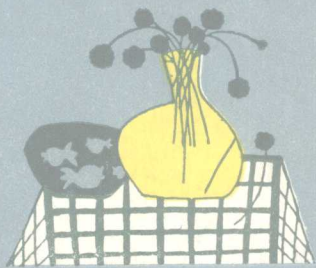


陕西作家散文丛书



朱
鴻
散
文
選

ZHUHONGSANWENXUAN

陕西作家散文丛书

朱 鴻 散 文 選

陕西师范大学出版社

陕西作家散文丛书
朱 鸿 散 文 选

陕西师范大学出版社出版

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张4.5 插页2 字数70千

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—1200

ISBN 7-5613-0242-8

I·25 定价：1.65元

(01) 海·鱼·人

(03) 夕阳

(05) 灯

(07) 寻月

(11) 孤独的旅客

(13) 复仇

(15) 光明

(17) 远望

目 录

海·鱼·人..... (1)

夕阳..... (3)

灯..... (5)

寻月..... (7)

孤独的旅客..... (11)

复仇..... (13)

光明..... (15)

远望..... (17)

天桥	(19)
羞留长城	(22)
垃圾之根	(27)
床下	(30)
父与女	(32)
当一百个人诅咒你的时候	(34)
雨巷	(35)
笑	(37)
我们的熊猫	(40)
古槐	(43)
美的腐烂	(46)
青城并不幽	(49)
黄河	(53)
空空荡荡的楼道	(56)
钟楼	(58)
告秘	(60)
开败的鲜花	(62)
躲藏	(64)
遥远的石子	(67)
贞洁	(69)
运气	(72)
成都的小巷	(75)

夜唱.....	(79)
乞讨的老人.....	(81)
绿鸭.....	(83)
忧伤.....	(85)
鸽子.....	(88)
车站.....	(92)
血腥的艺术.....	(94)
胜地.....	(97)
一个人的困惑.....	(100)
茶庄.....	(102)
快乐的海滨.....	(106)
别难.....	(109)
饭城.....	(114)
一个人的死.....	(117)
在杜甫草堂.....	(122)
鬼节.....	(125)
帽子.....	(127)
爱之河.....	(129)
算卦的人.....	(132)
皱纹.....	(136)
后记.....	(138)

海·鱼·人

在海滨散步的几个姑娘，发现浪涛将一条鱼冲到了沙滩上，好奇的她们，立刻停住脚步。

鱼是活的，在清晨的阳光下，它的鳞熠熠闪光，明明灭灭，而且它的尾努力摇摆。不知是没有了力气，还是在玩耍，总之它久久地不能返回大海。

举目而望，海好象是静止的，一动不动，在远方淡白的雾霭中，一排帆船也好象是静止的，一动不动。其实海呼吸着、活跃着，一股无穷无尽的力量，使它在广袤的陆地之间昼夜翻腾。

现在，一排波涛过来了，它呼喊 着冲上沙

滩，鱼在雪浪中煽动翅膀，仿佛很兴奋地随着波涛前进几尺，又后退几尺，结果，水迅速地从斜坡滑进大海，鱼却依然躺在沙滩。转瞬之间，又一排波涛过来了，但鱼还是兴奋地随着波涛先进后退，最后还是躺在那里，似乎没有了返回大海的希望。

一个姑娘显出怜悯的样子，用白皙的手捡起鱼，然后扔向大海。她以为这下好了，鱼到它生活的地方了。然而一个波涛推来，鱼又在沙滩上了。于是那姑娘又捡起它，又向大海扔去，但总不能超过一定的范围，那鱼总是在被淹没片刻之后重新出现在沙滩，反复这样，逗得她们很快乐。

孤独地站在旁边的我，忽然产生了一个奇怪的想法，我感觉，这几个姑娘不是真的要把鱼放在海里，那淡薄的怜悯心，掩盖不住浓郁的戏弄欲，她们充分地表现了人的傲慢。然而，究竟是人玩鱼，还是鱼玩人，大概永远是一个谜吧！

她们终于走了，可那条鱼依然躺在沙滩。我慢慢地向它走去，这时，一排大浪奔驰而来，鱼在波涛中跳跃几下，就随着潮水，返回了大海。

夕 阳

夕阳并不稀奇，如果是晴天，它总是有的。但那是冬日的夕阳，对于老人，似乎有一种特别的魅力。

村子南边，是一片开阔而平坦的田野，场就在那里。因为这儿无遮无挡，夕阳在这儿总是很辉煌。

冬天，家里是冷清的，村子的老人，都集中到场里了，他们依偎着场里的麦秸垛子，胡乱地歪在夕阳中，久久地晒着，那样子，似乎很温暖，也很舒服。有的人，高兴地开着一些猥亵的玩笑，那苍老的嘴，往往逗得不由自主地大张，

并要发出一串怪异的颤抖的笑声；有的人，则躺在那里，始终沉默着。

这是一群即将死亡的人，他们穿的，全是黑衣黑裤，这种颜色，完全透露了他们的衰老，枯萎，青春活力的消失。可是，我不知道他们依偎在那里，面对冬日渐渐沉落的夕阳，面对大地悄悄升起的暮霭，都想着什么？他们害怕那即将见面的坟墓吗？恐惧他们的骨肉在昏暗的泥土中腐烂、变质么？依恋他们那苍凉而琐碎的人生么？

