

非典型性娱乐

一个行走在圈儿里的文字使者

谭飞

冯小刚	张国立	陈坤	郑渊洁	刘仪伟	伊能静	许戈辉	张一白
张颐武	海岩	林心如	侯小强	李承鹏	孟广美	杨若兮	谭耀文
汤镇业	汤镇宗	高群书	司马南	周黎明	黄维德	光头李进	杨子
马俪文	赵丽华	春妮	胡静	翁虹	郭松民	南海三郎	
成奎安	黄纪苏	莫少聪	陈数	唐一菲	吉杰	林无敌	
郑则仕	赵半狄	伍洲彤	许飞	周一围			
刘威葳	黄健翔	史航					
孙健君	陆毅						

大众文艺出版社





非典型性娱乐

一个行走在圈儿里的文字使者

谭飞



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

非典型性娱乐/谭飞著. —北京:大众文艺出版社,
2008. 12

ISBN 978-7-80240-269-0

I. 非… II. 谭… III. 电影评论-文集 IV. J905 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180162 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

北京兆成印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 17.5 字数 180 千字

2009 年 1 月北京第 1 版 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-80240-269-0

定价:22.00 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009

序：豁人耳目 沁人心脾

何镇邦（著名文学评论家）

恕我孤陋寡闻，在读即将出版的《非典型性娱乐》书稿之前，我竟不知道谭飞甚至有娱乐圈“小诸葛”之称。实后生可畏也！

收入此集中的七十几篇短文，可以视之为影视以及文化随笔，既有评论当下影视以及娱乐圈种种现象的——由影视作品到从事影视创作的导演、演员，也有对各种文化现象进行品评的。读之视野大开，兴味盎然，大有当年王国维先生在《人间词话》中夸大家之作的“豁人耳目”、“沁人心脾”之感。

谭飞的影视、文化随笔一个鲜明的特点是敏锐，他能发现当下影视作品以及诸多文化现象的特点以及弊端，诉之笔端，公之于世。书中的“影像痣”、“影人志”、“甚么江湖”三辑数十篇文字，大都是评论当下走俏的影视作品以及影人的，大都能抓住

一点说开来，对影视作者以及观众读者均有颇多的启发。《华丽噪音扰乱冯小刚野心》由《夜宴》说起，说到冯小刚“不仅天才，还有野心”云云，颇为到位；《赤壁引发的脑僵现象》论及吴宇森导演的大片《赤壁》，因不久之前刚看过《赤壁》（上），觉得他评论得也颇有道理；关于《文艺女青年徐静蕾的成功秘诀》、《打给张国立 601 个电话》、《不是王宝强一个人在战斗》等文章涉及的徐静蕾、张国立、王宝强等影人，我不熟悉，就无从判定了。这些年来，由于潜心自己的小自留地，连看电视的功夫都没有。看电视也是为了松松绷得过紧的脑筋，所以对影视圈颇为陌生。记得这些年被夫人拉去过影院陪看大片《英雄》、《无极》等等，看后颇为失望，大有上当受骗之感。去年秋冬之间，旅居洛杉矶，被友人拉去影院看《色，戒》的原版，今年回国后看报上发的左派评论家棍棒的影评，也颇为纳闷，于是只好不看不问了。现在读了谭飞这么多评论影视作品和影人的文字，于是吊起了胃口，对影视又有了兴趣，以后当尽量多看一些，多关心一些。

谭飞的影视及文化随笔另一鲜明的特色是犀利。读“甚么江湖”、“匕首投枪”两辑中的文字，尤感其文笔犀利，后生可畏。《汤唯的问题在于无“裸替”可用》、《震后，幼稚的许知远与撒娇的余秋雨》、《周杰伦歌词在推广中国古典文化吗？》、《小S 的尺度与周渝民的尴尬》等文均颇有鲁迅杂文之遗风，读后更像是“熟悉的陌生人”，更开心智，也更具审美价值。

谭飞的影视、文化随笔另一鲜明的特色是语言风趣、调侃、

明快。谭飞是娱记出身，故熟悉当今娱乐圈中的一些专用术语；他又是四川人，语言天生有一种幽默感。故此，读他的影视、文化随笔，另一种审美享受就是感受他的快人快语和语言的风趣、调侃、明快。但是，诸如“闷骚”、“PK”、“蔫狠”这样的词语如果用得太多了，未必是个好事。

读了谭飞的《非典型性娱乐》，写下以上的读后感，权当对谭飞的一点祝贺与喝彩。

2008 年 10 月 10 日

序：文字工作者也要“非诚勿扰”

