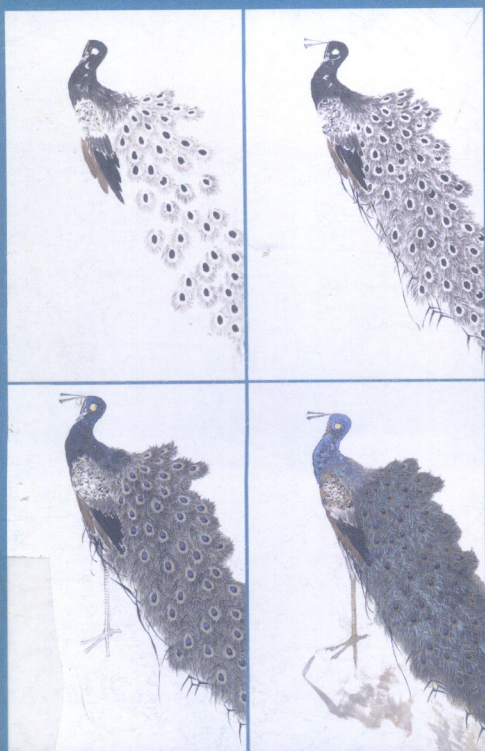


朵云轩国画技法丛书

举一反三 · 画孔雀



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

举一反三画孔雀/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2008.4
(朵云轩国画技法丛书)
ISBN 978-7-80725-686-1

I. 举… II. 上… III. 孔雀属—翎毛走兽画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第043958号

责任编辑 孙 扬
张春记
技术编辑 杨关麟
责任校对 郭晓霞
装帧设计 杨关麟
图版摄影 李顺发

举一反三·画孔雀 朵云轩国画技法丛书 本社编

◎上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 3.5 印数: 1-5000

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-686-1

定价: 16.00元

出版说明

中国画是古老而独特的视觉表现形式，学习中国画，并不仅仅是学习观察和表现对象的方法，而首先要掌握它的程式。就像学习戏剧等其他传统艺术表现形式一样，必须先学会唱腔，然后才能表现生活。学习中国画，首先是要学会并掌握用笔墨表现对象的方法和能力。

为了配合和引导近年来逐渐升温的青少年和老年朋友学习国画的热潮，我们组织编辑了这套“朵云轩国画技法”丛书。此套丛书，选择了虎、鸡、鹤、牡丹、兰、竹等二十种最受青少年和老年朋友喜爱的动植物题材，分册编撰。每一对象，皆由善于表现这些题材的实力派画家具体入微地演示刻画对象的步骤，并举一反三，既由该对象引申至与之形态相近的两种其他动植物，如学画虎可以引申至学画狮与豹，学画牡丹可以引申至画芍药与芙蓉，又由该对象本身的形体基本结构引申到其不同的动态与姿态表现，并配有历史上善于表现此类题材的名家作品的欣赏，力求以有限的篇幅为读者呈现最大化的信息量。

本分册演示的是表现孔雀的基本技法，并举一反三地介绍了锦鸡和雉鸡的技法。

举一反三·画孔雀



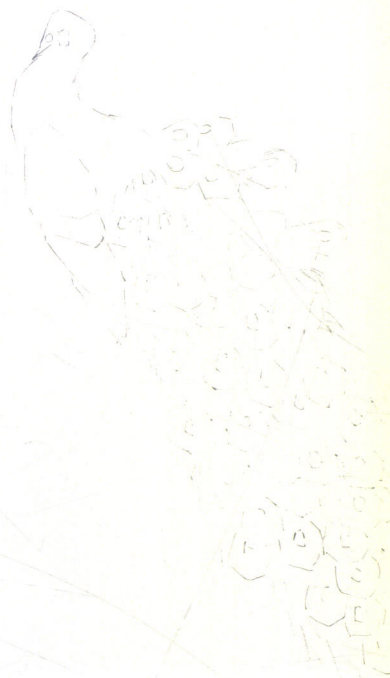
主编 汤哲明

编委 孙 扬
张春记
王 彬
郑名川
吴 健

技法演示 吴 健

富貴融瑞 戊子年春吳健於海上逸雲齋作

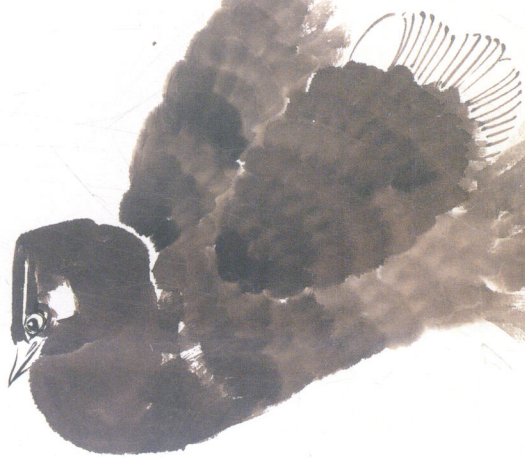




雄孔雀画法

- 一. 先用炭条确定孔雀造型。
- 二. 用墨画出孔雀头部和背部后，再丝毛。
- 三. 丝毛的顺序要层层退丝。
- 四. 待干后将画面用水喷湿，用汁绿烘染羽毛，待干后再烘染一遍。
- 五. 待半干后用二绿将羽毛复丝一遍，再用三绿将局部丝一遍，使羽毛产生一定的光洁度。最后用石青（可用酞青蓝加少量白粉）点头部和颈、背，使其产生质感。





