



文舞 相融

北京舞蹈学院
中国民族民间舞系
教师文选

下册

北京舞蹈学院中国民族民间舞系 编

上海音乐出版社



文舞 相融

北京舞蹈学院
中国民族民间舞系
教师文选
下册

北京舞蹈学院中国民族民间舞系 编

上海音乐出版社

目 录

序一	彭 松	1
序二	王国宾	3
序三	吕艺生	5
序四	潘志涛	8
序五	明文军	10

发展中国舞蹈第一步	
——戴爱莲先生 1946 年在边疆音乐舞蹈	
大会上的讲话	1

上 册

采舞记	
——忆 1945 年川康之行	彭 松 1
舞蹈的摇篮	
——戴爱莲建立的育才舞蹈组(红岩村—上海)	
	彭 松 5
建设祖国大秧歌总结	彭 松 8
谈民间舞蹈的发掘和整理	彭 松 11
灯舞	彭 松 16

唐代的坐立部伎	彭 松	19
观祭孔仪,释古乐舞	彭 松	36
花鼓灯之歌	彭 松	45
文成公主入藏前后		
——写于舞剧《文成公主》上演之前	彭 松	56
汉代的角抵与舞蹈	彭 松	61
走访汉画像石之乡	彭 松	71
唐代舞图与戏面		
——读高岛千春的《舞乐图》	彭 松	77
汉代女乐	彭 松	81
傅毅《舞赋》的美学思想	彭 松	85
唐舞图在日本	彭 松	96
关于《公莫舞》	彭 松	105
仿唐乐舞小议	彭 松	109
开展对敦煌舞的研究	彭 松	111
李朝宫廷祭、宴乐舞	彭 松	115
万里学步	彭 松	127
寻求“玄珠”	彭 松	138
歌舞戏溯源	彭 松	141
鱼族之舞		
——观舞蹈《鲤鱼灯》有感	彭 松	144
《胡旋舞》考证	彭 松	147
从史学角度谈谈舞蹈现状	彭 松	153
《西凉乐》寻索	彭 松	156
舞蹈断想		
——在南京全国舞蹈创作会议上	彭 松	163
《大武》舞的时代背景和诗乐舞结构	彭 松	169
为《大武》颂诗“卒章”正名	彭 松	185

庖丁之“道”的启示	彭 松	189
“买椟”三思	彭 松	191
染丝说	彭 松	193
三鉴	彭 松	195
“大妙”之境	彭 松	198
同读者对话	彭 松	200
书法与舞蹈	彭 松	201
《方舞》小考	彭 松	206
《扇舞》小考	彭 松	207
敦煌舞谱残卷试破(初稿)	彭 松	208
鱼龙漫衍	彭 松	231
甲骨寻舞(上)	彭 松	235
史前舞蹈文明之我见	彭 松	251
戴爱莲的舞蹈艺术道路	彭 松	255
舞蹈审美漫话——“有无相生”	彭 松	257
舞蹈审美漫话——“反正相从”	彭 松	259
舞蹈审美漫话——“物一无文”	彭 松	261
舞蹈审美漫话——“心物交融”	彭 松	263
舞蹈审美漫话——“象外之象”	彭 松	265
舞蹈审美漫话——“形神相依”	彭 松	267

中 册

安徽的花鼓灯	盛 婕	269
关于教学训练方面的几个问题	盛 婕	272
藏族的“贡”、“卓”和“日巴”	李承祥	280
江西省“傩舞”调查介绍	盛 婕	288
中国舞蹈代表团访苏报告	盛 婕	299
巫和舞	刘恩伯	309

