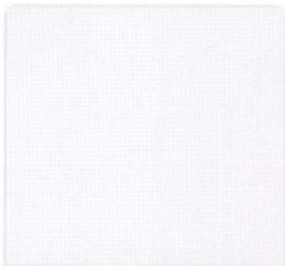
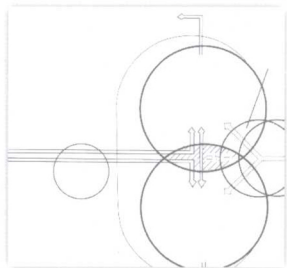


设计理论
设计基础
专业设计

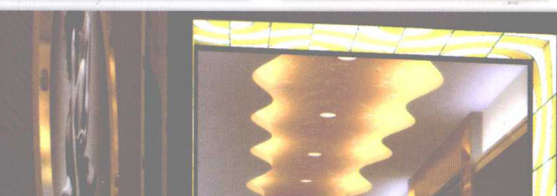
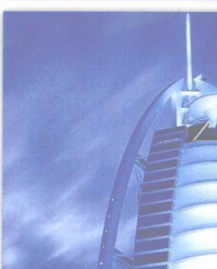
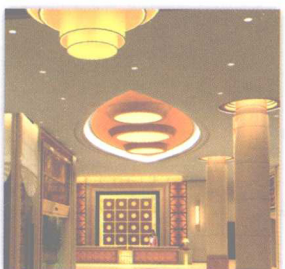
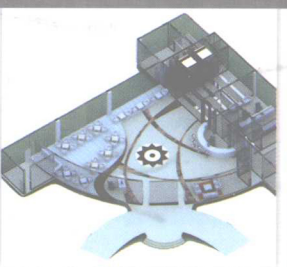
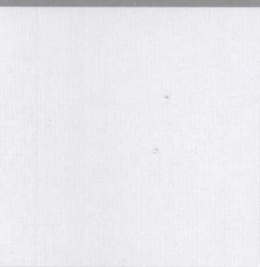


高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导

“十一五”规划教材

公共室内空间设计

李茂虎 主编



东方出版中心

21世纪高职高专艺术设计规划教材
高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导“十一五”规划教材

公共室内空间设计

李茂虎 主编

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

公共室内空间设计 / 李茂虎主编. —上海: 东方出版中心, 2009. 5

ISBN 978-7-80186-995-1

I. 公… II. 李… III. 公共建筑—室内设计: 空间设计—高等学校: 技术学校—教材 IV. TU242

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第061325号

公共室内空间设计

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

订购电话: 021-51699208 51089569

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店

印 刷: 上海美雅延中印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 12

印 次: 2009年5月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80186-995-1

定 价: 58.00元

21世纪高职高专艺术设计规划教材

公共室内空间设计

主 编 李茂虎

副主编 陈教斌 柯亚莉 商亚敏 王 静
罗 燕 叶 苗 王翔子 胡国锋

21世纪高职高专艺术设计规划教材 学术委员会

成员名单：（按姓氏笔画排序）

于晓芸	于振丹	丰明高	从云飞	区茵
尹传荣	尹春洁	文红	毛根廷	王石礅
王希鸿	王英海	王东辉	王建良	王晓林
王明道	王德聚	邓军	冯凯	卢国新
史志锴	叶苗	叶国丰	任明	刘畅
刘彦	刘永福	刘岌杉	刘晓东	吕美立
孙超红	成勇	江广城	余克敏	余思慧
余辉	吴天麟	吴金	应志红	张跃
张斌	张跃华	李克	李俭	李涵
李超	李斌	李纪斌	李茂虎	李桂付
杨晚丽	沈勇	肖利才	邵辉	邵永红
陆天奕	陈正俊	陈石萍	陈华钢	陈伯群
陈国清	陈晓莉	易林	林勇	欧阳刚
罗雄	金德山	段林杰	胡巍	胡亚雄
胡明宝	胡美香	赵方欣	赵永军	赵志君
赵家富	赵德全	唐琦斯	徐南	徐慧卿
翁志承	崔午阳	康强	曹莉	曹永智
曹学莉	脱忠伟	黄涛	黄春波	龚东庆
曾祥远	程宇红	蒋文亮	熊风	鲁力
漆杰峰	蔡炳芸	蔡恭亦	颜克勇	薛福平
戴苙	戴丕昌	戴学映		

序 言

艺术设计对于整个国民经济的发展具有举足轻重的作用，它使产品的自身价值得到了提升，其附加值也会不可估量。因此，如果没有这个概念和意识，我们的产品将失去应有的经济价值，甚至浪费宝贵的物质资源。

