

云南民族器乐荟萃

CREAM OF YUNNAN NATIONAL
INSTRUMENTAL MUSIC

云南艺术学院编



云南人民出版社



责任编辑: 黄仲勋
封面设计: 叶公贤

云南民族器乐荟萃

云南人民出版社出版	(昆明市书林街 100 号)
云南新华印刷厂印装	云南省新华书店发行
开本: 787×1092 1/16	印张: 34 字数 770000
1990 年 2 月第 1 版	1990 年 2 月第 1 次印刷

ISBN7-222-00573-0/J·44 定价 25.00 元 (平装)

ISBN7-222-00574-9/J·45 定价 26.80 元 (精装)

(照排胶印)

主 编：张兴荣

录音拍摄：李 薇

洪宝顺 等

绘 谱：孙 鹏

英文翻译：张明勤

插 图：孙建东

前言

赵 沅

古人说：“礼失求诸野”，这句话很有道理。

过去，人们时常感叹过去的许多音乐作品未能流传下来，甚至有人说，一部中国古代音乐史，是一本无声的音乐史，但是，如果对古代音乐史作逆向性的考查，从现存的许多民间音乐中，完全可以找出一些古代音乐的遗绪。

我国是一个多民族的国家，有不少兄弟民族社会经济文化发展还比较后进，这些兄弟民族所保存的音乐文化，更是我们研究古代音乐文化最好的标本。

1985年云南艺术学院的同志们邀我去演讲，因而有机会看到了云南艺术学院张兴荣和李薇同志拍摄的一本关于云南兄弟民族音乐生活的录像片，其中记录了某一民族男女青年用吹树叶、弹口弦求爱活动的情景，当时，我便想到这些兄弟民族的现存的音乐文化活动，完全可能由于社会生活的变革而失传，因而建议云南艺术学院的同志们，能够对云南省内的二十四个民族的音乐生活全部进行一次采访，用摄象、录音、图片纪录下来。感谢云南艺术学院同志们用了三、四年暑、寒假的时间，登山涉水，行程不下三万里，把这二十四个兄弟民族的音乐，进行了初步的采访。这本图片乐谱集就是他们辛劳采访的一部份成果。

我说他们的工作是初步的工作，意思是说，这是一种卓越的创造性的劳动，是前人没有做过的事情，当然，这对于二十四个兄弟民族的浩瀚的音乐文化，只可能是一鳞半爪，但是，由于这些兄弟民族音乐文化的丰富、多采，把这些一鳞半爪集中起来，也已经可以称之为洋洋大观了。

正因为这是初步的工作，所以从学术上说，还可以提出更高的要求，如：各个民族的音律、音列……乐器的形制、沿革，各民族音乐之间的音乐交流、源流关系……还需要进行更进一步的考察。但仅从集中在这一本图片乐谱材料的丰富来说，已经可以称之为史无前例了。

所以，我很乐意为这本图片乐谱集写上这些话，表示对参加这项工作的同志们的敬意。

1988年1月29日

总 目 录

一、前言	
二、云南少数民族分布示意图	
三、概述	(1)
四、彩图插页目录 (中、英文对照)	(25)
五、乐曲目录 (中、英文对照)	(43)
六、各民族的器乐简介	(67)
七、彩色图片	
八、乐曲	(105)
九、附录	
1.云南少数民族乐器一览表	(503)
2.乐器分类曲目	(507)
3.地区分类曲目	(519)
4.云南少数民族主要节日简表	(528)
5.云南民族自治简表	(530)
6.云南少数民族人口分布简表	(531)
7.云南少数民族语言系属简表	(532)
8.附参考书目	(533)
十、后 记	(535)

GENERAL CONTENTS

I .Foreword	By Zhao Feng (1)
II .A Sketch Map of the Minority Nationalities in Yunnan	
III .An Introduction to the Musical Instruments of Yunnan's Minority Nationalities	(1)
IV .Contents of the Pictures	(25)
V .Contents of the Music Compositions	(43)
VI .A Brief Introduction to the Instrumental Music of the Minorities	(67)
VII .Coloured Plates	
VIII .Music Compositions	(105)
IX .Appendix	
1. Table of the Musical Instruments of Yunnan's Minority Nationalities	(503)
2. Music Compositions Classified by Musical Instruments	(507)
3. Music Compositions Classified by Regions	(519)
4. Major Festivals of Yunnan's Minority Nationalities	(528)
5. Autonomous Regions of Yunnan's Minority Nationalities	(530)
6. Population Distribution of Yunnan's Minority Nationalities ...	(531)
7. Language Families of Yunnan's Minority Nationalities	(532)
8. Bibliography	(533)
X .Afterword	(535)

概 述

云南，地处中国西南边陲，面积三十九万四千余平方公里，是个美丽而神奇的地方。聚居着彝、白、哈尼、壮、傣、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、藏、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、水、蒙古、布依、独龙等二十四个少数民族和未定族系的克木、佤满、控格人。是中国民族最多的一个省份。全省少数民族总人口1031万8千多人（1982年），约占全省总人口的三分之一，其分布地区约占全省总面积的三分之二以上。其中，傣、景颇、佤、布朗、独龙、德昂等十余个民族跨境而居。

