

王友江

王友江 著

中国纺织出版社

Wang

Youjiang

gaokao

sumiao

touxiang

fanhua

jingxuan

高考素描头像范画精选





老年男子头像

图书在版编目(CIP)数据

王友江高考素描头像范画精选 / 王友江著. —北京: 中国纺织出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5064-5670-8

I. 王… II. 王… III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 074929 号

策划编辑: 由炳达 王 芳 责任校对: 陈 红
版式设计: 王 芳 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2009年7月第1版第1次印刷
开本: 889 × 1194 1/8 印张: 6
字数: 53千字 定价: 28.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



王友江，1986年毕业于西安美术学院艺术设计系。1997年毕业于中央美术学院油画系第九届研究生班。现为北京交通大学建筑艺术系副教授，中国美术家协会会员。2004年创办『北京9画室』至今。

1997年作品《敦煌印象》入选『走向新世纪——中国青年油画展』。1997年作品《平房》入选『庆祝中华人民共和国成立五十周年写生展』。1999年作品《痕迹16》入选『研究与超越——中国小幅油画作品大展』。2002年作品《痕迹系列》入选美国沃蒙特艺术中心『国际交流展』并获奖。2002年在美国沃蒙特艺术中心举办个人画展。2003年作品《痕迹20》入选『第三届全国油画大展』并获精品奖。2005年作品《痕迹22》入选『自然与人——第二届中国山水画展』。多幅作品被美国、印度尼西亚、中国台湾地区等地收藏家收藏。

作者简介

2009 年部分院校美术高考及省市联考素描试题

山东省美术联考试题：默写墨水瓶、翻开的字典、锥体、地球仪和两支铅笔。

安徽省美术联考试题：男青年头像写生。

江西省美术联考试题：书包（有范图）、乒乓球和乒乓球拍、一个白瓷笔筒、三支水粉笔、一块衬布。

广东省美术联考试题：根据考场提供的图片，完成一幅中年男子头像素描。

江苏省美术联考试题：根据考场提供的图片，完成一幅老年男子半身带手的素描。

湖北省美术联考试题：男青年头像写生。

湖南省美术联考试题：女青年胸像带手写生，左手自然下垂，右手握胸前第二颗扣子。

吉林省美术联考试题：根据考场提供的照片，完成一幅静物素描。静物包括白盘子、一把香蕉、半杯可乐、四个山竹、一深一浅两块衬布。

河北省美术联考试题：男青年头像写生。

山西省美术联考试题：默写3/4侧面中年妇女头像，并加画一只与头部大小比例协调的手，形态自定。

天津市美术联考试题：默写正面老年男子。

福建省美术联考试题：默写 45 至 50 岁 3/4 侧面的中年男子头像。

中央美术学院试题：纸上的三到五枝花。

中国美术学院试题：半身带手人物写生。

清华大学美术学院试题：默写揉皱的报纸、一玻璃

杯清茶、一副老花镜。

北京工业大学试题：第一场，默写女同学；第二场，默写女大学生；第三场，默写 3/4 角度中年妇女；第四场，默写我的父亲。

北京联合大学试题：第一场，默写60岁以上的侧面老太太；第二场，默写中年男子。

中央民族大学试题：男青年写生。

北京工商大学试题：默写男青年头像。

首都师范大学试题：男青年头像写生。

中国人民大学试题：男青年头像写生。

北京舞蹈学院试题：石膏像（荷马）。

北京科技大学试题：默写中年学者。

东华大学试题：根据考场提供的照片，完成一幅微笑露齿的女青年头像。

天津美术学院试题：右手托腮的男青年。

天津大学试题：默写操场一角。

天津理工大学试题：默写戴眼镜的女中年。

天津城建学院试题：男青年头像写生。

天津工业大学试题：默写侧面男青年。

山东工艺美术学院试题：微笑的中年妇女。

长春大学试题：男青年写生。

辽宁师范大学试题：男青年写生。

大连工业大学试题：男青年写生。

西安美术学院试题：带手胸像，手搭在椅子上。

南京林业大学试题：根据考场提供的照片，完成一幅女青年全侧面（后面来光）素描。

中原工学院试题：默写正面女青年。

南京艺术学院试题：根据一张男青年正面头像照片及用单线勾出的 3/4 侧面轮廓的图片，完成一幅半身带手素描。

南开大学试题：男青年头像写生。

南阳理工学院试题：默写全侧面中年女子。

郑州轻工业学院试题：默写 3/4 侧面男子。

兰州理工大学试题：默写半身带手的 3/4 侧面老年男子。

湖南师范大学试题：默写理想中的男老师。

湖南城市学院试题：默写3/4 侧面的戴眼镜的男青年。

湘潭大学试题：两张光盘、一个啤酒瓶、三个苹果、一个白瓷盘。

西南大学试题：男青年头像写生。

广州大学试题：根据考场提供的照片，完成一幅石膏像写生。

桂林工学院试题：默写 3/4 侧面女青年。

南昌大学试题：默写男青年头像。

广西大学试题：默写侧面老年男子头像。

海南大学试题：男青年头像写生。

Wang
Youjiang
gaokao
sumiao
touxian
fanhua
jingxuan

王友江

高考素描头像范画精选

王友江 著

中国纺织出版社



画好素描头像应注意的几个要点

1. 构图

构图是决定画面视觉效果的重要因素之一，也是画素描头像首先应解决的问题。构图时要注意画面的平衡，一般要掌握上紧下松的原则，即画面上边的空间留得小一些，下边的空间留得大一些。左右空间的大小应根据模特的角度而定。一般模特的脸所朝着的方向空间要留得多些，这样才能从视觉上感到平衡、稳定。构图要饱满，既不能将模特画得过大，也不能画得过小。画得过大显得画面拥挤，没有空间感；画得过小会显得画面空旷，缺少视觉冲击力。

2. 结构

要画好素描人物头像首先必须了解人的头部结构，要从内到外地进行理解和分析。首先应从头骨的构造进行分析。头盖骨像一个人字形的房顶，一边有三块头盖骨，枕骨呈圆球体状。前额上有额结节，眉弓上有眉结节，马蹄形下颌上有下颌结节、下颌角。鼻子是由鼻梁骨、两块软骨、鼻头和两个鼻翼组成。头骨下半部分有颧骨、颧弓和上下颌骨，将这些部件组合起来，就形成了头部的整体结构关系。再将各部位的肌肉覆盖上去，就形成了骨骼和肌肉的形体关系。皮肤覆在肌肉之上，便形成了人物头部外观的整体形体结构特征。头部外表的每一个转折面和结构关系都反映了内部骨骼和肌肉的构造关系。理解了头部的结构关系，便可以在素描写生中运用几何形体概括的方法进行表现（图1、图2）。

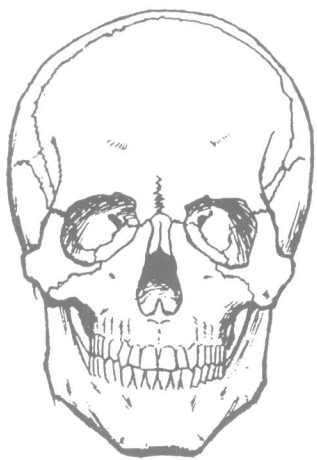


图1 头部骨骼



图2 头部肌肉

3. 体积

画素描头像首先要将头部理解成一个立方体，这样就有了强烈的体积空间意识，再将立方体的四条棱切掉，就呈现出八棱柱体，这样就多了两个灰面层次，基本符合了头部左右转折的体面关系。然后根据头部的骨骼结构形成的体积分析成几何体形态。以立方体为基础将头骨的各部分理解成不同的几何体：额头为立方体，眉弓为三角体，颧骨与颧弓为立方体，上下颌为圆柱体，枕骨为圆球体，下颌骨为马蹄形几何体，再将颧骨额角、外眉弓两侧和颧骨切角，最后根据头部骨骼与肌肉形成

