

佛教美术全集 · 17

FOUJIAO MEISHU QUANJING

中国佛教 石窟考古 概要



马世长 丁明夷 著

封面设计 周小玮
美术编辑 柯美丽
责任印制 陈 杰
责任编辑 李 东

图书在版编目 (CIP) 数据

中国佛教石窟考古概要 / 马世长, 丁明夷著. —北京:
文物出版社, 2009.1
(佛教美术全集)
ISBN 978-7-5010-2512-1

I . 中… II . ①马…②丁… III . 佛教—石窟—美术考古—
中国 IV . K879.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 103957 号

中国佛教石窟考古概要

马世长 丁明夷 著

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街 2 号楼 邮政编码 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

合肥市银联彩色印务有限责任公司印刷

新华书店经销

开本: 720 × 1020 1/16 印张: 19

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2512-1

定价: 95.00 元

本书中文简体字版由台北市艺术家出版社授权出版
版权所有, 未经许可禁止翻印或转载

佛教美术全集

17

中国佛教石窟考古概要

马世长 丁明夷◆著



文物出版社

佛教美术全集

17

中国佛教石窟考古概要

马世长 丁明夷◆著



文物出版社

【目录】

前言	8
一、中国佛教石窟寺概述	12
考古成果	12
分布情况	14
佛教石窟分期	18
二、新疆地区石窟	26
佛教艺术的传入与发展	26
拜城克孜尔石窟	34
石窟现状	34
文献回顾	38
洞窟的形制	46
礼拜窟的壁画	62



改建后的石窟形貌	73
----------------	----

三、陕甘宁地区石窟

82

早期的河西石窟	82
---------------	----

82

文献回顾	82
------------	----

82

分布情况	88
------------	----

88

北凉石塔	92
------------	----

92

炳灵寺西秦窟	98
--------------	----

98

敦煌莫高窟	106
-------------	-----

106

文献回顾	106
------------	-----

106

石窟考古分期方法	114
----------------	-----

114

麦积山北朝石窟	156
---------------	-----

156

现况概述	156
------------	-----

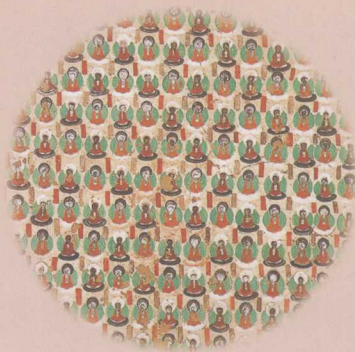
156

文献回顾	156
------------	-----

156

开凿年代	160
------------	-----

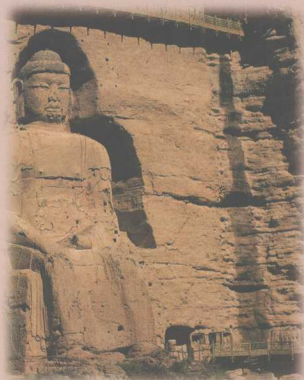
160



壁画、塑像的形式与演变	161
须弥山石窟	167
北朝洞窟	167
唐代洞窟	174
延安石窟	180
分布与造像特质	180
宜君县牛家庄石窟（西魏）	180
富县石泓寺石窟（唐代）	182
富县石泓寺（金代）	186
四、华北与中原地区石窟	188
云冈石窟	188
开凿历程和佛像模式	188
文献回顾	212



龙门、巩县、天龙山和响堂山	238
各石窟的形制与演变概况	238
龙门石窟唐代造像的分期与类型	262
五、南方地区石窟概述	272
长江中下游南朝石窟	272
江苏南京栖霞山千佛岩龕像	273
浙江新昌宝相寺龕像	276
四川各地石窟	279
调查研究历程	279
开凿过程与造像演变	280
杭州飞来峰石窟	296
图版索引	301



【前言】

该书1994年曾在文物出版社以《佛教石窟考古概要》为名出版；后经修订，更名为《中国佛教石窟考古概要》由艺术家出版社于台湾出版发行；今文物出版社又从艺术家出版社取得在大陆以简体字出版发行的授权，一本书在两岸三次出版，有必要将书稿的若干情况，向读者作些说明和交待。