据有关历史文献记载，早在公元两千多年前，云南少数民族的先民，就以“羌”、“濮”、“僚”三大族群的名称，活动在中国的西南各地。后经历代不断地迁徙、分化、融合，发展至今。由于历史的原因和地理条件，致使各民族的社会经济发展极不平衡，至中华人民共和国成立前，仍不同程度地停留在原始公社、奴隶制、农奴制和封建制社会发展阶段。

从中外闻名的晋宁石寨山滇王墓的发现及其中别具一格的青铜器文化，证明早在汉武帝设置郡县以前，云南当地民族已创造了灿烂的古代文明。

源远流长的云南少数民族器乐

云南少数民族器乐，有着悠久、深厚的历史传统。这可追溯到距今二千五百年前，大约春秋战国时期，云南古代少数民族就已使用铜鼓了。一九七五年，云南考古工作者在楚雄县万家坝古墓群中发掘出的铜鼓，经测定，距今已有两千五百年左右，这是迄今为止我国发现的最古老的铜鼓，也是世界上最早的铜鼓。云南晋宁县石寨山第十二号墓出土的“杀人祭铜柱场面盖虎耳细腰铜贮贝器”，年代约为西汉晚期，反映了古代滇族奴隶主贵族杀人祭铜柱的一次重大典礼。贮贝器上铸有“男子双手各执一槌敲击铜鼓和鐸于的形象”；铸有两个巨大的铜鼓，估计鼓高约240公分，胴部直径约260公分。晋代裴渊在《广州记》云：“俚僚铸铜为鼓，鼓唯高大为贵，面阔丈余，方以为奇。”如果我们以唐代一尺相近于现在的24.8公分换算，这两个巨大的铜鼓确已“面阔丈余”（引自《民族音乐》85·3期第21页）。

编钟，在云南也有较长的历史。一九七五年在楚雄万家坝古墓群一号墓中，发掘出羊角编钟一组六枚（详见《考古学报》83.3《楚雄万家坝古墓群发掘报告》）；距今二千三百多年，大约为春秋晚期至西汉时期的器物。钟的外型似铃，断面作桃核形，顶部钮作双羊角状，一钟能发三个不同音高的音，颇具云南少数民族风格和地方色彩，与中原出土的编钟无论从形制、大小、音律都不一样。一九五六年晋宁石寨山古墓群出土的半圆环钮编钟一组六枚，钟型是上宽下窄、平口，钟面镂空浮浅的蟠蛇花纹，别具一格；

七十年代末，又在牟定县福土龙出土了半圆环钮钟一组六枚，经鉴定是战国至西汉时期的遗物。

吹奏乐器葫芦笙，很早以前就流行于云南的少数民族中。一九七二年云南江川李家山古墓群第24号墓出土青铜葫芦笙两件，笙管均已朽无存，从笙斗前面的插音管孔数可知为五管、七管葫芦笙。吹斗管端铸一圆雕立牛，造型精致，栩栩如生。顶口封闭，吹口设在吹管背侧。据放射性碳14测定，年代为公元前625年±105年。此外，还在晋宁石寨山古墓群、祥云大波那木椁铜棺墓等处，发掘出土了铜葫芦笙斗。唐代樊绰《蛮书》载南诏“少年子弟暮夜游行间巷，吹葫芦笙或吹树叶，声韵之中，皆寄情言，用相呼召。”，《新唐书·南诏传》在描写南诏宴饮场面时写道“吹瓢笙，笙四管，酒至客前，以笙推盏劝酒”。

明代倪辂《南诏野史》载滇中的苗族“每岁孟春跳月，男吹芦笙，女振铃唱和，并肩舞蹈，终日不倦”。记述彝族风俗写道：“婚配，男吹芦笙，女弹口琴，唱和相悦。”钱古训《百夷传》载：“村甸间击大鼓、吹芦笙，舞干为宴”。说明芦笙至少在明代以前就在云南少数民族中流行了。

清代乾隆年间编撰的《白盐井志》有傈僳族弹口簧、吹葫芦笙伴奏集体歌舞的描述：“携手顿足，吹（葫）芦笙，弹响蔑以为乐”。清代檀萃《滇海虞衡志》载：“口琴，剖竹为篴，……民家及夷妇女多习之，且和以歌”。

云南少数民族先民，在长期历史发展中，各自创造了本民族别具特色的音乐文化，为我们留下了多种多样的民族乐器，同时也给我们留下了富有特色的器乐演奏形式及大量优秀的器乐曲。

