

于唐 邢世凤 陈崇宇 编著

爱情妙语

辽宁古籍出版社

妙语丛书



《妙语丛书》

主 编：吴翠芬 孔令司

副主编：陈崇宇 于景祥

邢世凤 谢 丹

序

吴翠芬

妙语——精妙言语，是人们在社会交际活动中运用的一种精湛巧妙的应对酬答语言艺术。

妙语是各个民族在长期历史演进中的智慧与辩才的结晶，是人类极其宝贵的精神财富。

世界事物纷繁复杂，人类生活丰富多采，言语对象和场合更是千变万化，妙语艺术由此便随机应变，落地生花，呈现出多姿多彩的风貌：或简洁明快，或机智敏捷，或委婉含蓄，或诙谐幽默，或睿智深刻，生气流动，精光内蕴，有着不可抗拒的感召力与魅力。

我们这个具有 5000 年光辉历史的文明古国，从古到今妙语连珠，自是语言艺术的渊藪，中华民族特有的智慧与辩才都可从启人心智的妙语中得以窥见。

妙语应人际交往活动而产生、发展。随着社会的进步和人类文明程度的不断提高，人际交往日益频繁，妙语的社会作用便愈来愈被人们所重视。早在 2500 多年前就有“一言而可以兴邦”，“一言而丧邦”的记载（《论语·子路篇》）。妙语的实用性与重要性一再被人们强调，所谓“出言陈词，身之得失，国之安危也”（汉·刘向《说苑·善说篇》引子贡语）。大到国家的存亡，小至个人利害，无不与妙语运用的成败息息相关。

翻开古代典籍，记载妙语效用的历史故事不胜枚举：

烛之武以杰出的辩才前去说服了秦穆公，从而解救了自

己的郑国，避免了一场危难。（《左传·僖公三十年》）

晏子使楚，以超人的智慧与胆识，运用妙语挫败了出使国的刁难与侮辱，维护了国格与人格的尊严。（《晏子春秋·内篇杂下》）

一名小小的宫廷警卫武士，在吃了献给楚王的长生不死药，被楚王下令处死时，竟凭三寸不烂之舌，使楚王收回了成命，最后挽救了自己的生命。（《战国策·楚策四》）

.....

即将跨入 21 世纪的今天，人们置身于改革开放的大潮中，为了要建立、维系、强化良好的公共关系，更要精通语言艺术，以促进相互的沟通、了解与合作。妙语在政治、军事、外交、经济、文化等各个领域运用愈来愈广泛，对国家民族、对社会生活愈来愈显示出其重要的作用。

我们看到，在重大的国际争端中，双方剑拔弩张，一触即发，一席妙语可将干戈化为玉帛；在外交谈判中，荆棘丛生，一席妙语可将之犁为坦途，从而维护了祖国的尊严与荣誉；在商务洽谈中，争执不下，一席妙语可使对方心悦诚服，大开财源通道；在施政演说中，听众一旁观望，一席妙语直扣心扉，可赢得他们的折服与信赖；在唇枪舌剑的辩论中，一方妙语如珠，形同排炮，直落对方阵地，击而败之，顿时博得满堂喝彩声

.....

人们在日常生活中，时时处处离不了妙语的滋润：

关心体贴的妙语，给亲情、友情、爱情带来无限的欢乐、温馨与慰藉；礼仪得体的妙语，使陌生的上下、长幼、男女个个如坐春风，如聆乐音；匕首投枪般的妙语，是刺向仇敌的利器；香茗甜醪的妙语，是献给嘉宾的佳酿；批评他人时，妙语委婉中听，忠言入耳；称赞他人时，妙语热诚实在，恰当中肯。在处理

复杂的人际关系时，“谈言微中，亦可以解纷”（《史记·滑稽列传》），这或许是妙语艺术的一种成功的实践吧。

至于“两行诗”的对联妙语，真堪称中华之一绝，凝诗词曲赋之精华，集意美、声美、形美于一体，词约义丰，美不胜收。请看：“室雅何须大，花香不在多”（郑板桥），“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”（范文澜），雅俗共赏，底蕴无尽，直可悬之于斗室，作为清贫爬格者的座右铭。

妙语，确实妙不可喻，它无处不用，无往而不胜。俗话说：“一句话让人笑，一句话让人跳。”妙语的作用可谓大矣。

人生在世，谁不说话，谁不想把话说得好，说得妙？因此，追求妙语、提高语言艺术水平极为重要，它可以激活智能，涵养情操，提高生活质量；用它去实现您的人生价值，促进社会的和谐与进步。我们编选这套《妙语丛书》的初衷正在于此。