1998年夏，北京大学考古系受国家文物局委托，与大同云冈石窟文物保管所合办佛教石窟考古培训班，为时三个月。

课程内容有：中国佛教简史、印度中亚佛教考古、中国佛教石窟考古、佛教考古测量和佛教石窟的测绘、记录实习。这个教学计划是业师宿白教授和我拟定的。宿白教授并亲赴云冈讲授导论部分，先生当时任北京大学考古系主任，因公务繁忙返校。笔者和学弟丁明夷先生长住云冈负责主持教学和实习工作。培训班结束后，国家文物局教育处认为诸课程讲稿可以结集出版，可为以后此类培训班充当教材。此议得到国家文物局的支持和资助，由文物出版社编辑出版了《佛教石窟考古概要》一书。1994年发行不久，千余册书即已售罄。或许此类佛教考古著作缺少之故，竟然受到如此欢迎，令人意外。由于书市难觅此书，致使青年学子不得不复印参考。

1998年4至6月，承台南艺术学院校长汉宝德教授邀请，赴该校为艺术史与艺术评论所研究生讲授中国佛教考古专题。其间曾应邀至台大、文化大学、艺术学院等学府作交流与讲演。



大足石窟 佛湾 136 号转轮经藏窟 宝印观音（头像）
南宋绍兴 12~16 年



云冈石窟第20窟正中的释迦坐像，高13.7米，两肩丰厚，造型雄伟，气魄浑厚，是云冈石窟中的代表作。

林保尧教授见到此书后，认为此书中的中国佛教石窟考古部分，对于台湾研习中国佛教艺术史的青年具有参考价值，乃建议由艺术家出版社出版。当时曾婉拒，允诺待修订、增补后再考虑在台湾出版。这是因为我和丁明夷先生分别讲授的中国佛教石窟考古部分，当时是根据讲课提纲，配合幻灯片讲述的，没有系统完整的讲稿。刊于文物出版社《佛教石窟考古概要》书中的内容，是由听课的云冈石窟文管所的李雪琴、赵曙光等青年业务人员据讲课录音整理的记录稿。虽经北京大学考古系佛教考古研究生常青等人代为贯通文字，但许多具体幻灯片内容皆阙然无存。因此，许多石窟的介绍与说明仍然是略为详细的提纲而已。笔者当时赴德国海德堡大学东亚美术史研究所客座，亦无暇顾及讲稿的增补和润色，只能以记录稿交差，对此，深感愧疚。拟另行修订，以弥补文中阙失。林保尧教授以为如此大规模修订，必将耗时太久，何日能付梓，难以确定时日。乃力主依原书稿先行印刷，以后视增补、修订情况，再出增订版。在这种约定条件下，笔者同意暂依原样改为繁体字版。书中的相关图片，为艺术家出版社代为寻觅补入的。