据古籍记载：《南诏奉圣乐》在唐朝宫廷里被列为唐代音乐十四部之一。纳西族古典套曲《白沙细乐》至今已有七百多年。据光绪《丽江府志稿》记载：“此曲相传为元人遗音”；据《云南丛书集之六十三《一笑先生诗文选》记载“此曲创自民间。木氏盛时，永宁夷（普米族居于木里、永宁一带之称谓）率众来袭，木氏设伏白沙以待之，歼夷殆尽，民间造此曲以吊之，故云《白沙细梨》，细梨者，细乐也。……白沙者，白尸之转音，白番夷也……”《白沙细乐》现存乐章有：笃、一封书、三思汲、美丽的白云（阿里机拍儿）、公主哭（母米无）、赤脚舞（蹀蹑）、弓箭舞（康蹀）、挽歌等，是一部歌、舞、乐相结合的大型套曲。情调“缠绵徘徊，哀伤动人。”具有思念怀恋之情，多用于丧事中，成为纳西族风俗性音乐。使用的乐器有：波博（芦管）、横笛、二簧、胡琴、色古笃（胡拨）、三弦、琵琶、十三弦箏以及十面锣、木鱼、磬、铃等打击乐器。颇具丝竹、雅乐的典雅风格。有的地方演奏时还伴以歌和舞。

明代永乐年间，源于汉族的道教和佛教丝竹乐“洞经音乐”，自四川传入云南，流行于云南汉族地区和丽江纳西族、楚雄彝族、大理白族等地区。传入纳西族后，所用乐器增加了波博、色古笃、二簧（似京胡、无千斤）及小件击乐器，音乐兼有汉族及纳西族特色（如长音的下颤音、弦乐的羊咩声等）。乐曲有：《吉祥》、《浪淘沙》、《水龙吟》、《十供养》、《步步高》、《到春来》等，用于民间婚丧活动或文人自娱。洞经音乐传入彝族地区已有百年历史，如巍山彝族洞经音乐乐队，乐器配置有：笛（二支）、唢呐、葫芦笙、瑟（二十五弦）、三弦、扬琴、二胡、大胡、十面锣、钟、磬、木鱼、铃、大

鼓、小鼓等。演奏曲目有：《风入松》、《慢五言》、《三称》（皈依）、《步蟾宫》（加唱）、《柳青娘》、《庆天宫》、《六五调》、《高腔》、《八平腔》、《扫殿》、《闹元宵》、《尾煞》等，风格典雅、深沉含蓄。

一六九一年（康熙三十年），大理地区祭孔乐舞《大成乐》就有歌工八人，舞生四十八人，节生二人以及七十多人共二十六种乐器的乐队参加，盛况空前，其中使用的吹管乐器“双管”，它是“临时安获头入口含吹吞吐深浅为字之抑扬，两管同一音”，似隋唐燕乐中使用的双簧箫，它和现今流行于大理州南涧县的彝族民间乐器双管小闷笛相似。

中华人民共和国成立前，云南少数民族由于政治历史、交通不便等诸方面的原因，经济文化比较落后。除汉、白、彝、傣、纳西等民族的音乐文化较为发展外，其它民族仍保持着比较原始的状态。如佤、基诺、阿昌、景颇、傈僳、怒族及克木人等，他们尚使用较原始的自制乐器，调式音列有二音列、三音列、四音列等（当然也有五声及七声音阶），乐器组合时，出现自然的调性复合及多调性演奏。如拉祜族的节日（葫）芦笙舞，上百抱葫芦笙一齐响，成千男女携手踏歌，整个音响效果只是有节奏的“呜啊，呜啊”的轰响，笑声、歌声、乐声、踏脚声汇成一片欢乐的海洋。

中华人民共和国成立以后，云南少数民族器乐有了不同程度的发展。

目前，民间乐队开展较好的有红河县的垭施、洛勐的彝族乐队，路南县跃宝山的撒尼乐队，陇川县章凤区的景颇族“文崩木宽”乐队，丽江县大研镇的纳西古乐队，大理白族的“谈经会”乐队等。然而，我们也应看到，云南民族民间器乐的收集、整理和研究工作还需抓紧时间，深入开展，不然，有的民间老艺人，年事已高，健康状况越来越差，有的已经离开了人世，“人在艺留，人死艺亡”，我们的损失就将大矣！“一个民间艺人，就是一个小的博物馆。”我们应该珍惜这份珍贵的文化遗产。

种类繁多的云南少数民族乐器

据我们初步普查，云南的少数民族乐器约有一百八十种。其中，吹管乐器约占二分之一，打击乐器约占四分之一，余下的便是弹弦和拉弦乐器。

吹奏乐器，大部分是竹制，仅有少量的是木制、角制或稻麦秆制及姜叶卷制而成的季节性管乐器。它们一般都是色彩鲜明、声音响亮，多数能演奏流畅的旋律。依其构造的不同，大体可分为：

