

车尔尼

CZERNY

钢琴初步教程

作品 599

实用教学版

人民音乐出版社

车尔尼钢琴初步教程

作品 599

实用教学版

常 桦讲解、注释

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼钢琴初步教程 : 作品 599 : 实用教学版 / (奥)
车尔尼作曲 ; 常桦讲解、注释 . — 北京 : 人民音乐出
版社, 2009. 5

ISBN 978-7-103-03687-7

I. 车… II. ①车… ②常… III. 钢琴-奏法-教材
IV. J624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 017972 号

责任编辑: 俞海、李一茜

责任校对: 王珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 16 印张

2009 年 5 月北京第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—8,000 册 定价: 25.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

练习曲是钢琴教材中的一个项目,无论是业余考级,还是专业教学,或是国际国内钢琴比赛,练习曲都是重头戏。从教学的角度来说,当学生开始学习钢琴,就会逐步进行练习曲的学习,练习曲作为学习中的一条主线,一直会延续到十七八岁。在此之前,学生们将通过练习曲的学习,获得演奏钢琴的各种技术手段,并尽可能地开发双手的技巧能力,使双手在演奏巴洛克、浪漫派或近现代等各类不同风格的乐曲时能够运用自如。

在中国的钢琴教育中,初级和中级练习曲使用得最多的教材应该是奥地利作曲家、钢琴家卡尔·车尔尼(Karl Czerny, 1791—1851年)的练习曲集:作品 599、作品 849、作品 299 及作品 740 等教材。这些练习曲几乎涉及音阶、琶音、和弦、八度、装饰音、双音等各个方面的技巧,每首练习曲的训练目的很明确,音乐旋律简明易懂,十分适合孩子们或其他程度较浅的学习者弹奏。

这里有一个问题值得关注:我们知道当一个从小开始练琴的具有“童子功”的学习者,通过长期的训练进入到作品 299 后期或作品 740 这种较高程度时,如果他的学习方法是正确而得当的,那么他应该在这个程度已经基本解决了手指跑动、弹跳等技术问题,并且已经可以不太为技巧所困扰,而能够较充分地投入到音乐表现之中。但是,我们观察到在中国广大的钢琴学习者中(尤其是孩子),许多人的程度已经上来了,但却仍然存在着很大的技术负担。比如当他弹奏作品 299 的练习曲时,还存在着手指跑动不均匀、手容易累、发音含糊不清等问题,甚至有些孩子已经弹到作品 740 的程度还是一样的困难重重。发生这些问题的原因并不是缺少练习时间,或是缺少学习数量(比如某些教材没有一条一条逐一弹奏等等),应该说最关键的原因在于练习方法是否正确,能不能采用一些有效的方法来解决具体的手指问题。

因此,针对这种学习问题的普遍性,我们编订了这套教学版的《车尔尼练习曲》。这个版本的特点在于:

1. 我们将为每条练习曲做技术与音乐两个方面的讲解。例如:在作品 599 练习曲中,由于它的音乐篇幅较小,我们采用了集中几首作品为一组来进行讲解;而作品 849 练习曲或在它以上程度的练习曲,作品篇幅较大,每一首都有独立的训练课题,所以我们将对每一首逐一讲解。

2. 在讲解中,抽出每一首作品中的困难片段作为重点,介绍一些具体的练习方法,专门针对这些困难来进行练习。

3. 通过介绍具体的练习方法,希望能够提供给学习者一些新的练琴思路。这些方法是带有启发性的,虽然平时练习中的方法还有很多,我们不能一一列举出来,但是希望学习者在遇到其他难点时也能举一反三地加以变化和运用。

4. 讲解包含了技术和音乐两个方面,其中在音乐方面有意识地介绍了“踏板运用、音乐术语的理解、具体奏法的理解、乐句气息的处理、音乐想象力”等多个方面的内容,力图使学习者在关注技巧的同时也能够考虑到属于整体音乐的多个方面。

