

中国 石艺

马骊骥 张一滨 著

(第2版)

金盾出版社



中国石艺

(第2版)

马骊骥 张二滨 著



金盾出版社

内 容 提 要

这是一本关于石艺理论和石艺创作实践的精品力作。本书自2000年出版以来,深受广大读者欢迎。近年来,随着我国石艺的蓬勃发展,爱石、玩石、赏石、藏石者越来越多,石艺创作水平日益提高,为了适应新形势发展的需要,同时应读者的要求,对此书作了修订。

再版内容主要包括:石艺的历史、现代石艺美术的发展、石艺的特点、石种的选择、石艺的分类、石艺作品创作的美学原则、天然石砚、石艺的鉴赏、石艺美术家的素质和追求等11个方面。重点讲述了石艺创作的美学原则和天人合一的创作特点及石艺鉴赏方面的知识。彩页中精选了近400幅当代石艺佳作和部分古代传世珍品,书中还附有16位石艺名家的论述文章,以期为石艺爱好者提高石艺创作、鉴赏水平提供开阔的创作思路和可资借鉴的实践素材。

本书不仅具有石艺知识的系统性和完整性,而且具有较强的实用价值和艺术欣赏价值,是石艺爱好者值得拥有、珍藏的艺苑瑰宝,对专业人士也具有重要的参考使用价值。

图书在版编目(CIP)数据

中国石艺/马骊骥,张二滨著. —2版. —北京:金盾出版社,2009. 8
ISBN 978-7-5082-5354-1

I. 中… II. ①马…②张… III. 石—鉴赏—中国 IV. TS933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141957 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京金盾印刷厂

彩页正文印刷:北京金盾印刷厂

装订:永胜装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:17 彩页:88 字数:280千字

2009年8月第2版第6次印刷

印数:34 001~42 000册 定价:38.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

再 版 前 言

“石艺”即石的艺术，是石的自然形态与艺术家的审美创作相结合的艺术，具有较高的审美和艺术价值。石艺有别于石雕，石艺作品的创作主要是利用石头自然形成的奇特多姿的造型和绚丽多彩的图纹来表达作品的主题，通过人的审美、创制来强化和提升作品的思想内涵。石头本身就有其天然美存在，称其为雅石、玩石或赏石，以及水石或寿石……这只能说明人们对石头的形、质、色、纹等的感性认识，而未能运用石的天然之美。通过人的审美思维和艺术创造，将石的奇、怪、美、韵和瘦、漏、透、皱的自然特征充分运用，以天工为主，与天同创，从而形成了一门奇巧结合、极具天趣美的独特造型艺术。

我国石艺发展历史悠久，各个时期都有精美绝伦的石艺作品。不仅有民间艺人们利用天然石制作出的各种美术品、装饰品及实用品，也有著名画家将天然美石设计建造在园林之中。对此，历朝历代的文人墨客多有咏石的诗句，还留存有许多说石、论石和石谱等著作；有些奇石为帝王题名，流传至今，成为闻名于世的观赏品和艺术珍宝。

改革开放以来，在社会经济日益发展的今天，随着人们对精神文化需求的提高，回归自然、返璞归真的“石的艺术”越来越受到大众的青睐，对各类名石的收藏、研究、探索也日渐深入，并形成一种文化现象。1985年，中国工艺美术学会根艺研究会创立时，著名美学专家王朝闻在给我和张言的信中指出，“除了研究根艺，一定要把石头也纳入其研究范围”。从那时起，根艺研究会纳入了石艺研究的内容。

1995年中国根艺美术学会成立后，在学会名誉主席王朝闻和众多美术专家的指导下，将发展石艺事业写进了学会章程。20多年来，在学会的艺术指导下，中国石艺在全国各地得到了较快的传承和普及，形成了一支具有较高艺术水平的学术带头人队伍，并发掘和创作出大量石艺美术作品，蜚声中外。在大众生活中，许多家庭设置有极富审美情趣的石艺品，有的家庭珍藏有巧夺天工的石艺装饰品和实用品，社会上也出现了具有一定规模的奇石市场；采石、玩石、赏石队伍不断壮大，新的石种不断被发掘，赏石组织和馆所也

逐渐增多。但是，如何将石艺从发现自然美提高到创造艺术美，使其成为我国文化领域中具有独特魅力的艺术门类，是一个需要进一步研究和探索的问题。于是，我在1999年联系了学会和社会上从事石艺创作的十几位朋友，分别从艺术角度撰写了相关石艺文章，收录于2000年由金盾出版社出版的《中国石艺》一书中，以期能为石艺事业的发展提供科学的理论支持。

《中国石艺》出版以来，受到广大读者的欢迎，多次印刷，发行量近4万册。2006年底，为适应石艺发展形势的需要，金盾出版社根据读者的需求，多次向作者提出修订要求，在给作者的信中，建议将《中国石艺》一书重新撰写，并请采用《中国根艺》一书的体例，图文并茂，分章节地将石艺的历史、发展及特点、分类、创作、鉴赏等展开论述，形成系统、完整的体系。应出版社的要求，我们在学会工作之余，经过近两年的努力，以学会开展石艺学术活动的成果为基础，结合自己的石艺创作实践，重新撰写了本书。该书从石艺的历史、现代石艺美术的发展、石艺的特点、石种的选择、石艺的分类、石艺创作的美学原则、石艺作品的设制特点和工具、天然石砚、石艺的鉴赏、石艺美术家的素质和追求、石艺作品的配座和命名等11个方面作了系统的阐述；介绍了与石艺相关的几十种著名石种的特点及分类，重点论述了寻奇觅美的石艺创作的美学原则和天人合一的制作特点以及石艺鉴赏等方面的知识。彩页中精选了近400件当代石艺佳作和部分古代传世珍品，并附有16位石艺家的论述文章，以期为广大石艺爱好者不断提高石艺创作、鉴赏水平提供丰富的实践素材和开阔的创作思路。由于知识和能力有限，仅以此抛砖引玉，书有存在的不足及疏漏，请大家多多指正。