我国的高职高专教育面广量多，其教学质量的好坏会直接影响国家基础产业的发展。在我国1200多所综合性的高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。因办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设、课程设置有教材建设等方面，都存在着很多明显的问题。教材的改革将会引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。这次中国出版集团东方出版中心出版艺术设计系列规划教材，也是教学改革工程的具体体现。本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合高职高专教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到各章、节具有可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念，建立起一个艺术类和非艺术类专业学生的艺术教育共享平台，使教材得以更大层面地被应用和推广。

为了确保本教材的权威性，我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、一线设计师和具有实践经验的教师作为本系列教材的顾问和编写成员。相信以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，以及他们的专业和实践水平，本套教材将引导21世纪的中国高等学校高职高专艺术设计类专业的教育，达到真正意义上的教学改革和调整。

21世纪高职高专艺术设计规划教材编写委员会
2008年5月1日于上海

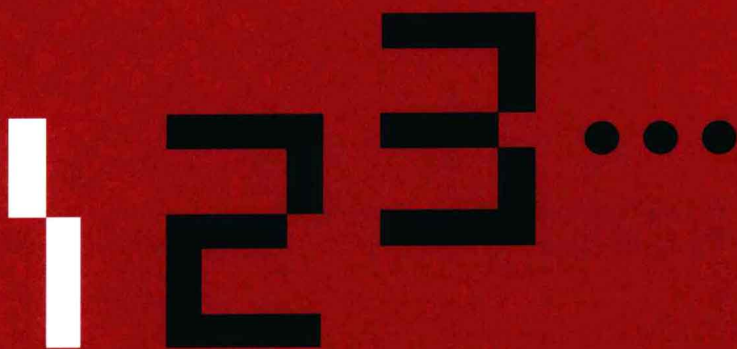
《公共室内空间设计》课程/课时安排

建议168课时（4课时×3天×14周）

章节	课程内容	课时	
公共室内空间设计方法与程序	公共室内空间设计方法	2	8
	概念设计阶段	2	
	方案设计阶段	2	
	施工图设计阶段	2	
服装专卖店项目设计	服装专卖店的空间构成	8	26
	专卖店的装饰设计	8	
	专卖店展示道具	10	
餐厅项目设计	餐厅类型	2	30
	餐厅空间设计	4	
	餐厅营业区设计	6	
	餐厅厨房设计	4	
	餐厅常用家具设计	8	
	餐厅照明和色彩	6	
娱乐健身项目设计	歌舞厅设计	8	48
	洗浴空间设计	8	
	健身房设计	6	
	保龄球馆、台球厅、棋牌室设计	6	
	美容、美发、美体空间设计	6	
	影剧院空间设计	8	
	游戏厅、网吧空间设计	6	
酒店项目设计	酒店分类及空间构造	8	52
	酒店入口处设计	10	
	酒店大堂设计	10	
	酒店客房设计	10	
	酒店界面装饰工程施工与构造	14	
公共室内空间优秀案例鉴赏	LA CIENAGA服装专卖店 和府饭店中餐厅 北京温特莱中心 碧鑫大酒店 希尔顿大酒店 七星级酒店——阿拉伯塔酒店	4	4

目录

序 言	5
第一章 公共室内空间设计方法与程序	8
1. 公共室内空间设计方法	9
2. 概念设计阶段	17
3. 方案设计阶段	21
4. 施工图设计阶段	25
第二章 服装专卖店项目设计	34
1. 服装专卖店的空间构成	35
2. 专卖店的装饰设计	48
3. 专卖店展示道具	63
第三章 餐厅项目设计	69
1. 餐厅类型	71
2. 餐厅空间设计	80
3. 餐厅营业区设计	84
4. 餐厅厨房设计	85
5. 餐厅常用家具设计	86
6. 餐厅照明和色彩	86
第四章 娱乐健身项目设计	92
1. 歌舞厅设计	93
2. 洗浴空间设计	95
3. 健身房设计	97
4. 保龄球馆、台球厅、棋牌室设计	98
5. 美容、美发、美体空间设计	99
6. 影剧院空间设计	101
7. 游戏厅、网吧空间设计	102
第五章 酒店项目设计	103
1. 酒店分类及空间构造	105
2. 酒店入口处设计	112
3. 酒店大堂设计	121
4. 酒店客房设计	138
5. 酒店界面装饰工程施工与构造	155
第六章 公共室内空间优秀案例鉴赏	181
1. LA CIENAGA服装专卖店	184
2. 和府饭店中餐厅	185
3. 北京温特莱中心	186
4. 碧鑫大酒店	187
5. 希尔顿大酒店	188
6. 七星级酒店——阿拉伯塔酒店	189
参考文献	191
写在后面	192