奉献给您的这套《妙语丛书》，计五种，其中《爱情妙语》荟萃了古今中外情语之精华；《辩论妙语》荟萃了古今中外能言善辩者言论之精华；《演讲妙语》荟萃了古今中外名人演讲之精华；《对联妙语》荟萃了古今各种对联之精华；《解说妙语》精选了山水风光、世态人情、文化艺术、民风民俗等各种电视解说词。同时，每一种书中都介绍了该门类妙语的基本常识、写作方法和运用技巧。总之，这套丛书所选的都是语言精品，流光溢彩，精妙绝伦，您读后定会心领神会，拍案叫绝。

愿《妙语丛书》伴您同行，给您增添智慧与力量！

1994年9月于南京大学

目 录

第一章 恋爱妙语	(1)
一、初恋妙语	(1)
●要诀	(1)
●妙语参考第一部分： 中国古代初恋妙语	(6)
●妙语参考第二部分： 中国现代初恋妙语	(7)
●妙语参考第三部分： 外国初恋妙语	(9)
二、爱情表露妙语	(13)
●要诀	(13)
●男方如何说出“我爱你”？	(14)
●女方如何说出“我爱你”？	(17)
●怎样才能说出去又能收回来不失体面？	(18)
●女方拒绝求爱怎样说？	(20)
●男方拒绝求爱怎样说？	(20)
●妙语参考第一部分： 中国古代爱情表露妙语	(21)
●妙语参考第二部分：	

中国现代爱情表露妙语	(22)
●妙语参考第三部分：	
外国爱情表露妙语	(31)
三、热恋妙语	(48)
●要诀	(48)
●妙语参考第一部分：	
中国古代热恋妙语	(56)
●妙语参考第二部分：	
中国现代热恋妙语	(58)
●妙语参考第三部分：	
外国热恋妙语	(61)
四、约会妙语	(66)
●要诀	(66)
●妙语参考第一部分：	
中国古代约会妙语	(66)
●妙语参考第二部分：	
中国现代约会妙语	(69)
●妙语参考第三部分：	
外国约会妙语	(74)
五、海誓山盟妙语	(79)
●要诀	(79)
●妙语参考第一部分：	
中国古代海誓山盟妙语	(80)
●妙语参考第二部分：	
中国现代海誓山盟妙语	(82)
●妙语参考第三部分：	
外国海誓山盟妙语	(85)

第二章 新婚燕尔与平时恩爱鱼水相得妙语 (87)

一、新婚妙语..... (87)

●要诀 (87)

●妙语参考第一部分:

中国古代新婚妙语 (87)

●妙语参考第二部分:

中国现代新婚妙语 (90)

●妙语参考第三部分:

外国新婚妙语 (90)

二、平时恩爱鱼水相得妙语..... (94)

●要诀 (94)

●妙语参考第一部分:

中国古代夫妻恩爱妙语 (95)

●妙语参考第二部分:

中国现代夫妻恩爱妙语 (99)

●妙语参考第三部分:

外国夫妻恩爱妙语..... (103)

第三章 离别相思书信寄赠妙语..... (107)

一、离别妙语 (107)

●要诀..... (107)

●妙语参考第一部分:

中国古代恋人或夫妻离别妙语..... (107)

●妙语参考第二部分:

中国现代恋人或夫妻离别妙语..... (112)

●妙语参考第三部分:

外国恋人或夫妻离别妙语·····	(117)
二、相思妙语·····	(121)
●要诀·····	(121)
●妙语参考第一部分：	
中国古代男女相思妙语·····	(121)
●妙语参考第二部分：	
中国现代男女相思妙语·····	(128)
●妙语参考第三部分：	
外国男女相思妙语·····	(133)
三、恋人或夫妻书信寄赠妙语·····	(137)
●要诀·····	(137)
●妙语参考第一部分：	
中国古代恋人或夫妻书信寄赠妙语·····	(137)
●妙语参考第二部分：	
中国现代恋人或夫妻书信寄赠妙语·····	(141)
●妙语参考第三部分：	
外国恋人或夫妻书信寄赠妙语·····	(144)
第四章 恋人或夫妻喜归感旧妙语·····	(152)
一、恋人或夫妻喜归妙语·····	(152)
●要诀·····	(152)
●妙语参考第一部分：	
中国古代恋人或夫妻喜归重逢妙语·····	(153)
●妙语参考第二部分：	
中国现代恋人或夫妻喜归重逢妙语·····	(154)
●妙语参考第三部分：	
外国恋人或夫妻喜归重逢妙语·····	(157)

