表达出来；二是通过施展口才说服他人，取得共识，统一行动。

2. 高超的技巧性

完美口才之所以被称为口语表达的艺术和技巧，就在于它有着很强的技巧性。通常在施展完美口才过程中，不仅是言辞的声音传递，还包括说话者的情感、神态、体态等，这些因素因时间、地点、对象、情境的不同而有着不同的表现方式。因此，完美口才施展必须在熟练地掌握口语表达技巧的基础上进行，否则将口不从心、词不达意。

3. 全面的综合性

完美口才的综合性主要表现在3个方面：一是生理与心理因素的综合。口语表达要通过大脑思考、口说、耳听、目视等各种生理、心理活动配合、协调共同完成。二是说话者自身各种素质和能力的综合。口才与一个人政治理论水平、思想道德境界、生活阅历、受教育程度和观察、感知、理解、注意、应变等多种能力有着密切的关系。三是完美口才的施展需要声情并茂，不仅与语调的轻重缓急、高低长短有关，而且与表情、体态、动作有关，需要“声”和“情”的有机配合。

4. 鲜明的独特性

一方面，由于每个人的口才与其素质和能力有着密切关系，而且每个人家庭背景、所处的社会环境和接受的教育程度是不同的。因此，在口语表达上表现出明显的独特性。另一方面，完美口才与书面语言相比，也有明显的独特性，如表达的直接性、迅捷性、暂留性、简洁性和随意性等都与书面语言不同。

5. 较强的实践性

优秀的口才虽然与一个人的先天素质有关，但是更需要后天的学习和实践。口才的提高与绘画、唱歌、游泳有着共同之处，绘画不动笔、唱歌不练嗓子、游泳不下水，理论学

得再多也没有用。只有持之以恒地实践训练，才能逐步提高自己的口才。美国第 16 任总统林肯年轻时口才并不优秀，但他经常步行几十里到法院旁听辩护，还将树林、玉米当成听众，反复训练演讲，最后成为一名卓越的辩论家、演说家。

1.1.3 完美口才的作用

完美口才的作用主要体现在对社会和对个人两个方面。

1. 对社会的作用

口才与社会有着密切的关系，它的表达和效果离不开一定的社会环境和社会形态的制约和检验，但它对社会的存在和发展的重大作用也是不可忽视的，特别是在当今的社会。

(1) 政治作用。古今中外，政治风云中口才作用可谓举足轻重。没有一名成功的政治家不以自己突出的口才取胜。他们为了维护国家、民族的利益，为了维护世界的和平与发展，或游说、或劝谏、或谈判、或辩护、或演说、或论辩，导航政治风云，左右形势演变。

美国第 35 届总统肯尼迪，在他气势磅礴的就职演说中，就以一句“不要问国家为你们做些什么，要问你们能为国家做些什么”而家喻户晓。

(2) 军事作用。孙子说：“古善用兵者，屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也，必以全争于天下，故兵不顿而利可全，此谋攻之法也。”孙子认为，善于用兵的将帅是可以不用双方刀兵相交就能取胜。

(3) 外交公关作用。国家之间、团体之间、企业之间有着各种各样的往来，其中很多往来是派代表以口语表达的形式进行的。善口才者，对友好的双方来说，能沟通联系，缩短彼此距离、增进友谊、消除隔阂、化解矛盾；对敌对双方来说，可以表明立场、维护尊严、震慑对手、麻痹对方。因此说，完美口才是国家、团体、企业、组织进行外交和公关活动的融合剂。

众所周知，完美口才在商贸谈判、产品推销、经济合作、合同鉴定、技术引进等诸多经济活动中的突出表现比比皆是。如中国申请加入 WTO 组织这件事，从 20 世纪 90 年代时开始到现在，可谓困难重重，加入成功，会对我国的经济发展到起到巨大的推动作用。但是，在成功的背后不知需要进行过多少次唇枪舌剑的经济谈判，雄辩的口才作用是绝对不可忽视。