1.簧管乐器：①金属簧片的。如巴乌、葫芦丝、芦笙、排笙、得、班罗、盎西、锐作、比格、阿恰诀咧等；

②竹簧片的。如葫芦笙、草巴乌、布惹（马布）、箐鲁、箐哩、扎比、哩噜、切楚来哦、模都、比尔、蚌、呗呗、楞弄、寸笛等；

③草簧片的。如窝博、谷秆儿等；

2.带哨的管乐器：如波博（芦管）、小闷笛、洞巴、蚌背、册节、喷呐等；

3.无簧哨的管乐器：如勒绒、比笋、吐良、天遮、呗拖美浅、太平箫、笛箫、闹、独乐、佤合洛、道儿、笛哩吐、底削、咧嘎都、吹哩、蒙别哩、阿乌、海螺、号筒、山

啦叭、刚当等；

4.其它：如木叶、梅帕、指哨、口弦等。

弹奏乐器（包括击弦乐器），擅长演奏活泼跳荡的旋律，节奏感较强。如琴琴、赛琴、省（琴列）、葫芦琴、迪克、穆琴、小三弦、龙头大三弦、彝族大三弦、槌；四弦（月琴）、其奔、达比亚、色古都、纳西琵琶、牛腿琴、马腿琴（琴胆）等；击弦乐器有：布领（竹弦琴）、琴麦甫（琴罢）等；

拉奏乐器：擅长于演奏抒情如歌的旋律，音色柔和。如琴哦、琴光、琴叨、多罗、勒胡、嘿嘿（核核）、洁资、迪思、弦子、马骨胡、葫芦胡、土胡、土争、琴黑等；

打击乐器，色彩丰富，大小体积悬殊较大。可细分为下面几类：

1.定音类打击乐器：铙琴、编铙、嘎腊撒（崩当）、十面锣、蹈道、七柯、竹琴、光钟（套鼓）等；

2.不定音类打击乐器：

①鼓类：如象脚鼓、光弄、光兵、光叨姆（小鼓）、木鼓、司通、竹鼓、鱼鼓、扁鼓、格楞当（水鼓）、博兰鼓、热巴安等；

②锣类：铙锣、韵板、南锣、大锣、小锣、小咣咣等；

③钹类：傣钹、大钹、小钹、碗铃等

④其它：如竹筒、响巴、金钱棍、木鱼、羊皮块等。

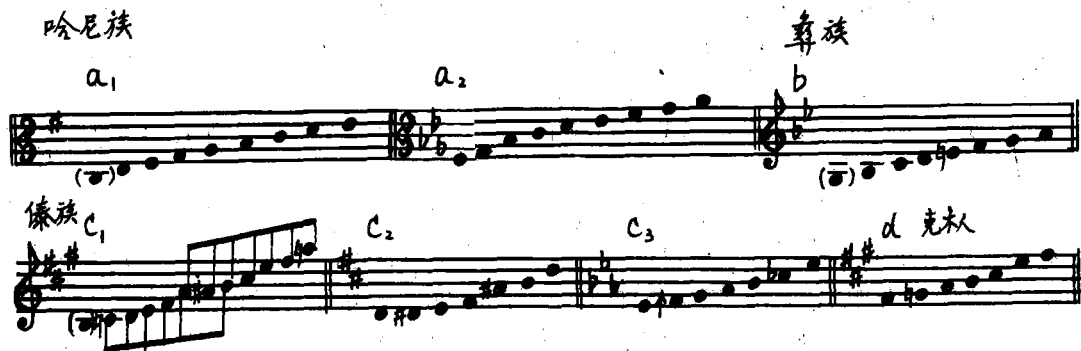
以上所列，只是个概况，分类也只是按其形制与性能作粗浅地划分，具体到每件乐器，因民族地区及音孔、大小形状等稍有不同，而同种乐器多名的情况较为普遍。

云南的少数民族乐器，有的形制、奏法奇异，如岔满人的吹奏乐器“楞弄”，竹簧哨嘴套在一根长150公分的细竹管上，演奏时一般要男女双双配合；又如景颇族的吹奏乐器“勒绒”，长120公分的主管，旁连着一根送气管和哨嘴，演奏姿势还颇似吹巴松呢；有的乐器音色独特，如佤族的吹奏乐器“得”，牛角正中内壁粘贴一舌形铜簧片，口含簧片处吹或吸均可发音，音色别致，音响粗犷；有的乐器粗大笨重，如佤族的体鸣打击乐器木鼓，大者体长六尺，粗二尺；傣族佛寺内的大鼓（光弄），长170公分，鼓面直径100公分；有的乐器小巧玲珑，如景颇族的金属口弦，不到两公分长；又如彝族的一支鹰脚骨制作的双管巴乌，仅长20公分，做工精细；有的乐器构造十分简单，近乎原始，如景颇族的吐良，是取一节竹管，中开一吹口即可演奏；克木人的单孔笛、哈尼族的梅帕（树叶管）、佤族的谷秆等，田头地角，临时制作，临时吹奏，吹后即丢；可有的乐器制作工艺则异常精致，如晋宁石寨山出土的铜鼓，其鼓面中央饰十芒太阳纹，光芒间镌刻斜线三角纹，鼓面共五晕，第一、二、四、五晕分别为几何图案锯齿纹、圆点纹，第三晕刻有翔鹭四支，胴部四晕，第四晕刻羽人划舟，共四舟，每舟四人，有的划船，有的持长矛，舟间有浮游的鱼饰点缀，鼓腰格中刻有持长矛、钺、盾等兵器的羽人及展翅欲飞的立鸟……。富宁县板仑县的铜鼓，鼓面中心与鼓边分别能发出近乎五度的两个音；楚雄万家坝出土的距今二千三百年前的羊角钮编钟，每钟能发三个不同音高的音，它们充分显示了云南少数民族乐器的发展水平和各族人民的创造才能。