二、恋人或夫妻感旧妙语	(160)
●要诀	(160)
●妙语参考第一部分：	
中国古代感旧妙语	(160)
●妙语参考第二部分：	
中国现代感旧妙语	(163)
●妙语参考第三部分：	
外国感旧妙语	(168)
第五章 处理爱情生活中七大关系要诀	(173)
一、爱情与容貌	(173)
二、爱情与道德	(185)
三、爱情与友谊	(198)
四、爱情与事业	(202)
五、爱情与婚姻	(208)
六、怎样做丈夫与怎样做妻子	(217)
七、爱情与性爱	(229)

第一章 恋爱妙语

一、初恋妙语

初恋是人们在心里怀有的朦胧向往的情感。

青春期的初恋一般很富于纯情美，它常常是在纯情的叩动下苏醒的，较少两性之爱在社会伦理笼罩下所带有的种种复杂动机。

初恋，应该说是较高意义的恋爱，因为第二次或第三次，恋爱的最高意义一般都较逊色，因为初恋是由心底深处发出的情感，以后再有恋爱一般都不如初恋那么全心全意地投入感情。

人们大都有这样的看法：失败的爱情常常以初恋居多，为什么初恋容易失败？一般说来，因为初恋之中由幻想而形成的虚构成分太多，常常爱上了幻觉，与实际的真人相去太远。那么，人们该怎样对待初恋，把握初恋？请看下面要诀。

●要诀

所谓初恋，就是只在心理怀着朦胧向往的一种情愫。

（法）贝克

初恋的感情是纯洁、真诚的，但它毕竟没有经过生活的考

验……人们在初恋时认为找到了“真正的爱情”，有时却并不一定可靠。

尤畏《真正的爱情是不是只有一次？》

初恋是雾，你是雾中的玫瑰，隔着轻纱看你，你叫我心醉。

作兰《初恋，那么神秘又那么神圣》

恋爱，从发现意外性的东西开始。

(日)山口百惠

让初恋的感情波涛，花前月下的喁喁私语，永结百年之好的海誓山盟，“但见新人笑，哪闻旧人哭”的剧变，家庭生活的矛盾和心灵上的巨大创伤，一起化为冷静的思考吧！

刘达临《应学会怎样爱》

初恋本来就是一种恋爱的感情，它和与生俱来的情感，青春期的情感或以后恋爱时的情感都不一样。

(日)白石浩一《恋爱心理学》

初恋的芬芳在于它是热烈的友情。

(俄)赫尔岑

初恋，无疑都是真诚的。但真诚，不一定就能等于双方在个性、兴趣等各方面都是能够相容并和谐的。

康幸生《他们离得太晚了》

青春的初恋常常富于纯情美。因为青春的爱，常是在纯情

的叩动下苏醒的，因为这初恋的爱，尚少有通常的两性之爱在社会伦理的影罩下常不免染有的种种复杂动机。

格言

有一见面就成为恋爱的，一通信就成为恋爱的。这种恋爱，我们虽不排斥，却不敢满口说个赞成。因为我自己不愿我自己如此，也不愿我至交的朋友如此。

陈望道《男女社交问题底障碍》

纯美友谊的熟化和初恋情感的实现，常常像青春之树上的一颗果子。最初，这果子只呈现着象征友谊的朝气蓬勃的青色，一待爱的春阳照拂，它的另一面便渐渐露出了爱的绯红，继而，红遍了果子的全身，红透了内中包孕的汁液，爱成熟了。

格言

初恋是一场情感世界的巨变，生活结构的波折，伦理意识的更新，它不可能不给众多的恋人带来众多的情态和仪表的变化。

金马《初恋少女谈十忌》

在初恋阶段，彼此只是对对方某些具体方面和表面特征有一些初步的认识。这种认识并不深刻、透彻、详尽，对优点和长处倘还能有一个大致的认识，而对缺点和短处就还只是一种朦胧的、表面的、粗略的认识。

