

本书列入“九五”国家重点图书规划

礼俗史话

中华文明史话

Zhong Hua Wen Ming Shi Hua

王贵民



Zhong Hua Wen Ming Shi Hua

中国大百科全书出版社

中华文明图史



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

（一）

图书在版编目 (CIP) 数据

礼俗史话/王贵民编著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2003. 1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6338-5

I. 礼… II. 王… III. 风俗习惯史—中国
IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 03536 号

中华文明史话
礼俗史话

著者: 王贵民
丛书编辑: 严峻 梁云福
本书责任编辑: 翦晏 彭武麟
封面设计: 张慈中
责任校对: 王玉琴
责任编辑: 任其忻

出版发行: 中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/32

印 张: 353

字 数: 5800 千字

版 次: 2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3000

ISBN 7-5000-6338-5/K·384

(全套 50 本) 定价: 748.00 元

版权所有 翻印必究

中华文明史话

序

胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，

是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的

中华文明史话

交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通

序

俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997年12月

目 录

序	胡繩(1)
引言	(1)
一、礼俗的广泛形成——先秦时期	(6)
1. 燕卵·足印·祀高媒	(7)
2. 蓬弧·设帨别男女	(8)
3. 幼教清规戒律多	(10)
4. “三加弥尊”庆成人	(12)
5. 亲迎于渭烂其盈门	(15)
6. 男扮媵娣进都城祖孙联姻非笑语	(21)
7. 祈眉寿无疆西伯善养老	(28)
8. 邻有丧春不相	(31)
9. 丧仪制度化文明又繁重	(34)
10. 齐疏之服饘粥之食	(37)
11. 祭神如神在	(40)
12. 礼尚往来退“贄”不嫌	(44)
13. 乡人饮酒尚齿习礼	(47)

目 录

二、继承与拓新——秦汉至南北朝	(50)
1. 高禘有祠坛新兴九子母	(51)
2. 生儿贺羊酒试周始流行	(52)
3. 教妇初来教儿婴孩	(54)
4. 加冠的冠次有增减	(55)
5. 何如花烛夜轻扇掩红妆	(57)
6. 防隔内外咸化廉清	(65)
7. 从忌日之哀到生日之贺	(73)
8. 鸠杖的故事	(74)
9. 高坟·蒿里·万僧斋	(76)
10. 短丧·裸葬·举义丧	(80)
11. 赤帝五方帝不再立“尸”祭	(86)
12. 相见论风操乡饮初衰微	(88)
三、繁化与整合——隋唐五代时期	(91)
1. 胎教、幼教渗医学洗儿钱与汤饼会	(91)
2. 帝范·诗教·诫子书	(93)
3. 冠礼复古制昌允讨没趣	(94)
4. 姓氏录与禁婚家公主再嫁风气奢	(95)
5. 拜堂·打聩·兴婚会泰山·月老·射雀屏	(97)
6. 柏梁诗与千秋节礼拟元会授版职	(102)
7. 丧葬定级丧服加重李白葬友刘昌埋觞	(104)
8. 丧家收泪观路祭皇帝命撰阴阳书	(108)

中华文明史话

-
9. 祀神复周制孔庙立爵位 (112)
10. 贽品定级拜礼变贡士始叨鹿鸣宴 (113)
- 四、约古繁今——宋元时期 (116)
1. 媒坛迎祭上帝张仙、观音送子 (117)
2. 安产图与再生仪 (119)
3. 家训、世范始盛行 (121)
4. 加冠改作加巾帽拜母专节终取消 (123)
5. 六礼合并为三礼起帖、肩舆与利市 (125)
6. 圣寿节庆典空前养老礼始见式微 (134)
7. 丧礼革古添新俗辽元本族葬仪殊 (136)
8. 佛事延后世火葬遭遏制 (139)
9. 三教神位大增加茅沙降神祭山仪 (142)
10. 乡居杂仪酌古通今 (144)
11. 乡饮酒礼变古离谱 (146)
- 五、繁化与蜕变——明清至近代 (148)
1. 求子对象多尊神偷鞋·拍喜·摸门钉 (149)
2. 洗三歌与圆锁礼 (152)
3. 格言流行女教书多 (154)
4. 冠笄礼简约并转成丁礼多彩多姿 (155)
5. 皇亲·媵妾·典妻 (159)
6. “三礼”风行新俗繁民族婚仪呈异彩 (164)
7. 婚礼陋习与美俗良风 (170)