公共室内空间设计方法与程序

公共室内空间设计方法

概念设计阶段

方案设计阶段

施工图设计阶段

公共室内空间设计方法与程序

学习目的—学习公共室内空间设计思维方式，熟练运用图形思维技巧，解决公共室内空间范畴的各类工程项目的
设计内容及程序。

课程内容—通过图解思维方式，分析和确立工程项目的使用、功能及布局；通过培养发散性联想方式，创新公
共室内空间设计总体风格和形象；掌握公共室内空间设计的平面功能布局草图和空间形象构思草图
的表达方法。

任何一门专业都有自己的科学工作方法，公共室内空间设计是一门集技术与艺术一体化的环境艺术边缘学科，它运用现代化工程技术手段创建人类生存环境的空间，其内容涉及到物理工程学、材料工程学、化学、光学、电子学等现代科学技术。它除用科学技术方法满足人类生存环境基本使用功能外，更重要的核心问题是环境空间氛围的营造，它直接给我们的生活带来丰富多彩的环境美享受，环境空间的审美需求又依赖于艺术形式的表现。由此可见，公共室内空间设计既有工程技术的成分，又归属于艺术范畴的活动，因而它的设计方法显得尤其独特和重要。

公共室内空间设计是室内设计中最为复杂的门类，它涉及各类装修工程和环境工程的交汇构造，如果仅富有创意想象，而没有科学的实施步骤，那将是事倍功半。因此，科学的设计程序是非常重要的环节，只有遵循合理的设计步骤，才能一步一步由总体到局部，由简单到复杂，分阶段去完成设计任务。

1. 公共室内空间设计方法

我们知道，室内设计程序属于人类的精神范围活动，它离不开人类大脑的思维，人类的思维过程是抽象思维和形象思维的有机结合，所以它依赖图形符号来表述内容，偏重于形象思维。

进入室内设计专业学习之前，学生普遍习惯于理工科逻辑思维或纯绘画艺术形象思维，创造性设计思维的能力较薄弱，找不到设计思维语言的途径，因此，认识室内设计语言渠道非常必要，常见形式如下：

(1) 设计思维渠道

A. 形象联想

形象联想是以某种关联形象为联想的出发点，通过形象的结构、形状、质感、颜色的关系，整体与局部、原因与结果、内容与形式的关系，形象与形象之间相同、相近、相反的关系，海阔天空、跳跃式地去联想。抓住可能发展出的每一个结果和变化去发展，最后达成新的派生形象，成为设计的母体符号。例如以条形码为基本形象的联想（图1-1）。

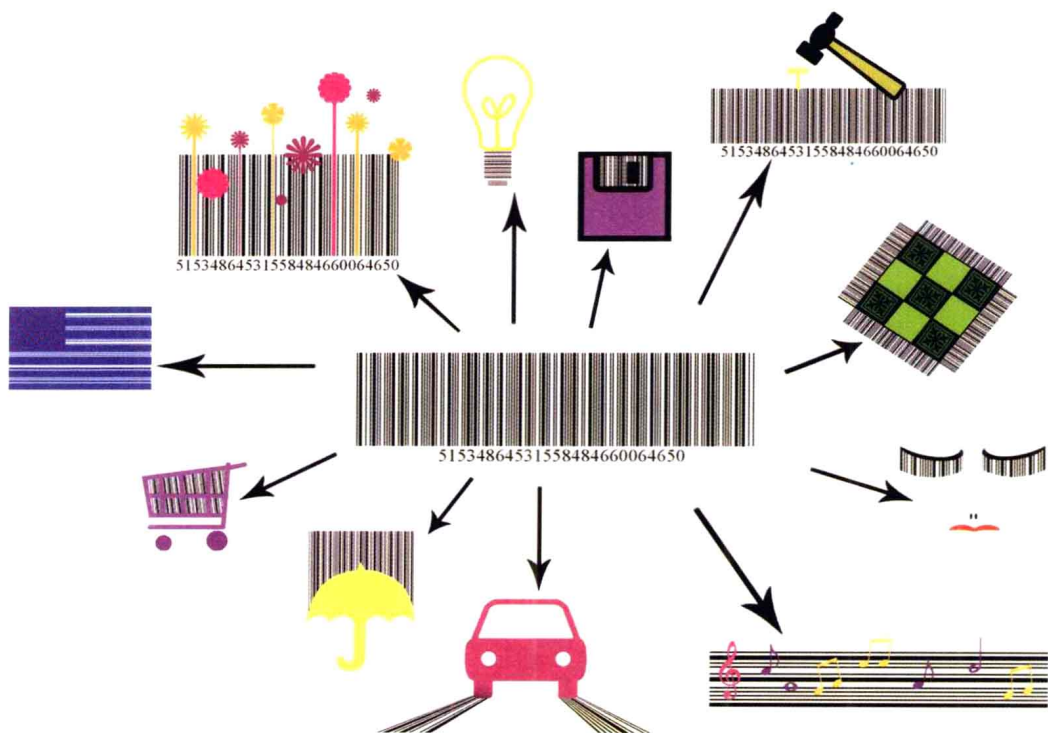


图1-1 形象联想图例/邓宇沁制作

B. 概念联想

事物的概念，指一种理念、一种风格、一种时尚，或是一句简单的词语。运用类推、抽象、转化等联想思维，把它转换成新的设计概念，如由“上班”概念联想到“上海人”（图1-2）。公共室内空间设计阶段，不妨从与方案有关的几个方向去打开思路。