雌孔雀画法

- 一. 画出孔雀头部和身体的轮廓。
- 二. 依据背部和腹部的羽毛结构逐层点厾。
- 三. 顺势画出翅膀和尾巴，用笔要果断。
- 四. 腿和爪轮廓线要勾准确，并补足颜色。





孔雀头部的各种姿态



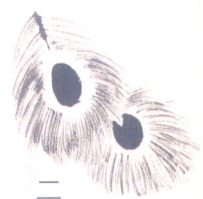
孔雀头部画法步骤



腿部和翅膀的结构姿态



一



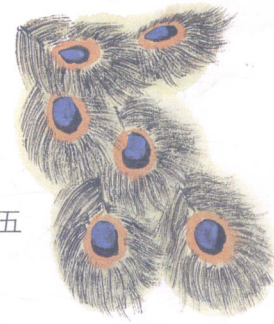
二



三



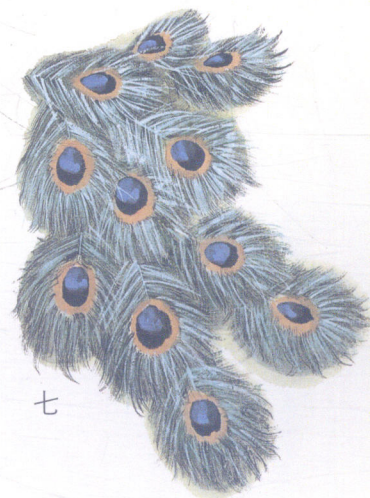
四



五



六

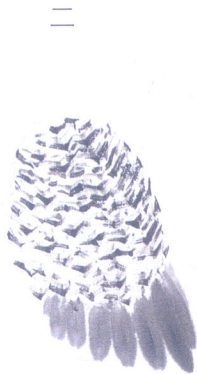


七

尾羽画法步骤



一



二



三



四



五

翅膀画法步骤



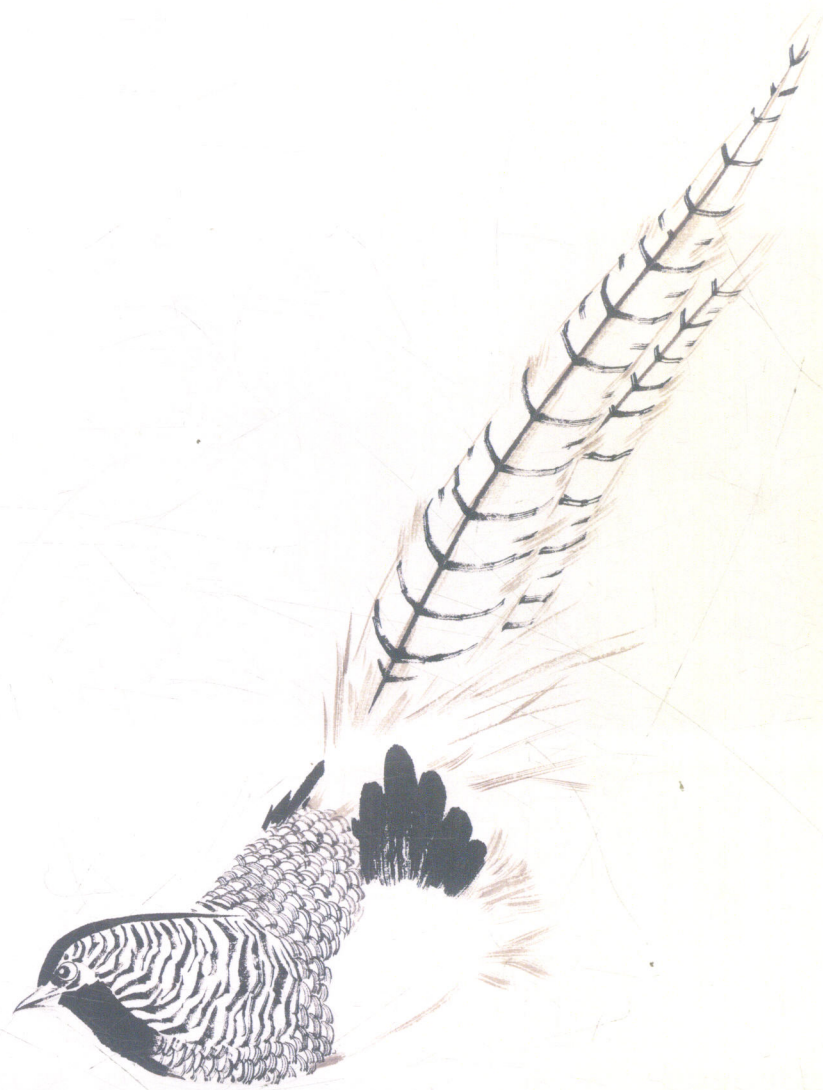
三

四

锦鸡画法

- 一. 画出锦鸡头部、尾部和身体的轮廓。
- 二. 在背部预留位置画出羽毛。
- 三. 补足颜色。
- 四. 画出足部，注意控制水分。





三

四



锦鸡画法

- 一. 画出锦鸡头部、尾部和身体轮廓。
- 二. 在背部预留位置画出羽毛。
- 三. 画出足部，注意控制水分。
- 四. 补足颜色。

二

一

四

三