中国民间舞的教学情况和教材整理	罗雄岩	许淑嫒	313
桂北“跳神”	刘恩伯	孙景琛	318
从“厚古先生倒骑驴”谈秧歌	刘恩伯		325
中国民间舞基训教材			
第二课 东北秧歌		许淑嫒	327
中国民间舞基训教材			
第三课 东北秧歌		许淑嫒	339
中国民间舞基训教材			
第四课 安徽花鼓灯		朱 萍	347
中国民间舞基训教材			
第五课 安徽花鼓灯		朱 萍	356
中国民间舞基训教材			
第六课 安徽花鼓灯		朱 萍	364
试谈中国民间舞的教学		许淑嫒	374
民间舞教材的搜集、整理		许淑嫒	378
南北寻舞有感		许淑嫒	383
继承发展载歌载舞的舞蹈形式		刘恩伯	386
民间舞蹈的继承与创新			
——课余随想之一		潘志涛	390
谈民间舞蹈教材的选择提炼		马力学	393
一封漫谈民间舞教学的信		朱 萍	400
再谈深入学习传统,奋力发展创新		许淑嫒	402
花鼓灯的风格特点		罗雄岩	421
从辽南高跷到东北秧歌		罗雄岩	426
探索·实践·追求		许淑嫒	435
中国民族民间舞蹈采集点滴		许淑嫒	443
花鼓灯教学的体会		朱 萍	448
纤腰舞尽春杨柳			
——中国古代舞蹈美学札记		刘恩伯	454

中国民族民间舞蹈风格韵律及感情

表达的特点	李正康(藏族)	457
在采集中探索规律		
——从民间到课堂的点滴体会	许淑嫒	460
天津早年的“皇会”	刘恩伯 孙景琛	482
汉代舞蹈形象的丰富宝库		
——汉代乐舞画像石、砖简介	刘恩伯	490
塔吉克族舞蹈的艺术特色	罗雄岩	495
探索与构思	马力学	502
民间舞教学的规律特点		
——在民间舞组合一百例研习班上的讲稿	马力学	505
关于中国民间舞课堂伴奏形式的探讨	袁柳钦	514
选择和丰富中国民间舞课堂音乐的若干方法		
	袁柳钦	519
民间舞蹈的概念与文化特征	罗雄岩	523
舞的起点	马力学	530
谈朝鲜族舞动作短句的规律特点	崔华纯	533
在编排民间舞组合中		
——对处理音乐节奏的一些尝试	刘友兰	536
写在公开课之后	潘志涛 韦 柰(执笔)	541
九曲黄河灯初探		
——灯阵的古文化遗存	罗雄岩	544
深邃与升华	罗雄岩	552
农耕文化与汉族民间舞蹈	罗雄岩	556
中国民间舞蹈文化刍议	罗雄岩	570
中国民间舞蹈文化之我见	罗雄岩	575
探索舞蹈艺术非语言文字的文化特征	罗雄岩	578

太平时节花灯盛	刘恩伯	585
重要的在于参与		
——赛后漫谈《桃李杯》	潘志涛	587
霞巾曳彩虹	刘恩伯	589
嫣然纵送游龙惊	刘恩伯	591
民族民间舞价值的开掘	孙龙奎	593
从“广场民间舞”与“代表性民间舞”的特性		
谈对“代表性民间舞”的继承发展	游开文	595
舞蹈形体训练要义	罗雄岩	601
“舞素”·“舞韵”·“舞符”新探		
——中国民间舞教材规律探索	许淑媛	608
民族舞科教改三则	朱 萍	613
强化民间舞课堂教学的“民间性”	贾美娜	619
藏族历史、宗教、地理、习俗和舞蹈的关系	李正康	624
对当前民间舞创作走向的思考	游开文	630
舞蹈的文化建设与语言创生	丁 一	638
元素教学	大 圭	638
——从自然模仿到理性运用	潘志涛	643
韧在何处		
——对山东鼓子秧歌训练教材核心		
元素中“韧”性含义的认识	明文军	645
“抻”在哪里		
——浅论鼓子秧歌“抻鼓子”的提炼		
角度和训练价值	明文军	649
朝鲜族与维吾尔族民间舞蹈音乐的比较研究	袁柳钦	653
中国民间舞部分分序	潘志涛	660
论中国民间舞蹈教材设置的系统观	赵铁春	667
对中国民间舞教学功能的再思考	周 萍	674

