

快乐学电脑
系列丛书

快乐学电脑

数码照片 处理及技巧

- ▶ 全程图解 快乐学习
- ▶ 精选案例 现学现用
- ▶ 版式新颖 锦上添花
- ▶ 精彩光盘 一看就会

甘登岱 主编



清华大学出版社



快乐学电脑系列丛书

快乐学电脑——数码照片处理及技巧

甘登岱 主编



清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

Photoshop 是图像处理和编辑软件中的佼佼者,被广泛应用于数码照片处理、广告设计、图形图像处理等领域。本书通过大量的实例介绍了数码照片处理技巧。全书按照 Photoshop 的功能划分为 9 章,主要内容包括数码照片的管理与 Photoshop CS3 入门、Photoshop CS3 的基础操作、调整数码照片的基本操作方法、用绘画与修饰工具修饰照片、利用 Photoshop 的色调与色彩功能处理照片的方法、Photoshop 的图层功能在数码照片处理中的应用、使用 Photoshop 的滤镜功能处理数码照片的方法及数码照片的合成与创意设计等。

本书附带一张精心开发的多媒体教学光盘,它采用了全程语音讲解、视频演练、图文对照等方式,紧密结合书中的内容对各知识点进行了深入浅出的讲解,使读者学习起来更加容易。

本书适用于 Photoshop 初、中级用户,可作为广大数码照片处理爱好者的自学手册,也可作为各大、中专院校相关专业的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

快乐学电脑——数码照片处理及技巧/甘登岱主编. —北京:清华大学出版社,2009.2
(快乐学电脑系列丛书)
ISBN 978-7-302-19059-2

I. 快… II. 甘… III. 图形软件, Photoshop—基本知识 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 191357 号

责任编辑:章忆文 张丽娜

封面设计:山鹰工作室

版式设计:北京东方人华科技有限公司

责任校对:王 晖

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京四季青印刷厂

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:21.25 插 页:1 字 数:512 千字

附光盘 1 张

版 次:2009 年 2 月第 1 版

印 次:2009 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:35.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系
调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:028604-01

前言

随着数码相机的逐渐普及,越来越多的人使用数码相机代替普通相机进行拍照。但是,大多数人并不知道如何解决数码照片中存在的曝光不足或过度、色彩偏差以及照片倾斜等问题。事实上,这些问题都可以利用 Photoshop 轻松搞定。通过学习本书的内容,你不仅可以学会修复数码照片的方法,还能掌握一些有趣的数码照片处理方法,例如,改变照片的季节、更换人物衣服的颜色和图案、改变人物脸型、更换人物发型等,甚至还可以将数码照片加工成国画、素描、油画等,对其进行更富有创意的设计操作。

本书共分为 9 章,各章主要内容如下。

- 第 1 章:主要介绍数码照片的导入与管理,认识 and 了解 Photoshop CS3 工作界面,其中应重点学习 Photoshop 的工作界面构成。
- 第 2 章:主要介绍 Photoshop CS3 的基础操作。
- 第 3 章:主要介绍数码照片的基本调整操作,例如倾斜照片的修正、照片裁切、改变照片大小,以及更换人物的衣服颜色、更换照片背景、照片合成等内容。
- 第 4 章:主要介绍利用 Photoshop 提供的绘画与修饰工具修饰数码照片。利用这些工具不但可以移除数码照片中的瑕疵,还能为其增添艺术效果。
- 第 5 章、第 6 章:主要介绍利用 Photoshop 的色调与色彩功能编辑数码照片。利用这些命令不仅可以校正照片的偏色、曝光不足或过度等问题,还可以对照片进行艺术化色彩处理。
- 第 7 章:主要介绍 Photoshop 强大的图层功能在数码照片处理中的应用。图层是 Photoshop 中一项非常重要的功能,我们对照片所作的任何编辑操作都是基于它产生的。因此,无论是修复照片,还是对照片进行艺术化处理,要想得到预想中的效果,就必须熟练掌握图层的功能。
- 第 8 章:主要介绍利用 Photoshop 的滤镜功能处理数码照片。
- 第 9 章:通过将一系列普通的数码照片相互合成,并进行一些特殊化处理,将它们加工成国画、油画、个性书签,以及制作成动画效果的照片相册等。

