

学学

名师那此事

孙志毅◎主编

西南师范大学出版社

《难忘的一课》时，在完成了对课文重点的研读后，窦老师放了一段马思聪的《思乡曲》，在这悠扬婉转的乐曲中，窦老师动情地说道：“同学们，我们来共同朗诵台湾著名诗人余光中先生的《乡愁四韵》。”于是，在窦老师深情朗诵的引导下，师生共同朗朗诵起这首描写思乡之情的诗。

乡愁是一张小小的邮票／我在这头／母亲在那头／长大后／乡愁是一湾浅浅的海峡／我在这头／大陆在那头。

读完后，乐曲也结束了。窦老师望着醉于诗中的学生，激动地说道：“看得出，此时此刻，大家的心已经沸腾，还有什么话能足以表达我们那份心情呢？只有那一句——”

顿了一下，望了一眼全班学生，学生们立刻领悟，自豪地大声回答：“我是中国人，我爱中国！”声音铿锵有力。

放声朗诵，来表达你此时的心情。

已被窦老师情绪感染的学生再次深情地朗诵着这首《乡愁四韵》。

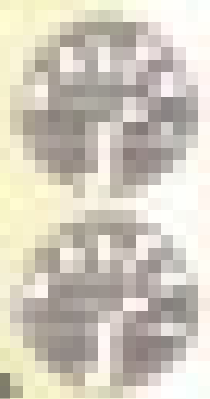
中国，我永远地铭刻在你心灵的深处。窦老师表情凝重地用红色粉笔用力在黑板上写下了这句话。

学生们也一个个凝重地、庄严地、认真地、带着敬意地随着老师写下了这句话，并铭记于心中。

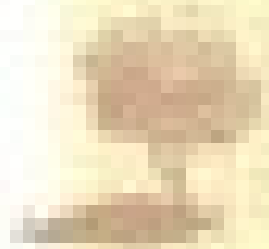
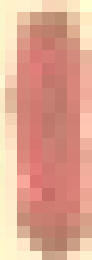
名师工程

新课程·新理念·新教学

教师成长系列 丛书编委会主任：马立宋乃庆



名師
那
些
事



教师成长读本

学学

名师那些事

孙志毅◎主编

名师工程

新课程·新理念·新教学
教师成长系列
丛书编委会主任：马立宋乃庆



西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学学名师那些事/孙志毅主编. —重庆: 西南师范大学出版社,
2009.1

(名师工程系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5621 - 4380 - 2

I. 学… II. 孙… III. 中小学 - 教师 - 教学工作

IV. G635.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 000703 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

学学名师那些事

主编 孙志毅

责任编辑: 郑持军

封面设计: 大象设计

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023 - 68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 九州财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 290 千字

版 次: 2009 年 2 月 第 1 版

印 次: 2009 年 2 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5621 - 4380 - 2

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。

在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力

也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》首批推出了《名师讲述系列》、《教学提升系列》、《教学新突破系列》、《高中新课程系列》、《教师成长系列》等系列，共三十余种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共绘先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

目 录

1. 窦桂梅：情感体验课堂来自激情教学 / 1

窦桂梅老师的课堂总是能激发学生情绪，让学生不由自主地被吸引着走入教学内容中，而且很多时候连听公开课的教师都会被感染。授课过程由此也就变成了情感体验过程。

2. 于永正：来点儿幽默，让课堂快乐起来 / 12

于永正老师的课堂，有一种不可抗拒的魅力——他的幽默简直是屡试不爽：学生注意力集中、情绪高昂，思维和老师高度合拍，课堂学习效果惊人！

3. 魏书生：赏识，让星光灿烂 / 23

在这位老师的心里压根儿就没有差生这个字眼儿。很难想象，一些令很多老师头痛不已的“差生”，被他纳入麾下之后，竟都“脱胎换骨”，成了优秀生。原因何在？

赏识，赏识，然后还是赏识！

4. 孙建峰：对话教学，简单方法教出不简单的学生 / 33

像两千多年前的孔老夫子一样，这位老师仅靠一问一答，就能把学生教好，让学生记牢，因而被人们称为“对话教学的开拓者”。

5. 支玉恒：融会贯通，大道自然 / 48

这位老师授课，篇篇不同，堂堂出新，语出难料，机智迭出，诙谐幽默，笑中感悟，常让学生听得欲罢不能。

6. 靳家彦：让学生长真知的导读艺术 / 61

读书的讲究在于：教师应致力于导，引导学生喜欢读书，使学生在老师的引导、点拨之下，能够自己努力学习，求得真知。

7. 盛新风：教学需要有诗意 / 74

到底怎样才能实现学生、教师与文本三者的心灵对话，让学生“诗意地栖居”于课堂中？并让他们在充满诗意和情感的氛里，感受心灵成长的愉悦和学习的幸福？

8. 黄爱华：让学生爱上课堂的融汇教学法 / 87

黄爱华老师能够完美地把很多教学方法应用在不同的课堂上，并且收到良好的教学效果。学生听黄老师的课，总也听不够。

9. 罗树庚：让课堂更具吸引力的借题发挥教学 / 98

他的借题发挥，不仅能化解课堂上突发的意外事件，还能缓解学生的紧张情绪，使学生从轻松风趣的话语中受到启迪，学得真知，实在让人折服。

10. 程翔：学生爱听的课才是好课 / 108

程翔老师上课时手里只拿了一支粉笔、一本教科书，竟然让所有学生如醍醐灌顶，恍然大悟，思维活跃，发言积极，甚至还不时爆发出点儿亮点。

11. 孙双金：激发情感，发掘智慧的情智教学 / 120

课堂上，他既能激发学生情感，又能发掘学生智慧，还能让学生流连忘返。

12. 杨屹：让学习变成情感的享受 / 134

把趣味融进课堂，不但让知识不再枯燥，还让学生想

学、爱学——这是齐鲁名师杨屹给我们的精彩奉献。

13. 李吉林：创设情境，让知识不再枯燥 / 145

李吉林老师认为，根据教学内容，有目的、有意识地引入或者创设具有一定感情色彩的、以形象为主体的场景，就能增加学生的情感体验，帮助他们理解所学知识，发展他们的心理机能。