a. 艺术风格，包括中式、欧式、古希腊式、哥特式、巴洛克式、洛可可式、国际派、光洁派、后现代派、浪漫主义等。

b. 空间形式，包括长体空间、圆体空间、三角形空间、复合空间、并联空间、母子空间、共享空间、虚拟空间等。

c. 建筑构件，包括墙、横梁、各式柱、藻井、坡屋顶。

d. 文化风格，包括历史、地域风格。

e. CI策划，包括标志、颜色、材质。

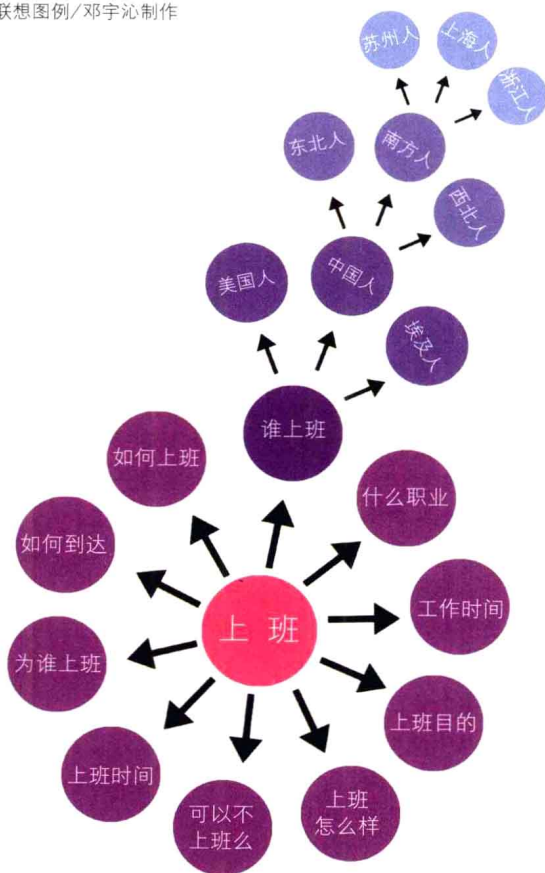


图1-2 概念设计图例/邓宇沁制作

(2) 对比综合分析过程

在室内设计过程中，一个方案的诞生，常将多种方案进行分析，比较出优劣，筛选出精华，然后决定设计发展的方向。有时也可采用综合的手法，将几种设计方案取长补短，经过提炼优化整合为一个新方案，甚至将不相关的材料结合成一个裂变体（图1-3）。

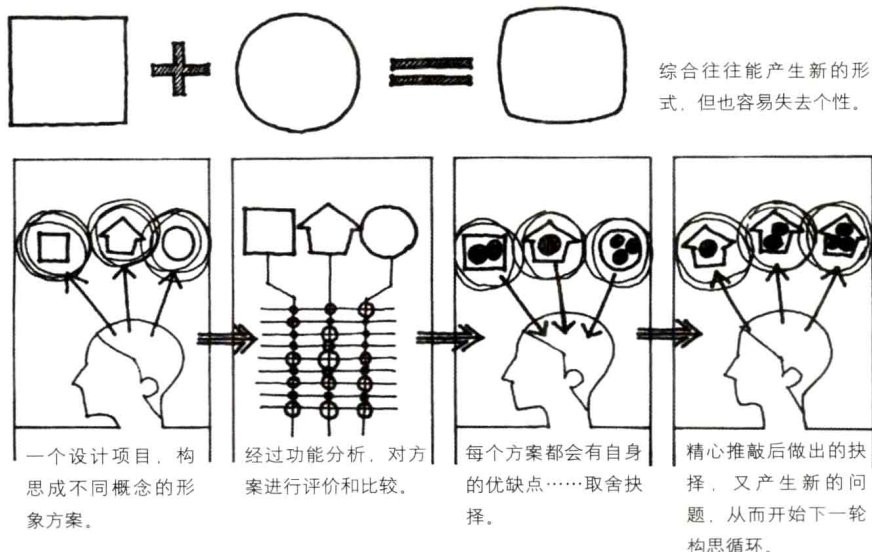


图1-3 对比综合分析法/郑曙阳绘

(3) 图解形象思维方式

室内设计是一种图形创意设计，设计者依赖图形语言与外界交流自己的设计意图，其思维借助于图形自我交流。同时，图形在很大程度上反促进思维的发展。因此，掌控室内设计语言方法，关键是要学会各种图解形象的思维方法。在计算机处理图形高度发展的今天，手绘图形不失为一种表达思维最好的方法。手绘图形过程中，通过“眼—脑—手—图—形”的4个环节的配合和反思，边看、边想、边画，反复促进设计思维的完善（图1-4）。