毛平《爱情旅途之哲学》

初恋中道德情感的形象，往往决定着这双恋人爱情的命

运；同时也决定着他们精神世界的格调，决定着他们情感世界的贫富，决定着他们伦理世界的宽窄。崇高而优美的道德意识，是引导爱情走向幸福的火炬。

金马《初恋意识的唤醒》

恋爱，尤其是初恋，等于少女们的陷阱，如果少了处世经验和对恋爱生活的认识，她们是很容易跌进陷阱而不能自拔的。

(法)巴尔扎克

人真正由心底深处发出感情来恋爱的只有一次，那就是初恋。初恋以后的各次恋爱，都不若初恋那般全心全意、毫无意识地投入感情。

(日)白石浩一《恋爱心理学》

一个未曾腐化的纯洁青年的最初的恋爱，是完全循着一种精神的方向进行的。造物主要一个人在异性中具体发现善和美。

(德)歌德《诗与真》

青年人初恋的意义是何等重大啊！纵使是过了数十年之后，你早已建立了家庭了，有时脑际中还会浮现出第一次触动你心灵的那个羞答答的姑娘或怯生生的小伙子的形象。

(前苏联)H·帕霍缅柯《为自己的同乡倍感痛心》

初恋，在现实中虽没有结果，但在回忆中它却是朵永远不凋的花朵，就如一幅画，以适当的距离鉴赏的话，它的色彩即

使是淡淡的，也会觉得是最好的。

（日）白石浩一《恋爱心理学》

初恋是唯一的恋爱，因为在第二次恋爱中和经过第二次恋爱，恋爱的最高的意义已失掉了，本来提高和支持恋爱的永恒性和无限性的概念便化为乌有，它与一切可以重现的东西同样，只像是暂时的，无常的。

（德）歌德《诗与真》

人们常说：“失败的爱情，往往以初恋居多。”为什么初恋这样容易失败？我们的理由是：正因为那里面由幻想而形成的虚构成分太多了。……但当两人真正接近了，才恍然大悟，发觉原来是爱上了自己的幻觉，不幸这个用幻想造成的人和眼前的真人相距太远。

赵淑侠《紫枫园随笔》

初恋使人终生难忘，因为它是爱情旅途上的第一站。初恋的成功与失败，都会给人留下永生难忘的回忆，并深深影响着你对爱情的看法，所以，必须认真对待初恋，切不可轻率、随便。

汤祷《婚姻心理学》

初恋时你还只是一块不纯洁、有杂质的矿石，你还有待于爱火的锻造、冰水的洗礼。把初恋夸张为最纯洁的一幕，不过是头脑简单、意志薄弱、感情贫乏的诗人们失恋后的挽歌而已。

格言

幸福的初恋，犹如睡莲迎着晨曦展开美丽的花瓣，美得朦胧绰约，令人心颤。然而，在这人生美的绝唱中，有的人默默升华，有的人却昏昏颓废。

鱼婴《初恋的旋律》

初恋，不是杏花村以广招徕的酒旗，让人昏昏欲醉；不是爱情举着的幌子，蛊惑神魂离开躯体。初恋，是人生的一次二重唱，它需要明晰的时代意识来指挥，才能唱出水平，唱出新意。

金马《初恋意识的唤醒》

初恋，是鉴定情感价值的最无情的天平和纯度计。

金马《初恋意识的唤醒》

●妙语参考第一部分：中国古代初恋妙语

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

唐·刘禹锡《竹枝词》

画檐春燕须同宿，兰浦双鸳肯独飞？

长恨桃源诸女伴，等闲花里送郎归。

《非烟传》

采莲时节懒匀妆，月到波心发棹忙。

莫向荷花深处去，荷花深处有鸳鸯。

宋·何应龙《采莲曲》

春日游，杏花吹满头。
陌上谁家年少，足风流，
妾拟将身嫁与，一生休。
纵被无情弃，不能羞。

五代·蜀·韦庄《思帝乡》

●妙语参考第二部分：中国现代初恋妙语

不愿问你来自哪片荒原，
不原承认相思早将梦魂牵，
一方碧草，一角蓝天。
任风儿挽着落红在脚旁散步，
任栀子花同七月荒草缠绵。
就这样，
什么也别想，什么也别谈；
我静静地听你男子汉的心跳，
你默默地读我溢满纯真的笑颜。
初恋，是一首朦胧诗，
不留余韵，
就失去了应有的醇甜。

席慕蓉《初恋》

爸爸驾起渔船出海去了，
留下她一个把家门守望，
凉棚下，手拿一本识字课本，
我知道她的心并不在书上。