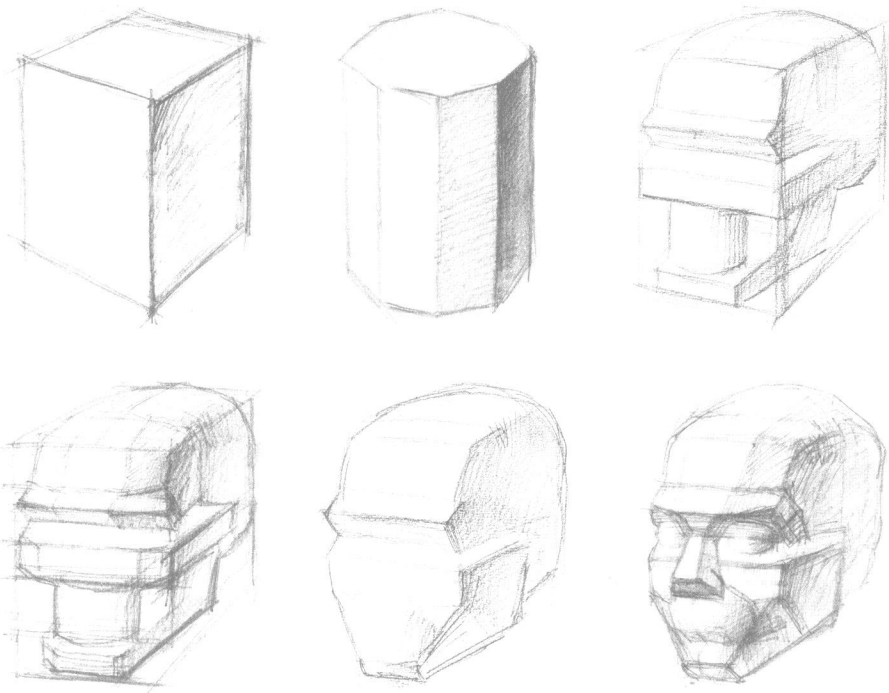
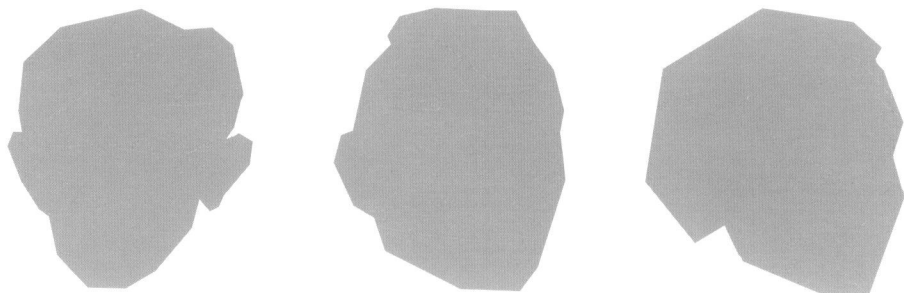
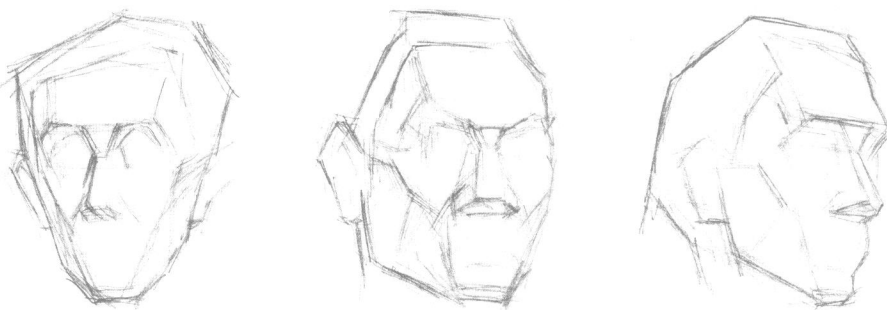


图3 头部结构



作画时先将模特外形看成平面几何形剪影，明确外形特征



然后找出结构转折、五官结构，明确人物造型的整体特征



最后从整体着眼、局部入手进行具体刻画

图4 头部造型的表现

的形体概括成几何形体：额头与颧骨为立方体，眉弓为三角体，颧骨与颧弓至咬肌形成三角面，颧骨与咬肌至下颌结节形成三角面，口轮匝肌为柱体；再进一步演进，将额头至额结节、眉弓至降眉肌、颧骨至面部切角形成灰面，口轮匝肌形成半圆球体，降眉肌下部与鼻梁相接的面呈倒梯形，鼻梁、鼻头、鼻翼整体概括成梯形（图3）。

4. 造型

形象的准确是造型的基础，画素描头像要抓住模特的形象特征。在作画之前，首先要进行整体观察，将模特的轮廓归纳出一个剪影式的几何形。中国传统画论将人的脸形归纳为“田”“甲”“由”“申”“目”“国”“风”“用”八种类型，所谓“相之大概，不外八格”，这是以汉字的形象特征来形容的。目前国内的学院派素描基本是沿用西方的美术教学体系，以几何形来理解、概括物象的不同外形特征。模特的每个角度都呈现出不同的几何形轮廓，观察出模特的几何形特征就基本掌握了模特的外形。作画时首先将模特的外部轮廓看成是一个剪影，并将其归纳、概括出平面的几何形，这样就有了模特大的外形特征；然后结合结构、体积，找到面部和头部的结构转折，再和五官结构联系起来，就抓住了人物造型的整体特征；最后再进行进一步的深入刻画（图4）。

5. 透视

我们在现实中看到的物体，由于距离远近、角度的不同，在视觉上会产生比例变形，这种现象就是透视。透视有一点透视（平行透视）、二点透视（成角透视）、三点透视（倾斜透视）三种。物体与视平线平行，视角为平视，物体比例基本不发生变化；物体处在视平线以下，视角为俯视，物体比例产生上大下小的透视变化；物体处在视平线以上，视角为仰视，物体产生下大上小的透视变化。我们将人的头部理解为立方体，处在不同的透视空间中就会有不同的透视变化，其整体形状及五官造型也会随之产生变化。在素描写生中，造型和透视两者的关系是密不可分的（图5）。

6. 调子

调子在素描写生中是指形体在光线照射下所形成的明暗变化关系。一般来说，素描画面包含三大面、五大调子。三大面指黑、白、灰三个大面，五大调子是指明暗交界线、灰面过渡、形体高光、暗部反光和形体投影。三大面、五大调子综合起来形成画面的整体调子。