民间舞教学中的“内力提示”与“外力定型”	叶 丹	679
雪,为什么是红的		
——舞剧《红雪》的人性剖析与人格建构		
	于 平 孙龙奎	687
花鼓满天飞 淮水滚滚来	明文军	692
由秧歌教学所想到的……	明文军	694
试谈东北秧歌板胡的演奏	王延亭	701
中国民间舞蹈音乐的曲式分析	袁柳钦	703
对民间舞教学与创作的几点认识	郭 磊	712
从袁莉得奖说“桃李杯”民间舞比赛	潘志涛 明文军	718
由厦门班毕业课想到的	明文军	721
开拓舞蹈教育市场 培养复合型人才		
	潘志涛 明文军(执笔)	726
加强对“民间性”的追求	郭 磊	728
由一台“雅舞”引起的思考	明文军	730
艺术与体育的融合 奥林匹克精神的高扬		
——七运会开幕式大型文体表演		
《爱我中华》出台纪实	刘 建 明文军	731
雨儿飘在发梢上	明文军	735
寓情于舞血更浓	明文军	737

下 册

第四届“桃李杯”舞蹈比赛述评	潘志涛	739
“舞”的思维 “动”的逻辑		
——读万素的民间舞作品	文 竹	745
赛后评点	潘志涛	748
蒙古族民间舞蹈文化探析	罗雄岩	751
当代民间舞教育批判	高 度	759
中国民间舞基本功训练的思考	满运喜	764

试论“古格里”的文化沉积与外在表现

(节选) 韩贤杰(朝鲜族) 767

试论民间舞教学中学生积极的主体意识

(节选) 王晓莉(朝鲜族) 768

民间舞教学的“动之以情”的几种方式

(节选) 郭磊 770

论民间舞课堂教学应始终贯穿“情”

(节选) 韩萍(回族) 772

论确立民间舞课堂之主体

田露 774

谈民间舞演员的节奏感(节选)

黄奕华 778

论编创性民间舞训练的重要性

惠彤 779

论中国民间舞“即兴舞”的训练可行性

刘轰 784

关于藏族踢踏舞下肢训练的重要性

王斌 791

对大学民间舞教学的思考

杨颖(回族) 794

谐调是民间舞蹈艺术魅力的本质力量

李佳 799

中国民族民间舞蹈音乐的音腔研究

孙宝蓓 805

走向世界的东方舞蹈

——'96 汉城第4届国际舞蹈学

术研讨会随记

于平 申文龙 811

中国民间舞:一条祈盼修补的万里长城

赵铁春 816

东方舞蹈世界化的思考

申文龙 822

《龙族律动》的由来

马力学 825

第五届“桃李杯”体会三则

潘志涛 830

中国民间舞基训课的定性与教研

满运喜 839

关于开设“中国民间舞动作分析课”的设想

高度 843

《大姑娘美》及刘明源的演奏特色

龚小明 847

点线面

——写在《泱泱大歌》落幕之后

赵铁春 850

闲谈偶得

——试谈民俗和民间舞蹈	李北达	855
维吾尔族舞蹈生成一瞥	刘 建	860
中国民间舞教学之我见	贾美娜	873
关于“中国民间舞教学法课”的几点思考	郭 磊	880
中国民间舞是养育中国舞蹈艺术的温床	李 佳	884
呼唤多元化 培育舞蹈文化人		
——21 世纪职业舞蹈教育的断想	明文军	887
对专业舞蹈教育的三点思考	赵铁春	893
舞到情浓时 细品其中味		
——维吾尔族舞蹈风采	杨 颖	898
文化人格与舞蹈的编导演	田 露	902
大空间与小空间		
——舞蹈训练中“球的意识”	李北达	905
谈民间舞与古典舞在下个世纪的关系	李 佳	908
浅析海洋秧歌与胶州秧歌女角动态差别	靳苗苗	912
圆:打开舞蹈艺术之门的钥匙	张晓梅	916
关于民间舞的“即兴”问题	焦艳丽	921
“学院派”民间舞存在的学术与社会价值	明文军	924
侃“风格”	李北达	930
汉族秧歌舞蹈与现代审美意识	苏雪冰	933
第六届“桃李杯”民间舞比赛的成就	潘志涛	940
看中国舞剧的真善美	孙龙奎	946
关于韩国农乐舞与中国秧歌舞的艺术构造比较研究		
——有关韩国农乐舞的部分内容摘要	韩贤杰	949
关于第六届《桃李杯》中的群舞	潘志涛	970
中、韩两国舞蹈教学之管见	张晓梅	974
海外风涛静 寰中麟凤翔		
——妈祖信仰与出巡舞蹈的文化探析	罗雄岩	980