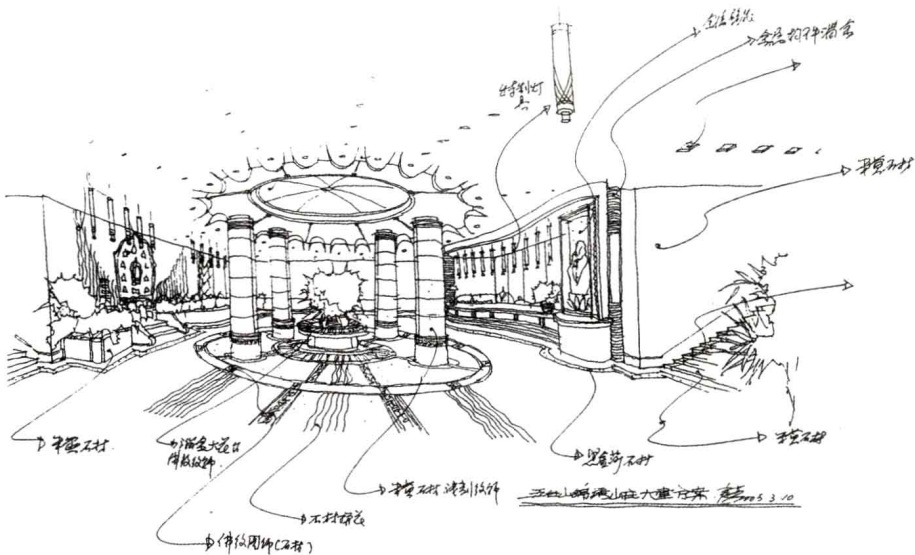


图1-4 手绘图形

在设计中，图解思维方式主要通过3类图形来达到思维的完善：

第一类，平面和立面空间界面样式草图。此类主要规划室内功能布局、空间形状和尺度，家具、陈设及设备布局的平面图，对以上设计要素通过多张草图反复论证比较，进行图解分析思维，促进设计者思维活动深化、扩展和完善（图1-5）。