本书由金企鹅文化发展中心策划,甘登岱主编。参与本书编著的人员还有朱丽静、白冰、姜鹏、郭燕、常春英、张万芹等。如果在学习的过程中遇到困难和疑问,欢迎与我们联系。

E-mail: jqewh@163.com

网站: www.bjjqe.com

编者

多媒体教学光盘的使用方法

(1) 读者可以用以下几种方法来运行多媒体教学光盘。

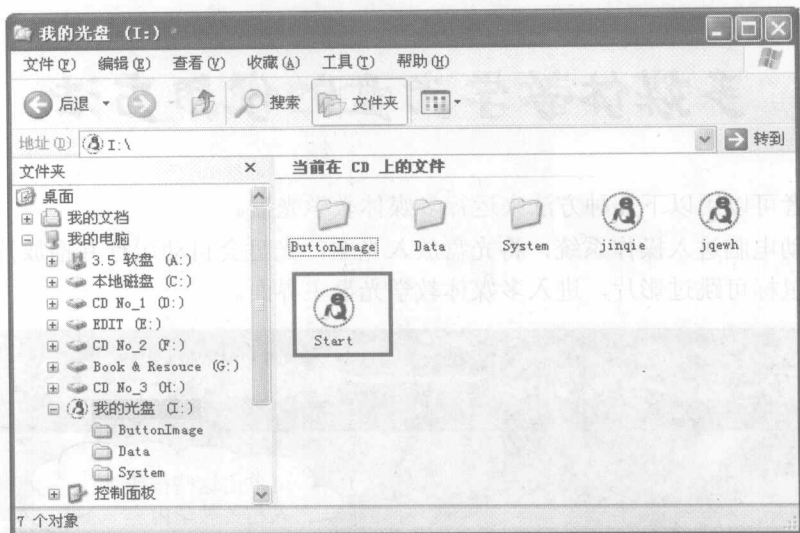
- 启动电脑进入操作系统，将光盘放入光驱，光盘会自动运行并播放片头影片。单击鼠标可跳过影片，进入多媒体教学光盘主界面。



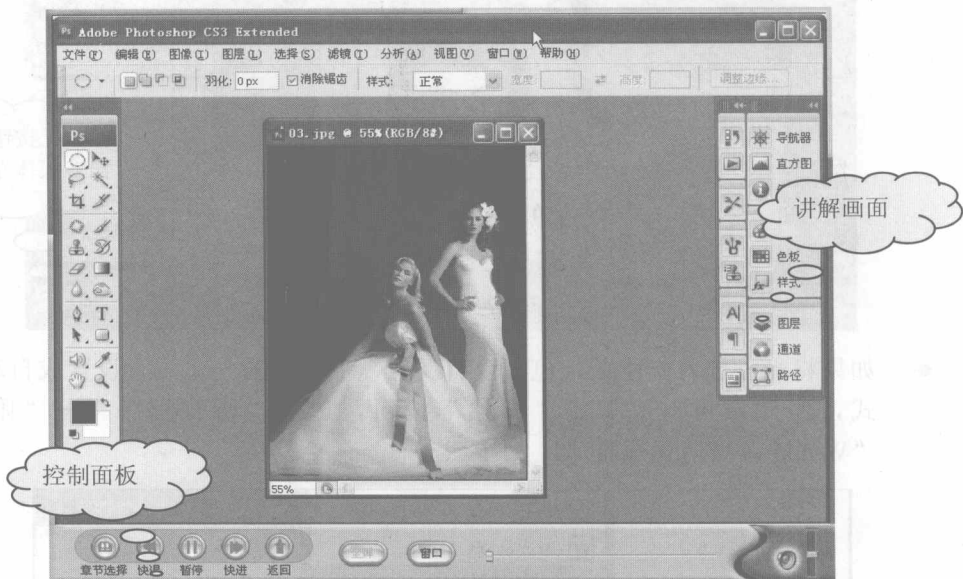
- 如果将光盘放入光驱后，电脑没有反应，那是您的光驱没有设置成自动播放模式，为此，可首先单击“开始”按钮，选择“所有程序”→“附件”→“Windows 资源管理器”。



