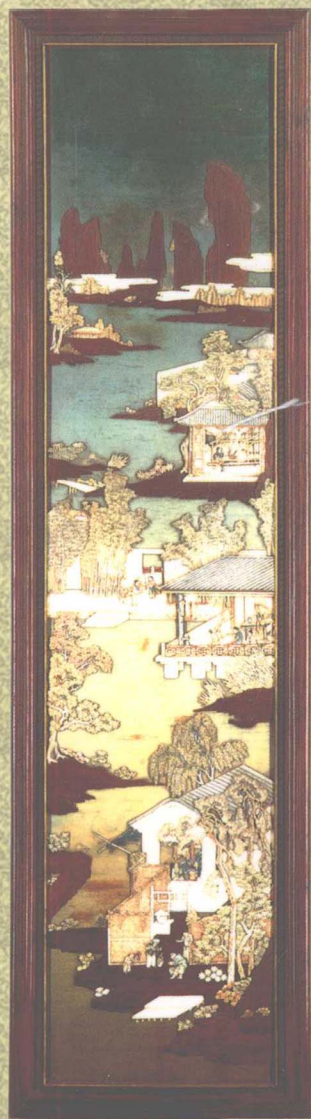



收藏
金

屏风

罗文华 著

保值收藏



 天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

鉴藏屏风

JIANCANG PINGFENG

罗文华 著



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴藏屏风 / 罗文华著. —天津: 天津人民美术出版社,
2006.1
ISBN 7-5305-3067-4

I. 鉴... II. 罗... III. 室内布置—鉴赏—中国
IV. K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第111898号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津市中天印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

开本: 880×1230毫米 1/32 印张: 3.5

印数: 1 - 3000

版权所有 侵权必究

定价: 26元

●前 言

屏风始于商周，盛于明清，是中国古代十分流行的家具，在世界家具工艺史上占据显赫位置。长期以来，屏风不仅是宫廷官府、富宅贵邸厅堂的实用和装饰之物，也是备受推崇的收藏佳品。中国古典屏风工艺精湛，因时代不同而风格各异，制作工艺也日趋成熟、精致。近年来，随着社会收藏意识的提高，家庭居住条件的改善，人们喜欢以古朴典雅的中国传统家具装饰厅堂，以提升文化品位。中国古典屏风借此焕发生机，在文物艺术品市场上日渐红火，各种造型、材质和工艺的屏风都成为收藏家们购求和投资的热门货。

这本《鉴藏屏风》以文图配合的形式，系统地介绍了屏风的品种、源流、用途、材质、造型、工艺、图案等方面的知识，以及屏风的鉴藏方法和市场行情，希望能够为屏风收藏爱好者提供一些有益的参考。

本书在介绍中国屏风发展历史时主要参考和征引了著名家具研究鉴定专家胡德生先生的观点和材料。在介绍大理石屏风时主要参考和征引了著名收藏家、收藏理论家章用秀先生的观点和材料。特此说明并致谢。

作者 乙酉冬月于津门龙海村蠹鱼斋

●目 录

屏风收藏渐红火·····	1
历史悠久用途多·····	13
围屏多扇称折屏·····	26
座屏单扇叫插屏·····	35
台屏砚屏小而精·····	44
挂屏纯为装饰品·····	52
文人最爱理石屏·····	61
书画瓷板也做屏·····	70
收藏使用两相宜·····	85
理性投资可升值·····	97

● 屏风收藏渐红火

近年来，随着社会收藏意识的提高，家庭居住条件的改善，人们喜欢以古朴典雅的中国传统家具装饰厅堂，以提升文化品位。享誉世界的中国古典屏风借此焕发生机，似枯木逢春，在文物艺术品市场上日渐红火，各种造型、材质和工艺的屏风都成为收藏家们购求和投资的热门货。档次稍高的

清 硬木绛丝围屏



老屏风已是各大拍卖会不可或缺的拍品，而档次稍低的老屏风和近年制作的新屏风也是各地民间古玩市场和工艺品商店的常销货。

以天津为例，从市文物公司各门市部到沈阳道、文庙、鼓楼、古文化街的许多古玩和工艺品商家，都经营各式屏风。饭店、餐馆和写字楼中陈设和使用屏风的也越来越多。此外，北

清 硬木绣花挂屏





清 硬木嵌钧瓷挂屏

京、河北、山西、陕西、河南、山东、江苏、安徽、上海、浙江、江西、福建、广东、台湾、香港等地的收藏家和古玩商也都把古典屏风作为投资或经营的重要对象，出现了大量老屏风由偏远地区向繁华地区转移、由小城镇向大都市集中的局面。

古典屏风的价格近些年在国内外文物艺术品市场持续走高，并且越来越高，拍卖会特别是大型拍卖会起到了引领行情和推波助澜的作用。

以体形较大的传统家具围屏为例，1997年一组明黄花梨

九扇围屏在国内市场卖到110万元，已被视为高价，而在同一时期的国际市场上，一组明代黄花梨屏风在纽约拍出了110万美元，高于国内市场多倍。进入21世纪后，收藏形势进一步看好，围屏的价格更是出现了成倍的上扬。2002年在香港苏富比拍卖会上，一组张大千泼彩朱荷屏风拍得2022万港元。

