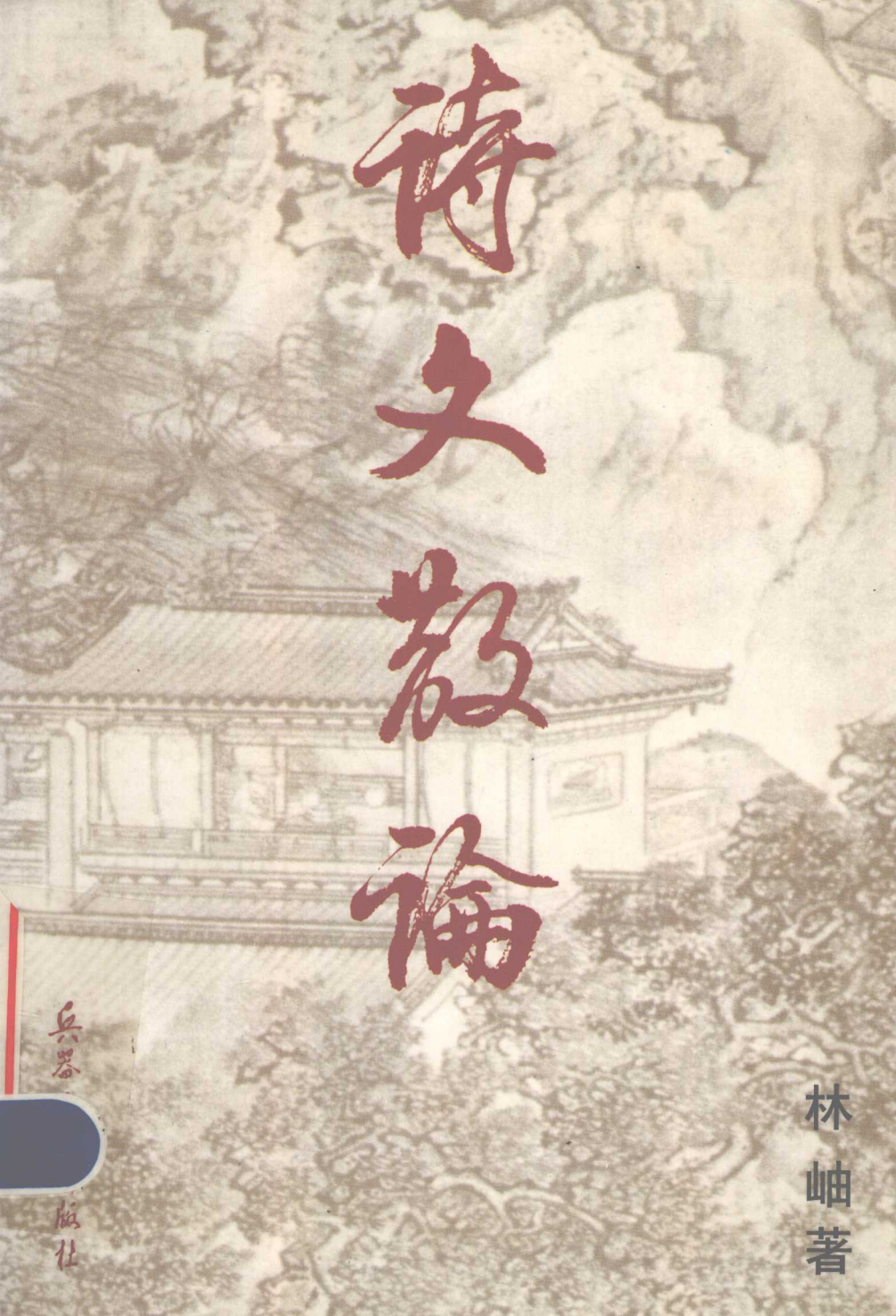




詩文散論

林岫著

兵器

版社

林 岫 著

诗文散论

兵器工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗文散论/林岫著. —北京:兵器工业出版社, 1997. 5
ISBN 7-80132-198-7

I. 诗… II. 林… III. ①古体诗-文学研究-中国-古代
②古典散文-文学研究-中国③词(文学)-文学研究-中国-
古代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 07105 号

责任编辑:熊绍铮

封面设计:赵京京

兵器工业出版社 出版发行
(北京市海淀区车道沟 10 号)
各地新华书店经销
北京印刷学院实习厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:16.5 字数:367.85 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5000 定价:29.80 元