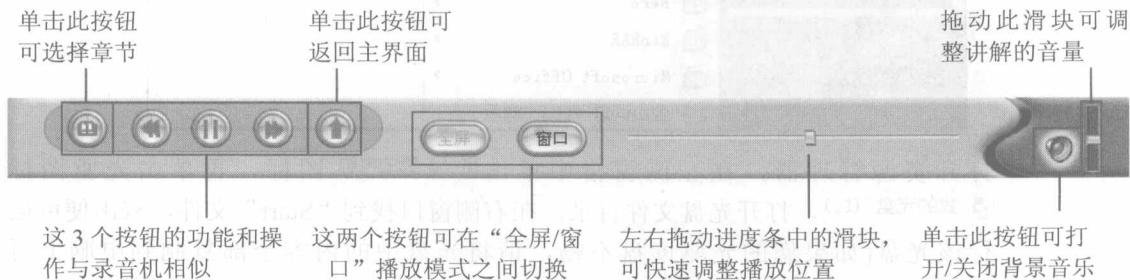
打开资源管理器，在左侧窗格中单击  我的电脑 图标，再单击光驱图标  我的光盘 (I:)，打开光盘文件目录，在右侧窗口找到“Start”文件，双击便可运行该光盘(如果您的光驱读盘不畅，请将光盘中的内容全部复制到电脑上再播放)。