2003年在香港举行的佳士得“中国宫廷御制艺术精品”拍卖会上，一组清代康熙时期的十二扇紫檀镶百宝嵌围屏则以2500多万港元成交。作为中国传统陈设品的插屏，虽然体形往往不大，但也拍得不错。如在2004年上海信仁秋拍中，一件清代红木云石插屏以88000元成交，一件民国时期“珠山八友”之一王琦绘粉彩人物插屏以90200元成交，一件明嘉靖青花“状元



清 紫檀绛丝挂屏

民国 硬木粉彩挂屏

及第”圆插屏更是在众多藏家追捧下以148500元成交。近年香港苏富比曾拍卖过一件长仅25厘米的紫檀刻螭龙插屏和一件宽15厘米的清晚期雕仙人山水螺钿插屏，分别拍至17250港元与51750港元，同样说明老屏风的价格在明显上涨。



在拍卖活动的引领和推动下，普通百姓也更加留心自己家里收藏或留存的各种老屏风，希望它们能够得到市场的认可，得到一个较高的价位。民间关注老屏风的热情，可以从中央电视台“鉴宝”栏目“艺术品投资”中各种屏风的出现中窥见一斑。

下面是近两年“藏品初识”一栏中专家初鉴的几件屏风：

1、漆嵌玉御题诗文挂屏（长145厘米、宽70厘米）：广

东省中山市李嘉亮的藏品。专家初鉴为：20世纪50年代。市场参考价格：16000元。

2、紫石喜鹊登梅插屏：河南省罗山县陈有才的藏品。专家初鉴为：清代。市场参考价格：3000元。

3、红木框福寿插屏（高115厘米）：陕西省华县刘瑞祥的藏品。专家初鉴为：20世纪初期。市场参考价格：12000元。

4、端石牧牛插屏（高34厘米）：陕西省汉中市蒋金碧的藏品。专家初鉴为：清代晚期。市场参考价格：20000元。

5、粉彩仕女插屏（长52厘米、宽48厘米）：河南省商丘市左德纯的藏品。专家初鉴为：20世纪初期。市场参考价格：

民国 硬木粉彩屏风





民国 硬木粉彩屏风

18000 元至 20000 元。

由此可以看出，全国各地民间收藏的清代和民国时期的老屏风仍有一定数量。这些老屏风大都被专家估价在万元以上，说明它们价值不低，而且蕴涵潜力，完全有可能在适当时候进入文物艺术品拍卖市场，推动新一轮屏风价格的竞争。民间收藏的实力，民间关切的热度，是屏风投资收藏浪潮方兴未艾的重要表现。

2004 年 12 月 10 日，中央电视台“鉴宝”栏目介绍了一套透雕柴木挡风：

藏品名称：透雕柴木挡风

收藏者：胡翔

藏品来历：它是父亲一个朋友家里收藏的。父亲到他家里四次，总算说服他同意割爱给父亲。于是现在就归父亲收藏了。

藏品特征：这一组木雕屏风，由五块组成。中间主屏风高172厘米，宽67厘米。两边的四块高度分别是164厘米、156厘米，宽34.5厘米。主屏风的中部雕刻有福禄寿、济公、八

清 紫檀嵌玉璧插屏





清 紫檀嵌玉壁插屏（屏背）

仙以及松鹤图案等等，底部雕刻的是双龙戏珠。另外四块上分别雕刻的是民间民俗生活情景和象征吉祥的花纹图案。屏风后边的边框上刻有“光绪丁酉仲夏陶氏宗祠”。

相关背景资料：中国的民间装饰木雕善于使用夸张的艺术手法。那些头大身小的人物，人大房小的衬景，造型夸张，但很有分寸，变化适度。在刻画人物时不着意雕刻五官表情，也不拘泥于人体各部位的长短比例，而注意捕捉人物的动态、造型，表现出一种稚拙、质朴、明快的感觉。这种活跃的、夸张乃至幽默的表达方式，使形象充满了生气。观众在欣赏时



清
紫檀雕牙插屏

忽略了人体结构、比例的精确度，而被真挚感人的形象所吸引。在构图上，往往把不同的场景和人物组合在一个画面上，画面结构严谨而富于变化，构图饱满而均衡。木雕技法大多采用浮雕。不少镂空的深浮雕与圆雕拼接在一起，加强了深度空间感，构成了丰满的多层次的近似圆雕的深浮雕，很是耐看。

鉴定专家：薛婕（首都博物馆馆员，从事玉器、金银器、杂项鉴定工作 30 年）

专家评述：……根据形制和功能，屏风大致可以分为四类……最后一类叫挡风屏，就是这种。这架挡风屏应当说还

清 紫檀嵌牙插屏





清 紫檀绛丝挂屏

是不错的。首先，它算比较高的，一般这种屏都在一米五左右。再有，这堂屏保存得比较好。图案采取透雕和平雕两种技法。所雕的纹饰集中了清代民间喜闻乐见的题材。后头的主边框上还有年款——“光绪丁酉年”，应是光绪二十三年，也就是公元1897年。根据这些，给到10万元的价格……

专家鉴定团估价：10万元人民币

紫檀、黄花梨材质的屏风值钱，人们以往普遍认可；现在一套柴木做的民间挡风屏也值到10万元，人们多少有些一时不能理解的感觉。但是市场在发展，有些原本不被认识或重视的东西通过市场而显现出其价值，是不以人的意志为转移的。收藏屏风，应当具有强烈而敏感的市场意识。