那时候，小小的我，望着夕阳中的这些老人，只感觉奇怪，奇怪他们怎么都集中在这儿了。

灯

在我冬夜的窗外，有一座楼，又一座楼，十分之一的灯亮着，十分之九的灯黑了。

夜晚的我，望着它们，总是问自己：亮着的灯怎么这样少？而黑了的灯怎么这样多？开灯的都是什么人？熄灯的又都是什么人？为什么开灯的不象熄灯的那样早早地让它黑了？为什么熄灯的不象开灯的那么久久地让它亮着？我总是这样在问，我要问的，依然很多。

我这样，并不是要人家的灯无端明着，以装璜这寒气袭人的冬夜。我没有这意思。

但是，黑暗的楼给人死一样的安谧，我不喜

欢这沉默，不喜欢这寂静。我喜欢灯亮着的那种辉煌，那种璀璨，它给人以发奋的气氛。

然而，窗外有一座楼，又一座楼，十分之九的灯熄了，十分之一的灯亮着。

亮着的灯是寥落的，这寥落的灯使我凄然，也使我傲然，在这寒气袭人的冬夜。

夜

十一、

寻 月

在这巨大的城市，现在是难以看到月亮了，即使走遍大街小巷，睁大眼睛寻找，都很难发现那水的光泽、霜的颜色。长安一片月，万户捣衣声，已经是遥远的事情了。

月亮到哪里去了？是自己消亡了、逃遁了，还是人类撵走了月亮、丢弃了月亮？我常常走在水泥路上或柏油路上，望着让高耸的建筑，切割得破碎的夜空，感到恐惧。我的夜空啊，它已不是梦中的无边无际的湛蓝，其中有月飘动，有光充盈，我的夜空，竟是一片混沌，一团凝固。

月亮是很好的，它所透露的柔和与温情，仿

佛充满了对大地的爱恋，对人类的爱恋。夜晚，一个人走在荒山野地，不管有多阴森、多恐怖，只要有一轮明亮的月陪着，就不会感到孤独，也不会感到害怕。人走月也走，就象互相照应的伴侣。月亮的那种姿态，那种光华，甚至月亮的那种气息，充分展示了自然善的一面和美的一面。正因为这样，人都喜欢月亮，天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

看月赏月，实际是人与自然的一种交流，是人向月倾诉，也是人对月倾听。这种交流是默默的，无声无息的，它应在空旷而广阔的原野，夜要很静，遥远的地方，有黑色的地平线，有隐约的犬吠声。那时候，清澈的夜空，将会运行一轮明净的月亮，整个大地，都沐浴在它的光辉之中，树木，花草，河流，沙滩，金黄的小麦和火红的高粱，崇高的山峰和广袤的草原，甚至一声虫的鸣叫，都会闪烁着月的光辉。

然而，在这由水泥和钢铁构成的城市，是不具备这些的，甚至它没有月亮。

我曾经在秋天的夜晚，站在高高的楼上，盼望一盘月的明净，我很是憋闷，久久地感到憋闷，我在请求月能给我以宁静，给我以抚慰。可是夜空的月，却象一片牛皮纸，一个圆石磨，甚

至象一个出土文物，那么灰暗，丑陋，缺乏灵气。我不知它的光哪里去了，也不知它的色哪里去了？

于是我告诉自己，到大街寻找吧。大街当然是开阔的，然而这里已让花花绿绿的电灯占领，并且来往的行人和车辆，依然喧哗，月亮早已碾碎，早已吵破了。

于是我又告诉自己，到小巷寻找吧。小巷是幽深的，白天可以看到树下坐着默然的老人，孩子就缠绕在其脚下，然而夜的小巷，却有麻将之摊，舞蹈之会，有电子游戏的声音和小吃叫卖的声音，并且乞讨的人和梦游的人，在角落里睁大了眼睛，忽隐忽现，月亮怎么能在这里呢？

于是我又告诉自己，到天桥去吧。现在已是深夜，那里已没有人在通过，那里将很宽畅，然而构成天桥的材料，却总使落在天桥上面的一环月光，散发着些橡胶的气味、油漆的气味和钢铁的气味，全然没有了月的那种清凉与明澈。

于是我又去了城墙，去了广场，去了车站，甚至去了刚刚恢复的寺院。我到处在寻找，到处在发现，然而终于没有看见那银似的、玉似的月亮。

我站在高耸的楼上，俯瞰着这巨大的城市，

到处充塞了建筑，到处隐居着喧闹，究竟哪里可
让月亮落脚，哪里能使月亮安身？甚至月亮运行的
夜空，已让噪音和尘埃、让污浊的气体 and 怪诞
的光色，搞得一片迷濛。灵光闪闪、神光烁烁的
月亮啊，病了！

孤独的旅客

我是一个孤独的旅客，为了不让烦恼的黄土活埋，我总是带着灵魂漂泊。

这不是轻松地游玩，那是一种艰苦的跋涉，遇山爬山，遇河过河，遇到村镇进村镇，遇到城廓走城廓。你能体会么？在刮风下雨的黄昏，一个人敲着陌生的门请求投宿时，那忧伤会象滚滚而来的黑暗压迫我、袭击我。

但是，这比起呆在那里，让庸俗包围着我，让无聊的纠葛与矛盾消耗我的生命总要痛快，总要好。所以我永远在旅行，永远在旅行。

我寻求这样的地方和人群，在那里，我的幸