(2) 单击相关教程导航按钮，可以打开教学窗口。



(3) 教学窗口中控制面板中各播放控制按钮的功能说明如下。



目 录

第1章 数码照片的管理

及 Photoshop CS3 入门 1

1.1 Photoshop CS3 与数码照片的处理 1

1.2 将数码照片导入到电脑中的方法 2

1.3 用 Adobe Bridge 浏览照片 2

1.3.1 打开浏览器 2

1.3.2 查看和管理图像文件 3

实例 1 在 Adobe Bridge 中管理文件 5

1.4 熟悉 Photoshop CS3 的工作界面 7

1.4.1 程序窗口和图像文件窗口 8

1.4.2 主菜单或快捷菜单 8

1.4.3 工具箱与工具属性栏 9

1.4.4 调板 10

1.4.5 状态栏 11

实例 2 练习管理 Photoshop CS3 的

工作界面 11

练一练 14

问与答 14

第2章 熟悉 Photoshop CS3 的基础操作 17

2.1 图像文件的操作 17

2.1.1 打开与关闭图像文件 17

2.1.2 创建新图像 18

2.1.3 保存图像 19

2.1.4 图像文件的格式 20

实例 1 更换照片背景 21

2.2 图像处理操作的撤销和重复 23

2.2.1 利用“编辑”菜单命令

撤销操作 24

2.2.2 利用“历史记录”调板撤销

任意操作 24

2.2.3 从磁盘上恢复图像和

清理内存 25

实例 2 将多人照变成单人照 25

练一练 29

问与答 29

第3章 调整照片的基本操作 33

3.1 裁剪、修正和缩放照片 33

实例 1 使用“裁剪工具”裁剪

与修正照片 33

实例 2 使用“标尺工具”和“任意

角度”命令修正照片 35

实例 3 使用“画布大小”命令裁剪

照片 36

实例 4 使用“图像大小”命令改变

照片的尺寸 38

实例 5 使用“镜头校正”滤镜校正

照片 41

3.2 修饰照片的基础性工作——图像

选取 43

实例 6 用套索工具制作选区并

修饰图像 43

实例 7 用“魔棒工具”选取颜色

相近的区域——为图像更换

背景 50

实例 8 用“色彩范围”命令快速

选取颜色相近的区域——快速

换装 52

实例 9 用快速蒙版模式精确制作

选区——制作贺卡 55

实例 10 利用“钢笔工具”精确

选取——神奇变脸术 58

实例 11 利用“抽出”命令选取

人物并更换背景 62

实例 12 利用通道抠取树木并更换

背景 66

实例 13 利用橡皮擦工具组擦除

背景以选取所需图像 68

3.3 选区的灵活运用.....	71	实例 11 用“加深工具”强化阴影效果.....	108
实例 14 我与名人合个影.....	72	实例 12 用“历史记录画笔”恢复图像——光滑面部.....	109
实例 15 为人物快速换装又一法.....	74	实例 13 用“模糊工具”模糊背景突出主题.....	111
实例 16 “自由变换”命令的应用——将人物图像应用于手提袋.....	75	实例 14 清除眼镜反光.....	112
实例 17 利用“变形”命令将人物应用于立体模型.....	79	练一练.....	114
练一练.....	83	问与答.....	114
问与答.....	83	第 5 章 调整照片的色调与色彩(上).....	115
第 4 章 用绘画与修饰工具修饰照片.....	86	5.1 “色阶”命令.....	115
4.1 绘图与修饰工具的通用属性.....	86	5.1.1 “色阶”命令的功能与用法.....	115
4.1.1 色彩混合模式.....	86	5.1.2 “自动色阶”命令的特点.....	118
4.1.2 不透明度参数的设置.....	87	实例 1 使用“自动色阶”命令快速调整照片的影调.....	118
4.1.3 笔刷的设置.....	88	实例 2 使用“色阶”命令处理偏暗的照片.....	120
4.2 使用绘图工具处理照片.....	89	实例 3 照片偏色的判断与校正.....	122
实例 1 用“画笔工具”为 MM 上彩妆.....	89	实例 4 使用“色阶”命令让人物的眼睛更加清澈、明亮.....	124
实例 2 用画笔工具为人物照片添加纹身.....	91	5.2 “曲线”命令.....	125
实例 3 快速换装有新招——“颜色替换工具”的应用.....	92	实例 5 使用“曲线”命令调整照片的影调.....	126
实例 4 用“渐变工具”润饰数码照片——制作艺术光效.....	94	实例 6 使用“曲线”命令让照片更具层次感.....	128
4.3 使用修饰工具处理照片.....	98	实例 7 使用“曲线”命令恢复暗调区域丢失的颜色.....	129
实例 5 消除脸部瑕疵——“修复画笔工具”的使用.....	98	实例 8 使用“曲线”命令修复局部曝光现象.....	130
实例 6 消除脸部瑕疵又一法——“污点修复画笔工具”的应用.....	100	实例 9 使用“曲线”命令修复白平衡错误照片.....	131
实例 7 用“修补工具”和“仿制图章工具”去除皱纹.....	101	练一练.....	133
实例 8 用“图案图章工具”去除照片中多余的部分.....	104	问与答.....	134
实例 9 用“红眼工具”消除红眼.....	105	第 6 章 调整照片的色调与色彩(下).....	135
实例 10 用“海绵工具”和“减淡工具”美白牙齿.....	106	6.1 图像色彩调整命令.....	135
		6.1.1 “色相/饱和度”命令.....	135



6.1.2 “色彩平衡”与“自动颜色”命令	136	7.2 图层的应用	180
6.1.3 “可选颜色”命令	138	实例 1 利用图层快速改变照片效果	180
6.1.4 “替换颜色”命令	140	实例 2 利用图层蒙版快速制作艺术照	183
6.1.5 “匹配颜色”命令	141	实例 3 利用图层功能制作明信片	187
6.1.6 “通道混合器”命令	142	实例 4 润饰主题位于阴影中的图像	192
实例 1 使用“色相/饱和度”命令使照片的色彩更鲜艳	143	实例 5 利用图层蒙版制作全景照片	195
实例 2 使用“替换颜色”命令改变人物衣服的颜色	144	实例 6 利用矢量蒙版为宝宝制作个性桌面	197
实例 3 使用“匹配颜色”命令轻松匹配肤色	145	练一练	201
实例 4 给黑白照片上色	146	问与答	202
6.2 一般用途的色彩和色调调整命令	150	第 8 章 使用滤镜处理数码照片	203
6.2.1 “亮度/对比度”与“自动对比度”命令	150	8.1 滤镜概览	203
6.2.2 “渐变映射”命令	151	8.1.1 滤镜的使用方法	203
6.2.3 “照片滤镜”命令	152	8.1.2 各类滤镜的特点	204
6.2.4 “阴影/高光”命令	153	8.2 利用滤镜处理数码照片	220
6.2.5 “变化”命令	154	实例 1 利用“液化”滤镜改变人物脸型	221
6.2.6 “曝光度”命令	155	实例 2 利用“消失点”滤镜去除照片中多余的图像	222
6.2.7 “黑白”命令	156	实例 3 利用“镜头模糊”滤镜制作景深效果	227
实例 5 制作非主流色调照片	157	实例 4 利用“高斯模糊”滤镜虚化背景突出主题	229
6.3 特殊用途的色彩调整命令	160	实例 5 利用“径向模糊”滤镜让阳光洒满树林	231
6.3.1 “去色”命令	160	实例 6 利用“高反差保留”滤镜让照片更清晰	234
6.3.2 “反相”命令	161	实例 7 利用“浮雕效果”滤镜让老人的脸显得更沧桑	236
6.3.3 “阈值”命令	161	实例 8 利用“光照效果”滤镜打造夜景效果	239
6.3.4 “色调均化”命令	161	实例 9 利用“云彩”和“凸出”滤镜制作蓝天白云效果	245
6.3.5 “色调分离”命令	162		
实例 6 制作单色调怀旧照片	162		
练一练	164		
问与答	164		
第 7 章 图层在数码照片中的应用	165		
7.1 图层概览	165		
7.1.1 图层的类型与特点	167		
7.1.2 图层的基本编辑方法	172		
7.1.3 使用图层样式	176		
7.1.4 使用图层蒙版	178		