希望这个教学版本的编订能够带给学习者有益的帮助和启发。

常 桦

2008年11月12日

目 录

一、识别音符的初步练习	(1)
1. 第 1 条至第 4 条讲解说明(认识音符的初步练习)	(1)
🎵 指尖 🎵 手掌 🎵 肩部与手掌	
2. 第 5 条至第 7 条讲解说明(分解和弦练习)	(3)
🎵 分解和弦 🎵 手型	
3. 第 8 条至第 10 条讲解说明(和弦练习)	(7)
🎵 和弦	
二、固定位置的五指练习	(9)
4. 第 11 条讲解说明(固定位置的五指练习)	(9)
🎵 连线	
5. 第 12 条至第 17 条讲解说明(连奏与断奏组合)	(10)
🎵 指法	
6. 第 18 条讲解说明(同音型重复)	(17)
🎵 多声部	
三、大指移位练习	(19)
7. 第 19 条讲解说明(大指移位练习)	(19)
🎵 换指	
8. 第 21 条讲解说明(双音练习)	(21)
🎵 双音	
9. 第 23 条讲解说明	(23)
🎵 连线	
10. 第 25 条讲解说明(和弦练习)	(25)
🎵 和弦的手型	
四、音域超过一个八度的练习	(27)
11. 第 27 条讲解说明(音域超过一个八度的练习)	(27)
🎵 手腕	
12. 第 29 条讲解说明(小连线练习)	(29)
🎵 手腕动作 🎵 左手的保持音	

五、带有低音谱表的练习	(33)
13. 第 32 条讲解说明	(33)
🎵 手腕	
14. 第 33 条讲解说明(五指齐奏)	(34)
🎵 齐奏	
15. 第 34 条讲解说明(六度练习)	(35)
六、带有升、降记号的练习	(37)
16. 第 36 条讲解说明(带有升、降记号的练习)	(37)
🎵 分句与呼吸	
七、其他简易调练习	(40)
17. 第 40 条讲解说明	(41)
🎵 左手的准备	
18. 第 41 条讲解说明	(42)
🎵 分句 🎵 跳音	
八、带休止符的乐曲练习	(45)
19. 第 43 条讲解说明(带休止符的乐曲练习)	(45)
20. 第 44 条讲解说明	(46)
🎵 同音重复	
21. 第 46 条讲解说明(三拍子的舞蹈韵律)	(49)
🎵 声部比例安排	
22. 第 49 条讲解说明(稳步前进的旋律)	(52)
🎵 准确的节奏	
23. 第 51 条讲解说明(进行曲风格)	(55)
🎵 节奏感觉	
24. 第 52 条讲解说明(双音与和弦)	(56)
🎵 指法	
25. 第 54 条讲解说明	(58)
26. 第 56 条讲解说明(半音阶练习)	(61)
🎵 指法	
27. 第 57 条讲解说明(分解和弦练习)	(62)
🎵 手的准备	
九、训练快速的练习	(64)
28. 第 58 条讲解说明(训练快速的练习)	(64)
🎵 速度	
29. 第 60 条讲解说明(带保持音的练习)	(67)
🎵 声音比例	

30. 第 61 条讲解说明(音阶式跑动).....	(69)
🎵 换指	
31. 第 62 条讲解说明	(71)
32. 第 64 条讲解说明	(74)
33. 第 65 条讲解说明(手指重复运动).....	(76)
🎵 手指独立性	
34. 第 68 条讲解说明(同音重复).....	(79)
🎵 运动的方向	
35. 第 70 条讲解说明	(82)
🎵 长气息与短气息	
十、带装饰音及不带装饰音的旋律练习	(84)
36. 第 73 条讲解说明(装饰音练习).....	(86)
37. 第 74 条讲解说明	(87)
🎵 颤音的尾巴	
38. 第 79 条讲解说明(切分).....	(93)
39. 第 80 条讲解说明(三连音).....	(94)
40. 第 83 条讲解说明(装饰音练习).....	(99)
🎵 装饰音的预备	
41. 第 84 条讲解说明(琶音练习).....	(100)
🎵 换指	
42. 第 85 条讲解说明	(102)
🎵 均匀练习	
43. 第 89 条与第 90 条讲解说明	(107)
44. 第 91 条讲解说明(双音).....	(110)
45. 第 95 条讲解说明	(114)
🎵 装饰音 🎵 节拍 🎵 踏板	
46. 第 96 条讲解说明(分解琶音).....	(115)
🎵 手的准备	
47. 第 100 条讲解说明	(120)