富有天然神韵的演奏形式与乐种

独奏、重奏、合奏加之丰富的曲目和演奏风格，形成了云南少数民族多种多样的器乐乐种。上百种云南少数民族乐器，有许多乐器都可作独奏，包括打击乐器也如此。例如克木人的“蹈到”、彝族的铜鼓、傣族的象脚鼓、编铎、基诺族的“七轲”等。这里，我们仅简略地介绍几种较有特色的独奏乐器。

巴乌，是彝、哈尼、傣、佤、布朗、苗族及克木人的簧管乐器，流行于红河、思茅、西双版纳等地。以竹为管，管长约28—60公分，上端有节，近节处一侧嵌三角形铜质簧片一片，管身开五至八个按音孔，能发六至九个音，音色柔美浑厚，深受广大人民的喜爱。彝族、哈尼族、苗族青年恋爱时，常用它抒表心声，傣族主要用于说唱音乐“赞哈”的伴奏。吹奏姿态有横吹、竖吹两种。演奏技巧主要有：连奏、吐音（单、双、三吐均可）、波音、滑音等；较有造诣的艺人如：彝族的白金亮、哈尼族的何文亮、何扎发，傣族的刀少庭、岩糯等；“巴乌”因民族、地区的差异，音列稍有变化。例（1）：



传统乐曲如：彝族的《约调》，哈尼族的《串田地》、《傍晚的声音》、苗族的《情调》、《约会》、克木人的《串姑娘调》、傣族的《咧少调》、《赞哈调》、《芒市坝子调》等。

巴乌除竹管舌形铜簧类的形制外，还有用细毛竹或山芦苇乃至空心草制作的矩形竹（草）簧类巴乌。这类竹簧巴乌的称谓，因地区、民族的不同及音孔数的不同，而形成繁多的称谓（见后述）；又因其管身所开音孔数不同，而形成多种不同的音列样式。例（2）



例（2）a₁ 是元阳县彝族三眼巴乌音列；a₂ 是金平县彝族阿鲁支系的三眼巴乌音列；a₃

是墨江县哈尼族切地支系三孔竹簧管乐器“切楚来哦”音列； b_1 是红河县哈尼族四孔竹簧管乐器“哦崩”音列； b_2 是绿春县拉祜族支系苦聪人的四孔竹簧管乐器“逮努达”音列； b_3 是绿春县哈尼族切地支系的四孔竹簧管乐器“模都目的里”音列； b_4 是墨江县哈尼族切地支系四孔竹簧管乐器“阿拉来亚”音列； c_1 是金平县彝族阿鲁支系的五孔竹簧管乐器“底鲁”音列； c_2 是金平县彝族阿扎支系的五孔竹簧管乐器“果不寨”音列； d_1 是金平县哈尼族坠尼支系的六孔竹簧管乐器“得勒”音列； d_2 是绿春县彝族花腰支系的六孔竹簧管乐器“得尼非哩”音列； d_3 是绿春县拉祜族苦聪支系的六孔竹簧管乐器“西里鲁”音列；此外，还有宁蒗县彝族的“布惹”、景洪县基诺族的“呗呗”、罗平县布依族的“蚌”以及蒙自彝族两根同音列竹管并列的矩形竹簧管乐器“双眼（管）巴乌”等，均开六个（对）按音孔。

德宏地区景颇族的竹制铜簧带副管类巴乌“盞西”、“锐作”、“比格”，均是由带舌形铜簧的两根长短、粗细不同的竹管并连而成，主管的管身开六个音孔（前五后一），副管不开音孔，只发固定筒音，因其主管音列、音区及副管筒音配置不同及流行地区不同，而冠以不同的名称。这类乐器传入傈僳族后，称为“阿恰诀咧。”“阿恰”是傈僳族对景颇的称呼，“诀咧”是“笛子”，连起来意思是“景颇笛”。演奏时，口含两管前端簧片处竖（斜）式吹奏，即可发出带副管筒音持续的音响，若不需副管发响，则可只含主管前端簧片处横式吹奏。