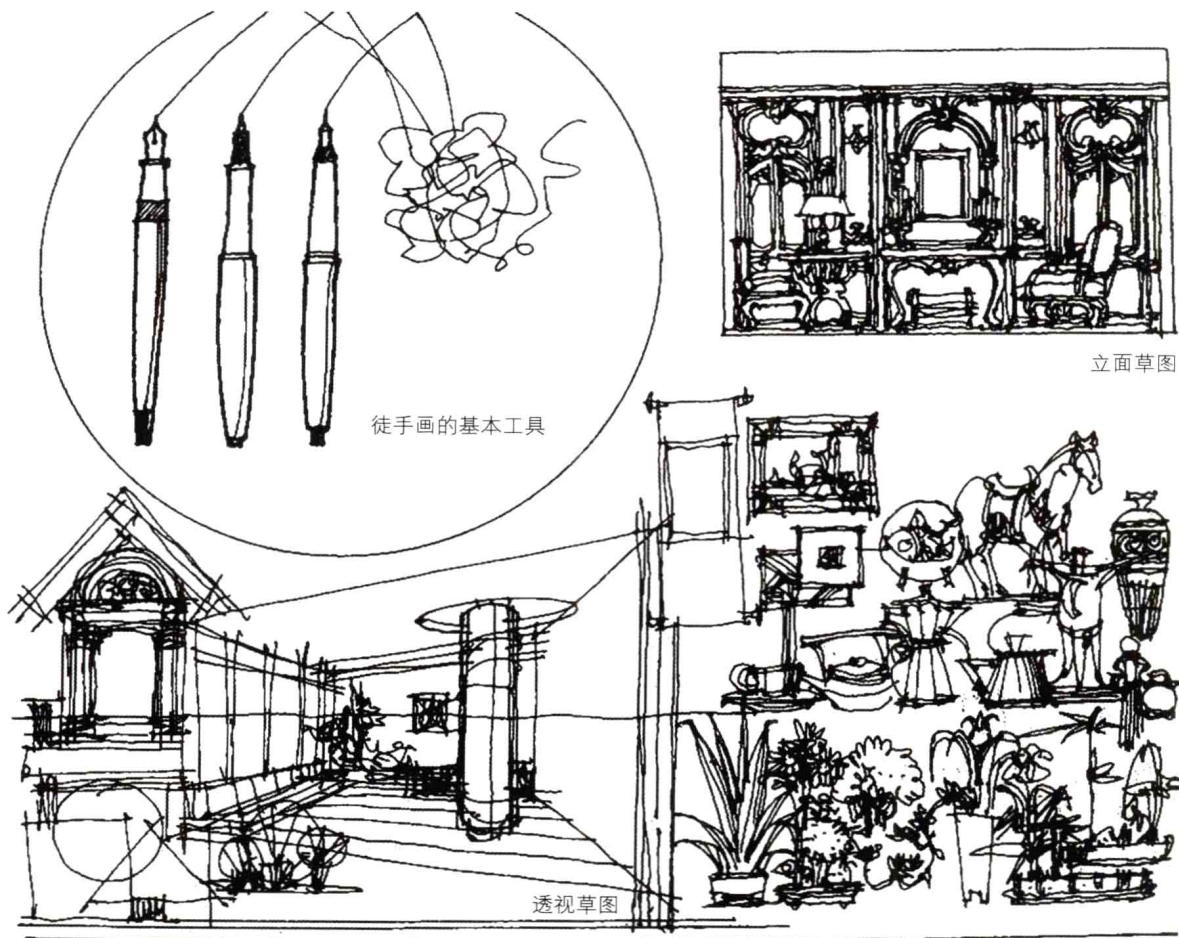


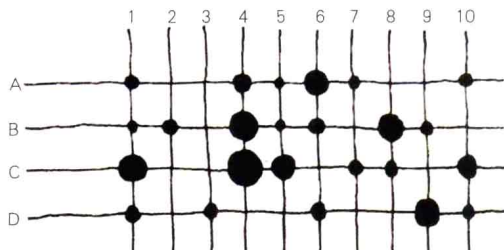
图1-5 图解分析思维/郑曙旻绘

第二类，透视图解方式。设计师常常需要面对没有空间想象力的对象，用平面正投图解分析方式难以传达给对方，通过三维透视的错觉空间来表述设计思维，可以直观而清晰地观察到最后的空间效果。

三维透视图解方式因观看角度和视线的变化，常见表现室内效果的类型有平行透视图、成角透视图、斜角透视图和轴测透视图等，也可以是很随意的草图形式，其目的就是为了达到图解思维设计的表述（图1-6）。

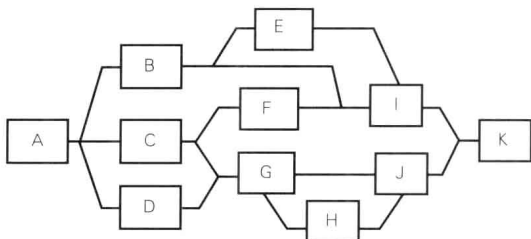


图1-6 三维透视图解



关联矩阵坐标法

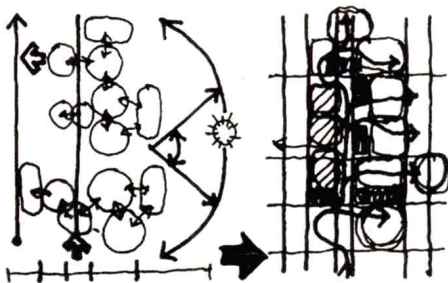
第三类，抽象几何平面图解方式。这是清华大学美术学院郑曙暘老师总结的一套图解方式，它常用于概念设计阶段，即关联矩阵坐标法、树形系统图图形法、圆方图形分析法（图1-7）。



树形系统图图形法

A. 关联矩阵坐标法

进行一个工程项目设计之前，首先要彻底调查了解与项目装饰有关的各种要求，才能做到准确到位的设计，在调查了解的过程中产生大量的杂乱无章的信息。如何整理、归纳和分析这些信息，使之成为概念设计的依据，关联矩阵坐标法（图1-8）就是行之有效的方法之一。



圆方图形分析法

图1-7 几何平面图解/郑曙暘绘

⊗ 重点邻接房间

运用关联矩阵坐标标准分析表进行房间使用功能的分析能够科学地反映室内平面功能分区的可行性

标准分析表	某大学外事办公中心房间使用功能	面积需求 (m ²)	邻接房间需求	公共使用程度	采光景观需求	私密性程度	给排水系统需求	专业设备需求	特殊因素考虑
①	接待室	23	②⑤	H	Y	N	N	N	交通、活动中枢需邻接主入口
②	访谈室 (4)	20	①④	M	I	L	N	N	需安排四组相对分隔的空间
③	领导室	13	④	M	Y	H	N	N	高档次，接近后门，有单独的出口
④	职员室	17	③	M	Y	M	N	N	
⑤	多功能教室	28	①⑥⑦	H	I	H	N	Y	电化教育设备，与主入口的隔绝
⑥	卫生间 (2)	18	中间	M	N	H	Y	N	
⑦	文印间	11	②④中间	L	N	M	Y	Y	
⑧	茶水台	5	中间	H	Y	N	Y	Y	便于于各房间使用
⑨	客房单元	32	单独	L	Y	H	Y	N	住宅的特性