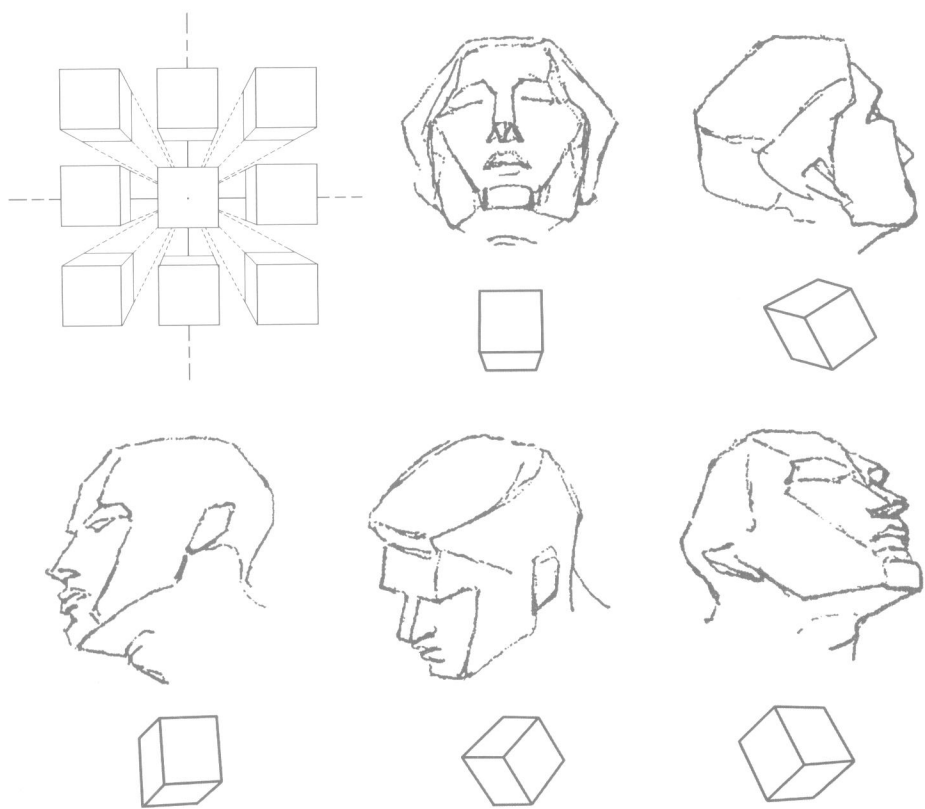


图5 头部透视

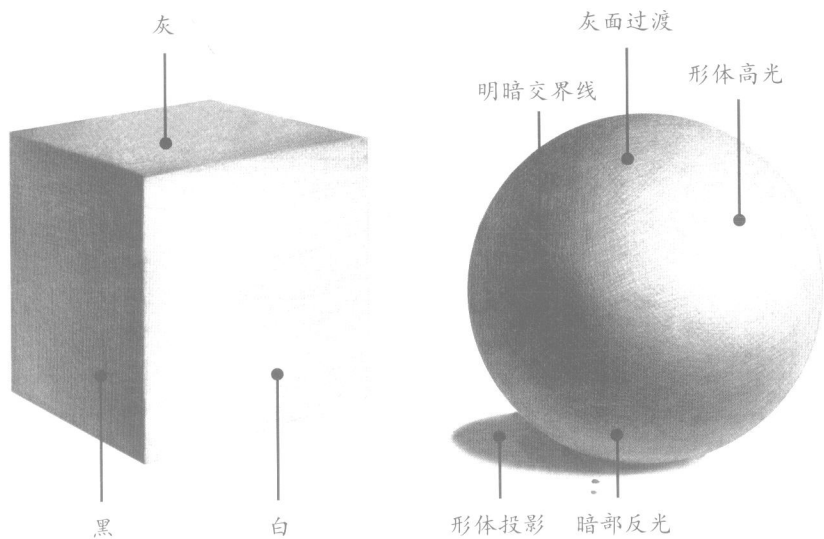


图6 三大面

图7 五大调子

黑、白、灰三大调子在物体上由于形体的关系，会产生强与弱的对比，它们之间是你中有我，我中有你的对立统一关系。从对比的角度来说，黑的越黑，白的就越白，它们都不是孤立存在的，而是相互衬托的关系。要想使画面有丰富的变化，首先要将调子按明度依次推移，排出从最浅到最深的渐变色阶，这是由于形体、空间、光线三个因素的影响所产生的变化关系。物体离视线越近，黑白对比越强烈；反之，物体离视线越远，黑白对比越弱。依照这样一个规律，便可利用调子在平面的纸上塑造出立体的形象。调子是形体与光线所产生的，随着光线的移动变化、距离变化、强弱变化，调子的层次也会随之千变万化，而形体结构是相对不变的。所以在画素描头像时，要看到人物形象内在的形体结构，画调子的目的是为了更好地塑造形体、表现空间、表现质感，千万不要为画调子而画调子（图6、图7）。

7. 表现

表现是绘画所运用的形式语言的特征及处理技巧，有什么样的艺术观念就会有怎样的表现形式。对于考生来说，更重要的是对模特形象的准确表现，概括起来主要应注意以下几点。

(1) 整体与局部的关系。整体与局部是一对对立统一的矛盾关系体，是作画过程中始终需要注意的问题。如果简单地理解整体关系就会使画面出现死板、单调、缺少变化的毛病；反之，如果只注意局部而忽略了整体关系，画面上就会出现“花”“乱”等缺点，即使局部画得再精彩也没有意义。

(2) 虚与实的关系。虚与实的关系是通过以下几个因素体现的：一是空间关系，近处的物体实而远处的物体虚；二是明暗关系，明处的物体实而暗处的物体虚；三是上下关系，一般画头像从上向下虚实渐变过渡，上实下虚；四是重点与非重点的关系，重点实而非重点虚，五官实而面部虚，头部实而衣服虚（图8）。

(3) 结构转折的处理。由于头部的外形结构是由不同形状的骨骼与

不同形状的肌肉所形成的，因而各转折处的造型特征也有所不同。肌肉少、骨骼明显的地方转折显得方硬，而肌肉多的地方则显得圆浑；转折明确的地方实，转折圆浑的地方虚。画素描头像时要进行有方有圆、有虚有实的处理，这样才能使画面表现得更丰富、更有变化。画结构转折时要有张有弛，如果处处都画得很紧、很实，画面会显得孤立、生硬，缺少变化（图9）。

(4) 形体边缘线的处理。边缘线是物体的体面转折所产生的，写生时不能只将其看成是一条简单的轮廓线，而是要根据形体的结构变化，表现出线条的来龙去脉和前后穿插关系。由于形体的空间位置、光线明暗和外形结构的不同，边缘线会产生虚实、粗细的不同变化。在作画过程中，线条的变化能表现出一定的空间感、体积感和质量感，使画面具有更强的艺术性。

(5) 五官的表现。五官是头像最重要的部分，如：画眼睛要画出球体感，表现出眼球和眼睑的结构关系，还要画出眼睛的水晶质感；画嘴要画出不同嘴形的特征、体积和上下嘴唇的结构及质感；对鼻子、耳朵的造型表现要有所夸张，用笔要生动，要画出微妙、丰富的层次变化。

(6) 面部结构的表现。这主要包括眉弓、颧骨、下颌等与肌肉组合结构体积的表现，这些骨骼、肌肉是包在皮肤下的，所以在表现时要含蓄，要注意骨骼、肌肉组成的几何形体变化。

(7) 头发的表现。头发生长在呈圆球体的头盖骨和枕骨、颞骨之上。头盖骨由六块组成，每块头盖骨面的朝向是不同的，再加上圆形的枕骨和两块颞骨，这样生长在头骨之上的头发就形成了朝向不同的几组，呈现出前后、远近的空间变化，所以边缘处要表现得虚一些，线条要有前后的穿插变化。

(8) 衣领的表现。衣领围在呈圆柱体的颈部之外，衣领要有前后空间的变化，衣领和颈部之间要有一定的空间，还要注意两个领角的不同外形特征和透视变化。

8. 临摹

临摹是学习素描头像的一个有效手段，临摹的目的是从范画中学习素描的表现方法。在学习素描的过程中，应将写生和临摹相结合。临摹前要具备一定的写生基础和能力，理解人体的形体结构，这样才能通过临摹达到学习素描的目的。优秀范画是作者对模特进行观察后，通过理性分析并融入自己的感受表现出来的，经过了提炼和概括。它已经超越了写生对象本身，是艺术升华了的形象。

临摹范画要认真，要尽可能临得和范画感觉一样，但不是每根线条都要一模一样、丝毫不差，而是要体会范画的整体造型，理解作者是如何运用线条的前后穿插、虚实变化和明暗调子来表现人物形体结构的，避免临摹时照葫芦画瓢，只模仿表面效果。临摹不应是被动的，而应是理解后的主动学习。初学者应先学一家之长，再学百家之长，最后融为自家之长。也就是说在学习素描的过程中可以临摹多种不同风格的范画，包括细腻的，粗犷的，但其目的都是为了学习素描的表现方法和技巧。