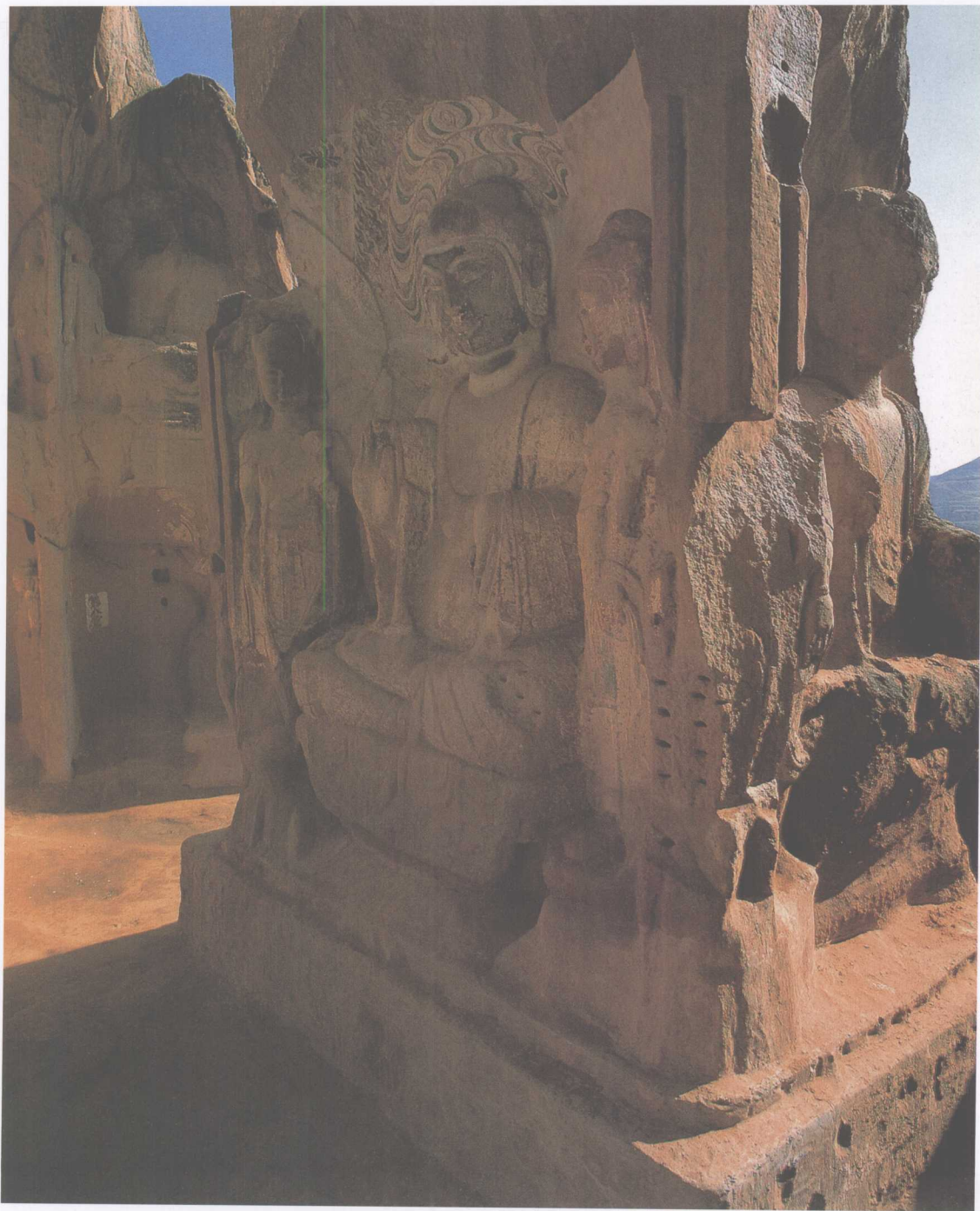
1999年，该书在台湾面世后，反响很好。十年后的今天，文物出版社决定重出此书，三个版本、一个轮回，这怕是在出版界也比较少见的。

书中之不足和阙失，祈请方家教正。

（马世长 记）



克孜尔朵哈石窟 第30窟侧壁 捧华盘的飞天



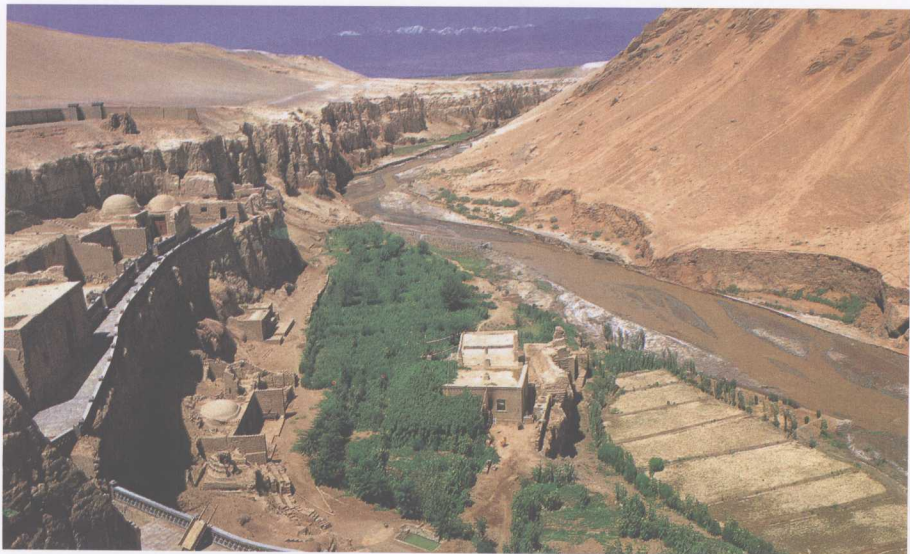
须弥山石窟第51窟中心柱，柱高10.6米，图为中心柱后面及右面，各开一龛，雕有一坐佛、二菩萨。