予人豈可不知其能
校知其所以文者哉
榮傷通之為其意也
故情動而之永言
風流文人製有詩又
物之陳昭取之情性
難者代有書畫是上
音為樂舞皆在也



傳妙著於風下也物
象之於水地也自然之有
強此人力運之能自然觀
乎天地也取法勿留不難
或會傷通

草木花英喜友新苑

日月星辰知年

落院家其行燕之時
其枯榮之世此雲性

林 岫 題跋



作者简介

林 岫，字苹中，号紫竹居士。1945年生，浙江绍兴人。1967年毕业于天津南开大学中文系。著名诗人、书法家。现任中国新闻学院古典文学教授、中国国际艺术家研究院艺术顾问、中国书法家协会常务理事、书法教育委员会副主任、中华诗词学会理事及评审委员、中华炎黄文化研究会理事、中日歌俳研究中心常务理事等。

著作有《古文体知识及诗词创作》、《文学概论与艺术概说》、《古文写作》、《林岫汉俳诗选》等。主编过《中外文化辞典》（副主编）、《当代中日著名女书法家作品精选》、《汉俳首选集》、《当代书坛名家精品与技法》等。其学术论文入选“1995年汉城国际书法艺术学术大会”

“1996年短诗文学国际研讨会”（泰国）、“第16届世界诗人大会·诗歌文学研讨会”（日本）等。1984年以来，多次应邀赴日本、韩国、新加坡等国以及港澳台地区进行讲学活动。自1993年10月起，在中央电视台第二套和海外影视台第四套《中国风·诗书画坛》栏目中担任嘉宾主讲。

内 容 简 介

此书主要论述诗歌作法和古文笔法,分古文笔法三论、紫竹斋诗话、域外诗论和杂论四个部分,既有学术性,又有知识性和趣味性。

“古文笔法三论”,从古文章法学的角度阐述了著者对虚实、主客、关锁三大宗笔法的多年的研究成果,其中介绍和涉及的古文笔法(譬如避实击虚法、无中生有法、反客为主法、步步关锁法等)有 50 种之多。

“紫竹斋诗话”,以优美的情调和深邃的笔触,集抒情和议理于一体,在传统诗话的基础上,结合广域的横向比较研究,在古典文学研究领域中开创了一种漫侃式的新型散文诗话。收录的 20 篇新诗话,部分在《羊城晚报》、《惠州日报》、《文艺报》等报刊选载或连载过,社会反响很大。其中,《海棠诗案》、《桃花诗话》、《豆腐诗话》等因深受读者欢迎,还为多种报刊所转载。这些诗话,再加上新选的《息妨诗话》、《诗的用数》、《月亮诗话》、《梅花诗辨》等,论诗说法,各有特色,都能启发思维,授人以法,很富有学术价值。

“域外诗论”和“杂论”部分,集中了著者近十年在域外文学和其它与文学相关领域方面的研究成果。

香港作家秋野女士为此书作序。

序

苦心、花果和追求 ——也谈“可告人者唯法”

秋 野

“天下可告人者唯法耳。”

这是清代乾隆年间桐城派散文作家刘海峰讲的一句话。单凭这，我可以断定，刘海峰在治学上是一位务实者。

什么是法？法，就是方法(Methods)。从诗词创作看，有声法、律法、字法、句法、章法、韵法和意法。从文章创作看，主要有字法、句法、章法和意法(也有人将文章的章法和意法合称笔法，分别论及文章的结构之法和构意之法)。诗短文长，不妨以诗为例。譬如杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，务虚者可以写上几千字，说意境如何优美，诗情如何动人，读者读后，诚如佛家所言，“终是来去两茫茫也”。如果这位读者还想从事写作，那就更糟，一法不谈，读之何用？读前是此等人，读后还是此等人，就算白读。务实者呢，必究作法。譬如问春日景物万千，为何杜甫要选择“两个黄鹂、一行白鹭”啊？于是研究诗法者便如是说：