巴乌的研制改革工作一直在进行着，云南省的史学典、张祖豫曾做过些有益的尝试。现经改革的加键巴乌，在保持传统巴乌甜美浑厚音色的前提下，扩大了音域、音量，能微调，能转四个调，能奏各种滑音、打音、吐音、颤音、飞指、抹音等技巧。吉林省的青年李松，先后研制了加键单簧次中音横吹巴乌和双簧倍低音直吹巴乌，使巴乌向系列化迈进，成绩可喜可贺。

巴乌的创作演奏曲目也广为开拓，既可演奏传统的地方风格乐曲，如《美丽的红河》、《渔歌》、《湖边春光》，也可演奏《牧歌》，模拟马头琴的音色，还可演奏移植的外国乐曲，如《北国之春》等。

葫芦丝，是云南省傣、阿昌、德昂、佤等民族地区流行的一种独具特色的民间簧管乐器。葫芦做音箱，以几根长短不同的竹管并列插入葫芦内，每管插入葫芦内的部分，都嵌一枚尖舌形铜质簧片，中间较长的一根为主管，开有七个按音孔（前六后一），口吹葫芦嘴，指按主管指孔演奏，在吹奏旋律的同时，左右两根副管同时发出两个持续筒音，组成各种和音，音色柔美清甜，常用于独奏和合奏。

传统葫芦丝的常用调及音域，见下例（3）



(筒音 sol)F	G	A	b^b	C	D	b^bE	E	F
(筒音 do)C	D	E	F	G	A	b^bB	B	C
(筒音 re) b^bB	C	D	b^bE	F	G	b^bA	A	b^bB
(筒音 fa)G	A	B	C	D	E	F	$\sharp F$	G

小字一组的F调以下的葫芦丝，一是音色已接近巴乌，二是制作也较难，所以一般不制作。葫芦丝因不同民族、不同地区而呈现不同的音列选择，见下例（4）



副管持续音响的不同选择与各民族的调式及风格有关。如果乐曲不需要副管发响，则可用蜡或塞子堵住。

葫芦丝的常用技巧有：下颤音、上滑音、下滑音、吐音、打音、波音等。也常用循环换气法，使乐曲连绵不断，一气呵成。长音处的润饰，不同民族有着不同的选择，如傣族多在 mi 或 re 的长音上，运用虚颤音，其奏法是用该音下方二度的音孔指做虚颤润饰，发出一种似弦乐揉音一样的柔美音波声；德昂族则多在 sol 音上用下二度的颤音予以润饰，如下例（5）



葫芦丝的代表性乐曲如：傣族的《芒市坝子山歌》、《葫芦丝古调》、《咧少调》，阿昌族的《情歌》，德昂族的《唱歌调》、《吃苦调》、《芦子调》，佤族的《串门调》等。代表艺人如喂德全（傣）、李腊翁、那木拢（德昂）、随嘎（佤）、潘老登（阿昌）。优秀的创作乐曲有《竹林深处》（龚全国、杨正玺曲）。

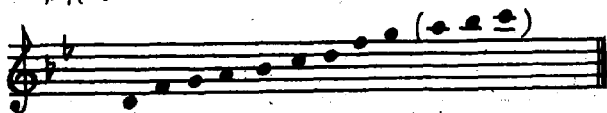
葫芦丝的研制工作在不断进行，现今有的已采用铜质葫芦形气箱，用两支筒音相距四度的音管并列，能奏简易的二声部乐曲；也有的将原三管葫芦丝增加一倍成六管葫芦丝（两根主管，四根副管）。改革的前提，仍然是既保持原来特有的甜美音色和风格，又要使其音域增宽，表现力扩大。让葫芦丝在我国民族器乐大花园中成为一朵引人喜爱的奇葩！

排笙，是流行于西双版纳州克木人、布朗族中的笙簧吹奏乐器。克木人称“凯恩”。由十四根竹制笙苗，分两排对称排列成翼状，插入木制笙斗；每根笙苗有一铜质簧片和

一个按音孔，吹口左侧第二根笙苗为装饰管，无簧、无音孔，最长的笙苗约 104 公分，最短的笙苗约 75 公分，除去相同音外，共发十个音： g 、 b^b 、 C^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 b^1 、 c^1 、 e^2 。能奏四、五、八度和音，表现力较丰富，用于独奏或边奏边舞，亦用于歌唱伴奏。乐曲如勐腊县克木人波岩弄演奏的《凯恩调》，具有二声部复调性，其中的“花舌”技法，与克木人语言中的弹舌音有关。该乐器的形制与泰国、老挝、柬埔寨的十四管并列笙相近。

芦管（波博），系纳西族、白族的带哨吹奏乐器，与汉族的管近似，竹管芦苇哨，管身开五至九个按音孔，运用齿、唇控制哨子，可奏出十二个音。见例（6）

例(6)



音色粗犷，稍带鼻音，长于演奏速度较慢、缠绵悱恻、哀伤动人的乐曲。纳西族风格的乐曲，常有大幅度慢波音、颤音等，用于《白沙细乐》、“洞经音乐”及民间合奏、独奏。著名演奏者有：和锡典、杨曾烈、何茂根、杨云轩等。代表性乐曲如《美丽的白云》、《铜锅滴水》、《一杯酒》等。