一、中国佛教石窟寺概述

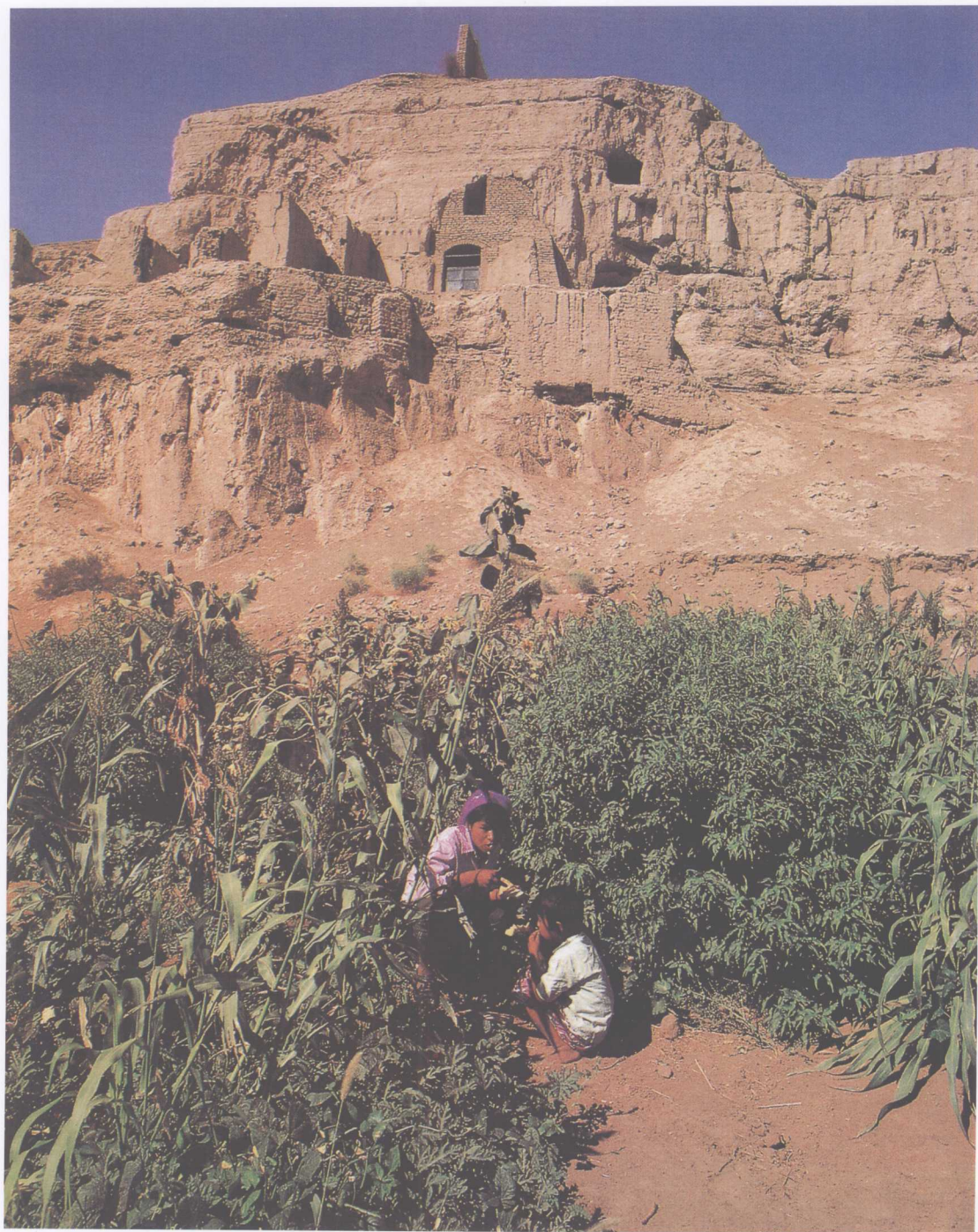
在河畔山崖开凿的佛教寺庙，我们简称为石窟。许多石窟寺洞窟密集，故常有千佛洞之称。佛教石窟渊源于印度，中国开凿石窟约始于3世纪，盛于5至8世纪，最晚的可到16世纪。