“两个黄鹂”是两个点，“一行白鹭”是一条线。春日景色无奇不有，无物不美，杜甫不可能都写，他选择了

两个点、一条线。这是诗歌创作中用点线经营诗境空间的方法，叫“点线经营法”，唐诗中最为常见。读杜甫这首诗，首先要学的就是这个作法。

（见本书第 408 页）

这就是务实。如果读者又以此法去关照“白日依山尽，黄河入海流”，竟然读出“白日”如点由上落下，“黄河”如线自西往东，那简直就是“大彻大悟”了。

务虚还是务实，萝卜白菜，各人自便。刘海峰说“天下可告人者唯法耳”，不难见他的选择。这句话，意在强调传授方法的重要性，说“唯法”，绝对不绝对，读者自有公论。如果你不是专为欣赏赞美他人诗文才来这世上走一回的话，那么，你必定会在欣赏赞美之余想学会一些作法，以便真正读懂读透那些诗文，或者有朝一日大显身手，自己也去开创更加美好的文学天地。

从时间上算，刘海峰这句话已经说了 250 多年，不知道唤醒了多少个堕入虚障的文人学士。如果有人较个真，将当今海内外研究中国古典文学的学者排排队，看看务虚务实孰多孰少，没准儿会冒出个戏剧性的“虚实参半”来，那就更有研究的意思了。

还有一段话，是 45 年前浙江诗人刘思祖先生给一位向他学诗的女孩讲的。刘先生说：“外婆有毛线，不知织法，只好将毛线缠身。线缠身，似衣而非衣也。有人不识诗法，作诗如同以线缠身，偶得一二句，终似是而非也。外婆如果知道织法则不同，她可以织出各式毛衣，还可以自创织法，愈织愈精，愈织愈美。作诗必须先学法，而后以意运法、创法，而后方可称诗

人。”45年来,这段话始终记在这个女孩的心里。她学法、知法、得法、悟法,务实耕作,苦心经营,用文学语言编织了一件又一件五彩缤纷的“毛衣”。她,就是著名的诗人学者林岫。

林岫7岁起学声律启蒙,9岁学习属对和作诗。成年之后,坎坷的人生经历和几十年的时代风云为她提供了笔写不尽的诗料。她在长期丰富的创作实践和欣赏实践中执着地研究传统诗文的作法,象蚕一样,用自己的心血吐成的丝织着她对祖国的热爱和人生的思考,织着她的理想之梦。现在,她把一本研究古诗文作法的集子奉献在读者的面前,这可能是她对正确教导过她的恩师刘思祖先生最好的回报。我想,这本书对那些见惯了鉴赏、导读之类的读者学习诗文作法,也肯定会有扶正补气之效。

此书分《古文笔法三论》、《紫竹斋诗话》、《域外诗论》和《杂论》四个部分。

前两部分选载的,都是她多年来研究古文笔法学、古诗作法学的部分研究成果。

《古文笔法三论》中,首篇是虚实之论。虚实,是古文笔法之大宗。宋以后文家论文虽然偶有涉及,但因虚实异指纷纭所造成的混乱常常纠缠不清,故而给学习者和研究者带来了诸多不便。林岫广采博引,爬梳详赅,将50多种虚实笔法分总归类,还在理论上解决了虚实研究中的“虚实相对之论”和“虚实重虚之论”两个难题。这一点,不仅对文学,对其它艺术领域研究虚实也很重要。与虚实之论同为“笔法大宗”的是主客之论。其复杂性和涉及范围之广,也不亚于虚实之论。《主客之论》首先梳清了主客四说,又对主客七法分别作出了例析,最后兼及其它笔法,证误辨非,极便考资。二大论探摭繁富,叙次雅洁,

鉴裁精审，持论颇自抒心得，应为当前古文章法学研究中的重要成果。另外，关锁笔法是文章结构的重要方法。对关锁笔法，文界一向少见论评，而林岫于此却殊多创见。此论首先选中唐代杜牧《阿房宫赋》作为释解关锁法的范文就再好不过。古今读过此文的读者累以万计，讲过此文的学者、教师也累以千计，但能像林岫这样精洽地对此文作出笔法分析的，好象还未领教。其文曰：

（文有步步关锁和全篇关锁二法。）《阿房宫赋》首段先写宫苑之大……以“一日之内，一宫之间，而气候不齐”关锁。次段写宫中美女之多……以“有不得见者，三十六年”关锁。继写宫中收藏之富……以“秦人视之，亦不甚惜”关锁。此为步步关锁。一步一转，一转一锁。意在归纳、提醒。下转“嗟乎”段，全出议论……结以“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土”关锁……意在述出感慨、交待结局。文末“呜呼”段亦全发议论，行文逐渐步至高潮，声情加倍激越，最后万千感慨，总以“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也”出之。这就是全篇总锁。意在点明论旨、叫醒全篇。