勒绒，系景颇族古老的吹奏乐器，约长一米多，由发音管，送气管和吹嘴组成，演奏时，口含吹嘴，气流从帽缝隙进入发音孔发音。管身开五个按音孔（前四后一），音列如下例（7）

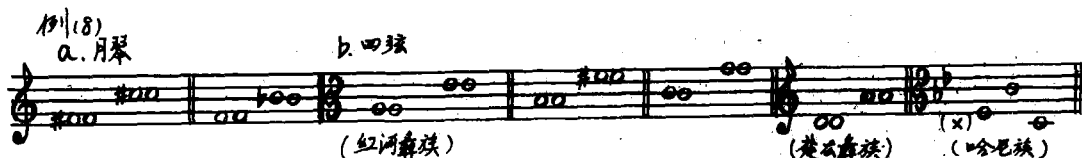
例(7)



例（7）a 为陇川县章风区的勒绒音列；b 为盈江县昔马区的勒绒音列。高音区明亮，低音区浑厚。乐曲如《玩耍调》、《爱情调》、《勒绒调》等。演奏艺人如木爱腊、达石糯等。

三弦，系汉、彝、哈尼、白、壮、苗、瑶、布依、傣、德昂、傈僳、佤等民族广泛采用的一种弹奏乐器。因民族、地区的不同，称谓繁杂，形制、大小各异，定弦变化多样。其中较有特征的要数：德宏傣族的“琴”，哈尼族的小三弦、白族的龙头三弦、彝族撒尼、阿细支系的大三弦等。有才华的艺人，如拉祜族张老五，白族张树先、沈来忠、黄永亮，哈尼族何扎发、飘先，傣族约相岩宰，基诺族字木拉，彝族金里和、王毛章等。三弦的曲目异常丰富，不胜枚举（参见该书附录“乐器分类曲目”三弦一栏）。基诺族和哈尼族佤尼支系，还常将三弦用来拉奏，所不同的是：基诺族将弓毛置于弦外，佤尼人将弓毛置于一、二弦间拉奏。

月琴（四弦），是彝族、哈尼族、蒙古族等民族的弹拨乐器，历史悠久。制作时注重选料和装饰。不仅是乐器，也是精美的工艺品，音箱呈圆形、六角形或八角形、梨形，用手指或拨子弹奏，音色清脆明亮。其定弦如例（8）：



月琴(四弦)在彝族、哈尼族音乐生活中占重要地位。青年男女谈情说爱,常用月琴、口弦弹奏情歌曲调,抒表感情。故彝族谚语说“月琴会唱歌,口弦会说话。”年节喜庆的踏歌活动中,月琴是不可缺少的乐器,众人跟随月琴弹奏者,合着节奏舞蹈,兴尽方归。月琴曲目丰富多彩,但又因民族与地区不同而形成不同的风格。月琴乐曲如《数西调》(李永年演奏)、《嘎木调》、《拉兹梭罗基》、《过山调》等。著名乐手有李永年(白族)、车轰(彝族)。四弦乐曲如《玩耍调》、《约玩调》、《三腔》、《正弦》、《讽刺调》、《哈尼四弦调》、《上至品》等,民间乐手有:白金亮、白卜沙、阿家文、非如山、赵鸿发等。彝族的四弦曲有较明显的地区风格差异。哈尼族的四弦与彝族不一样,四根弦等距离排列,只用外面三根弦,第四弦弃而不用,定弦特殊(见上例(8)b最后一种定弦),风格鲜明。也有按彝族的“四弦”定弦的。

其奔(达比亚),系傈僳族、怒族的弹拨乐器,张四根金属弦,有指板,不设品位,定弦法有十余种,见下例(9)

例(9)

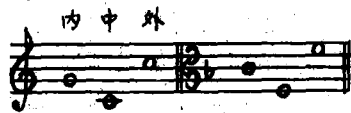


旋律多在其中两弦中进行,另两弦担任伴奏。音色清脆,可用于独奏、合奏及歌舞伴奏。传统乐曲十分丰富。如《尼窝尼窝》、《阿资匹其本其尼阿》、《傈僳调》、《哭调》、《送葬调》、《织布调》等。民间乐手有蜂其华,杨根治、波益四、司庞戈等。

洁资:流行于维西县傈僳族聚居地区的拉弦乐器,状似小琵琶,拴两根金属弦,四(五)度定弦,弓在弦外拉奏,音色优美、明亮,音量不大,定弦较高,如 d^2 、 g^2 。乐曲如《尼桶光》、《苦调》、《高兴调》等。民间乐手如蜂国安等。

勒胡(三胡、额胡):彝族撒尼、阿细支系的拉弦乐器,琴筒竹制(或木制),蒙羊皮,张三根丝弦或钢弦,定弦如例(10)

例(10)