2. 对个人的作用

“完美口才是一个人新世纪的通行证。”这是现在十分流行的一句话。对个人来说，完美口才对其生活是否愉快、事业能否成功至关重要。完美口才对个人的作用大致有这样几方面。

(1) 思想交流。生活在社会中的人需要交流思想、沟通情感、相互协调、统一认识和共同发展，这是因为每个人的思想各不相同、错综复杂，对人、对事有着不同的认识和理

解，只有通过交流，相互沟通、交换意见、了解他人和被他人了解、协调相互关系，从而达到交流的目的。人与人的思想交流方式有文字、表情和动作等，但是最多、最普遍、作用最大的交流是通过口语表达来实现的。“与君一席话，胜读十年书”这句话充分说明了口才在人们交流中的作用。

(2) 获取信息。在人类社会进入信息时代的今天，信息已经成为影响人们生存与发展重要因素，只有及时获取信息，把握机遇，才能迎接生活中的一个个挑战。人们获取信息的渠道多种多样，但是最简捷、方便的还是口语，有优秀口才的人就会很容易与他人进行多方面的交往和沟通并获取需要的信息。

有些时候，看起来漫无目的的闲聊，其实并不是无目的、无价值的瞎吹，而是为了使双方有共同话题，避免冷场，为心理的相互沟通做准备。而且，在闲聊中，双方无意中便传递一些信息出去，同时也获取一些自己想了解的东西。这种微小的交流也具有很强的感染力。

(3) 自我保护。人在社会生活中难免会受到来自社会方方面面对自己身心、权益的伤害、指责等。对此，如果你不甘受辱、受屈，总要伸张、辩解、控诉，讨个道理，保护自己。而在很多情况下，最常用的是靠自己的口语表达来阐明事实、讲解道理、辩驳是非，达到自我保护的目的。



小贴士

秦昭王与大臣中期争论，结果秦昭王理屈辞穷，不由勃然大怒。中期却不卑不亢，从容不迫地离开。有人替中期向昭王分辨道：“中期是个直言无忌的人，幸亏碰到贤明的君主，如果生在夏桀、商纣之世，必无幸免。”秦昭王一听，怒气顿消，竟然没有怪罪中期。替中期辩解的大臣实在是一个具有上乘口才的人。他知道直接向秦昭王求情，可能会给秦昭王火上添油，而如果采用迂回曲线式的说话方式，以赞扬的口吻来对秦昭王说话，秦昭王肯定喜欢听。这样看似在褒扬秦昭王是个明君，实际上是在告诫秦昭王不要做夏桀、商纣。如此一来，任何君王都不敢胡来。



训练与思考

1. 简述语言与言语的区别和联系。
2. 简述口语与口才的区别和联系。
3. 请举例说明口才的基本特点。
4. 以“口才的功能”为论题展开分组讨论。

1.2 完美口才表达的原则

完美口语表达原则是表达主体在人际交往中运用各种手段表情达意、传递信息时必须遵守的准则。完美表达不是随心所欲、无拘无束、天马行空的“侃大山”，完美表达应当通过恰当的方式，遵循一定的原则正确、充分地表现出来，与对方沟通，实现交际目的。

1.2.1 准确通顺，言简意赅

由于口语表达具有直接性、快捷性和暂留性的特点，因此完美口语表达首先要求清楚、明确，同时干脆利索，不拖泥带水，能够用最少的语言表达出尽可能多的思想内容，这就要做到准确通顺，言简意赅。

1. 用词准确

用词准确是对完美表达的最基本、最起码的要求，如果用词不准确，表情达意就会走样，甚至适得其反。所谓用词准确，就是要精确无误、一丝不苟地把心中意思表达出来，将所要表达的信息准确地传递给对方。那么，怎样才能做到用词准确呢？

(1) 目的明确，思路清楚，知道自己在讲什么、讲给谁听、怎样讲。如果目的不明、思路不清，讲起话来就会颠三倒四、语无伦次、含糊其辞。

(2) 实事求是，不说假话、大话、空话和套话，否则就会歪曲事实真相，不能说明事物的本来面目。

(3) 要掌握词语的确切含义和使用对象、范围、风格、词义的褒贬。精心选择最确切、最恰当的词语正确地反映客观事物，贴切地表达自己的思想情感，准确传递各种信息，否则就会用词不当，漏洞百出，甚至会闹出笑话来。