冯小刚

刚从船上回到上海，接到谭飞电话，希望我能为他的影视、娱乐评论文集《非典型性娱乐》写篇小序。我从不擅长给人作序，作序比拍戏可难多了。拍戏自己过了就行，作序弄得不好别人就不高兴了，因此踌躇很久。

我跟谭飞接触不算多，但直觉告诉我，他是个挺敏锐的评论人，思维活跃、有想法。他应该跟那类传统的影评人有区别。说是新派呢，也不完全像，但他跟我交流时的某些观点倒挺新鲜的。谭飞的外表是知识分子模样，开玩笑来却很生猛海鲜，有时出乎想象。

他的有些观点，别人不一定都赞成，但一定会重视他的论证过程，因为他字里行间不大像一个“语不惊人死不休”的字癆，

有些小感觉，基本靠谱，八九不离十。《夜宴》时，谭飞在“信报”写的评论很尖刻；到了《集结号》他又被感动得很厉害。我不是一个拒绝批评的导演，但我是一个相信“真诚”的人，谭飞评论的变化并不是基于立场，不是风吹两面倒，而是就事言事，因此我能够理解。

现在这个社会真诚的东西越来越金贵了，就像我刚刚完成的这部《非诚勿扰》。婚介广告里有一常用词：非诚勿扰。意思是“没有诚意就别来打扰”。诚意、真诚、诚信不光在婚介行业重要，在其他行业也是最该被提及、重视的，比如大家近期谈论很多的食物、体育（尤其足球）等行业出现的风波，究其根源，也就四字：不诚偏扰。文字工作者也要“非诚勿扰”，只有带着真诚写作，才可能受人尊重；反之，就只能制造杂音，让人厌烦。

希望谭飞继续保持真诚的写作态度，活到老，写到老。

是为序。

自序：我看谭飞

伍迪·艾伦的电影《安妮·霍尔》开头，那位喋喋不休的主人公面对镜头，坦白他从小就住纽约轻轨旁，每有列车驶过，房子就哗哗乱抖，落得一个神经兮兮后遗症。回溯谭飞小时候，住在一偏僻小学露天电影院旁，每有电影放过，就控制不住喋喋不休，也落得一个想写评论后遗症。

谭飞自从看了春节联欢晚会后，就误认为知道幽默与调侃的区别了。他11岁第一次拿起笔，敞开他幼男的心扉，为春节晚会每个节目打分。这些评论就像小狗屎，虽然臭，但是，还带着一些自然的味道。后来他做了记者，做了策划人，文笔貌似更为老辣、风趣，但自然清臭却越来越少了。

谭飞一直有轻度自恋倾向。上小学时唱歌非领唱不唱，读大学时容貌清秀但土得掉渣，他以为自己会有很多异性倾慕者，或者有很多理解自己的同窗，结果证明是南柯一梦，人缘不佳，形单影子。工作后越来越胖，对自己容貌越来越不自信，他又把自己的才华看得过高，傻恃才傻傲物，导致很多人不待见。别人不待见自己吧，谭飞就转而四处寻找可以让自己出名露脸的机会，

这时他终于下定决心，写评论，因为每篇评论后面都可以自然带出作者“谭飞”二字，写得多，当然曝光就多。

谭飞的小聪明伎俩在很多高人不屑于写评论的前提下慢慢得逞了。他专拣热点事件、热门人物写，在混取点击率的同时也慢慢获得业内外人士关注。谭飞爱读金庸、古龙、王小波、大仙、李承鹏、洁尘、王朔、杜拉斯、海明威、钱钟书、冯唐等人的文字，但没学会人家文章里浑然一体的逻辑，出淤泥而不染的气质，只是“鸡贼”地注意到人家的某些文字感觉，然后混揉混揉，移为己用。

基本上，谭飞是一个庸俗的人，因此他才能注意到那些俗人才注意到的事。加上他的成名欲望太过强烈，他的评论文章就容易体现出“语不惊人誓不休”的风格，换一种说法，就是“为赋新词强说笑”。他文章里仅有的那些幽默感被一些网友捧成“嬉笑怒骂皆成文章”，其实他很清楚，有些“说笑”是强装的，是为了阅读快感刻意为之，登不得什么大雅之堂。