马尾分两股,置于三根弦之间,演奏时,左手拇指勾住拴在弦轴上的细绳,手握琴杆,食、中指按弦,多用滑音,小指、无名指常奏快速的装饰音或泛音;中弦多起节奏音的持续衬托,如需单独拉奏中弦,则右手腕略向下压,弓杆上翘,使两股马尾同时紧夹中弦即可,中弦音低浑厚,可与前后形成浓、淡对比。因弓较短,故多分弓演奏,用于自娱或节日“跳乐”时的伴奏乐器之一。乐曲有《勒胡调》等。

嘎拉撒(崩当):傣族的击奏乐器,见于孟连县及耿马县孟定区。由缅甸传入云南傣族地区已有三百年历史。龙船形木架上拴置二十块左右的钢片或竹片,两手持胶槌,平行八度敲击钢片(或竹片)。音色悠扬、典雅,有古代宫廷音乐风格。过去用于土司

家祭祀、迎宾时演奏，现散以民间作独奏或合奏之用。乐曲如《晚哩调》、《哼亚马松》等。孟定区用崩当与傣笛（悠飘）、木鱼、小钗等组成特型的吹击乐队；为女声演唱伴奏，风格别致，音色融洽。

编铔（铔琴）。铔的音色浑厚圆润，除节日配合其它打击乐器，伴奏民族歌舞、体育表演外，近年来，发展成旋律性打击乐器，颇具特色。其配制形式有：

①佤族三音编铔(c e g)、五音编铔(G、c、d、f、g)；

②铔十双：即传统的十二音铔，按五声音阶排列，现改成十四音，按七声音阶排列的铔琴；

③三十七音编铔。音域扩张为F——f——f¹——f²三个八度，全部按半音排列。敲击时，最好以硬胶槌或布槌击奏，音色较理想。槌的大小，视其铔锣的大小而增大或缩小。铔的定音，古有“一槌定音”之说。

以上概略地介绍了部分独奏乐器，下面将简单地介绍一下民族乐器不同的组合形式（合奏）。

弦乐重奏：即拉、弹乐器的组合形式。有彝族撒尼支系的勒胡、三弦重奏；傈僳族的洁资、其奔重奏；彝族弦乐器牛角二弦、三弦、月琴三重奏等。弦乐重奏的音色融汇较好，使曲调兼有弹性和韧性，以演奏柔美、抒情的乐曲见长，适宜于室内演奏。有时也用于舞蹈时的伴奏。乐曲如《尼桶光》、《札巴底夺》。

管乐重奏：如傣族的“悠古”，是由大小两支按音孔数不同的悠重奏的形式，有一定的和声及复调因素；又如佤族的谷秆儿二重奏《跳舞调》，苗族的箫二重奏《过山调》，其音阶调式别致，声部的进出配合十分有趣，具有一定的对比二声部复调因素。

吹弹乐合奏，如福贡县傈僳族跳“千克千”舞蹈时的伴奏乐队，由笛哩吐、竹笛、口弦、其奔组合，形成较别致的调性重叠现象，这现象并非偶然，维西县白济区的民间合奏也同样习惯以调性复合的演奏，认为这样才好听。这种吹弹乐合奏形式，显然是以吹奏乐器占优势，而吹奏乐器中，笛哩吐与竹笛又形成一个有趣的平行四度调的复合，给乐曲蒙上了一层柔和的色彩，减弱了竹笛的尖锐感。弹奏乐器其奔，主要起强调节奏的作用。

吹击乐合奏：是指以某种吹管乐器与打击乐器组合的演奏形式（无弦乐器参加）。如孟定傣族的笛飘、崩当与木鱼、小钗等组合的小型吹击乐队，用于歌舞时的伴奏，色调较为新颖；又如景颇族的“文崩木宽”是以无膜笛、铔锣、大、小军鼓、小钗等合奏的形式；“洞巴吹击乐”是以“洞巴”为主奏，加鼓、铔、钗合奏的形式。吹击乐多用于节日歌舞场面，因音响宏大，适宜于户外演奏；“唢呐吹打”多为白族、彝族、哈尼族、普米族、傣族、水族等采用，除演奏部分汉族曲牌外，主要演奏本民族的乐曲，音响高亢嘹亮，气氛热烈。其中以白族唢呐吹打形式发展较为成熟，曲牌据悉有三百来首。

丝竹乐合奏：是指吹、弹、拉三组乐器参加演奏的形式。如傈僳族的丝竹乐，见于维西县傈僳族聚居地区，所用乐器有：诀咧（无膜笛）、出出（口弦）、其奔、洁资等，有时加以小件击乐器，用以伴奏歌舞。乐曲如《踢桶光》等，优美文雅。又如垭施洛勒的丝竹乐队，这是一支富于特色的乐队，见于红河县垭施乡和洛勒乡等彝族地区。所用乐器有：巴乌、草秆儿、笛子、木叶、三弦、四弦、二胡等七种乐器，有时加入人声哼