一、识别音符的初步练习

1. 第 1 条至第 4 条讲解说明

(认识音符的初步练习)

从第 1 条至第 4 条,可以算是同一个系列的练习。在这个较为初级的开始阶段,我们要注意培养学生(特别是年龄较小的学生)拥有正确而良好的弹奏姿势,其中需要老师们始终关注几个要点:

🎵 **指尖** 手指第一关节要立住,下键时指尖有一点向内“抓”住的感觉。

🎵 **手掌** 掌关节是非常重要的,它就像房子的屋顶一样决不能塌掉。

🎵 **肩部与手臂** 从肩部到手臂再到指尖始终要保持通畅,肩膀不要有向上耸或向内夹紧等不良姿势,总是要向下放松。而胳膊则像一条通道,它的任务是将肩部的力量源源不断地传向指尖。

总之,一个良好的弹奏姿势需要各个环节的配合,作为老师(或家长)应当不断地观察学生并帮助他们及时调整。

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system is marked with a large '1' on the left. The music is in 4/4 time. The first system contains 12 measures. The second system contains 12 measures. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The score is written in a clear, legible font.

2

1 4 3 2 1 1 1 3 3 4 1 1
3 5 2 5 3 5 3 5 4 1 2 4 3 1 3 1

1 4 3 2 1 1 1 3 3 3 3 4 4 4
3 5 2 5 3 5 3 5 4 1 2 4 5 3 5

3 4 5 3 4 1 1 3 4 5 3 4 1 1
1 1 5 1 3 5 1 1 1 5 3 1 2

1 4 3 2 1 1 1 3 3 4 4 4
3 5 2 5 3 5 3 5 4 1 2 4 5 3 5

3

1 3 5 5 5 3 2 3 4 2 3 5 1
5 5 5 3 1 1 1 1 5 3 5

2. 第 5 条至第 7 条讲解说明

(分解和弦练习)

♪分解和弦 这几条练习的音乐织体都是以分解和弦的形式编写的,对学生手的扩张非常有益。值得注意的是手型。

♪手型 请提醒学生,在下键之前就要将手掌打开准备,最好不要缩成一团,让手掌的感觉是开放的,是准备弹一个和弦的感觉。

谱例 (第 5 条)

1 2 4 5 4 2 4 2 1 3 1 3 2 4 2

5 4 2 1

1 2 4 5 5 3 2 1 1 2 4 5

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1

5 3 2 1 2 5 4 3 2 1 4 2 3 1 4 2 1 3 1

5 3 2 1

5

1 2 4 5 4 2 4 2 1 1 3 5 4 2 4 2

5 5 1 5

1 2 4 5 4 2 4 2 1 3 1 3 2 4 2

1 5

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 5, 5, 3, 2, 1, 1, 2, 4, 5, 5, 3, 2, 1. The bass staff contains a supporting line with fingerings 2, 2, 3, 5, 2, 2, 3, 5. Slurs are placed over the first six notes of the treble staff and the last six notes of the treble staff.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1. The bass staff contains a supporting line with fingerings 3, 2, 3, 5, 1, 5. A large slur covers the entire treble staff line.

The third system of music is marked with a '6' on the left and a 4/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5, 2, 1, 5, 5, 1, 5, 1, 5. The bass staff contains a supporting line with fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 5, 5. Slurs are placed over the first five notes and the last five notes of the treble staff.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 5, 3, 4, 2, 4, 2, 1. The bass staff contains a supporting line with fingerings 5, 5, 1, 3, 5, 1, 1, 5. Slurs are placed over the first five notes and the last five notes of the treble staff.