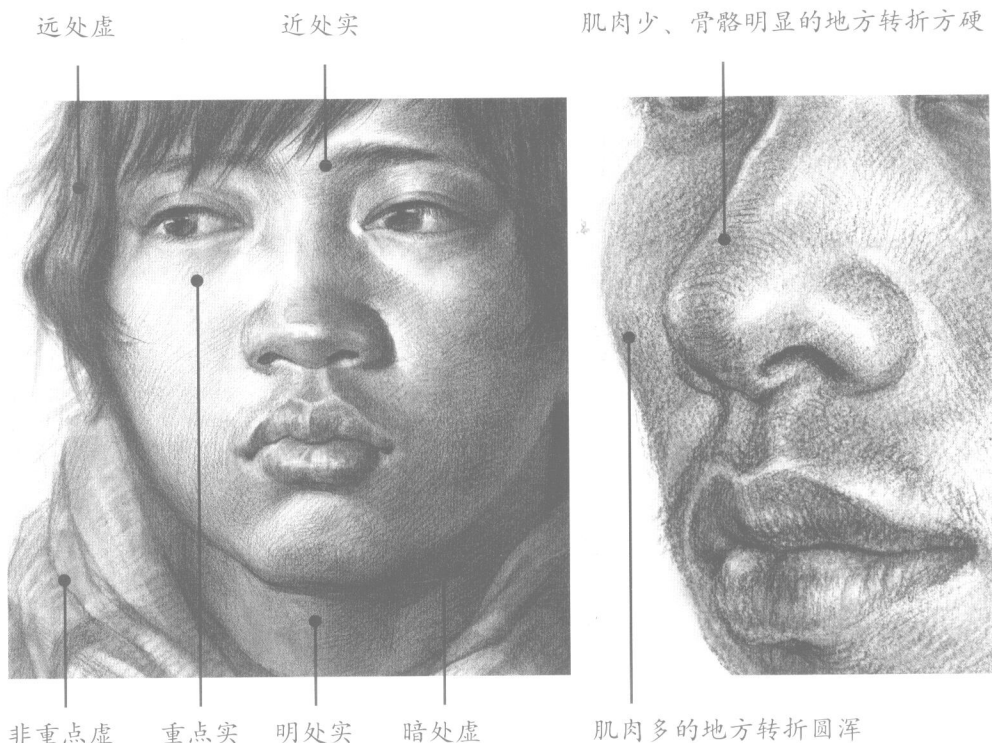
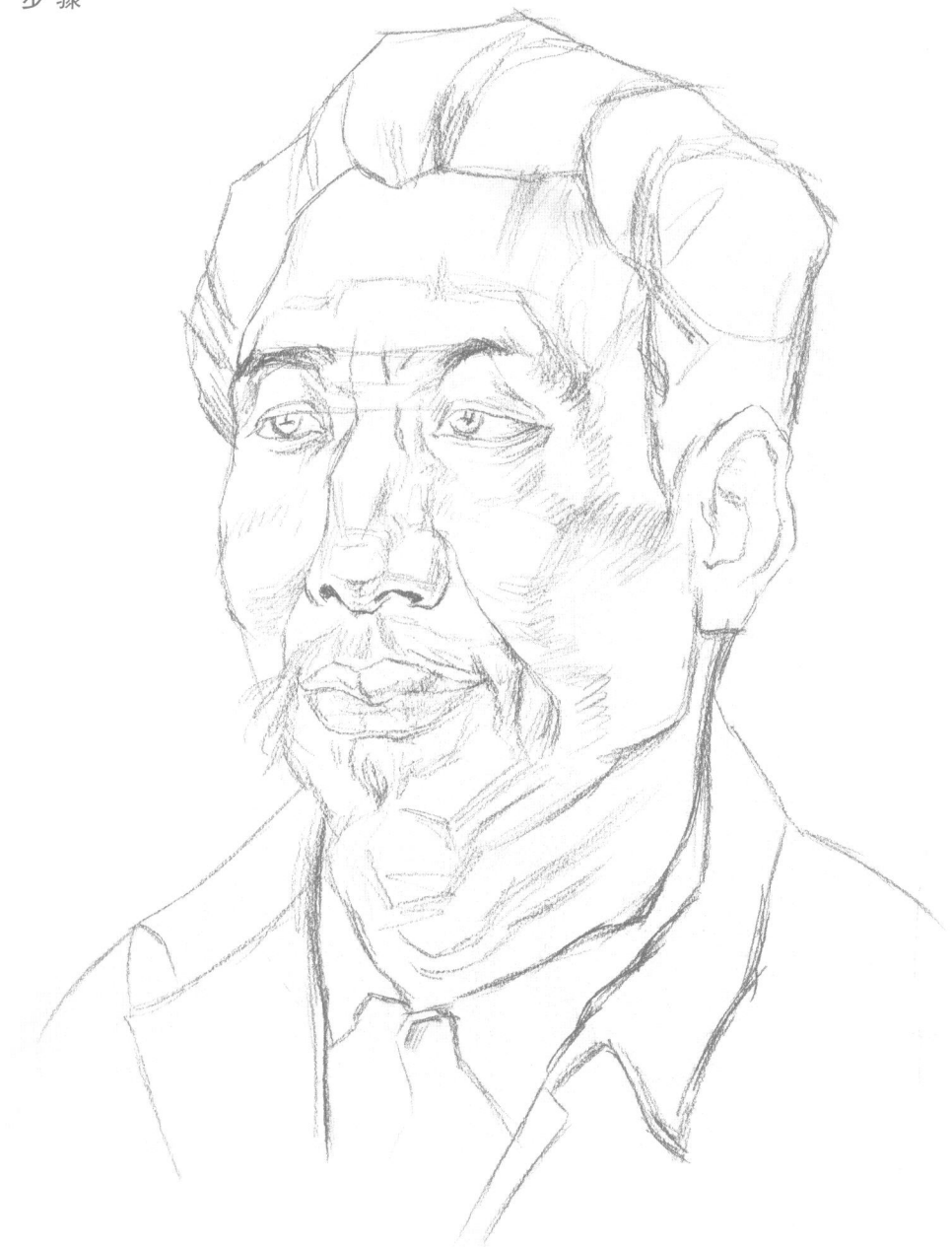


