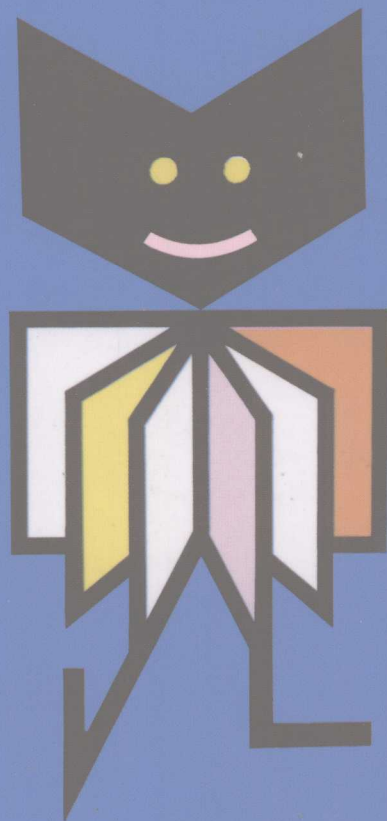


黄乃毓博士谈童书

童书非童书

—— 给 希望孩子看书的父母 ——

黄乃毓
李坤珊 著
王碧华



图书在版编目 (CIP) 数据

童书非童书 / 黄乃毓, 李坤珊, 王碧华著.

—南昌: 二十一世纪出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5391-4624-9

I. 童… II. ①黄…②李…③王… III. 儿童—读书方法 IV. G792

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第016538号

本书简体字版由宇宙光出版社授权出版

版权合同登记号 14-2007-141

童书非童书 黄乃毓 李坤珊 王碧华/著

责任编辑 林 云 杨 华

美术编辑 胡小梅

出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21ccee.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

印 数 1-6000册

开 本 720mm × 960mm 1/16

印 张 13

字 数 120千字

书 号 ISBN 978-7-5391-4624-9

定 价 16.00元

(如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997)

童书非童书

黄乃毓
李坤珊 著
王碧华



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

兒童非兒童

林文義
主編
1994



编者按：

本书版权来自台湾宇宙光出版社，书中的诸多童书信息均保留台湾版原貌，供读者参考。

臺灣出版界二十二年

序

黄乃毓

二十六岁那年，我刚拿到硕士学位，回辅仁大学家政系去探望师长。本来只是去谢谢系里的栽培，谁知系上正好缺一位老师，我就从系友变成讲师。新老师都得教一些没人教的课，“儿童文学与韵律”就是其中一门课。

当年为什么会有这门课，如今已无从查考，但就因我不懂，所以跟学生一起学，上得十分起劲。那时市面上童书不多，纯粹为孩子写的更少，资料贫乏，我们的学习却很丰富。两年后再赴美念书，才注意到美国的童书真多。对于每天都得读许多大书的我来说，躲在图书馆的童书部门大看童书就成了生活中最大的安慰。

三年后回国，到师范大学家政教育研究所任教，所长指定我开几门家政教育方面的课之后问我：“你还想开什么课？”“可以开一门儿童文学研究吗？”我怯生生地问。

“可以呀！”她爽快地答应了。

后来我才知道，国内儿童文学方面的课还没有研究所阶段的，我又得重新摸索，每年尝试不同的方法和内容，转眼过了九年。

这些年来，给孩子看的童书以惊人的速度在上市，成为出版界的奇葩。从两年前开始构想这样的一本书，直到现在写这篇前言，我们一直有力不从心的感觉，每觉得手头资料差不多时，新书又出来了。幸好这不是一

本专门介绍童书的书，只是想从孩子发展与教育的角度，与家长分享一些看法。童书只是我们的举例，而例子本来就是举不完的。有了这个体认，心情也就宽松多了。

说起另外两位作者，那就不能不说这本书的产生有奇妙的安排。四五年前的夏天，我回母校南伊利诺大学去探望房东老太太。她知道我对童书着迷，就告诉我：

“我们教会有一位Dr. Matthias，在南伊大就是教儿童文学，你们应该认识一下。”

隔天我在教会第一次见到Dr. Matthias。她一听说我是台湾来的，就很高兴地说：“我正好有个学生也是台湾来的，不知你认不认识？”很多美国人都以为既然台湾很小，那么人们应该互相都认识。