（见本书第107页至108页）

读过《阿房宫赋》的读者可能会忘记文中某些细节的描写，但读过上述分析，大概就很难忘记关锁笔法了。笔法，即谋篇布局之法，把握了笔法，就等于把握了文章的结构。对一个想成为创作者的读者来说，把握笔法是知法的基础；知法，则是用

法的先步。这个道理，就象织毛衣必须先学会织法一样简单清楚。现代香港人都会说“上帝不打电话”。是的，得靠自己。虽然读书读不出半个玫瑰园来，但是一本启发思维、教授方法的好书，肯定会帮助你去创建出无数个理想的玫瑰园。难怪那位研究作文法的梁启超先生要向青年疾呼“不知笔法者，即不知文，亦不会作文”了。

《紫竹斋诗话》部分所选都是林岫在博览历代诗论和分析大量古诗作品的基础上，根据自己诗词创作实践的经验，苦心经营出来的花果。诗话中，“时空经营法”、“点线经营法”等新法的提出，是她作为今天的研究者，以全新的角度对传统诗歌作品所作出的科学观照和阐述。例如唐代张祜的《宫词》，稍有古诗爱好的中国人都能背诵此诗，古今唐诗选本无一不录此诗。上周我在香港一位研究唐文学的教授的书房里，浏览了20多篇鉴赏和研究此诗的各色文章，没有看到一篇能象林岫这样从作法学的角度对此诗进行剖析的。请看下面一段文字：

张祜此诗，妙在时空经营法和用数法上。首句“故国三千里”写空间，此空间愈远大，宫女远离故乡的孤寂之情愈重。次句“深宫二十年”写时间，此时间愈旷久，宫女入宫煎熬的哀怨之痛愈深。此为时空经营之法。这里，以“三千里”写出大空间的张势，可以促使读者通过强化了的空间感受去体会宫女的孤寂之情。……以“二十年”写出长时间的延伸，可以促使读者通过强化了的时间感悟去体味宫女长年如一的哀怨之痛。……唐诗中，两句并进，分别经营时间和空间的诗句甚多。例如王维的“三春时有雁，万里少行

人”、杜荀鹤的“两岸山相和，三春鸟乱啼”、杜甫的“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”、白居易的“三五夜中新月色，二千里外故人心”、杜牧的“东风半夜雨，南国万家春”、许浑的“孤梦家山远，独眠秋夜长”等皆是，皆离不开用数。……

（见本书第189至190页）

除此之外，对此诗用数的分析，也多他文所未见。这里，既有充分的诗例佐证，又有理论的阐释，读来醒透，尚未合卷，我已经有了武林人所说的“得法吾身，恨不跃跃一试”的感觉。

紫竹斋，是林岫的书斋名（因其东邻紫竹院公园之故）。《紫竹斋诗话》收有20篇，是这本书献给读者的一道特色“佳肴”，很富有知识性、趣味性和学术性。古人写诗话，或一家一评，或一诗一评，皆三言两语，偶有旁及，也不过说说当时的本事或后人的偷借之类。《紫竹斋诗话》不同，它独以横向比较而出，不拘古今中外的诗歌作品，又在比较品赏之外侧重评论作法，其篇幅长短随意，语似漫侃，缓缓地道出了一番学问。例如《桃花诗话》由陶渊明《桃花源记》未写桃花的颜色，说到桃花诗的设色法，又说到各家桃花诗的得失；《豆腐诗话》则纵横千年，考索出一首最早最完整的专咏，然后有理有据地将《清诗选·前言》中所断“赋豆腐诗从清人沙张白始”推翻；《息妫诗话》由历代对息妫的诗评，谈到咏史诗的作法，又列举晋之前班固、王粲、曹植等先有咏史诗，对清代陈仅《竹林答问》称“咏史诗起于晋”作了正误。其它，例如《梅花诗辨》对明代杨慎云“梅花诗被宋人作坏”之辨，《月亮诗话》对白居易《琵琶行》的转折处必写月的论析，《海棠诗案》对诗有貌似至易与貌似至

难之分以及杜甫《丽人行》是否海棠诗的分析等都有独发新见之处。部分诗话从1995年5月始已经在《羊城晚报》、《惠州日报》等报刊摘要连载。据闻,四个月下来,赚得了一大批读者的倾心。深圳大学一位读者在来信中说,“我们现在需要这样轻松而生动的学问”。读学问,还要轻松、生动,无疑是“娇惯坏了的现代人”的高品味。不知董桥先生知道后,会不会再写一篇《续说品味》^①?