(4) 要注意在平日里积累词汇。在自己头脑中建立一个词汇“仓库”，做词语的“富翁”。

2. 语句通顺

所谓语句通顺，就是能通顺地表达出所要表达的意思。语句通顺包括符合语法规则和符合逻辑原则两个方面。语法是使用语言过程中约定俗成、共同遵守的组词造句的规则。各种语句一般都应具备主语、谓语和宾语，有的还有定语、状语、补语等修饰成分，这些成分都有其固定位置。如果句子少了某个成分，就会造成句子残缺；如果颠倒了句子的某个成分的位置，又会造成句子混乱。不符合语法规则的句子，当然不能表情达意了。

逻辑是用概念、判断和推理等反映、揭示事物本质特征和内在联系的原则，语言要符合逻辑，就是说要符合思维的规律性，准确反映客观事物。具体地说，就是要做到概念清楚、判断正确、推理科学、遵守逻辑规律、论证严密和结论可靠。

如何做到语句通顺呢？

(1) 保证句子的结构完整，该用两个词的句子，不用一个；主语不苟简，谓语不疏漏，宾语不残缺，附加成分周全。

(2) 相关词语的搭配要得当，也就是主谓要相配、动宾要相合。词序也要合理，各个分句相互关系紧密，关联词语相扣，意义表达严密、清楚。

(3) 选择恰当的句式，不要只使用一种句式，要交错使用陈述句、疑问句、感叹句和祈使句，长句、短句相结合，整句、散句相搭配，避免语言呆板，增强言语的活泼、生动效果。

3. 言简意赅

所谓言简意赅，就是说话要简洁、明快、精练，以尽可能少的言语表达出尽可能多的内容。完美表达切忌冗长、啰唆和反复，正像西方一句谚语所说的：“别让杂草掩盖了你种的鲜花”。

那么，如何做到言简意赅呢？

(1) 加强思维条理性、精确性的训练。思维模糊，思路不清，就很难用简明的言语表达内心的思想。

(2) 贯穿主线，分清主次，突出重点，错落有致，不枝不蔓，不乱不散。切忌漫无边际、无头无序。

(3) 把握关键，抓住问题的要害。

(4) 言之有序，条理清楚，结构紧凑。

(5) 认真推敲，删繁就简，精益求精，“言”半而“意”倍。当然简洁不是苟简、简陋，贵在精要。

(6) 要下决心克服一些口头禅，保持语言的纯洁、健康和规范。

1.2.2 目的明确，切合语境

任何完美表达都有着特定的目的，在一定的语境下进行的，目的不同、语境不一，完美表达的内容和方式也就不同。正所谓“到什么山上唱什么歌，到了什么时候说什么话”，否则目的不明，语境不切，完美表达的效果就会适得其反，甚至贻笑大方。

1. 目的明确

目的性是人的自觉活动区别于动物的本能活动的根本特点之一。表达是人类一种特殊的、有意识的社会实践活动，无论闲扯聊天，还是演讲辩论，都是为了实现某种交际目的。离开了特定的目的，无的放矢的表达是没有意义的。所以，明确表达的目的在于完美表达的前提条件。



小贴士

有一个人的妻子逝世了，他的朋友安慰他说：“你的妻子还有很多东西没有享受到，真是太可惜了。”他的朋友本想安慰别人，却言语失控，弄巧成拙，使交流结果走向了自已意愿的相反一面，变成指责别人。究其原因主要是由于他缺乏清醒的、明确的目的意识。由此可见，明确目的是何等重要！

2. 切合语境

表达离不开特定的客观环境，受到一定客观环境的影响和制约。因此，表达若要达到完美的境地，必须注意保持表达的言语要和客观环境相适应，并巧妙地利用客观环境，增加表达的效果，实现完美表达的目的。这里所说的语境，顾名思义，就是指语言环境，包括完美表达的场合和时间。