图1-8 关联矩阵坐标法/郑曙暘绘

关联矩阵坐标法是根据数学中空间坐标模型为基础，利用空间模型Y纵向轴线与X横向轴线交点运动而制定的图形表格。它广泛运用于室内设计的各种功能分析、空间类型分类、工程进度控制。针对各种设计要素提出可行性图解形象比较。比如某一分析平面功能分区各种要素的要求，它们的面积需求、邻接关系需求、公共使用程度需求、采光和景观需求、私密程度需求、特殊因素要求等。经过调查了解后，把它们按坐标关系排列，使用各种简单的符号加以注解，使原本一个复杂庞大的工程项目，经过关联矩阵坐标法的图形分解，变为井然有序的数据库，从而给概念设计提供了可靠的方向。

B. 圆方图形分析法

我们提倡在概念设计阶段多运用手绘设计图，这不仅是锻炼学生的造型技法，而且是一种基于设计思维方式的训练。图形思维是通过手绘图形的偶然性形状，触动设计灵感，产生新的图形联想。圆方图形分析法（图1-9）正是运用模糊概念开启思维禁锢，从圆形的方向不确定性和形状可塑性强的特点，由“圆圈”至“方框”，由模糊到清晰过渡，从中寻求各种设计要素的变化方案，最终确立方案的平面形态与空间尺度。

圆方图形分析法是帮助学生进行设计思维的有效方式之一。它关键的问题，一是要用手绘草图方式设计，标准化的计算机是无法产生手绘的模糊图形的效果的。二是在草图阶段不要试图把图形绘制精准，否则会禁锢我们的想象力，阻碍设计向其他方向发展。