图8 虚与实的关系

图9 结构转折的处理

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



《老年人头像》写生步骤

步骤一 起稿构图。画老人头像首先要抓住模特的形象特征，画轮廓时用笔要松动，要注意形象的剪影外形和结构关系。

步骤二 从五官入手进行深入刻画。画出五官的造型特征及五官周围的结构衔接关系，刻画时一定要理解结构与体积变化。

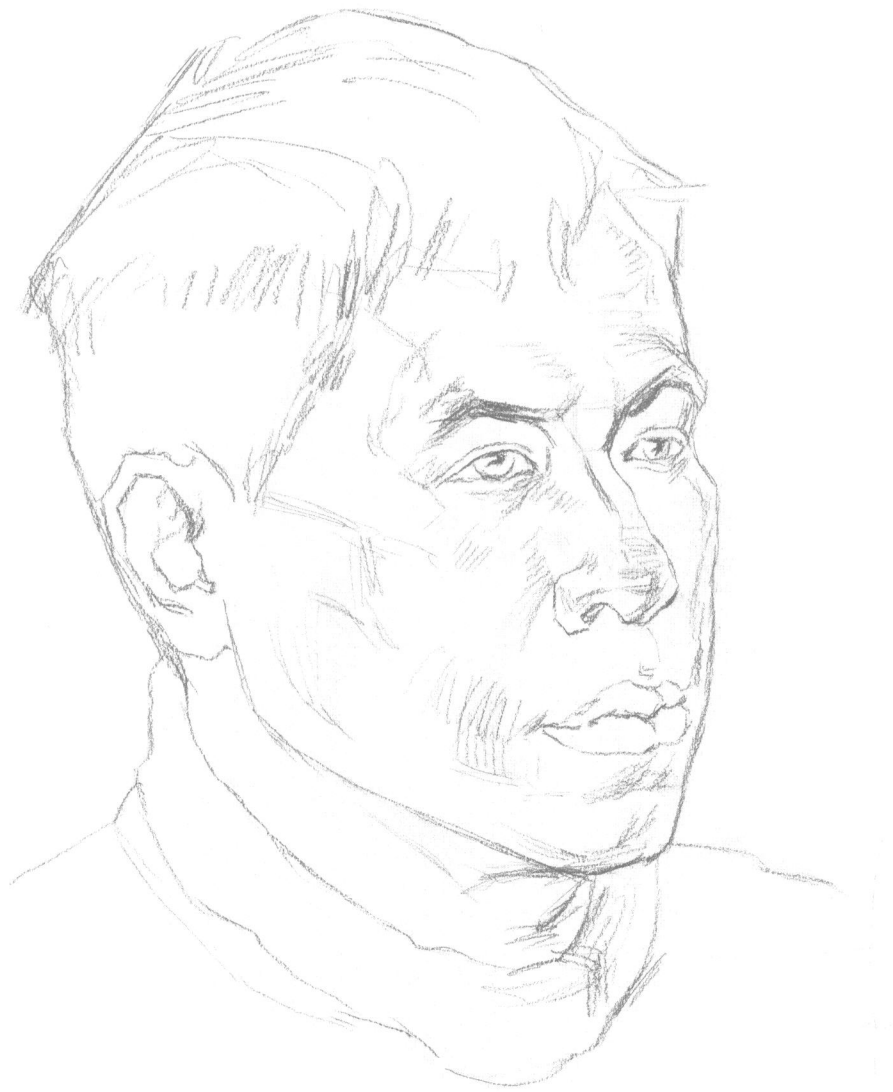
步骤三 抓住明暗交界线，分出明暗两大面。找到形体的转折是表现体积的重要手段。