按照性质的不同，场合可分为正式场合和非正式场合；按照表情的不同，场合可分为严肃场合和轻松场合；按照氛围的不同，场合可分为喜庆场合和悲痛场合；按照人数的多少，场合可以分为大场合和小场合。必须注意的是：特定的话题只适合在特定的场合说，场合是决定说话效果的关键因素。庄严的场合完美表达也要庄严，热烈的场合完美表达也要热烈，悲痛的场合完美表达就不能是喜悦，否则会贻笑大方。语境影响和制约完美表达，但是完美表达中也可利用语境以增加表达效果，如可以顺应引申等。

完美表达除了要适应特定的场合外。还要善于选择适宜的时机。一个人的口才无论表达得多么精彩，但如果时机掌握得不好，也无法实现交际目的。但是时机把握也并不很容易，没有一定的规则，要看具体的情况，这里提供几点注意事项，以供参考：

- (1) 要对听话者的基本情况有所了解，投其所好，谈他感兴趣的话题，谈与他切身利益有关的问题，在关键时刻提出自己的要求。
- (2) 对方过分疲劳或在工作上遇到挫折、生活上不顺心的时候，决不是谈话的时机。
- (3) 在同对方感情和认知程度存在很大差距的时候，明智的做法是以各种有效的方式尽可能缩小彼此差距，当对方能接受你的意见时再开口。
- (4) 从表达的最终目的考虑，对一些可以预见的情况，做到“有言在先”，使对方做好心理准备，最终接受你的要求。
- (5) 将具有结论性的话语留到最后的时机再说，这样会使你的谈话具有更大的主动性。

1.2.3 区分对象，言语得体

任何完美表达，都希望对听话者产生作用。不可不区分对象，搞出“对牛弹琴”的笑话，同时，表达的内容要符合主体身份，言语得体，这样才能实现交际的最终目的。

1. 区分对象

由于听话者在民族、地域、性别、年龄、职业、文化、修养和阅历等方面存在差别，因此其对完美表达的内容有着不同的认识和理解。对于同一句话，你可能听得懂，别人就不一定能听得懂；对于同一个意思，你领会了，可别人不一定领会了。这就要求表达者必须区分对象，“看见什么人说什么话”。区分对象，要注意从以下几方面来把握对象。

(1) 地域。地域指的是听话者的地理位置，包括国别、省别、族别等。不同的地域有着不同的地域文化，彼此在认识、观念、习惯和风俗上都有区别。比如，欧洲人不喜欢听涉及自己政治倾向、宗教信仰、年龄状况（女性尤重）、家庭隐私、行动去向等话题，忌讳“13”和“星期五”；韩国、日本人忌讳别人说“4”；阿拉伯人喜欢听“星期五”；泰国人喜欢听“9”；新加坡人不喜欢听“7”，反感人对自己说“恭喜发财”等。中国各地的情况也不同：香港人爱听吉祥话，喜欢人对自己说“恭喜发财”，喜欢“3”、“6”、“8”等数字，忌讳别人打听家庭住址、工资收入等；维吾尔族人谈话以长为先，亲友见面相互问好；蒙古族人喜欢白色，最讨厌黑色等。所以，表达时应首先了解对方的地域特点，才能增加交际效果。

(2) 年龄。年龄不同的人们具有不同的人生阅历和智力水平，对语言的识别能力和言语的理解程度也不一样，应根据不同年龄的生理和心理特点进行口语交际。

幼儿期的孩子天真浪漫，模仿性强，经常把事物看成有生命和意象的东西。与幼儿口语交际时，可运用拟人化的手法，采取寓教于乐的形式；少年期是独立性和依赖性、自觉性和幼稚性、抽象思维和具象思维错综矛盾的半成熟期，少年思想直观、兴趣广泛、富于幻想、求知欲强。与他们进行口语交际时，应该正面引导、充分尊重、关心体贴、幽默风趣，并增添语言的知识含量；青年期是抽象思维由经验型向理论型转变的时期，与青年人交际时，应尊重其独立性而采用讨论、协商的形式，运用准确规范、富有哲理的言辞；壮年期人们肩负着家庭和事业的两副重担，自主性强，思想成熟，情绪稳定。在人际交往中，热衷于专业学术、时事政治、社会问题等的交谈，喜欢平易质朴、准确实用、逻辑严密的言辞。