该书的撰写，得到我会在全国各地的石艺作者和社会上从事石艺创作人士及相关部门的支持，在此深表谢意；同时，对金盾出版社为推动中国石艺美术事业的发展，再版《中国石艺》一书表示衷心感谢！

马驷骥



目 录

一、中国石艺的历史	(1)
(一) 原始社会的石艺	(1)
(二) 夏代时期的石艺	(3)
(三) 商代时期的石艺	(3)
(四) 周代时期的石艺	(4)
(五) 战国时期的石艺	(5)
(六) 秦汉时期的石艺	(6)
(七) 南北朝时期的石艺	(6)
(八) 隋唐时期的石艺	(7)
(九) 宋元时期的石艺	(8)
(十) 明清时期的石艺	(10)
(十一) 解放前的石艺	(11)
二、中国现代石艺美术事业的发展	(13)
(一) 中国根艺石艺学术组织的建立	(13)
(二) 中国石艺事业的开创与发展	(15)
(三) “中国根艺石艺之乡”命名组委会开展命名工作	(20)
1. “中国根艺石艺之乡”命名的有关规定	(20)
2. 江西省上犹县首获“中国石艺之乡”命名	(21)
(四) 中国石艺美术家	(22)
(五) 中国石艺理论专著	(33)
1. 《中国石艺》一书出版	(33)
2. 《中国根艺石艺论文选》出版	(34)
3. 各地出版相关图书	(34)
(六) 相关赏石、奇石组织建立和图书出版	(34)
1. 赏石、奇石组织的建立	(34)
2. 赏石、奇石著作和图册出版	(35)
三、中国石艺的特点	(36)
(一) 石艺名称的由来	(36)
(二) 石艺是天趣艺术	(37)
(三) 石艺是天人合一的艺术	(37)
(四) 石艺是一门独特的艺术	(38)
四、石艺石种的选择	(41)
(一) 造型石	(41)
1. 太湖石	(41)
2. 英德石	(42)
3. 灵璧石	(42)
4. 大漠石	(43)
5. 矿物晶体石	(43)
6. 钟乳石	(44)
7. 博山文石	(44)
8. 来宾石	(45)
9. 崂山绿石	(45)
10. 蜡石	(46)
11. 玛瑙石	(46)
12. 彩陶石	(47)
(二) 图像石	(47)



1. 雨花石····· (47)	(三) 生物化石····· (55)
2. 三江石····· (48)	1. 珊瑚类化石····· (55)
3. 天蛾石····· (48)	2. 腕足类化石····· (55)
4. 黄河石····· (48)	3. 头足类化石····· (56)
5. 菊花石····· (49)	4. 三叶虫类化石····· (56)
6. 金海石····· (49)	5. 昆虫类化石····· (56)
7. 三峡石····· (50)	6. 鱼类化石····· (56)
8. 大理石····· (50)	7. 爬行类化石····· (57)
9. 临朐彩石····· (51)	8. 海百合化石····· (58)
10. 福山梅石····· (51)	9. 植物类化石····· (58)
11. 太古石····· (51)	(四) 五大天然砚石····· (59)
12. 彩霞石····· (52)	1. 端砚石····· (59)
13. 昆仑彩石····· (52)	2. 歙砚石····· (60)
14. 寿山石····· (53)	3. 洮砚石····· (60)
15. 清江石····· (53)	4. 苴却砚石····· (60)
16. 上犹石····· (54)	5. 石城砚石····· (61)
17. 新疆彩玉石····· (54)	

五、石艺分类····· (62)

(一) 石艺美术品····· (62)	9. 石艺篆刻书画····· (67)
1. 石艺天然造型····· (62)	10. 石艺贴画····· (68)
2. 石艺组合造型····· (64)	(二) 石艺实用品····· (69)
3. 石艺补雕造型····· (64)	1. 石艺家具摆件····· (69)
4. 石艺腐蚀造型····· (65)	2. 石艺文房用品····· (70)
5. 石艺拟仿造型····· (65)	(三) 石艺装饰品····· (70)
6. 石艺天然图像····· (66)	1. 石艺配饰品····· (70)
7. 石艺天然书法····· (66)	2. 石艺装饰陈设品····· (71)
8. 石艺补绘图像····· (67)	3. 石艺建筑用品····· (71)

六、石艺创作的美学原则····· (72)

(一) 采石寻美····· (72)	(五) 讲究构图····· (79)
(二) 因材施艺····· (73)	1. 构图的法则····· (79)
(三) 巧借天然····· (74)	2. 石艺作品构图的特点····· (80)
(四) 突出意趣····· (76)	3. 石艺作品构图的生命力····· (80)
1. 从诗情画意中获得意趣····· (76)	4. 石艺作品构图的表现力····· (81)
2. 从表现美中获得意趣····· (77)	5. 石艺作品构图的整体性····· (82)
3. 从识别石材中获得意趣····· (78)	