除庸俗外，谭飞的另一大特点是喜欢卖弄智商。就我的了解，谭飞不算笨，但也称不上多聪明。因此，他在文章里卖弄自己的头脑就属于“假卖”，跟“假纯（甲醇）”同类，时时露出皮袍下的“小”来，谭飞为了证明自己聪明，很多文章里抱持的观点故意跟主流声调不符，从而引发了一些有识之士的声讨。对这些地方，读者看的时候是一定要分辨的，要严格执行国家对有害物质的控制要求，别轻易中了谭飞的招。

谭飞的刻薄也让我厌恶。他比较爱做的一件事是“以小人

之心度君子之腹”，只要是他不认识或不认识他的，不论知名度大小粉丝多寡，他言语上皆多有轻慢。用语刻薄，有时甚至到了恶毒地步，一字一句，罄竹难书。谭飞曾说自己在写批评文章时特别有快感，这是一个比较危险的信号，大家都要注意他的心理健康。谭飞的嘴也挺尖刻，用他老家四川话说就是“牙尖实怪”，被外界发现这个特长后，他就经常被天南地北电视台请去做聊天节目嘉宾，甚至获得了一批60岁以上的老太太粉丝，他不以为耻反以为荣，凭此四处招摇显摆。

但说谭飞庸俗而真诚是抬举他了。他的评论里也时不时流露出一股浓烈刷墙水味儿，为了达到某些不可告人的目的，他的部分文章相当虚伪，只讲包装、假模假式、声东击西、形左实右。我曾经规劝过谭飞，希望他走上一条更伟大、光荣、正确的路，但他总是辩称：“娱乐圈的水很深啊。”

——所以，用谭飞自己的逻辑推断，他的评论集子《非典型性娱乐》也无非就是条证明娱乐江湖水有多深的“吃水线”而已，没什么太国计民生的意义，他要想指导什么、引发什么、甚至改变什么，我看：强弩罢了。

谭飞

2008年10月10日

朋·语

谭飞怎么写其他的人我没细看，不好评论，但谭飞说我可能成为中国最卖座的商业电影导演，这太不靠谱了，或者说这完全不可能，因为那不是我的理想。希望谭飞转型成功，文章更睿智，事业更顺利。(著名演员 张国立)

我代表分布在全国各地的所有熊猫对谭飞同志《非典型性娱乐》一书的出版发行表示祝贺。(行为艺术家 赵半狄)

娱乐不是随便随意，更不是信口雌黄。看看谭飞的书吧。
(体育解说员 黄健翔)

谭飞的文字诙谐幽默，我喜欢读，希望他成为娱乐圈的大才子。(著名导演 高希希)

以娱乐精神对待严肃生活；以严肃态度点评娱乐之事。谭氏风味菜，够味儿！(主持人 许戈辉)

谭飞的评论特点大概就在“非典型性”几个字上，语言生动诙谐，让人耳目一新。(著名作家 海岩)

谭飞的文字视角独到，语言诙谐，在娱乐大众的同时，自得其乐。(童话大王 郑渊洁)

谭飞是娱乐评论第一人，当然，前提是不进这个圈子。(著名评论人 李承鹏)

我的眼光没有谭飞那么敏锐，面对纷杂的娱乐圈，我愿意借鉴他的视角；我的判断没有谭飞那么独到，面对喧嚣的娱乐圈，我愿意参考他的意见；我的批评没有谭飞那么直接，面对浮华的娱乐圈，我愿意阅读他的思考。(主持人 刘仪伟)

谭飞是我见过的有趣而仗义的娱乐评论家。他聪明而有活力，娱乐圈因此而变得更加生动。(盛大文学 CEO 侯小强)

三人行必有我师，见贤思齐！纵观会读心之人，都会但观己过，待人以敬！时光荏苒，让岁月磨砺掉文字表面的锐利，还之以敦厚的共鸣与包容！谭飞先生的文字有质感，诙谐静默，亦动亦静，让人内心首肯之余坦然一笑！特荐之！（著名艺人 陈坤）

知娱乐、识传媒、感悲欢、悟人生！（制片人 孙健君）

娱谭乐坛，是非不断，是是是娱，非非非欢。生旦净末，唯丑立腕，至丑无敌，飞兄火眼。东西南北，苦辣酸甜，悉入兹书，祈为经典。（社会学者 司马南）

人称“小诸葛”的谭飞挟蜀地之精气，居幽燕而发轫，揽世事、娱乐于一锅，煎炸烹炒，嬉笑怒骂，再佐以江湖之独门麻辣配料，遂成京都簋街之龙门阵。暇以尝之，莫不倾心。（《征服》导演 高群书）