步骤四 对画面中的细节进行深入刻画。老年人的结构转折结点较突出，肌肉也较松弛，深入刻画时要抓住这些特征。



老年人头像

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



《男青年头像》写生步骤

步骤一 起稿构图，确定人物外形及位置，画中人物呈俯视角度，起稿时要注意五官形成的透视变化。

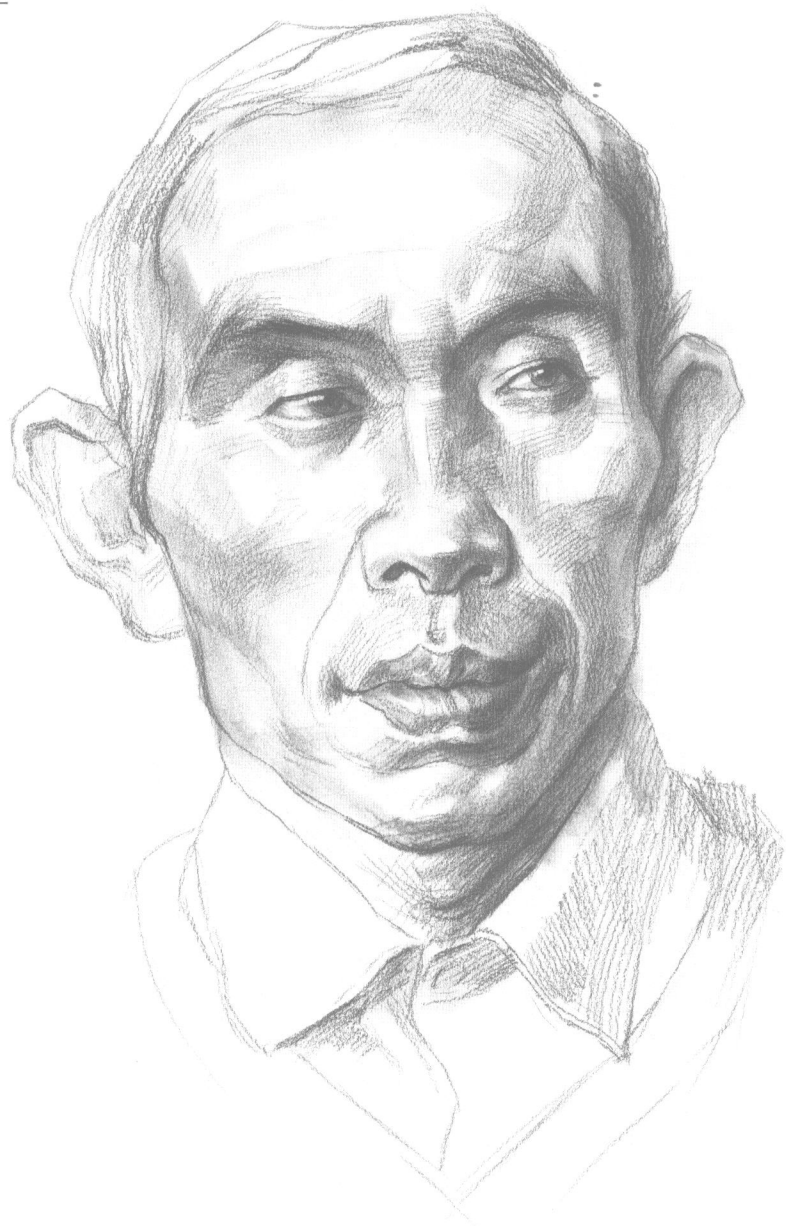
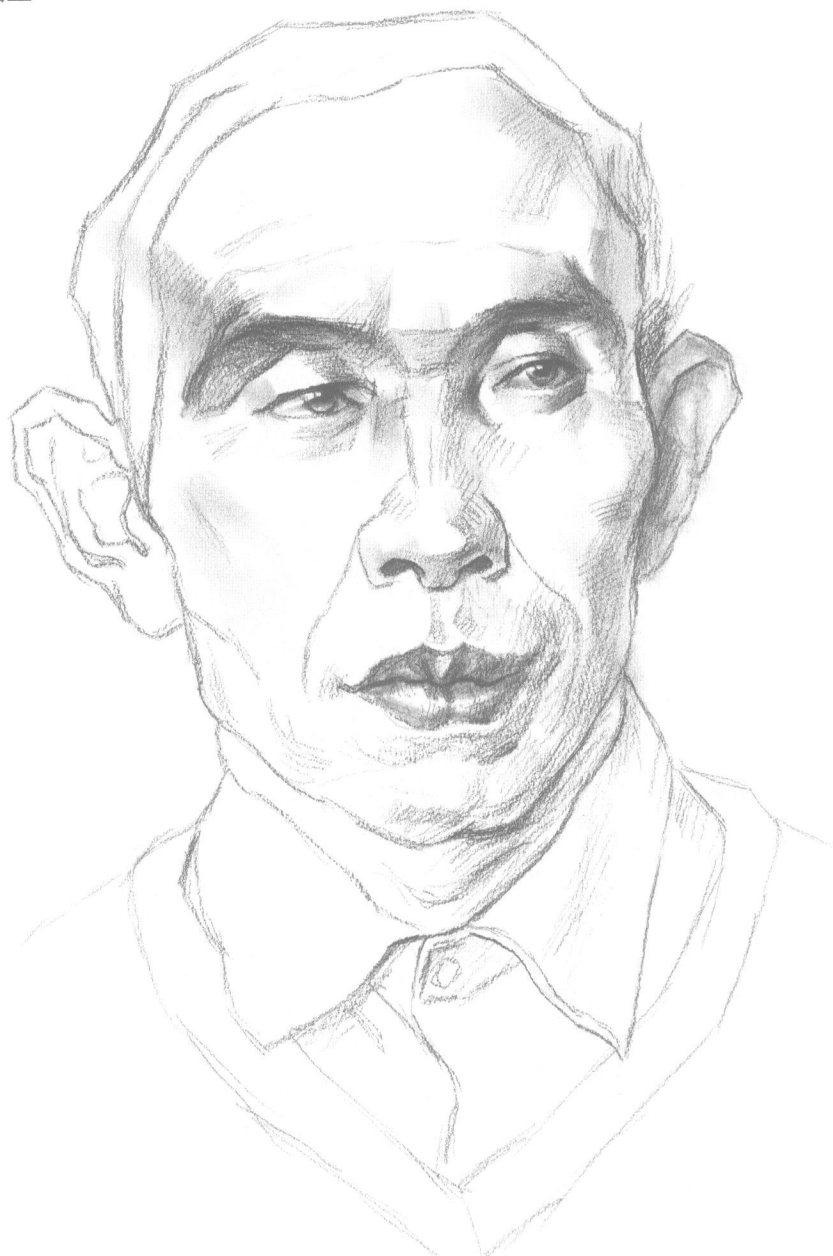
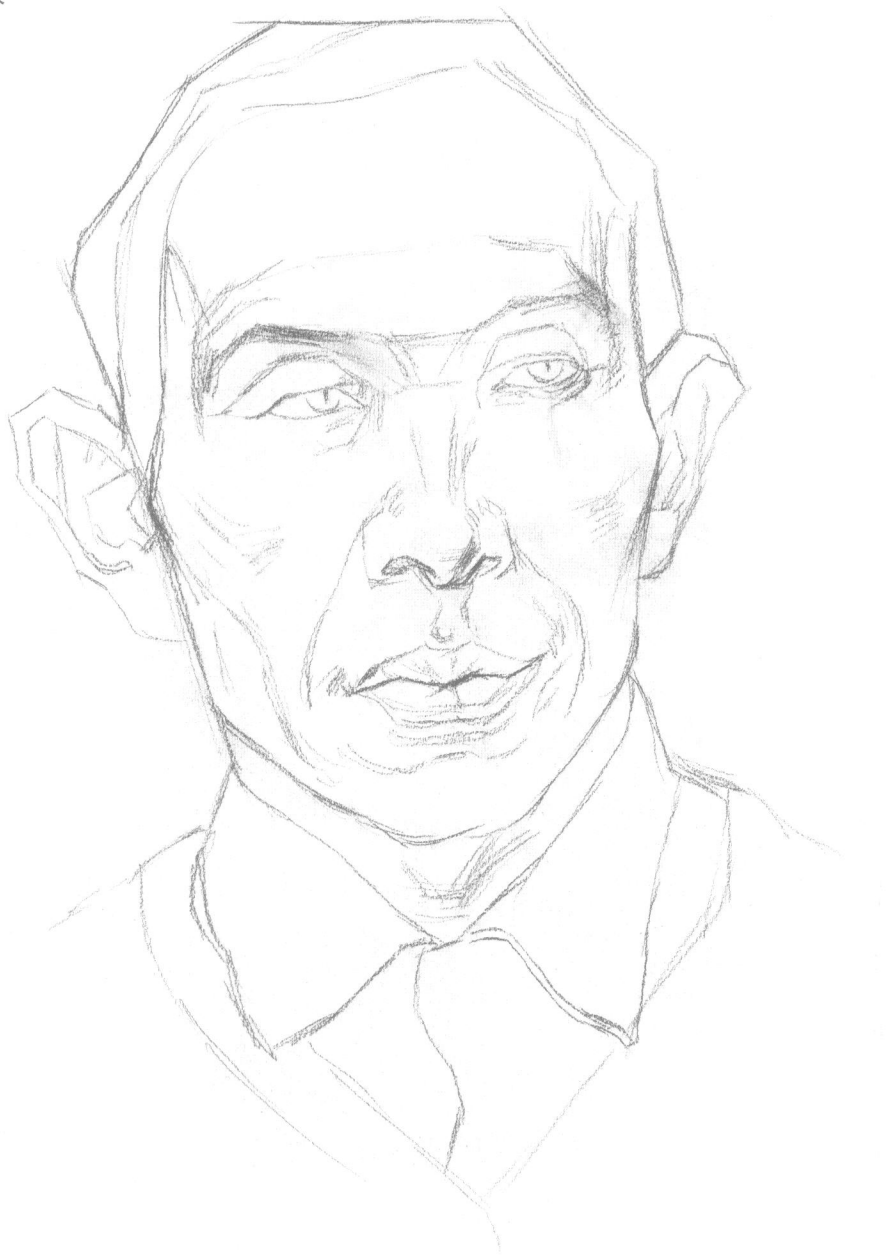
步骤二 画出五官的形象特征和体积，抓住人物神态，画出面部结构转折。