七、石艺作品的设制特点和工具	(83)
(一) 石艺作品的设制特点.....	(83)
(二) 石艺作品的设制.....	(85)
1. 石艺天然造型设制.....	(85)
2. 石艺组合造型设制.....	(86)
3. 石艺补雕造型设制.....	(87)
4. 石艺拟仿造型设制.....	(89)
5. 石艺天然图像设制.....	(90)
6. 石艺镌刻书画设制.....	(90)
(三) 石艺制作工具.....	(91)
1. 石雕镌刻工具.....	(91)
2. 打磨工具.....	(91)
3. 书画和木工工具.....	(91)
八、天然石砚	(93)
(一) 天然石端砚.....	(94)
(二) 天然石歙砚.....	(94)
(三) 天然石洮砚.....	(96)
(四) 天然石苴却砚.....	(96)
(五) 天然石石城砚.....	(98)
九、石艺美的鉴赏	(100)
(一) 石艺的审美特征.....	(100)
1. 石艺是单纯与丰富的对立统一.....	(100)
2. 石艺是静态与动态的对立统一.....	(101)
3. 石材美是石艺审美的重要因素.....	(102)
(二) 石艺作品的“影像”、环境与主题.....	(102)
1. 作品的“影像”.....	(102)
2. 作品与环境的关系.....	(103)
(三) 石艺形象的神似与抒情.....	(104)
1. 石艺的“神似”.....	(104)
2. 石艺的抒情.....	(106)
(四) 石艺的形体美.....	(107)
(五) 石艺的石材美和色泽美.....	(109)
(六) 石艺的实用与审美结合.....	(111)
(七) 石艺装饰美的鉴赏.....	(112)
十、石艺美术家的素质和追求	(114)
(一) 石艺工作者守则.....	(114)
(二) 石艺美术家的才能与修养.....	(114)
(三) 掌握石艺审美和技术美学.....	(116)
(四) 石艺美术要向高层次发展.....	(119)
十一、石艺作品的配座和命名	(121)
(一) 石艺作品的配座.....	(121)
1. 突出作品的主题思想.....	(121)
2. 陪衬和美化作品.....	(122)
3. 增强作品的整体感.....	(122)
(二) 石艺作品的命名.....	(123)
1. 命名应引伸启迪富于联想.....	(124)
2. 命名应含蓄贴切.....	(124)
3. 命名应突出意境和情趣.....	(124)
附：名家谈石艺	(126)
(一) 谈石艺制作.....阮文辉	(126)
(二) 谈雨花石.....刘 水	(131)
(三) 谈太湖石.....李 蒂	(136)
(四) 谈灵璧石.....孙淮滨	(138)



- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (五) 谈英石·····司徒为 (141) | (十一) 谈红水河图纹石·····尹汝表 (158) |
| (六) 谈大理石·····陈建群 (143) | (十二) 谈彩陶石·····游国权 (160) |
| (七) 谈矿物晶体·····潘兆橹 (145) | (十三) 谈风砺石·····孟昭贤 (162) |
| (八) 谈黄河石·····张发祥 (148) | (十四) 谈昆仑彩石·····顾玉亭 (165) |
| (九) 谈三峡石·····来层林 (152) | (十五) 谈福山梅石·····董尚惠 (166) |
| (十) 谈生物化石·····刘 健 (155) | (十六) 谈崂山绿石·····孟庆颐 (169) |



一、中国石艺的历史

石的艺术,是石的“天然雕饰”与“人的思理以美化天物”相结合的艺术,也是“天然意化和意化天然、天人合一”的艺术,即是石的自然形态与艺术家的审美创造相结合的艺术,简称“石艺”。这是一门奇、巧结合的造型艺术,属于美术范畴,其作品因自然成趣、独一无二,所以具有特殊的艺术价值。

六朝时宋孝武帝写过“屯烟扰风穴,积水溺云根”的咏石诗句;元代著名书画大家赵孟頫藏有一块名为“香山”的灵璧石,在底座上刻有“云根”二字,并视为珍宝;清代乾隆皇帝曾为故宫御花园“堆秀山”的太湖石题名“云根”,认为石也是根,是云彩生的根。可见这“云根”与树根一样,都是大自然中的根。从艺术上看,都是大自然赋予它们的形态和美感,经过人们创造性的加工后才成为艺术品。在故宫御花园中留存的那些清代石艺作品,不仅体现出中国石艺美术在古代皇家园林中的系统应用,而且表现出这门艺术奇妙和独特的魅力(彩图1~15)。

我们在论述“根的艺术”时曾经说过,每一门艺术都有它自己的特点。“石艺”和“根艺”一样,由于使用了不同于其他造型艺术的材料、工具和技法,产生了为其他造型艺术所不能替代的艺术特色。过去很少有人注意到河滩上、山崖里及地底下的石头有美存在。各类石的外形、图纹和色泽,与地面上的景物一样,同样具有自然美的形态,蕴藏着内在的活力。它一旦被艺术家们发现,以“似是而非”、“似像非像”的艺术形象赋予它新的生命,使其成为艺术品,给人以美的享受。如太湖石和英石以“皱、瘦、漏、透”的造型形式美,灵璧石以多姿多彩的自然形态美,雨花石以玲珑艳丽的图像秀雅美,自古以来被誉为四

大名石;还有红水河石和黄河石凝重质朴的壮观美,大理石和临朐石的天然绘画美,生物化石和钟乳石的内在变化美,宝石和玉石珍稀、幻变的象征美以及各种天然砚石的纹理、色泽、图像美等众多石种,从古至今为中国石艺创作提供了“人合于天”的珍品名作,并为石艺作者的创作提供了丰富多彩的素材。