实例 10 利用“高斯模糊”和“最小值”滤镜制作人物素描	249
练习一	251
问与答	252

第 9 章 数码照片的合成与创意

实例 1 制作个人照片日历	253
实例 2 制作山水国画	259

实例 3 制作艺术婚纱照	264
实例 4 制作动感照片	278
实例 5 制作木质相框	282
实例 6 制作人物油画	287
实例 7 轻松打造雪景	292
实例 8 制作邮票效果	295
实例 9 制作个性书签	301
实例 10 制作数码照片动画相册	312

第1章

数码照片的管理

及 Photoshop CS3 入门

本章学习重点



☛ Photoshop CS3 与数码照片处理

☛ 将数码照片导入电脑的方法

☛ 用 Adobe Bridge 浏览照片

☛ 熟悉 Photoshop CS3 的工作界面

随着数码相机的普及，人们越来越喜欢在旅游、聚会等场合使用数码相机拍照留念。数码相机的存储空间非常有限，通常我们可以将数码照片导入到电脑中存储，以便对照片进行更多的管理。在本章中，我们将要学习数码照片的管理方法，以及了解 Photoshop 的工作界面构成。

1.1 Photoshop CS3 与数码照片的处理

Photoshop CS3 是 Adobe 公司推出的最新版本的图像处理软件，也是业内普及率最高的软件之一。Photoshop 拥有强大的图像修复与调整功能，在数码照片处理方面占有较强的优势，主要体现在如下几方面。

- **数码照片的基本编辑：**利用 Photoshop 的基本编辑功能，可以对数码照片进行裁剪、改变图像与画布大小、单独处理照片的部分区域，以及照片合成等编辑。
- **数码照片的修复与修饰：**利用 Photoshop 提供的“修复画笔工具”、“仿制图章工具”、“污点修复画笔工具”等工具，以及各种修复功能，可以快速去除照片中的瑕疵，使照片更加完美。
- **数码照片的色彩与色调调整：**Photoshop 提供了众多色彩与色调调整功能，这对于因拍摄技术或各种外界因素造成的照片偏色、曝光过度、逆光等现象，可以得到有效的矫正。此外，还可以对黑白照片进行上色处理等。
- **数码照片的艺术与特殊效果处理：**在 Photoshop 中，可以对数码照片进行艺术化处理，如制作婚纱照、个性电脑桌面、个人书签设计等。此外，利用 Photoshop 提供的滤镜功能可以对照片进行各种特殊效果处理。例如将数码照片加工成国画、油画、水彩画等效果。

1.2 将数码照片导入到电脑中的方法

当数码相机的存储空间已被占满时，如果不去数码照片冲印店冲印照片，通常我们会将照片直接传输到电脑中，以便对其进行保存、浏览、挑选以及后期处理等。

将数码照片导入到电脑中的方法有多种，这主要取决于数码相机存储卡的类型和电脑操作系统以及电脑配置的接口等因素。最常用的方法有 3 种：利用 USB 连接线直接将数码相机与电脑连接；用读卡器传输数码照片；使用 IrDA 红外线传输接口。