步骤三 画出大的明暗关系。这一步要将形体结构理解成几何体进行塑造，要理解内在的骨骼肌肉的变化。

步骤四 对五官、头发等细节进行深入刻画，丰富明暗层次，加强画面体积感和空间感的塑造。



男青年头像



《老年人头像》写生步骤

步骤一 起稿构图。先确定人物在画面中的位置，然后再画出大的形体结构、比例和五官的结构变化。

步骤二 进一步完善结构、比例关系，抓住五官的造型特征及人物神态，要表现出五官的形体结构和转折关系。

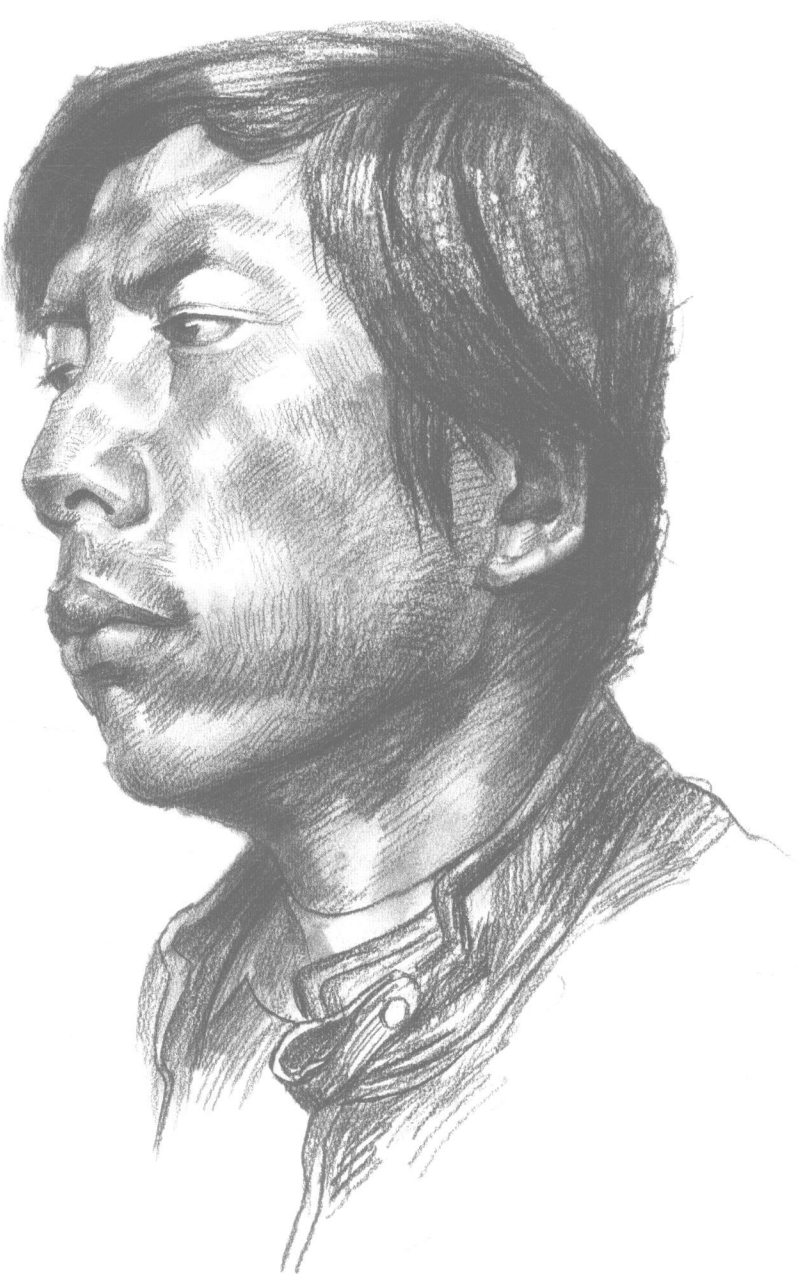
步骤三 画出明暗交界线，将结构理解成几何形体，用明暗调子分出不同的块面转折。

步骤四 深入刻画五官、头发、衣领等细节，加强明暗调子的层次变化，将额头、眉弓、颧骨、下颌的结构特征塑造出来。

王友江
男北京 13691108365
13691108365



老年人头像



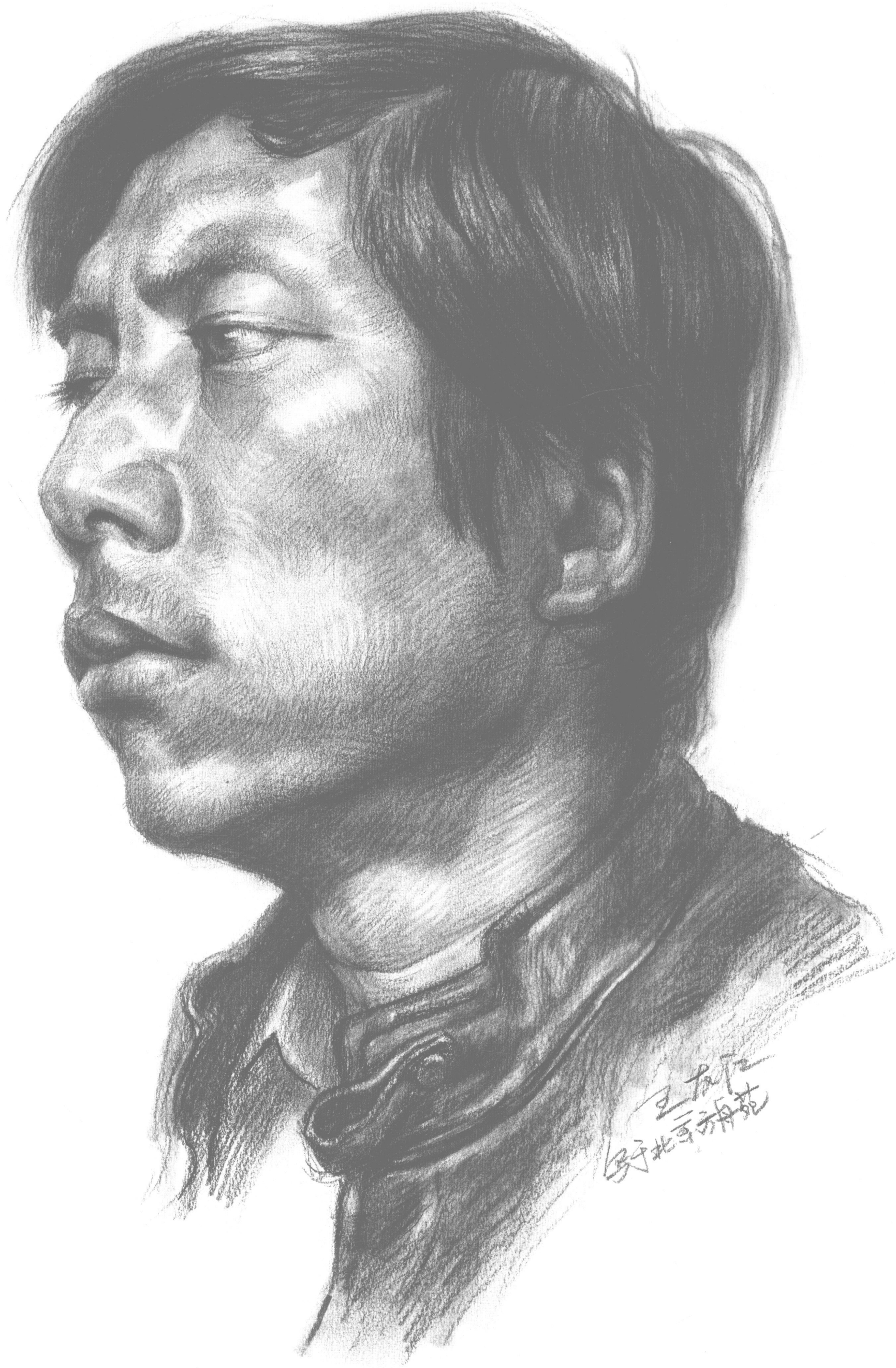
《男青年头像》写生步骤

步骤一 这是一幅呈侧仰视角度的男青年头像，起稿画轮廓时要注意五官、下颌等部位的透视变化。

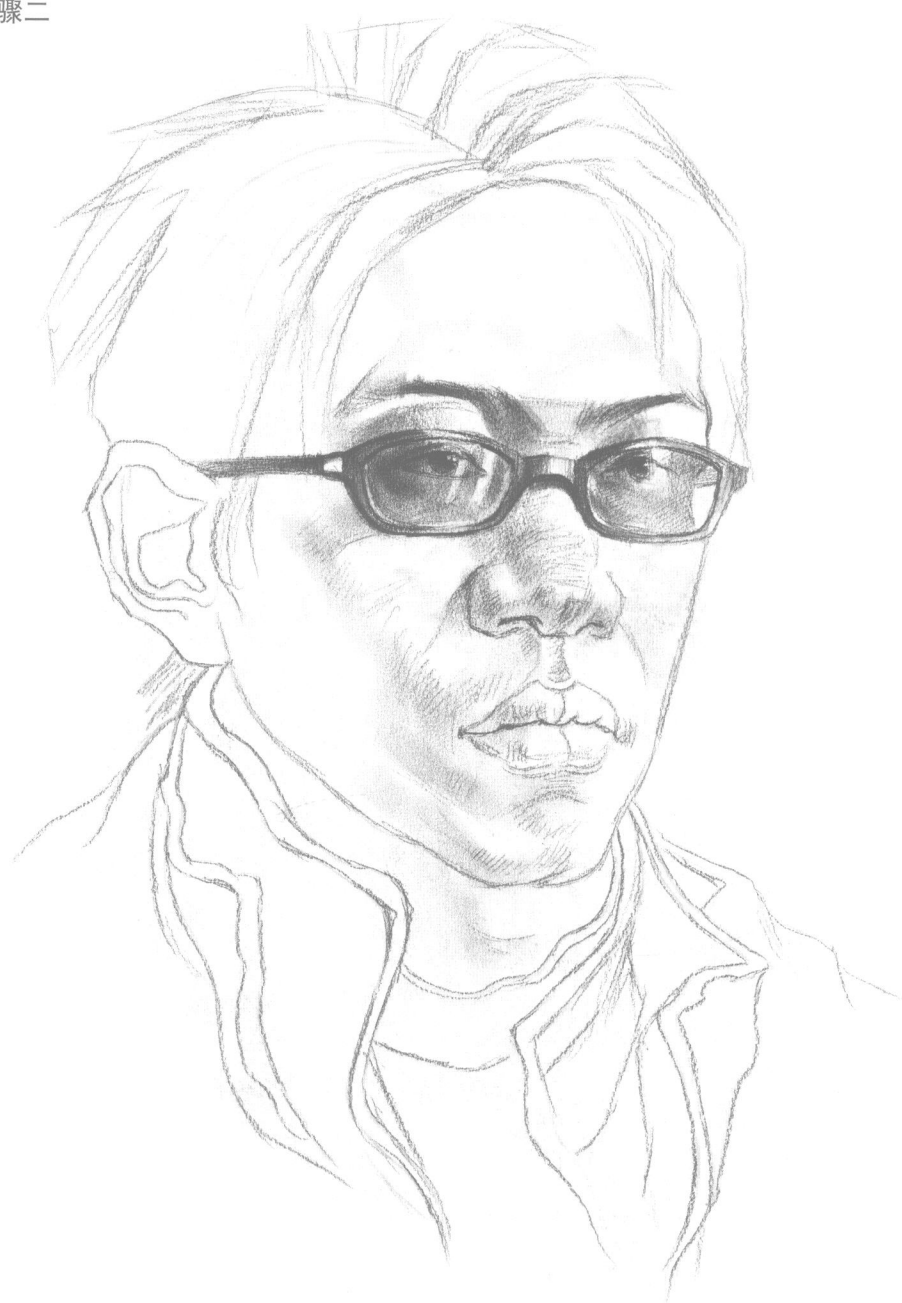
步骤二 找出明暗交界线，画出各部位的结构转折关系，将头部的三大面表现出来。

步骤三 对五官的形体结构进行深入刻画，在把握整体关系的前提下可以从五官局部开始画起。