在中国“石的艺术”突飞猛进的发展中,在采石寻美创作队伍不断增多、石的新品种不断被挖掘的情况下,如何将石艺从发现自然美,提高到创造艺术美,还需要石艺家们在提高审美素养上下功夫,在与天同创的意象创造上下功夫,在美化天物上下功夫,这样才能从天然石奇特的形态中发现神奇的可视的艺术形象,才能使中国石艺成为中国文化艺术领域中一个独特的艺术门类。人类的生活是无限美好的,人们对美的追求是无止境的。五千年的华夏文明,孕育了我国灿烂的文化,丰富多彩的艺术给人们的精神生活创造了广阔的空间,我国劳动人民利用各种石材,创造艺术形象和日常生活用品的实践活动,至今已有十分悠久的历史。

(一) 原始社会的石艺

50万年前,原始社会的人们利用天然石块制作石斧、石刀、石镰、石凿、石铲等生产、生活用具(图1)。从旧石器时代到新石器时代,在石器的制作中,不仅注意到石器工具的工整和锋利,有些还体现出钻孔、装柄等较高的技术水平,而且在石器生产上还融入了艺术思考,产生了朴素的审美观念和艺术手法。

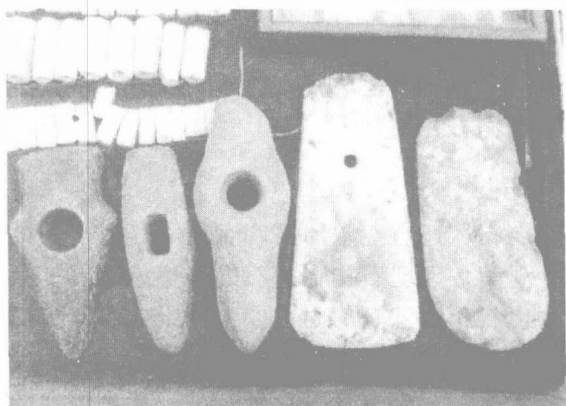


图1 石制工具

从一些出土的石器中可以看到，原始社会人们在采用石英岩、花岗岩、砂质页岩等岩石制作各种石器的同时，也重视石的艺术美，在形式上特别注意观察石材的颜色和纹理，用简朴的审美观念和艺术手法来表达古人对石艺自然美的追求。在田自秉先生所著的《中国工艺美术史》一书中，介绍了湖北出土的原始社会的一个石铲，石料上呈现出树枝状的浅灰色天然纹理，与铲的弧形和钻孔布局十分协调。在制作时还充分利用了天然石和玉的自然形态和美的花纹，考虑到了装饰效果和美感，如“裸女玉刀”上就呈现出自然形成的裸女形象（彩图16），这些装饰物成为我国最早的石艺作品。由此可以看到，原始人已经开始注意对石的自然美的运用。从长江流域的苏南、浙北地区的良渚文化“兽面纹玉镯”（彩图17）中可看到天然玉石与人工创作的结合，并产生了石艺欣赏品，它是新石器早期石艺补雕作品。1977年出土于江苏省吴县张陵山墓葬，高3.4厘米，内径8.2厘米，呈圆形，原名应为琮，后改名为玉镯。古人以天然玉石为料，采用阴线饰双圆圈形目、粗眉、宽口、獠牙外露的变形兽面纹，十分引人注目，从中可看出在新石器时期，就已经采用线刻手法创作天然石补雕作品。在辽宁省及内蒙古东部地区的红山文化中，还可以看到新石器时期的天然石艺作品。在辽宁省凌源县三官甸

子墓葬出土了一件马蹄形玉器（彩图18），高18.7厘米，上口径8~11厘米，下口径6.5~8厘米，玉色青中带黑斑点，形态呈筒状，似马蹄形，据说可套在手腕上作护臂器，也有人认为是乐器等。可见在北方红山文化中也有我国早期的天然石造型石艺作品。我国西北地区齐家文化中所遗留下来的石艺佩饰更是丰富多彩。从流传下来的五帝时期的一件“夸父追日”（彩图19）玉佩饰，可看到西北地区的人们对于神话传说的尊崇和信仰。“夸父追日”玉佩直径5.5厘米，厚0.8厘米，上有一孔可穿绳挂于胸前，在红褐色的玉面上，补雕有一阳纹人物朝着太阳追奔的画面。这个图像正是传说中“炎帝裔尧之状貌”。《海外北经》中有：“夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河、渭。河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死，弃其杖，化为邓林。”这个“夸父追日”的神话，歌颂了人们勇往直前的精神和英雄气概，并以石艺佩饰的形式表现出来。还有新石器时期齐家文化中流传于民间的礼器“玉璧”（图2），该“玉璧”呈圆形，中间有

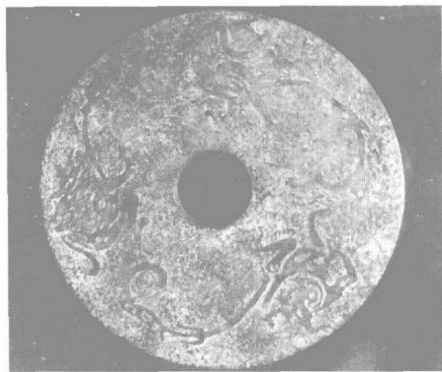


图2 玉璧

圆孔，色泽为红中略有黑点，呈现出暗棕色，玉璧的两面均刻有龙形图案。在这种自然形的玉石上，精心地刻画出三条动感很强的飞龙形态，给人们带来一种美感。北魏地理学家酈道元的《水经注》中还记载有内蒙古西狼牙山的“画石山”。考古工作者还发现了数以千计的“阴山岩画”，如刻有西夏文和藏文的岩