舞蹈创造性人才智能结构浅探	秦丽秋	989
世俗的叛逆者		
——浅析“王大娘”人物形象的塑造	袁媛	995
再谈中国民间舞的“民族性”		
——兼谈“多元一统”的中华民族民间舞认识论	明文军	1002
从“桃李杯”赛看民间舞的发展	潘志涛	1013
繁花似锦 目不暇接		
——小记第二届全国少数民族文艺会演	潘志涛	1016
舞动的中国服饰文化		
——我看《金舞银饰》	赵铁春	1020
也谈音乐剧	赵铁春	1023
谈民族民间舞学科的文化建设	赵铁春	1027
对民间舞学科的思考	郭磊	1034
对民间舞学科的思考	韩萍	1039
为“学院派”中国民族民间舞正名	潘志涛 赵铁春	1044
风儿飘舞心悠远		
——兼谈道具舞	孙龙奎	1053
《中国民间舞教材与教法》		
——现代民间舞人传承与创新的探索	王昕	1056
感人至深的《梁祝》		
——记香港舞蹈团二十周年团庆献礼节目	潘志涛	1061
我追求这样的“俗”	靳苗苗	1064
中国民族民间舞蹈职业化架构	高度	1067
继往开来 与时俱进		
——中国民族民间舞的历史传承与学科定位	赵铁春	1077
“民族风格”与“个性创作”的当代结合		
——从《扇骨》说起	张晓梅	1091

试论现当代学院派民间舞创作的困境 多元探索 不懈追求	郭 磊 1096
——写在第七届“桃李杯”赛前 风格性	赵铁春 1110
——民间舞教学的本质魅力	张文海 1113
繁弦急管后浅吟低唱《香格里拉》 在纯朴和真挚中延续永恒	高 度 1123
——观俄罗斯莫伊谢耶夫国立模范民间 舞蹈团演出	王 昕 1126
中国民间狮子舞的发展及演变	王晓丽 1129
第七届桃李杯民族民间舞比赛述评 赵铁春	王 昕 1135
民族民间舞创作纵横谈 与民共舞	张晓梅 1139
——“田野作业”对中国民族民间舞的意义	赵铁春 王 昕 1148
论朝鲜民族传统舞蹈类型划分与教材建构的关系	韩贤杰 1161
看《云南映象》 ——谈民族民间舞创作的三种样式	赵铁春 1174
作品引用索引	1176
专著引用索引	1183
人物引言索引	1188
后记	1190

第四届“桃李杯”舞蹈比赛述评

潘志涛

唐代诗人白居易在《大林寺桃花》一诗中吟道:“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。长恨春归无寻处,不知转入此中来。”春天有寻处,却不在山寺之中,繁茂的桃李之花正盛开在北京的紫竹院。

第四届全国青少年“桃李杯”舞蹈比赛正是桃李怒放的时候。来自全国及海外共 25 所艺术院校近 240 名在校生和毕业生参加了这届空前规模的比赛。

比赛自 8 月 1 日始,8 月 5 日止,仅 5 天的时间,有 4 个舞种(中国古典舞;中国民间舞;芭蕾舞;现代舞),在 3 个组别上进行了 17 场的比赛。分别在 5 个场地由 5 个评委组同时进行工作。这是历届比赛中未有过的高效率。可见“桃李杯”舞蹈比赛一届比一届更兴盛、更旺达。

“桃李杯”每 3 年举行一次,今年,1994 年迎来第四届,自 1985 年创办到今年第四届其中经历了 9 个年头。“桃李杯”由北京舞蹈学院主办升格为由文化部主办,北京舞蹈学院承办。这一性质的转变正说明了“桃李杯”比赛健康发展的趋势,充分得到了政府部门的肯定,使得由原来的 7 个艺术院校发起创办到今天有 25 所艺术院校参加。范围涉及全国以及加拿大、新加坡、台湾、香港等海内外选手都来踊跃参加。不能不说,由于政府文化主管部门的认可和指导,使这一项国家级的舞蹈比赛,在其高水准,高质量的基础上有了更深更广的影响和意义。