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3) over two measures. The left hand provides a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 3, 5) over two measures.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 2, 4, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 1, 5).

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 2, 4, 2, 1, 1). The left hand provides a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 3, 1, 5).

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 5, 3, 1, 4, 3, 2, 5, 1). The left hand provides a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 1, 5).

3. 第 8 条至第 10 条讲解说明

(和弦练习)

和弦 和弦是这三条练习的重点。弹奏和弦时,手掌的握力感觉是很重要的,是否能一把抓住琴键,并且准确地发音,这需要让手掌在下键前就作好准备。例如第 10 条,右手是密集的和弦连接,当我们弹完一个和弦抬起来交换到下一个和弦时,手型要迅速变换成弹奏下一个和弦指法的手型。

谱例 (第 10 条)

指法变换点

手指要迅速变换

Detailed description: This system shows the first six measures of Exercise 10. The right hand plays a series of chords in 4/4 time. Fingerings are indicated above the notes: 5-2-1, 4-2-1, 5-3-1, and 5-2-1. Vertical arrows point to the transition points between these chords, with the text '指法变换点' (Fingering change point) above them. The left hand plays a bass line with notes 5, 3, 5, 3, 1, 1, 5, 1, 1, 5. An arrow points to the transition between the 5th and 6th measures, with the text '手指要迅速变换' (Fingers must change quickly) below it.

Detailed description: This system shows measures 7 through 12. The right hand plays chords with fingerings 5-3-1, 5-3-1, 5-2-1, 5-3-1, and a repeat of 5-3-1. A slur covers the final two chords, with a 4-2 fingering indicated above the second chord. The left hand continues with notes 5, 3, 5, 3, 1, 1, 5, 1, 1, 5.

Detailed description: This system shows measures 13 through 18. The right hand plays chords with fingerings 5-3-1, 4-2, 5-3-1, 5-3-1, 5-3-1, and 5-2-1. A slur covers the first two chords. The left hand continues with notes 1, 5, 2, 1, 2, 1, 5, 5, 2.

9

Musical notation for system 9, measures 1-4. Treble clef has a melodic line with fingerings 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 4, 2, 4, 2, 3, 1. Bass clef has chords with fingerings 1, 2, 4 and 1, 2, 5.

Musical notation for system 9, measures 5-8. Treble clef has a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 5, 5, 4, 2, 2. Bass clef has chords with fingerings 1, 2, 5 and 1, 2, 4.

10

Musical notation for system 10, measures 1-8. Treble clef has chords with fingerings 5, 2, 1 and 4, 2, 1. Bass clef has chords with fingerings 1, 2, 4 and 1, 2, 5.

Musical notation for system 10, measures 9-12. Treble clef has chords with fingerings 5, 4, 2 and 3, 1. Bass clef has chords with fingerings 1, 2, 5 and 1, 2, 5.

二、固定位置的五指练习

4. 第 11 条讲解说明

(固定位置的五指练习)

♪连线 它是乐谱上一个重要的符号,让我们来认识一下它的两个基本功能:1.它是连奏符号。2.它是乐句的划分符号,一般情况下分句时要抬手呼吸(请注意,抬手的方式仅限于初学阶段的学生,当作品的程度加深后,呼吸的方式就变化了,有时可以靠感觉暗示就能表达分句的意图,并不需要一提到呼吸就抬手)。同样,在这里也不是所有的连线之间都需要抬手。

11



The image shows a musical score for exercise 11. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over it, and fingering numbers 1, 3, 5, 2, 5, 4, 2, 3 are placed above the notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains four chords: a triad of G4, B4, D5; a dyad of G4, B4; a dyad of G4, B4; and a triad of G4, B4, D5.

此处无需抬手,因音符密集不便急促呼吸。
(同时有两条连线连接的音都可以不抬手)

此处时间从容,可以抬手。



The image shows a second musical score for exercise 11, identical to the first one. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over it. Two arrows point to the beginning and end of the phrase. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains four chords: a triad of G4, B4, D5; a dyad of G4, B4; a dyad of G4, B4; and a triad of G4, B4, D5.