(3) 性别。性别不同，对言辞的接受也有差别。俄罗斯有句谚语：“男人靠眼睛来爱，女人靠耳朵来爱。”说的就是不同的性别对于表达接受的差异。从言辞的涉及内容看，男士喜欢谈论时事、政治、法律、体育、文化、社会问题 and 经济动向等，女士喜欢谈论服饰打扮、家庭婚姻、日常消费和平日琐事等。从言辞的接受程度看，男士喜欢率直、干脆、粗放、量重的话语，女士喜欢委婉、轻柔、细腻、量轻的话语。从言辞的论述程度来看，男士的言语理中含情、理达严明，女士则是情中含理、情真意切。信息发送者应根据接受者性别的需求来选择谈论内容、表达方式和论述程度。

(4) 身份。身份是指听话者在社会上的地位和职业。身份的不同，对言辞的接受也不同，在完美表达时应当区分听话者的身份。例如，对下岗职工宣讲爱岗敬业，对中小學生讲计划生育，对工厂工人讲插秧技术，在学术会议上一个刚入门的初学者在会上夸夸其谈

等，这些都是不恰当的。

(5) 性格。性格是指人对现实的态度及习惯化的行为方式。性格不同的人对口语表达的要求也不同。性格豪爽的人要求讲话耿直爽快、褒贬鲜明，厌恶言不由衷、拐弯抹角；性格拘谨的人要求言辞坦诚真挚、恳切明晰，反对出言不逊，巧言佞色；严谨老练的人喜欢质朴简明、一语中的的语言，讨厌高谈阔论、花言巧语；脾气暴躁的人喜听温和委婉之言；胆小怯懦的人不愿听粗暴强悍之语。

(6) 心境。所谓心境，指的是人的一种微弱、持久而具有感染性的情绪状态。在良好的心境下，人们对一切都感兴趣，会以平和、亲切的态度待人接物；相反，在不好的心境下，人们对一切都会感到烦躁易怒，难以与其进行心灵沟通。因此，在进行口语交流时，要想达到完美表达的目的，就必须把对方的心境作为基本前提加以考虑。当对方心境不好的时候，应先说一些能促使对方心境好转的话语，如聊聊对方感兴趣的话题，在他心境平和以后再行实质交谈。

(7) 教养。教养是指听话者的文化和品德修养。教养层次不同，对言辞的接受程度也不同，人们的言语交际要符合对象的教养程度。国画大师张大千在一次宴会上向戏剧大师梅兰芳敬酒，说：“梅先生，你是君子，我是小人，我先敬你一杯。”众宾客均不解其意，梅兰芳也愣住了。张大千接着说：“你是君子——动口，我是小人——动手，当然是我先敬你了。”这话正合唱戏动口、绘画动手的职业特点，张大千借用“君子动口不动手”来发挥，引得满堂宾客大笑不止，梅兰芳也乐不可支，端杯一饮而尽。

2. 言语得体

所谓言语得体，就是话说得适当、恰到好处，符合完美表达主体的地位、身份，符合特定的交际目的、任务和要求，符合特定听众对象、交际环境和气氛。如何做到言语得体呢？一是话说得要适位，即根据自己的地位、身份，该说什么就说什么，不该说什么就不说；二是话说得适情，即完美表达符合双方的精神境界、气质、情操及特定处境下的心态；三是话说得适时，即话说的时机把握得好，到什么时候说什么话，切合适宜；四是话说得适度，即注意讲话的火候和分寸，表达得深浅得当。言语得体主要是以适度为本。

1.2.4 诚实谦逊，善于应变

诚实谦逊、善于应变是完美表达的一个基本原则，是表达主体较高综合素质的体现，对任何表达主体建立良好的人际关系和取得事业的成功有着重要的意义。

1. 诚实谦逊

俗话说：“见面说话礼为先。”难以想象一个开口满嘴脏粗话、不尊重他人的讲话者会有人尊重他，聆听他的话语。诚实谦逊是一个具有良好口才的人必须具备的素质，也是任何完美表达必须遵循的原则。所谓诚实，就是表达主体表达的话语是真实、可信赖的，表