画“射鹿图”(图3)、“放牧图”(图4),可看出在原始社会新石器时期就出现了“岩石画”。

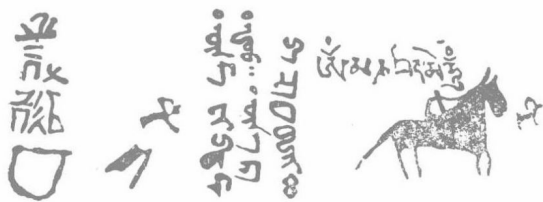


图3 射鹿图



图4 放牧图

石岩绝壁上留下的。有牧猎、征战、交媾、祭祀、舞蹈等岩画。构图雅拙奇特,形象怪异,造型古朴,丰富多彩。这些岩画表现了古人对自然的崇拜,从在岩石上所刻的“弓箭”(彩图21)、“脸谱人面像”(彩图22)、“双羊出圈”(彩图23)等作品,可以看出西夏时期的岩石刻画十分盛行,这也是我国早期的石艺镌刻画艺术。

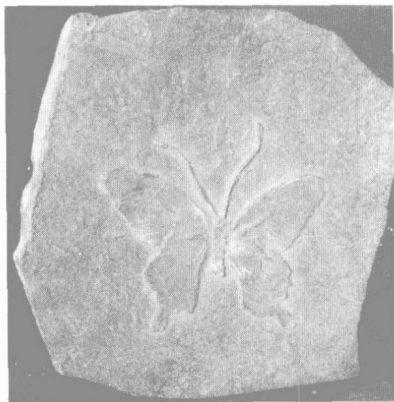


图5 天然石补雕“蝶”

(二) 夏代时期的石艺

夏代,是我国历史上的第一个朝代,亦称夏后氏,是大禹之子启所建立的奴隶制国家。随着时代的变化,石的艺术在夏代也有所发展。河南省禹县流传下来的一件金沙石天然石砚,砚背上刻有“绥逼”两个篆字,“绥”字在古书中解释为“夏后氏族也”,“逼”字为“近或驱也”,因而传说此天然砚为夏后氏族领所使用的墨宝器物。砚的正面刻有砚池,池边刻有鹿、鱼、鸟的形态,与这块金沙砚石的自然形态相得益彰,不仅表现出河南禹县美丽的山水景色,同时也充分体现出中国石艺天人合一的奇妙之处(彩图20)。此外,在青海高原发现了石板天然石补雕“蝶”(图5)和西藏拉萨民间天然玛瑙石饰品等(图6)。据甘肃王长仕先生介绍,由兰州逸璞提供的宁夏贺兰山岩画材料,得知贺兰山岩画有5600多幅是从新石器时期至西夏数千年间古人在

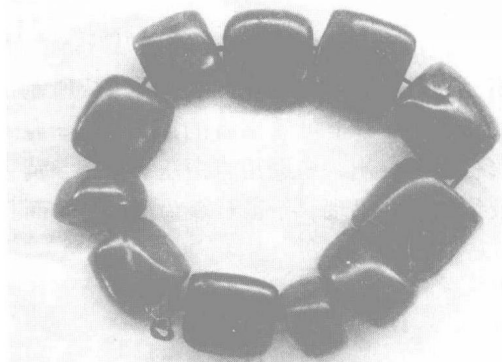


图6 天然玛瑙石饰品

(三) 商代时期的石艺

随着原始社会农、畜、牧业生产的发展,氏族公社进入了父系氏族公社阶段。在农业生产中,手工业也有了显著的发展。黄河中游南岸以及山西汾河下游等地发现的“二里头文化”,除了出现陶器,如鼎、盆、罐、盘、尊



和青铜器的铜凿、铜刀、铜铤、铜爵等外，还有用乳白、浅青、灰褐、嫩绿等色彩的玉石制成的玉刀、玉板，以及国外回归中国的商代时期的“玉铲”（彩图24）等和一些“玉琮”（图7）、虎首人身怪兽以及虎、牛、蝉、蛙等刻石制品。“玉蛙”（彩图25）的制作充分运用了补雕线刻手法，在天然玉石上略施几刀，便表现出青蛙的形象，其中在玉和石制品中就有天人合一的石艺作品。

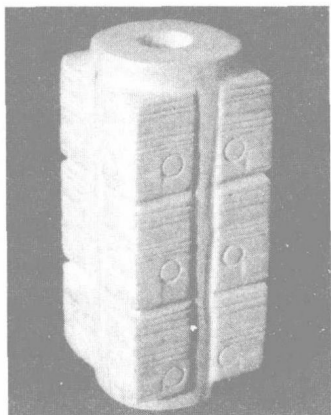


图7 玉琮

商代的石艺作品，已经渐渐从实用转向欣赏，成为奴隶主所重视的装饰品。从所制作出的玉刀、玉斧上可看出有的工艺精美，有的色彩、纹理突出，多选用青白玉、墨玉、黄玉以及绿松石、玛瑙、孔雀石等为原材料，而且