第四届“桃李杯”舞蹈比赛又恰逢今年“WUDAO'94”国际舞蹈院校舞蹈节和北京舞蹈学院建院 40 周年的纪念活动也在同一时进行,吸引了大批国内外的舞蹈界人士前来北京参加誉为 94 年——中国舞蹈年——的活动。第四届“桃李杯”舞蹈比赛在众多海外华人,国际友人及国内著名舞蹈界人士参与的氛围中进行,不仅是历届来最大的一次盛会,也是千载难逢的一次幸会。

此次比赛的准备工作,应该从去年夏天总结第三届“桃李杯”工作的研讨会

开始算起。文化部教育司陶纯孝司长亲自抓章程的修改以及工作日程的安排。并专门指派了教学处王大羽等领导同志筹划并指导比赛的诸项工作的开展。比赛开始期间,文化部教育司蔺永钧副司长多次召集组委会,领队及评委会会议强调比赛的意义和精神,蔺副司长多次提出:“过去我国的舞蹈院校以培养实用性人才为主,现在我们要继续强调实用性人才的培养,同时也要注意创造使尖子脱颖而出的条件。”“桃李杯比赛是检查教学,培养人才,锻炼整体队伍的大舞台,”陶司长,蔺副司长及王大羽等领导同志的直接参与和关怀使第四届桃李杯顺利和成功的进行得到了保障。部机关领导深入基层与各艺术院校密切合作是第四届桃李杯舞蹈比赛得以圆满成功的重要原因。

选手情况

此次比赛来自 25 所不同地域,不同性质的艺术院校,选拔近 240 名选手参加北京的复赛和决赛。各地、各院校都在此前举行了范围不等的初赛,依然章程规定、按名额限制向组委会推举参加复赛及决赛的选手。在初赛的选拔过程中,各单位进行的十分严肃认真。如解放军艺术学院召集了各大军区的歌舞团及毕业生中的优秀苗子到北京进行选拔,使进京参加复决赛的正式选手在质量上得到保证。山东省文化厅、山西省文化厅等地的文化主管部门也十分慎重而积极的召集了全省的艺术院校举行。省级的小桃李杯比赛,并邀请北京的专家学者作指导,是在真正的意义上的提教学质量,精选优秀人才。北京舞蹈学院参赛的各系及附中更不敢懈怠,在半年多的时间里举行了不同范围的十数次选拔,在筛选的过程中不断地研讨和提高选手及参赛节目的质量,各院校狠抓选手质量的保证,促使第四届桃李杯舞蹈比赛整体素质上得到保证,也使桃李杯舞蹈比赛的宗旨:“提高我国舞蹈专业的教学和表演水平,发现、鼓励优秀人才,繁荣舞蹈剧目创作,总结教学及创作经验。”在教学实践上得以贯彻,并深入到各院校师生的心里。

通过 4 个舞种(中国古典舞、中国民间舞、芭蕾舞、中国舞),9 个组别(名舞种中分青年组,少年甲组,少年乙组)的 17 场比赛有 60 名选手获得奖牌。占参加复、决赛选手人数的 25%,如再加上初赛选拔的选手数,此比例数就更大。获奖选手的所属院校涉及 10 所。可以说明参赛的面是很宽的,获奖的面也是宽

的。比以往几届获奖单位只集中在7所院校内的情况似有改善。

从参赛的层面上看,总计来京参赛的选手是239人,其中参加青年组只占1/5还弱,大量的选手是少年组的小苗苗,尤其是本届新增设的少年乙组,云集了各地的好苗子,说明各院校对基础教育的重视,但同时看到青年选手的人数少反映了高年级和大学的教学上的薄弱,各院校的中专对17岁以下的少年是十分重视的,而且有相当的教学经验。生源也极充足,能在大量的初、中级教学班中精选出了一批人才和成果。而且不少少年选手已很接近于充任演员的重担,到了剧团即可使用。但是这一现象本质上还只是在实用性人才的培养上下工夫。对于“尖子人才的脱颖而出”方面还须有诸多方面的考虑。舞蹈事业的发展更需要培养大批的高精尖人才,重点和结果是在青年身上,因此涉及到的教育和继续教育的终身教育的大问题是值得重视起来的。桃李杯比赛无疑使大批娃娃们脱颖而出,但我们要在娃娃们的基础上再提高一步,再拔高一个层面,我们应做些什么呢?