- **第 1 种：**利用 USB 连接线直接将数码相机与个人电脑进行连接。目前，几乎所有的数码相机都提供了 USB 接口，因此，利用 USB 连接线直接将数码相机与电脑连接即可。数码相机的存储卡与一般的移动硬盘、U 盘的性质相同，连接好后打开数码相机的电源开关，稍等片刻用户即可在“我的电脑”窗口中看到数码相机图标。双击该图标，即可打开相机的存储卡并从中找到保存照片的文件夹。此时，可将照片复制粘贴到电脑磁盘中了。
- **第 2 种：**将存有数码照片的 CF 卡、SM 卡或记忆棒等移动存储介质从数码相机上取下来以后，必须通过读卡器或适配器等设备将图像文件读入电脑中。
- **第 3 种：**少数数码相机配有 IrDA 红外线传输接口，用户只需将数码相机放在靠近电脑处，启动相机的传输软件，就可以将图像数据输入电脑。

1.3 用 Adobe Bridge 浏览照片

数码照片被导入到电脑磁盘后，用户就可以使用 Photoshop 附带的 Adobe Bridge 程序来管理和查看文件。Adobe Bridge 是一个能够完全独立运行的应用程序，利用它用户可以查看、搜索、排序、筛选、管理和处理图像、视频和音频文件。另外，用户还可以使用 Bridge 重命名、移动、删除、旋转图像、运行批处理命令，以及查看从数码相机或摄像机中导入的文件和数据。

1.3.1 打开浏览器

要使用 Adobe Bridge 来管理图像文件，可以通过“开始”菜单启动该程序。另外，在运行 Photoshop CS3 时，要利用 Adobe Bridge 浏览图像，可以选择“文件”→“浏览”命令，或者单击工具属性栏右侧的“转到 Bridge”按钮，打开 Adobe Bridge 窗口，如下图所示。在 Adobe Bridge 窗口中，用户可以对图像文件进行打开、查看、排序、筛选、重命名、移动、删除、编辑元数据、旋转图像等操作。



1.3.2 查看和管理图像文件

启动 Adobe Bridge 程序后，用户就可以利用它来查看和管理图像文件了。

1. 浏览文件与文件夹

在 Adobe Bridge 窗口中，要浏览文件与文件夹，可执行如下操作。

- 单击 Adobe Bridge 窗口左侧的“收藏夹”或“文件夹”标签，切换到“收藏夹”或“文件夹”调板，从中可查看或选择图像文件所在位置。
- 在 Adobe Bridge 窗口中，单击“查找位置”右边的下拉按钮，可从弹出的下拉列表中选择保存文件的文件夹。另外，通过单击“查找位置”下拉列表框右侧的“向上”按钮，或者单击左侧的“返回”按钮和“前进”按钮，可以浏览文件夹。

2. 选择、旋转与重命名图像文件

在 Adobe Bridge 窗口中，要选择、旋转与重命名文件，可执行如下操作。

- 在“内容”区域中单击文件的缩览图，选中该文件，在窗口右上方的“预览”面板中可单独显示该文件的缩览图，而在窗口右下方的“元数据”面板中可显示图像文件的相机数据；拖动窗口底边的滑块，可调整缩览图的大小。



提示

选择图像文件时，按住 Ctrl 键的同时单击要选择的文件缩览图，可以选择多个不连续的图像文件；按住 Shift 键的同时单击首尾两个文件缩览图，可以选择多个连续的图像文件。

- 选中一个或多个图像文件(JPEG、TIFF 等格式)后,单击 Adobe Bridge 窗口顶部的“逆时针旋转 90 度”按钮或“顺时针旋转 90 度”按钮即可旋转文件。
- 选中一个图像文件后,单击图像文件的名称,待名称呈高亮度反白显示时,即可重命名文件。