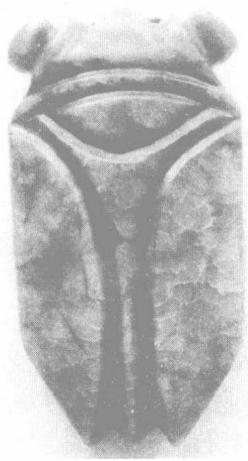


图8 玉蝉

注意运用石、玉的天然形态和本身的巧色，如商代的“玉饰”（彩图26）、“玉蝉”（图8）等已经和现代的石艺作品较为接近了，开始注意到了人们的审美需求。

（四）周代时期的石艺

周原是商的一个比较大的属国，是一个古老的部落，生息在甘、陕地区。周文王时期强大起来，武王时灭商，建立了周朝。周朝获得了大批手工业奴隶，使手工艺制作得到了很好的发展。2005年5月，浙江省文物考古研究所与东阳市博物馆联合对东阳市巍山镇和歌山镇的古墓葬进行挖掘，从5座西周春秋时期土墩墓中出土的珍贵文物中，就有许多是古人佩戴的玉珠串和玉饰组合等极具自然特色的玉项链（图9）。在墓坑内长10米、宽3.2米、深0.45米的坑底，还设有用河卵石铺砌的石床，散落有玉珠、玉管等玉器，以及“玉双虎”（彩图27）等形态生动、逼真的补雕石艺作品。

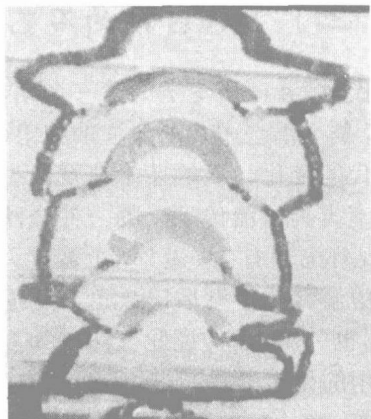


图9 玉项链

周代的玉、石制品得到社会的重视，特别是周代的玉器作为伦理道德、等级官位的标志，是统治者一种尊贵的、特殊的工艺品，有着浓厚的封建伦理色彩。从出土的装饰和佩带品来看，除了人工雕琢之外，也有天人同创，充分利用玉的自然色泽表达一种美感，无论古人佩戴的项链还是观赏物上都出现了石艺的表



现形式和特点,如“玉佩”饰品(彩图28)。

周代的赏玉之风也十分盛行,一度曾出现过石玩市场。据历史记载,周武王灭商后,曾得“旧宝石万四千,佩玉亿八千”,从这里可看出当时的上层人士中对宝石、玉石的收藏已经具有相当的规模。由于玉的产量较少而又十分珍稀,人们开始注重对各种美石的选择。去过西藏的人可在关隘、江畔、山口、村落、城镇等附近看到一座座用石块垒置成的素朴祭坛——玛尼堆,这些被称之为曼礼或石供,用来祈福与禳解,供人们传经礼拜的玛尼石刻艺术天然摩崖石刻彩绘(图10)可以证实,这个时期中国的石艺美术在少数民族地区已有了一定发展。韩书力先生的考察记载指出,这些玛尼石刻艺术都是出自于西藏民间玛尼石刻艺人之手,他们大多是农民或牧人,农闲时则操刀镌刻,一般都是由父传子而代代相传下来。他们采用大刀阔斧的石刻及石画手法,在西藏拉萨、日喀则、山南地区所辖四十余县的天然石上,天人合一,随形就势,以很强的变通与创新能力和敢于求新求变自由发挥的胆识,以宗教为内容,创造出这些富有个性、具有丰富表现力与夸张力和浓厚朴素的民情风俗气息的我国早期的石艺作品,如“佛与尊者”(彩图29)。



图10 摩崖石刻彩绘

(五) 战国时期的石艺

随着社会的发展和对石材自然形态美的不断追求,石的艺术也在不断发展,并逐步形

成了“以玩石为时尚”的传统之风。据南京博物院发掘报告记载,南京北阴阳营出土的文物中就有5000年前的雨花石。

春秋战国时期,石艺的收藏者越来越多,而且纷纷向朝廷进贡。在《尚书》中的“禹贡”部分记述了各区域的山川、交通、物产和贡赋等级等,并指出泰山的峡谷中产怪石,人们将这种怪石列为进贡物品。如山东青州有“铅松怪石”,江苏徐州有“泗滨浮磐石”等。在后来的地理学著作《山海经》中,又较详细地记载了各地所产的奇石,名目诸多,有婴石、美石、磐石、珉石、砾石、文石、怪石等,为当时艺人们制作石刻工艺品和石艺作品,提供了良好的素材。既有天然造型石艺作品“石狮”(图11),又有天人同创的石艺作品“坐狮”(彩图30)。



图11 天然石狮

春秋战国时期的手工业者,从奴隶制的奴役下解放出来,焕发出创作积极性,在工艺美术和石的艺术方面都有了较大发展,文化艺术得到进一步繁荣,创作出了许多造型优美、想像力丰富的作品。据田自秉先生在《中国工艺美术史》中介绍,在战国时期的玉器中,有一种特殊的制品,叫作“蚀花石髓”。石髓也称玉髓,是一种半透明的具有各色蜡状光泽的矿物,硬度为7,因颜色一般呈肉红色,又称肉红髓,被用作各种装饰品。这种蚀花石