目 录

8. 圣寿节铺张极致寿庆文化遍民间	(174)
9. 丧葬礼俗的近代走向	(178)
10. 加重服制昙花一现各民族葬俗蔚奇观	(182)
11. 神位祀典多变化民间祭礼成模式	(189)
12. 相见无赀有茶待乡饮读律终废置	(192)
六、民国时期婚丧礼俗的更革与反复	(196)
1. 婚姻礼俗	(196)
2. 丧葬礼俗	(199)
参考书目	(202)
《中华文明史话》丛书书目	(203)

引 言

什么是“礼俗”？简单地说，礼俗就是礼仪性的习俗，也可以说是含有习俗的礼仪。从历史的角度看，先有人们的生活行为，再经长期的反复而成习俗，逐渐加以规范，形成一定的形式，这就是“礼”；从现实的角度看，为社会所认同的“礼”，在施行过程中不断加进新的习俗成分，“礼”便包含着更多的习俗了。礼与俗彼此交替吸收，互相融合，不停地发展、提高，这就是礼俗。在这样的辩证运动过程中，礼俗在一定的阶段有它比较固定的形态，为人们所经常采用、施行。

礼俗一词，早在《周礼》一书中就被多处使用，常常把它同政治制度并列，概念和今天没有多大差异。汉代人解释为婚丧之类的“先王旧礼”，民间行之既久，已经成俗了。《礼记·曲礼》说：“君子行礼，不求变俗。”就是强调行礼必须依俗，即礼与俗结合。

礼俗的内涵，从先秦时代以来，与整个的“礼”有所不同，它有一定的范围，虽是只限于社会普遍行用的礼仪风俗，但也相当广泛，而国家礼制如皇朝官府的上层典礼不涉及习俗者，就不包括其中了。所以礼俗主要是《礼记·王制》篇所说的：“六礼：冠、昏、丧、祭、

礼俗史话

乡、相见。”昏，就是婚礼；乡，就是乡饮酒礼。这“六礼”就是社会常用的礼。人们也常用“冠婚丧祭”来概括重要的人情客礼。同时，在冠礼之前有孕育、幼教，婚礼之后有祝寿、养老等礼俗，这样便全部涵盖了人们生平活动所行的礼了。

现代民俗学把这个系列概括为“人生礼仪”，即是社会每个成员的若干成长阶段，通过这些礼仪形式扮演着从家庭到社会的不同角色，也就是表现个人与家庭、社会的伦理人际关系。死丧虽不是人生，但又是人生结束的一幕；祭礼主要是祭祀祖先，古人讲究传宗接代、“慎终追远”，即对祖先、亡亲尽心尽孝。丧、祭实际是表现亡亲生命、精神的延续，而每个人都会死亡，故丧、祭又是每个现实的人未来所必经的，可以说，丧、祭也还是人生礼仪的投影和再现。因此，“六礼”贯彻人生的全过程并延续到身后。

礼俗具有广泛的社会性并深含伦理性，纵向的是它贯彻人生的全过程，横向的是人与人之间交互参与。这种情形，从王侯贵族到平民百姓都超脱不了。它所表达的又是“人情客礼”，敦睦亲友之间的社会关系，这就是伦理，礼俗就是伦理文化。其次，礼俗具有民族性和地区性，各民族、各地区间交流、吸收和融会，形成整个中华民族的礼俗，而各民族、各地区又保留自己的原有礼俗，这就是统一性和特殊性的结合。再次，礼俗具有综合性，每项礼俗在历史长河中，新事象陆续涌现，

中华文明史话

被摄入，被认同，从而由简单到繁变，构成一种复杂的有时是庞大的系统。

礼俗和民俗、风俗，又有什么联系和区别呢？

民俗是一种纯粹自发的民间习俗。《礼记·王制》里有一段讲“居民材”，说到“五方之民”的自然环境不同，习俗各式各样，从性情、口味、食物、用器到行为、语言等，互相差别很大，而且各自都安居美服，谁都不想到要改变和调换。这里说的习俗非常广泛。

风俗，古人则很讲究，孔子用风和草比喻风与俗的关系。后来礼学家概括为“上所化曰风，下所习曰俗”。东汉人班固、应劭进一步论述风俗的形成和内涵，大同而小异，总的来说是环境造成习俗，而其所表现出来的民性民情或经过“在上者”加以引导“端正”而成为风，就是把风俗归之于教化，即所谓“化民成俗”之意。

因此，礼俗、民俗、风俗三者的联系都以“俗”为基础。三者的区别就是：民俗是民间无意识的自然的习俗；风俗是对习俗事象加以意义和价值的评判，即是寓教化于其中；礼俗就是对部分民俗加以组织，化为礼仪，构成一定的规范、形态。