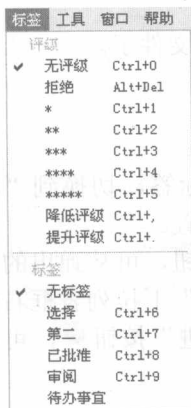
提示

重命名文件名时,注意不要双击图像文件的缩览图,否则将在 Photoshop 中打开该图像文件。选中文件后,按 Delete 键,可删除文件。

3. 对图像文件进行标记和评级

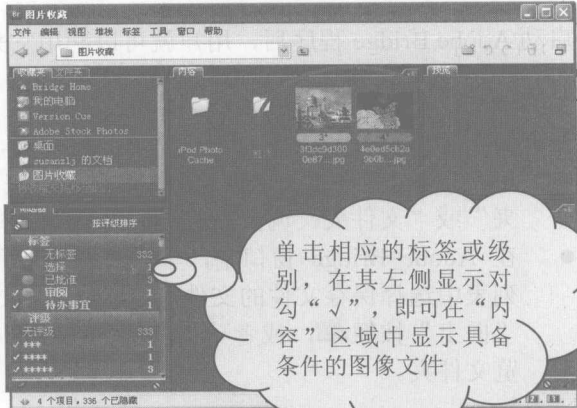
为了方便查找图像文件,用户可对一些常用图像文件进行评级和添加颜色标签等操作。

- 要为图像增加标记或评级,可在选中一个或多个图像文件后,选择“标签”下拉菜单中的相应子菜单即可。
- 为选定的图像文件评级和增加颜色后,可利用“筛选器”调板来控制“内容”区域中要显示的图像文件缩览图,从而方便地查找图像。



评级菜单

添加标签菜单



单击相应的标签或级别,在其左侧显示对勾“√”,即可在“内容”区域中显示具备条件的图像文件

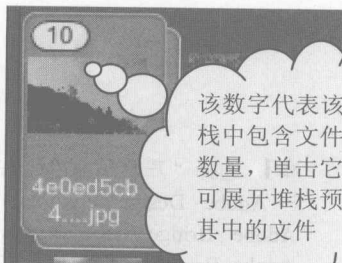
4. 堆栈和批重命名文件

在 Adobe Bridge 窗口中,利用堆栈功能可将多个任何类型的文件归组在一个缩览图中,从而方便用户将图片分类存放;利用批重命名功能,可快速为多个文件重命名。

- 选中多个文件后,选择“堆栈”→“归组为堆栈”命令,即可将选定的文件归组在一个缩览图中,如下图所示。



堆栈	标签	工具	窗口	帮助
归组为堆栈		Ctrl+G		
取消堆栈组		Ctrl+Shift+G		
打开堆栈		Ctrl+向右箭头键		
上移至堆栈顶层				
展开所有堆栈		Ctrl+Alt+向右箭头键		
折叠所有堆栈		Ctrl+Alt+向左箭头键		
快照				

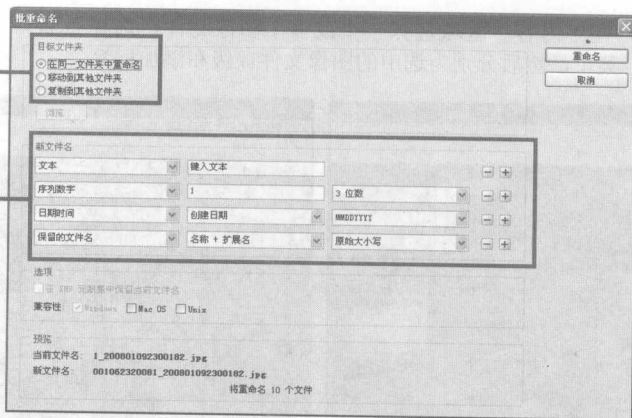


该数字代表该堆栈中包含文件的数量，单击它即可展开堆栈预览其中的文件

- 选中要进行重命名的多个文件，选择“工具”→“批重命名”命令，打开“批重命名”对话框，在其中选择重命名文件放置的位置、新文件名、兼容性等参数，然后单击“重命名”按钮即可。

设置重命名文件放置的位置

设置新文件名



- 目标文件夹：**用于为重命名的文件选择存储位置。其中选中“移动到其他文件夹”或“复制到其他文件夹”单选按钮后，可单击“浏览”按钮来选择文件夹。
- 新文件名：**在该区域中，在第 1 列下拉列表框中选择元素，在第 2 列文本框/下拉列表框中输入文本，随后所选元素将与输入的文本组合在一起构成新的文件名。单击右侧的“减号”按钮 或“加号”按钮 可添加或删除元素。在“批重命名”对话框的底部会显示新文件名的预览。
- 兼容性：**选择与重命名的文件兼容的操作系统，默认为当前的操作系统(即 Windows)。