髓不是采用雕刻、琢磨的制玉方法,而是经过化学腐蚀后产生装饰花纹。其方法是先用碳酸钠或碳酸铅一类的溶液作颜料,在石髓上绘画花纹,然后在炭火上烘烤。经过酸的腐蚀,原来的肉红色变成白色,形成花纹。石髓的形状有枣核形、圆形、方形等多种,装饰花纹有圆圈纹、直线纹、十字纹、曲线纹等。河南淅川县的春秋楚墓中曾发现采用这种工艺制作的最早的实物。春秋战国时期在思想学术领域出现的“诸子蓬起,百家争鸣”的空前活跃局面,不仅体现了在工艺美术品制作方面形成巧思、清新、活泼的特色,而且在石艺创作上也呈现出巧借天然、独树一帜的新局面,同时也出现了多种与工艺有关的学术观点,如石艺天人合一的创作原则,使早期的工艺美术理论和美学观念露出了曙光。诸子百家对“用与美”、“文与质”以及美的“客观性”和“社会性”等都有涉及和论述。

(六) 秦汉时期的石艺

秦统一六国后,吸收了其他国家的文化,综合而成为我国古代文化的一个主要源流,反映在工艺制作上的统一性和巨大性。从秦始皇陵区出土的兵马俑墓葬的宏伟庞大,到万里长城的修建和阿房宫筑园林造假山,可以看到秦代在工艺制作上和天然石的利用上已是史无前例的。汉代的“上林苑”中点缀的景石颇多,一些达官贵人的庭院和宫观寺院都很注重置石造景,寄情物外。东汉大将军梁冀的“梁园”和东晋顾辟疆的私人宅苑中都曾大量收集奇峰怪石。据《三辅黄图》记载:“茂陵富户袁广汉……于北邙山下筑园。东西四里,南北五里,激流注其中,构石为山,高十余丈,连绵数里。”

古人认为,石之美在于透,透就是虚空,其实质是源于老子的虚无思想。庄子的“物化”审美观,也是中国石艺美学和艺术创作的理念。战国时期的工艺专著《考工记》提出了

“天有时,地有气,工有巧,材有美,合此四者然后可以为良”的重要观点,这是我国早期关于工艺制作的专门论述,就现今来说,仍然是中国石艺创作中的几个重要方面。

汉代的石雕十分发达,东汉时期,更是流行一时,这促使中国石艺的天然造型和补雕造型创作得到较大发展,尤其是天然石补雕,手艺人往往利用石头的自然形态,只寥寥数刀,略加刻饰,即表现出物象的性格和特征,又具有质朴古拙的装饰效果。陕西兴平霍去病墓前的“石人”、“石鼠”、“卧虎”(图12)、“卧牛”、“卧马”等,以及山东青州博物馆的国家一级文物“卧羊”(彩图31)等都是汉代石艺的珍品。

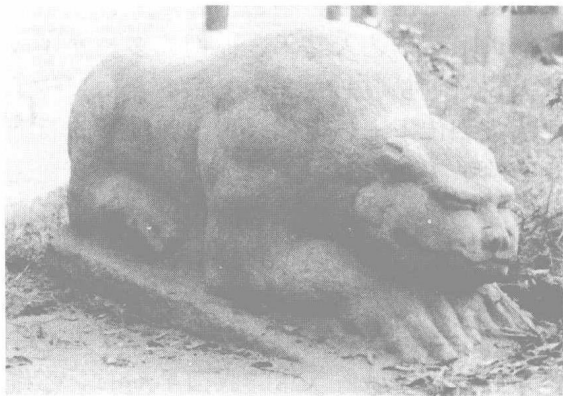


图12 卧虎

(七) 南北朝时期的石艺

南北朝时期是我国历史上长期混战的时代,社会经济和文化都受到严重摧残和破坏。由于战乱,人们四处迁徙,从而增加了相互交流的机会,同时促进了手工技艺的发展。由于战争,大量人口和技术力量,由北方向南方转移,工艺美术也转向南方。这一时期的石雕工艺成为宗教美术的重要组成部分,大量的石雕工艺制品表现为石窟雕刻的石佛,以及墓前的各种石兽、石柱等。由于受到宗教和外来形式与风格的影响,石艺作品减少,但在宫廷里,所建造的楼、观、塔、宇,却多聚异石,



妙极山水，如从南方运至北方在庭院中设置的太湖石造型“观”（彩图 32）和“金龙”（图 13）等石艺作品。魏文帝曹丕在武略之余，也喜好以雅石装饰宫殿。孙盛的《魏春秋》中介绍道：“黄初元年，文帝愈崇宫殿，雕饰观阁，取白石英及紫石英，五色大石于太行谷城山。”这个时期，除了将石艺发展到了庭院，也逐渐从园囿中构筑假山的局限中分离出来，开始成为独立的观赏对象，将自然山石制作成石艺作品陈设在室内。文人雅士崇尚自然，将精神寄托在天然石艺上，有人说魏晋人诗酒风流，属潇洒一代，玩石已形成风气。《南齐书·文惠太子传》中介绍，文惠太子开拓园囿的同时，还在“楼观塔宇”中“多聚雅石，妙极山水”。《南齐书·高逸列传》中记载，明僧绍曾经“住弇榆山，栖云精舍，欣玩水石”。可见这一时期将山石作为室内的陈设，供赏玩之用已大有人在。东晋著名诗人陶渊明诗曰：“静念园林好，人间良可辞”。退隐山林后，每当喝醉酒，便在自家后宅中的一块山石上酣睡，并将此石取名为“醉石”。他在自家园中收藏了许多奇峰怪石，成为当地传说的盛景，如山西大同的“石羊”（彩图 33）。