深入圈子，开拓圈面，挖掘圈源，确保圈愈——这就是谭飞先生之与娱乐圈。（影评第一人 周黎明）

《非典型性娱乐》是一次典型的娱乐策划，书中很多精彩的文章，我早在其博客中拜读过，文锋犀利，生动有趣。我想嬉笑怒骂是表达方式，也是一种态度，和以往不同的是，过去谭老师策划的是事件，而这次策划的是思想，并且更大胆。（《我的团长我的团》主演 刘威葳）

包装影视新人的点子大王，评点娱乐江湖的神七快笔。（情感作家 曾子航）

“雁渡寒潭，妙笔纷飞”。读谭飞的文章你会沉下去，又会飞起来——这种被文字带动的思维起伏给人一种特殊的享受。
(主持人 伍洲彤)

看谭飞的文字让我想到一则中国移动通信广告——一个汽车中的男子通过打开手机，瞬间经过了宾馆、饭店、订票中心，最后出现在赛场上与身边的观众一起为奥运比赛欢呼加油……广告的口号是“科技奥运、自在移动”。谭飞文字承载的信息量非常大，画面切换很快，但谭飞依然是属于有着欢乐气质的“冷静派”。(《桃花运》导演 马俪文)

八卦是一个阵，八卦也是一颗心。阵法以胜为本，心则是以诚为尊。谭飞是个胜固欣然败亦喜的八卦人，他的诚恳让江湖渐泯险恶，宾至如归。(著名编剧、影评人 史航)

喜获谭飞兄出书消息甚快，大千世界娱乐众生，谭飞兄文章之妙语连珠，策划高潮迭起，不愧为中国娱乐策划第一人！(商人、演员 杨子)

这年头要想在娱乐圈始终保持清醒的头脑并混迹其中实属不易，看过谭飞策划的一个话剧，曾因剧中一个歌唱家的悲哀遭遇警醒却深感无奈，都是娱乐圈中人，期待他的书也能给复杂纷乱的娱乐世界带来些不一样的东西。(《奋斗》主演 马伊俐)

始于无奈而又终于无奈，所谓娱乐猛于虎也。但如何以毒攻毒，并最后彻底消解这种精神非典，还精英文化于民族，谭飞兄可谓任重而道远。(著名诗人 潘洗尘)

谭飞的文章我看的不多，但给我的感觉他的娱乐评论褒贬都不中庸，让娱评有了中肯的态度和智慧的含量，支持谭飞的“非典型性娱乐”！（《士兵突击》主演 段奕宏）

无论典型还是非典型，娱乐总是会让人快乐。2008年我们失去了很多，所以就更应该努力去快乐。(专栏作家 郭松民)

当今的娱乐世界是个热浪翻涌的大锅，明星是热锅上的蚂蚁，大众是饥肠辘辘的食客，而那些娱记、娱编和娱评人则是手握烧火棍和铲勺的人。在这些娱评人当中，谭飞的铲勺抡得最是挥洒自如、得心应手，嬉笑怒骂皆文章，竟然把麻辣娱评整出了不一样的境界和高度。(著名诗人 赵丽华)

谈一样风花雪月，非一般娱乐人生。(《开往春天的地铁》导演 张一白)

谭飞老师，在我印象中是个挺客观的人，作为著名评论家，能站在写作对象的立场上看问题，愿意沟通，很不容易。他文才很好，口才也相当了得，给我留下深刻印象。(体娱明星 田亮)

谭飞的评论文章总能给人以启迪，徜徉其中，流连忘返，这些文字总有些营养适合读者，当然，也适合我。（著名演员 陆毅）

每每读着谭老师“娱乐八阵图”的博客，除了了解其眼中对于娱乐动态独有的观点外，更是对“坚持”两个字有着深刻的体会。不是每一个人都能日复一日对写作保持热情，对时事做出快速的反应，但是谭老师做到了，我想这本书就是他这种坚持的最好例证。（《暗算》主演 陈数）

见过谭飞老师一面，当时就觉得他很聪明，他的文字，也透着聪明，他总能透过表象看本质，我挺佩服。（《三国》周瑜扮演者 黄维德）

一个善于用文字剖析人性，善于观察的人，往往一针见血，自动到位。（著名艺人 林心如）

经常在新浪看到谭飞的文章，觉得他是一个读了不少书的人，文字感觉也很好，文笔很流畅。（著名艺人 伊能静）

希望谭飞把幽默、风趣、机智的文章风格发扬光大。（著名艺人 翁虹）