我向她要了这个人的电话号码，回去后打电话约了她来。她就是李坤珊，一个学中文，却有实际幼教经验的研究生。我们相谈甚欢，相约她学成返台后联络。

两年前她回来了，在蒙特梭利基金会当老师，从事师资培训工作。而我正好有位家研所的研究生对儿童文学很有兴趣，想以此为论文题目。在讨论时，我们找了坤珊来一起谈，等到论文写完时，王碧华和她已成为莫逆之交。碧华有两个健康好动又爱看书的儿子，她常说些儿子与童书的趣事，坤珊也爱谈儿童文学教学的心得。谈谈做做，约一年前我们很清楚这份友谊应该记录下来，与更多喜爱童书的人分享。

本书采用问答方式，而内容都是我们在推广时曾遇过的问题。我们提供的不是标准答案，而是根据学理和经验而整理的原则。第一、二篇概述童书的重要性和建

立良好阅读习惯的方法。第三篇至第八篇我们把问题分类为生理、情绪、认知、社会、语文、人格等六个发展，分别提出其密切关系并建议一些具体可行的方法。第九篇针对“说故事”来提醒父母重视这座亲子桥。第十章则强调孩子才是童书的诠释者。第十一章介绍写作和出版。第十二章则谈亲子共读以外的阅读环境，以及童书以外的阅读经验。

盼望你因喜爱童书而看此书，且看完此书后更明白你的孩子为什么喜欢某些书，又为什么不喜欢某些书。让童书不是可有可无地存在于孩子的生活里，让阅读成为一种可享受的亲子活动。

要感谢的人非常多。除了我们的家人、朋友和学生外，我特别感激三位老师：我的英文老师徐世棠先生，教我领悟学习语文的奇妙过程；我的哲学老师杨茂秀先生，教我享受思考的乐趣；我的故事老师黄春明先生，听了他一箩筐又一箩筐的故事，很难不对故事着迷。

同时要感谢宇宙光的宋佩老师、金明玮、张祺的鼓励，苏育琉和卢淑贞的协助，也感谢允许我们使用图片的出版社。

目 录

序	5
第一篇 童书·孩子·家	
到底什么样的书才算是童书?	16
小小孩也会看书吗?	17
应该什么时候开始让孩子学习看书?	18
孩子可以从书上得到什么?	20
爱看书的孩子是不是功课一定比别人好?	22
以前没什么童书,不也这样长大了,童书真的必要吗? ...	23
如何才能让孩子养成看书的习惯呢?	24
什么环境会使孩子喜欢阅读?	25
父母也需要看童书?	27
童书不是专为孩子写的吗? 为什么也适合 大人看呢?	28
第二篇 引书入室	
父母需要为孩子挑选童书吗?	31
买书给孩子,该如何选择呢?	32
给孩子买了书,他却不爱看,怎么办?	34
为什么我鼓励孩子看书,他却无动于衷?	35
孩子不肯认真看书,父母怎么办?	36
买了许多书,却不知从那本开始?!	37

万一孩子看了不好的童书, 是否会造成	
不好的影响?	38
跟孩子说话或说故事, 对他的学习有帮助吗?	39
孩子的认字能力与看书有关系吗?	40
学习阅读和学习识字有什么关连?	41

第三篇 健康聪明

爱看书的孩子会不会变成书呆子?	43
孩子太小, 会把书弄坏, 这样, 还需要买书吗?	44
看书可以使孩子聪明又健康?	45
为什么有些童书是用不同的材料做的?	46
什么是玩具书?	48
孩子是不是只适合看字很少, 图画很漂亮的书? ...	50
孩子会撕书, 怎么办?	51

第四篇 通情达理

看书会让孩子的脾气变好吗?	53
孩子看了《雪人》很伤心, 却又爱看, 该不该	
禁止他看?	54
希望孩子快乐地成长, 不要经历悲伤痛苦, 这种想法	
对不对?	55
童书可以让孩子学习表达自己的情绪吗?	56
大孩子总嫉妒小妹妹, 有什么书可以帮忙呢?	57
孩子遇到得意的事, 总是谈论不休, 会不会	

太自大了呢?	59
孩子很胆小,看书可以帮助他吗?	60
孩子如果在学校发生了不愉快的事,回家就大吵大闹, 怎么办?	62

第五篇 思考空间

孩子会思考吗?	64
孩子到底是怎么“想”的?	66
童书可以帮助孩子认识自己?	69
看童书可以增进孩子的思考能力吗?	71
看书增进孩子的观察力?	72
童书可以增加孩子的分辨能力?	73
童书可以培养孩子的分类能力?	74
童书怎么帮助孩子培养预测能力?	76
童书如何加强孩子的组织能力?	78
童书可以加强孩子归纳和整理能力?	79
童书可以帮助孩子在生活中学习?	80
孩子看了书会表达喜不喜欢,这是好现象吗?	81