考古成果

分布于中国各地的石窟寺遗迹，大都见录于明清地方志和游记中。20世纪初，一些外国人即根据上述著录调查了一部分重要石窟，如日本人伊东忠太调查山西大同云冈石窟（1904），法国人E. E. 沙畹调查洛阳龙门石窟（1907）。不少外国人的调查，往往伴随着掠夺和破坏，德国人A. von 勒科克在新疆拜城、库车、吐鲁番诸石窟盗掘遗物、剥离壁画（1904~1914）；英国人A. 斯坦因（1907、1917）、法国人伯希和（1908）和日本大谷考察队（1911~1914）等对甘肃敦煌莫高窟发现的重要文书和工艺品的骗取劫夺；日本人对山西太原天龙山石窟（1923）和美国人对龙门石窟（1934）的肢解石雕、凿毁造像等，是其中最突出的几起。抗日战争时期，日本京都帝国大学组织的云冈调查班，对云冈石窟强行调查、摄影、测绘长达八年之久（1938~1945）。中国有组织的调查工作始于20世纪30年代，1930年至1933年西北科学考察团调查新疆石窟，1935年北平研究院记录响堂山石窟。20世纪40年代不少学者和美术机构注意了甘肃、四川、云南和新疆境内的石窟，特别是对敦煌石窟的调查、实测和临摹，取得了可喜的成绩。自50年代以来，石窟寺的考古研究工作逐渐展开：对一些石窟用考古类型学的方法进行排年分期；发掘了重要



在克孜尔山麓沟涯上的柏孜克里克千佛洞



柏孜克里克千佛洞石窟是 9 世纪后回鹘高昌时期的遗迹，位在火焰山。

石窟的窟前遗址，为恢复某些石窟的历史面貌增加了新资料；对石窟组合关系的探索也开始提到日程上来。

分布情况

中国的石窟可分七类：①窟内立中心塔柱的塔庙窟；②无中心塔柱的佛殿窟；③主要为僧人生活起居和禅行的僧房窟；④塔庙窟和佛殿窟中雕塑大佛像的大像窟；⑤佛殿窟内设坛置像的佛坛窟；⑥僧房窟中专为禅行的小形禅窟（罗汉窟）；⑦小形禅窟成组的禅窟群。根据洞窟形制和主要造像的差异，又可分为新疆地区、中原北方地区、南方地区和西藏地区四个大地区。

新疆地区分布在自喀什向东的塔里木盆地北沿路线上，集中的地点有三区：

古龟兹区，在今库车、拜城一带。主要石窟有拜城境内的克孜尔石窟、库车境内的克孜尔朵哈石窟、库木吐拉石窟和森木塞姆石窟。其中克孜尔石窟规模最大，开凿最早，大约开凿于3世纪，4至5世纪是其盛期，最晚的洞窟大约属于8世纪。其他三处，开凿的时间都比克孜尔晚，衰落的时间可能达到11世纪。

古焉耆区，在今焉耆回族自治县七格星一带，开凿时间约在5世纪以后。

古高昌区，在今吐鲁番附近。主要石窟有吐峪沟石窟和柏孜克里克石窟。吐峪沟早期石窟约开凿在5世纪，柏孜克里克主要石窟是9世纪以后回鹘高昌时期的遗迹，最晚的洞窟有可能达到13世纪。

新疆石窟多塔庙窟、大像窟、僧房窟、禅窟以及不同形制洞窟组成的洞窟组合，也有少量的禅窟群。5世纪以后，方形佛殿窟数量增多，出现了佛坛窟。焉耆、吐鲁番一带还有洞窟前



森木塞姆千佛洞中的唐代壁画



柏孜克里克石窟第37窟 誓愿图