从选手在比赛中比赛竞技状况看,此届的上海舞蹈学校和解放军艺术学院以及山西省、山东省的各艺术学校的水准大有提高。上海和解艺在第三届桃李杯上都没有什么突出的选手,事过三年,当刮目相看,涌现出不少好苗子,在比赛中有相当好的表现,这两所学校不禁使人觉得颇有点卧薪尝胆的味道。而山西省、山东省两地的各艺术学校虽然在比赛名次上不尽如人意,但从整体实力上看,这两地的艺术学校在教学上有了长足的进步,潜力很大,谁能预料第五届桃李杯上是否当是他们的天下。

历届桃李杯比赛强手如云的北京舞蹈学院、中央民族大学、沈阳音乐学院附属舞蹈学校这次仍是实力雄厚,颇具竞技能力,执牛耳者还属这几所老院校。在芭蕾舞上,北京舞蹈学院在此次桃李杯比赛中选手的表现十分突出,大有囊括奖牌之势。民间舞青年组的队伍也十分齐整强劲。沈阳音乐学院附属舞蹈学校的古典舞选手和中央民族大学的民间舞选手也都有相当突出的尖子人才。

脱颖而出的尖子不乏其人,古典舞方面的孔岩、黄豆豆最引人注目,尤其是在决赛的节目表演上闪光点很高,以及张琦、刘云、刘震、崔继坤、叶波、丁月红、马聪等选手都具有很高的禀赋,而且基本功扎实,表现力也很强。民间舞方面的杨颖、江靖弋、宝尔基、姜美红等八佳选手光彩逼人,具有相当的代表性和典型

性。从他们身上看到民族民间舞蹈演员队伍可望出现一批既有全面性又有个人特色的新型人才,芭蕾舞方面侯宏澜、苏鸿、于晓楠、尹乐、傅妹、李佳贝等选手出手不凡,都具大家风范,显然是日后参加国际芭蕾舞比赛的强劲后备力量。更可喜的是参加少年乙组的小娃娃们,这些 15 岁以下初次参加全国性比赛的初生牛犊,却有着虎虎生气,看到他们的茁壮成长亦即看到了舞蹈事业发展的未来。此外还值得一述的是来自海外的选手,他们分别从香港、台湾、新加坡和加拿大来京参加比赛,都是参加中国舞方面的比赛,他们的导师都是中国的老师,以往学习中国舞的海外学生几乎都是非职业性的,因此在水准上难以与国内的职业性学生匹敌,近年来国内的改革开放政策也使学习中国舞的海外学生大大的得到加强。从这次比赛中可以充分看到这一点,有相当比例的选手闯入决赛圈,可以预料不久的将来,海外的学生会比国内的学生不相上下。他们中的黄天茜(香港)、苏静文(台湾),吴佳惠[加拿大]分别获得评委会奖。

选手获奖值得欣喜、庆贺,不获奖也同样值得鼓励,抚慰,如此盛大的交流活动只要参与了就是一分收获,不少选手从中找到了差距,找到了奋斗的目标。第四届桃李杯舞蹈比赛之后即在北戴河开了一个研讨会。会上肯定了此次比赛的成就,更多的找出了由选手身上发现的教学上的问题。尤其是失利的情况中寻找自身存在的不足处,这分收获比之获奖更值得欣喜。

剧(节)目创作情况

选手参加比赛,很重要的一环是所选的节目。这就涉及到是节目的创作问题了。当然还包括比赛组合的编排和创作。这一块工作是历届桃李杯比赛参赛组织者感到困难的大问题,但此次比赛,这一问题似有改善,单从参加剧(节)目奖的数量看,报组委会的各舞种比赛的节目近 200 个,最后从录像带及参赛选手比赛的节目中评选出优秀剧(节)目芭蕾舞 6 个;中国民间舞 10 个;中国古典舞 7 个;现代舞佳作奖 4 个,总计是 27 个,另外获剧(节)目奖的 32 个,这一数字还不能反映出更大数量上的组合的编排和创作,从数量上表明了舞蹈教育界的创作队伍扩大了,相对的看,创作的质量也大大提高了,我们可以从《哪吒闹海》、《醉鼓》、《马背》、《苗女》、《瞬间》、《记忆》、《秋水伊人》、《同窗》等获优秀创作奖的节目中知道这些节目都是艺术院校的老师 and 毕业生编创的,节目不仅适于艺术