步骤四 深入刻画各部位的体积感与质感，丰富明暗调子的层次，将头发、面部、衣领的明度拉开，使画面形成对比。



男青年头像



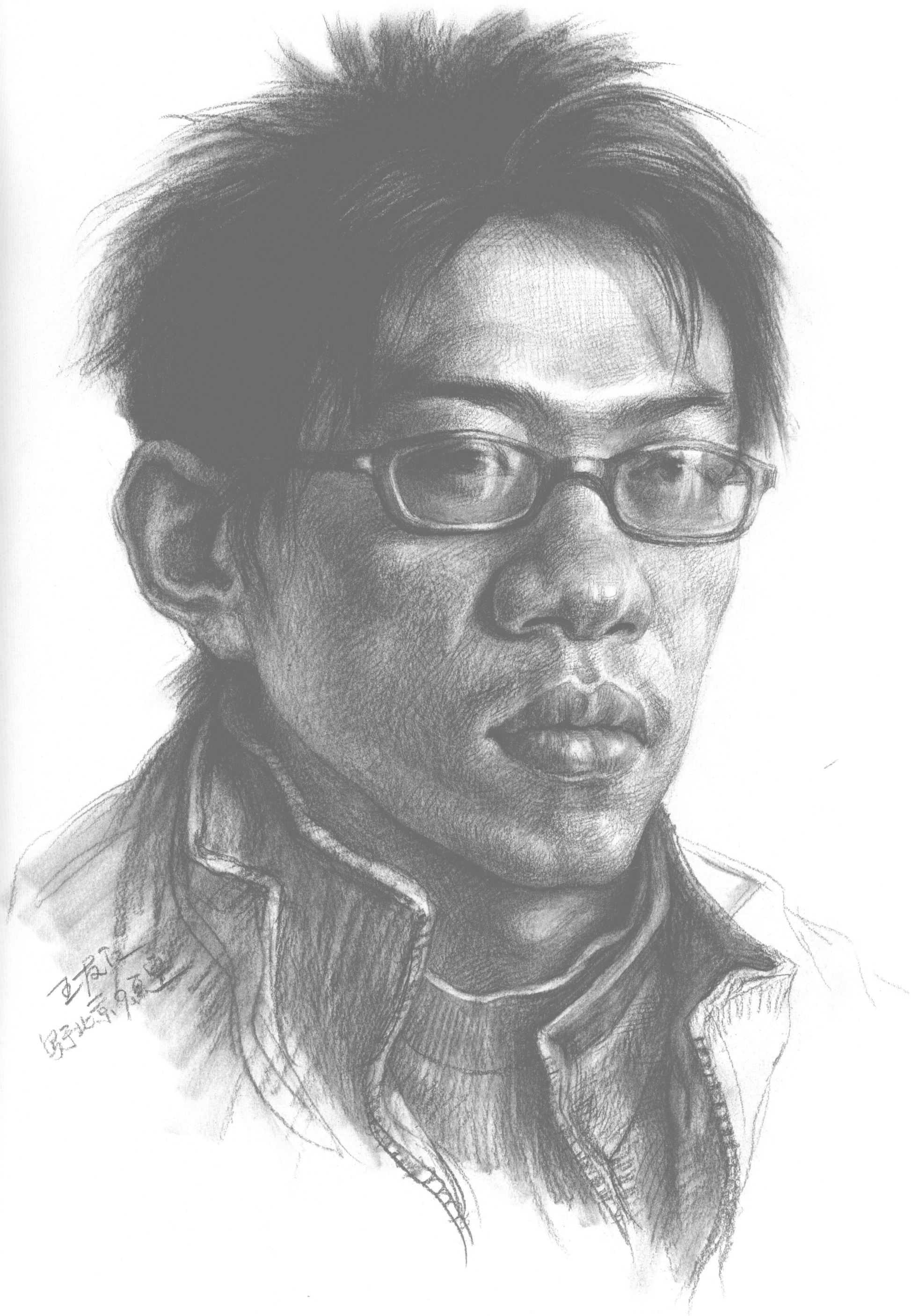
《戴眼镜的男青年》写生步骤

步骤一 这是一幅戴眼镜的男青年头像，起稿时要注意眼镜与眼睛、眉毛、鼻子的位置关系，要注意五官的透视变化。

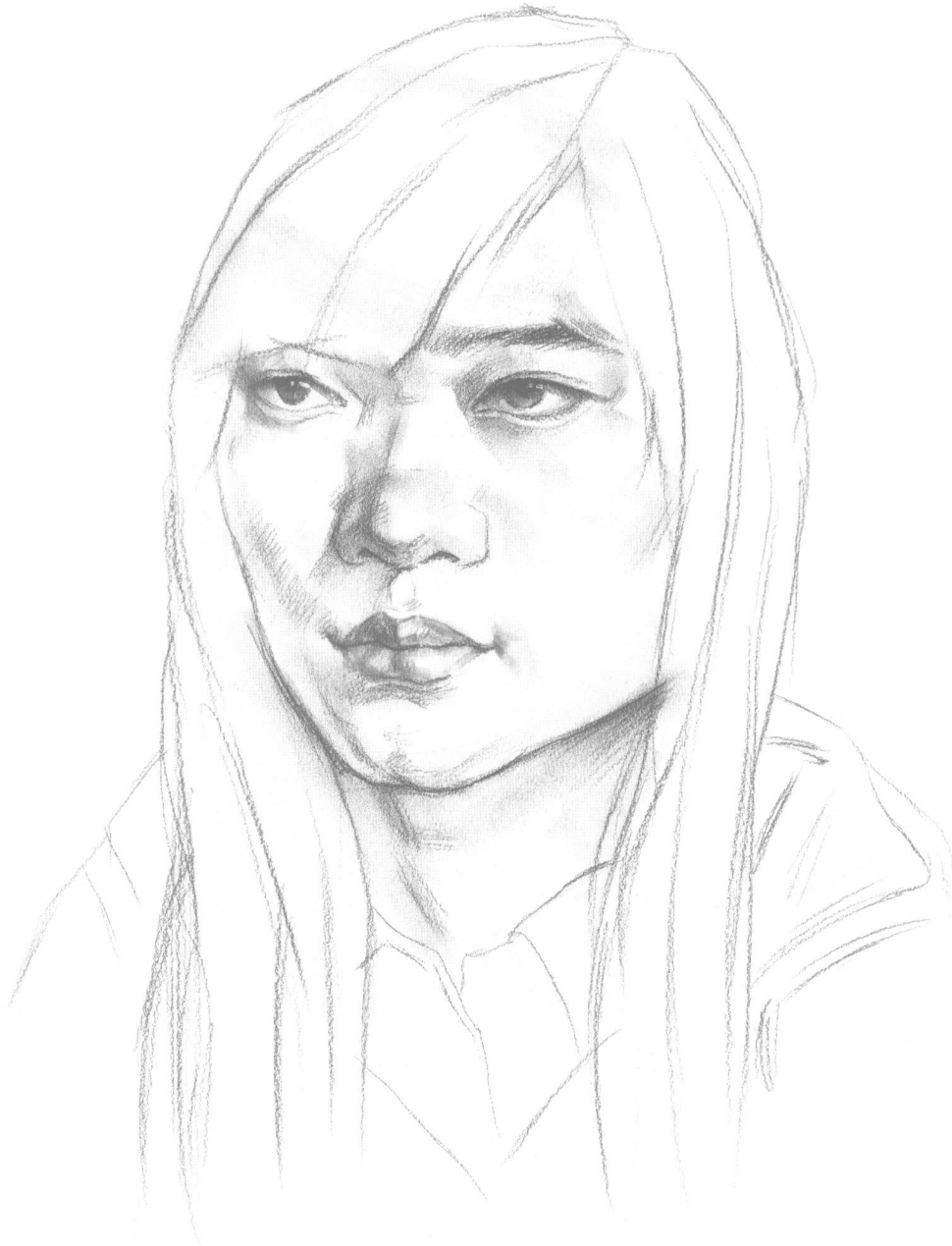
步骤二 从眼镜画起，镜片有较强的高光和反光，眼睛透过镜片似隐似现的感觉要画出来，这样才能表现出玻璃的质感。

步骤三 从明暗交界线入手，画出大的明暗关系。将五官的形体特征表现出来，鼻子和嘴要表现出体积感。

步骤四 深入刻画人物的形象特征。画中人物的结构比较明显，块面感强，要拉开明暗调子的层次关系。



戴眼镜的男青年



《女青年头像》写生步骤

步骤一 起稿构图。画女青年应着重注意五官的特征和比例，面部轮廓要圆润，但也要注意骨骼结点的变化，线条要圆中见方。

步骤二 着重刻画人物的五官特征，尤其是对眼睛和嘴的刻画要深入，要表现出结构转折关系和体积感。

步骤三 加强塑造人物的形体结构。画女青年时，结构的表現要弱化，明暗调子的层次变化要微妙。

步骤四 进一步加强对五官、头发等细节的刻画。画头发要从整体出发，要一组一组地画，但要始终注意头发的整体感。