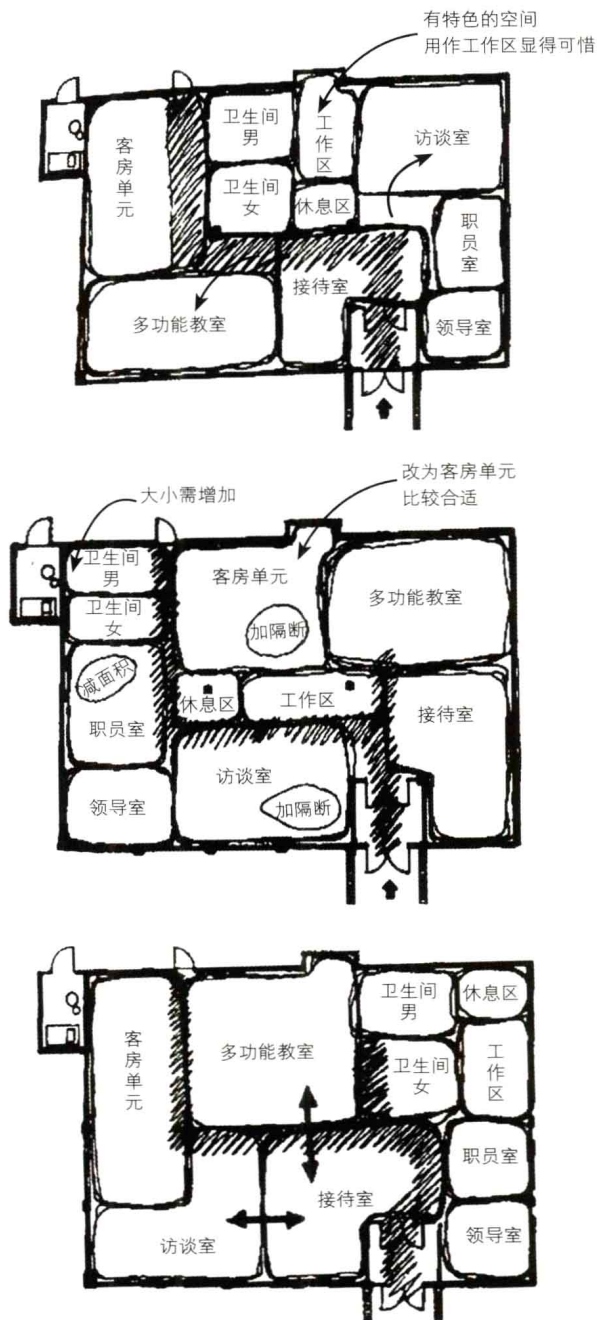
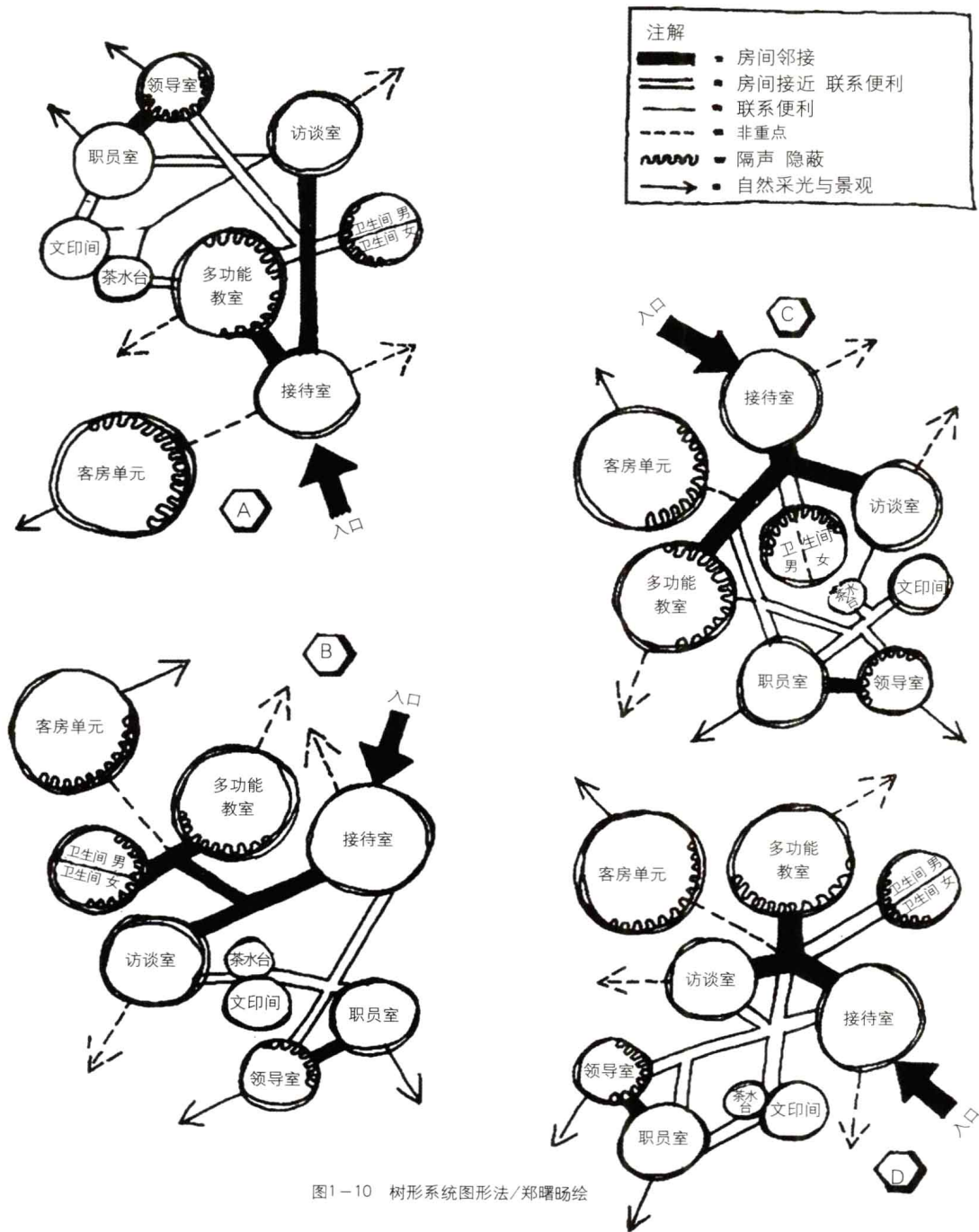


图1-9 圆方图形分析法



C. 树形系统图形式

公共室内空间之间各种复杂的关系用语言难以清楚表达，但用图形示意就形象得多。

树形系统图形式（图1-10）针对各种室内空间之间的关系进行分析，摆脱了空间具体的形状、量度及距离，以二维空间中点的单向运动与分立作为图形表象特征。利用类似原子裂变运动的树状形结构样式，形成树状分析系统。常用于公共室内空间的设计系统分类、空间系统分类及概念设计的交通关系、人流关系、邻近关系、序列关系分析等。有了树形系统分析图，设计师的思维变得有条不紊，设计师和业主之间的交流也更加通畅容易。树形系统分析图和前两种图形式分析法在实际运用中相互配合，为公共室内空间概念阶段的设计提供了科学合理的设计方法。