由此，我们可以概括为：民俗是自发性的，风俗是意识性的，礼俗是仪式性的。从三者所涵盖的范围和所具有的层次来说：民俗—风俗—礼俗，是由宽到狭，从低到高。这是为了醒目约略而言，实际上它们之间互相

交叉，也难截然分割开来。

三者当中，礼俗在中国最为突出。

中国的礼俗，在世界各民族中是独具特色的。中华民族文化的伦理型举世瞩目。中国素称“诗书礼乐”之邦，其中心是一个“礼”字，诗书以记礼，音乐以配礼，礼俗一词也偏重于一个“礼”字。先秦时代人们把礼看作“天之经，地之义”，制定许多礼制、礼典、礼仪，所谓“礼仪三百，威仪三千”，一直流传到整个封建社会。礼书汗牛充栋，礼的活动遍及社会，礼的意蕴深入人心，简直成了“礼的王国”。人们认识到礼的重要作用，一般地说，由于“礼缘人情”，礼最足以表达“人情”，调适人与人之间的关系。特殊地说，统治者摸索出一条经验：“礼禁于未然之前，法施于已然之后。”礼能起到法所不能起的作用，而主张礼治。

中国礼文化的繁盛有它自己的根基，那就是古代社会结构以宗族为单位，宗族是血缘组织，最重人伦，重视宗族内外的伦理人际关系，人们制订出一种宗法制度来巩固这种组织，并推及到社会秩序的良好和国家政治的稳定。宗法制度和社会的其他一些礼仪制度概括起来就是礼，礼正是在起这种纽带和润滑剂的作用，它既强调尊卑长幼、亲疏远近的等级、层圈的划分，又提倡血缘、宗亲乃至乡邻间的亲爱和睦，目的就是规范和协调伦理人际以至社会关系，这就是伦理。以“六礼”为骨干的礼俗正是表现这种伦理的各项仪式，也就是伦理文

中华文明史话

化。

那么，今天来谈礼俗史又有什么意义呢？首先，我们每一个人都面临着实行必要的礼俗的问题。虽然现代不像古代那样每礼必行，但有些礼还是不得不行。对传统礼俗要懂得它的意义，了解它的来龙去脉，对它有一个正确认识，辨别什么是良风美俗，什么是陈规陋俗。其次，礼俗上的很多是非问题需要明确，有一些容易混淆的概念，比如旧礼教与礼俗、儒家学说与礼俗、宗教迷信与礼俗、各少数民族特异礼俗与陋俗恶习等等的界限，不能混为一谈。只有了解历史上的情况，才能分清是非正误。另外，学点礼俗史，追根溯源，揭示良风美俗的社会作用和陈规陋俗的危害，增加感性认识，才能自觉地弘扬人民性精华，剔除封建性糟粕。小至个人能够正确地履行礼俗，大至社会、国家可以借鉴历史经验，进行现代社会礼俗的革新。

最后，谈礼俗史同时也解释、介绍古代各项礼俗事象，起着传播推广礼俗文化的作用。礼俗经过阐释，加以通俗化，便可以使大家都了解、掌握，进而人人都能正确行用礼俗，推进更新礼俗文化的进程。

一、礼俗的广泛形成

——先秦时期

先秦时期的历史包括进入阶级社会后到秦朝之前，也就是夏、商、周三代。夏朝以前的原始社会，也有礼俗的萌芽，不过粗率又缺乏记载，只有考古文物可以说明一些；它的形式与价值观念，也和文明时期有质的差别。即使夏、商建立了奴隶制王朝，也有了若干礼制的雏型，但礼俗事象还不可能很发达。只有到了商朝后期，甲骨文纪录了一些礼俗项目，可供溯源的资料。真正的礼俗广泛形成，那是在周代。西周把奴隶制文明引向一个更高的阶段，周公“制礼作乐”，造成“郁郁乎文哉”的盛况，礼俗当然包括其中。当时，朝廷官府中，各项典章制度都比较完备，在观念上也从纯粹的迷信天命转向敬德保民，完善宗法制度，注重社会伦理关系，礼俗的发展也就成了必然的趋势。

到东周，虽然政治的统一局面已不能维持，战争、变乱频繁，但是作为社会各阶层需要行用的礼俗，仍继承西周而继续发展，而且记载也多起来。尤其在春秋时期，一方面是与西周传统靠得近，一方面是诸侯贵族要用礼制维系政权、吸引人心，还更强调礼制、礼仪的实