图 13 金龙

（八）隋唐时期的石艺

隋唐时期是中国历史上继秦汉以后又一个社会经济文化发展较为繁荣的时期，也是

中国石艺发展的昌盛时期，玩石之风逐渐盛行起来。阎立本的《职贡图》中，几个番人将几方玲珑雅石或肩或捧，作为贡品。隋炀帝于西苑筑五湖四海，湖中造蓬莱、方丈、瀛洲三山，是中国石艺在庭园中的体现。文人雅士在民间开始广泛收集、赏玩奇花异石，同时也流入宫廷，成为宫苑装饰和观赏的珍品，如“天然石景观”（图 14）。当时的士大夫以玩石为时尚，为领略奇石的自然之趣，将大者放置庭院，如泰山石造型“仙人迹”（彩图 34），小者置几案作供石。诗人杜甫曾收得一块奇石，看似衡山五峰中最为险峻的祝融峰，便起名为“小祝融”。诗人白居易在杭州做官离任时，只带走了两块石头。



图 14 天然石景观

唐代石艺创作极为盛行，宰相李勉藏有“浮罗山石”，曾身居相位之尊的牛僧孺不仅收藏太湖石，且爱石如子。一些文人雅士爱石成癖，四处收集奇石，欣赏自然美趣。四川彰明县（今已并入江油市）一个农村，还在街头立起自然形成的大型“石牛”，少年李白常到此处欣赏并为“石牛”赋诗赞颂。如今这头“石牛”已被移至江油市太白纪念馆陈列。

晚唐宰相李德裕，在洛阳城他的平泉山庄内，聚各地奇花异木、珍松怪石于一园，成为当时一大景观。采自各地的奇石有太湖石、泰山石、巫山石、浮罗山石等，在园中精心布



置成名山大川模样，并取名为礼星石、狮子石、华岳掌等，还有出名的“醒酒石”。唐代的玩石和藏石十分普遍，但这方面的理论研究和著述不多。

(九) 宋元时期的石艺

宋代奇石收藏、赏玩进入了全盛时期，成为当时社会知识界和上流社会普遍的审美对象。石艺发展已呈现出全新的面貌，并有《云林石谱》问世，这是奇石有谱著录的首创之作。此书分为三卷，收入了全国各地的奇石120多种，分别介绍了各类石种的产地、特点，详其形状、色泽和品评优劣质地，以及开采方法等，还介绍了一些化石及矿物晶体石等石种。除了杜绾这部《云林石谱》被收入《四库全书》外，还有渔阳公的《渔阳石谱》、范大成的《太湖石志》和常懋的《宣和石谱》等问世。

宋代的石艺创作水平有所提高，北宋大画家米芾还有专著《园石谱》，提出太湖石“皱、瘦、漏、透”的评鉴理论。文人苏东坡对黄、白、红彩石美妙的图纹形态欣赏备至，曾收集几百块“以净水注石为供”，称“怪石供”（图15）。还有董玄宰收藏的用石片创制的两幅天然石“达摩像”（图16），吴仲卿也家藏天然石“雅鸣树屏风”，尤其是宋徽宗赵佶，他本身就是书画家，当时砚石业大发展，是“文房四宝”石砚艺术最兴盛的时期，他不仅在江南收集奇花异石，派人运往京师，创造“艮岳花石纲”，在苏州设立“苏杭应奉局”，在江南留有“冠云峰”（彩图35）、“玉玲珑”、“绉云峰”（彩图36）三大奇石景观，而且还收藏歙砚，视之如至宝。

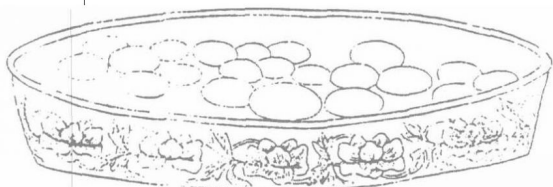


图15 怪石供



图16 天然石“达摩像”

这一时期由于文化艺术的繁荣，制砚技术有了迅速发展，在石艺创作中，制砚品种达40多个，并出现了天然端、歙、洮三大石制名砚。宋代米芾的“远岫奇峰砚”，是天然石艺砚，砚背有黄鹤山樵笔意，横镌“宝晋斋”三字篆书，左镌“米芾”两字行书，盖是砚为米芾所制，又为赵孟頫宝藏，流传六百余年复邀。其砚高五寸，宽七寸，厚一寸二分，宋坑藤村石色黄而黝，质理坚致，天然两峰宾主拱揖，而左峰特耸秀，右峰下平微凹，为受墨处，峰腰大小岩窦五为砚池，有泄云决雨之势，峰顶镌篆书“天然”两字；左峰峭壁上刻“远岫奇峰”隶书四字，峰右坡陀刻行草“子昂藏”三字，峰脚直插水穴，穴上有篆书“可泉”两字，两峰间平处镌。整体均为自然形态，正面和背面呈现出两幅天然山水画面（图17）。正如砚面清代乾隆皇帝题砚歌：“两山左右宾主分，天然景无斧凿痕，远岫奇峰足辩文，下有可泉际渚瀆，宝晋松雪斋中宾，质古盖出宋藤村，不知何时入畅春，所司旧物呈览陈，为之刮垢拂翳尘，绋几光耀席上珍，世载弃置嗟沉沦，一时喜逢如故人，宗仪砚山空嶙峋，适用真过琅玕珣，翳予别有戒心存，贤材宁无似此云。”米芾爱石到了如痴如醉的程度，故有“米癫”之称，传有“米芾拜石”的故事。据说他