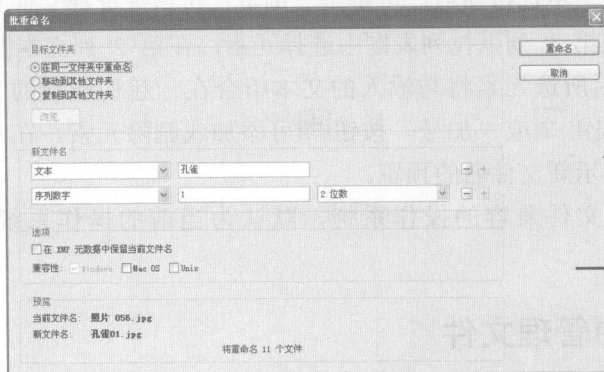
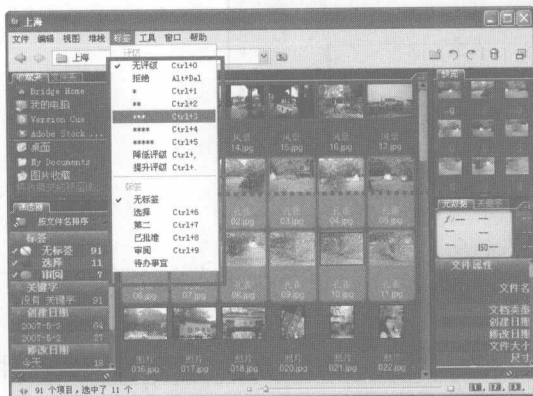
实例 1 在 Adobe Bridge 中管理文件

通过前面的学习，我们了解了利用 Adobe Bridge 查看和管理文件的方法。为方便读者更好地应用该程序，下面将通过一个小实例来说明如何使用它为图像文件添加标签、评级、重命名和堆栈。

❶ 选择“开始”→“所有程序”→Adobe Design Premium CS3→Adobe Bridge CS3 命令，打开 Adobe Bridge 程序窗口，在窗口中的“查找位置”下拉列表中选择图像文件所在的文件夹。



❷ 在“内容”区域选择一个或多个图像文件，选择“标签”菜单，然后分别为选中的图像文件评级和添加标签。



❸ 选择“工具”→“批重命名”命令，打开“批重命名”对话框，在其中设置新文件的名称。

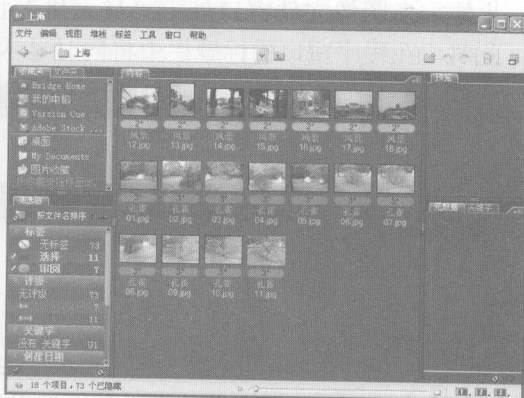


❖4 设置好参数后,单击“重命名”按钮,选中的图像文件即可被统一重命名。



❖5 按照同样的方法为其他图像文件添加标签、评级和重命名。

❖6 在“筛选器”调板中,按照前面设置的标签和评级来决定“内容”区域中要显示的图像文件。



1.4 熟悉 Photoshop CS3 的工作界面

选择“开始”→“所有程序”→Adobe Design Premium CS3→Adobe Photoshop CS3 命令,或者单击桌面上的 Photoshop CS3 快捷方式图标 , 启动 Photoshop CS3 程序并打开一幅图像文件,呈现的就是 Photoshop CS3 的工作界面。

下面,来认识一下 Photoshop CS3 的工作界面,它主要是由标题栏、菜单栏、工具属性栏、图像文件窗口、工具箱、调板和状态栏组成。