第六篇 友情天地

孩子多以自我为中心,童书可以帮助他吗?	84
童书可以让孩子学些好行为吗?	86
孩子看书,会不会减少了他和别人相处的时间 和机会?	87

有哪些书可以帮助孩子交朋友?	89
童书可以让孩子适应团体生活吗?	91
孩子不懂得与朋友分享,该如何教他呢?	92
童书可以告诉孩子们,世上的事并非都是 公平的!	93

第七篇 听说读写

童书提供了学习语文的环境.....	95
不会认字可以看书?	96
孩子是怎么开始有文字的概念的?	99
孩子如何从阅读童书中学会新字和新词汇?	100
童书能让孩子欣赏文字音韵之美吗?	102
孩子为什么常无法完整地叙述书中的故事?	104
童书如何丰富孩子的语文表达能力?	106

第八篇 爱己爱人

孩子比较缺乏自信,有没有什么书可以帮助他? ...	109
孩子看得懂书中所要表达的幽默感吗?	111
哪些书较能满足孩子的幽默感呢?	113
该不该让孩子看漫画书? 我的孩子只看漫画书,怎么办? ..	114
书中有顽皮的人物,孩子会不会模仿?	115
民间故事中有“复仇”的观念,对孩子有何影响? ...	116
有些民间故事里有“报应”的观念,对孩子有何影响? ..	117
孩子能懂得寓言的含意吗?	118

孩子问圣诞老公公是真的还是假的, 我该	
怎么说?	119

第九篇 说故事

为孩子说故事时, 要照着书上念, 还是用自己的话说	
出来呢?	121
说故事时需不需要使用一些道具, 以免太枯燥? ...	123
什么样的故事适合念? 什么样的故事适合说呢? ...	124
听完故事后, 孩子常会表演或说给别人听, 这样	
好不好?	126
说故事时, 孩子常中途打断, 是否该等到说完故事	
再回答?	128
孩子在听故事时, 常和别人有不同的看法, 需不	
需要纠正?	129
孩子要等到多大时才能够自己看书?	130
孩子在听故事时, 爱跑来跑去, 我该不该	
规定他?	131
孩子常会要求反反复复说同一个故事, 为什么会	
这样呢?	132

第十篇 谁听谁的

为什么和孩子常会为了买哪本书, 说哪个故事	
起争执?	134
孩子年纪还小, 我们为什么要重视他们的	

想法呢?	136
为什么孩子对故事的理解和大人很不一样?	139
有些书孩子已经很熟悉,为什么他还是感到	
那么新鲜?	140
是不是环境和经验也都会影响孩子对书的	
诠释?	142
阅读有没有一定的发展阶段?	144
有些书上会标明适合阅读的年龄,是否须遵守这个	
规定?	146
不同年龄的孩子是如何看书的?	148
不同年龄的孩子是如何听故事的?	151

第十一篇 作家·画家·出版家

是谁决定出版什么童书给孩子看?	156
古典童话故事是怎么来的?	157
外国的童书作家都是科班出身的吗?	159
随口编的故事,写下来会是好作品吗?	161
如果画不好,就没有希望成为童书创	
作者了吗?	162
故事最吸引人的是人物,是如何掌握的呢?	163
要如何培养出更多童书作者和画者?	164
如果我有兴趣从事童书创作,要怎样开始呢?	166
创作的童书都是怎么出版的?	168

第十二篇 家里家外

孩子爱听爷爷奶奶讲鬼故事,听了又害怕, 怎么办?	170
幼儿园里书不多,孩子又想看,父母该怎么办?	171
夫妻都要上班,如何在有限的时间里多给孩子阅读的 机会?	172
孩子听录音带就可以了,不需要我讲故事了吧? ...	173
如果一开始就让孩子看录像带,会影响他看书的 兴趣吗?	175
现在的孩子爱看电视,不爱看书,是不是需要 纠正?	177
大部分孩子都看电视,看书不看电视,会不会 太孤立?	178
常买书,常陪他们看书,还需要带他们上 图书馆吗?	179
带孩子上图书馆,除了借书、还书,还可以做些 什么呢?	180

附录

附录一 我上儿童文学与韵律课	182
附录二 童书与幼教	194
附录三 孩子的发展阶段特质与建议活动	197
附录四 童书一览	202

第一篇 童书·孩子·家

童书是孩子的宝贝，孩子是父母的宝贝，所以，童书是父母的宝贝的宝贝。

童书是幼儿的朋友，他们的友谊美丽而迷人，家庭最能够滋润这份友谊。

父母是成人(adults)，成人、童书(books)和孩子(children)，是家庭教育中最动人的乐章，它的曲名叫：家庭教育A—B—C协奏曲。