最后两部分是《域外诗论》和《杂论》。它集中了林岫近十年在域外文学和其它与文学相关领域方面的研究成果。法国未来学家布尔热(Paul Bourget)说,“进入21世纪后,学科领域的界限将愈加模糊。其间的交叉碰撞会不断地冲击出新学科的浪花。在学科领域依旧‘单打’(Playing in the Singles)的学者将显得苍老,而纵横学科或跨学科(Trans-disciplines)的学者会更加富有竞争的生命力”。林岫,作为一名中国古典文学的研究者,能如此瞩目于中国诗窗外的博大世界,这是很可贵的。她在日本汉诗和短歌发展的历史、国际新短诗的发展动向,以及书画家的文学创作(应该说是书画与文学两个领域的交叉碰撞)等新课题的研究中所获取的成果,将使得她在当今学术界更富有冲浪的生命力,或许这正是她的新的追求。

将此书书稿交我先读时,林岫说这次出版部分诗话是为了了解一下读者的品味,待写完第五十篇诗话时将积集单出一部《紫竹斋诗话》。我想,这可不可以看作是此书留给读者的悬念呢?

古人读书择时,讲究“三余”。我读论文,常常安排在清晨。

① 董桥,香港现代著名随笔作家,发表过《说品味》等文章。(编者注)

那是因为唯恐日间城市的喧闹跟论文的枯燥交织一处,使我无法卒读。读林岫的文章不同。无论何时何地,它都能给我一种清新的美的享受。她文笔优美,字里行间又动之以情。捧读之时,就像一条流声清越的小溪绕身而过,不由得你随它而去。即使是那些充满理性论证辨析的文章,也带有对面漫侃似的人情温馨,让人觉得是在领略一篇篇蛮有诗味的散文。所以,当我在从香港飞往欧美大陆的座舱内闭目构思这篇小序时,忽然想到了她在《海棠诗案》中摘引的林肯名言:“阐述道理有三个结果:面包、鞭子和诗。”——真的,如果通过杰出的翻译,将东方中国古今最精采的诗文作法研究介绍给欧美诗人,他们会说什么呢?他们会说:“那些,都是诗。”——我敢肯定。中国的什么都饶有诗意,即便是讲法。

“学会赞美,使我枉费了半生。”(歌德语)

我愿意把这本《诗文散论》推荐给那些想学习“毛衣织法”而不只是赞美“毛衣”的读者。

1995年9月28日于温哥华

目 录

序

苦心、花果和追求

——也谈“可告人者唯法”…………… 秋 野(1)

古文笔法三论

虚实之论…………… (3)

字词虚实——笔法虚实(以虚代实,避实击虚/景实意虚,虚实互藏/虚境实写,无中生有/实境虚写,托空见意/前结为虚,后解为实/虚实相济,虚实陪正)——虚实相对之论——虚实重虚之论

主客之论…………… (43)

主客说辨(阎若璩“四宾主说”/唐彪“四宾主说”/主客相对说/正喻主客说)——主客七法(主客相形/寓主于客/主客陪对/伪立主客/反客为主/主客反衬/主客正衬)——主客余论(主客与“两两对举法”/主客与“两两相形法”/主客与“背面铺粉法”/主客与

“烘云托月法”/主客双彰)

关锁之论..... (103)

关锁与分截——关锁四种(单锁/步步锁/篇中总锁/
全篇总锁)——笔法功能(分总功能/断结功能/阶进
功能/点醒功能/呼应功能/比较功能)——关锁作法
(连锁/借语锁/引喻锁/锁后补笔/锁后生波/锁后加
缀)——余言

紫竹斋诗话

芳草多情	(159)
桃花诗话	(169)
诗家抬杠	(182)
诗的用数	(187)
豆腐诗话	(205)
钱诗小议	(209)
罕题之诗	(219)
借书诗话	(228)
雨诗小评	(231)
息劬诗话	(233)
渔钓诗话	(242)
诗里涛声	(245)
月亮诗话	(248)
“谜诗”之议	(264)
莲花诗话	(275)
红叶情深	(278)