14. 赵景瑞：机智教学，让“意外”给课堂添彩..... / 156

纵观名师的课堂，大都具有应急性、敏捷性、灵活性、创造性等特点，即便一些“意外”出现，也会成为他们的教学资源。

15. 唐爱华：从错误堆儿里捡宝贝 / 169

名师总是尽量把教学中出现的一切错误当做不可多得的宝贝，努力发掘它们的另类价值，让它们为自己的教学服务。

16. 虞晔如：荡起涟漪的情感与知识结合教学 / 179

没有情感渗入的“冷知识”是不易被学生掌握的。虞晔如老师在课堂上总能把情感与知识完美融合在一起，让学生学得有滋有味。

17. 吴正宪：“圈套”教学，把课堂营造得更精彩 / 190

数学课本来是枯燥的，但吴正宪老师却能通过设套儿，让枯燥的数学课变得丰富多彩、妙趣横生，让学生听得着了迷，都不愿意下课。

18. 李圣珍：一万多孩子妈妈的心灵教育 / 202

如果说一个老师想办法改变自己班上的差生是因为迫不得已的责任的话，那么一个老师专门找“差生”，并帮助他

们、改变他们，又是为什么呢？

19. 霍懋征：没有爱，就没有教育 / 214

“爱自己孩子的是人，爱他人孩子的是神。”被周恩来总理称为国宝级教师的霍懋征老师，就是一个爱神。

20. 任小艾：理解、尊重，让“禁区”亮绿灯 / 225

现代学生心智成熟较早，性格成型期大大提前，更需要教师在心灵上给予他们足够的理解、尊重。

21. 李镇西：把平等落实到细节上的民主教育 / 237

学生惩罚老师，真是够稀罕的！班规一般是给学生制定的，老师也要遵守？这个老师可真是特别。

22. 华应龙：激励学生进步的积极评价 / 250

教师对学生进行评价时，要以发展的眼光看待学生，重在激发出学生发展的内在动力，使其产生争取进步的信心和勇气，产生对所学内容的浓厚兴趣。

23. 黄静华：特别的爱给特别的学生 / 260

用爱的“心泉”灌溉和哺育学生美好的心灵，这是“爱的使者”——教师的一项光荣任务。

24. 高静：心要公平的教育平等 / 271

在学生的眼里，公平是理想教师、魅力教师最重要的品质之一。他们最希望教师对所有的学生都一视同仁，不偏不倚。



1. 窦桂梅：情感体验课堂来自激情教学

“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专……”一个私塾先生正拿着书，摇头晃脑地教学生念《三字经》，再看看下面的学生，一个个早趴在桌子上呼呼大睡了，没准儿还做着美梦呢！当然，这是古时候课堂教学的一幕。

我们不要以为只有古代才会出现这种情景。今天，在一些老师的课堂上，这种现象也时有发生：

“今天我们学某某课，请同学们打开课本……”一名老师懒洋洋地吩咐学生，学生兴趣索然地打开书，老师开始照本宣科，学生听得毫无兴致，于是就出现了和上面类似的一幕：学生开小差，甚至睡觉。

为什么会出现这种现象呢？原因很多，但有一点非常值得注意，那就是老师自己没有激情，也没有把学生的情绪调动起来。一堂老师没有激情、学生的情绪无法被调动起来的课，能达到好的教学效果吗？

德国教育家第斯多惠说过：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒，没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动性怎么能唤醒沉睡的人？”

是啊，教师都没有情绪讲课，又怎么能怪学生“沉睡”呢？要知道“伟大的教师一定是有激情的教师”。（查德·威伍语）

北京清华大学附属小学副校长、全国特级教师窦桂梅的课堂就总是能激发学生情绪，让学生不由自主地被吸引着走入教学内容中，而且很多时候连听课的教师都会被感染。由此可见，善于激发学生情绪对教学效果的提升是多么的重要。

（一）范例观摩一：做一个“煽情”的高手

虽然说现在讲究把课堂还给学生，但学生毕竟是学生，他们是来学习知识的，是接受者；作为授业者，教师在传授新知识的时候，一定要以饱满的情绪，充满激情地进行教学工作，这样才能以情传情，感染学生，吸引学生的注意力，增强教学效果。

教《难忘的一课》时，在完成了对课文重点的研读后，窦老师放了一段著名音乐家马思聪的《思乡曲》，在这悠扬婉转的乐曲中，窦老师动情地说道：“同学们，让我们来共同朗诵台湾著名诗人余光中先生的《乡愁四韵》。”

于是，在窦老师深情的导读下，师生共同朗诵起这首描写思乡之情的诗：“小时候/乡愁是一张小小的邮票/我在这头/母亲在那头/长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头/后来呀/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头/而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头。”

读完后，乐曲也结束了。窦老师望着已沉醉于诗中的学生，激动地说道：“看得出，此时此刻，大家的心已经沸腾，还有什么话能足以表达我们那份心情呢？只有那一句——”她停顿了一下，望了一眼全班学生，学生们立刻领悟，自豪地大声回答：“我是中国人，我爱中国！”声音铿锵有力。

“对，放声朗诵，来表达你此时的心情吧！”窦老师动情地挥了一下手臂。

早已被窦老师情绪感染的学生再次大声喊道：“我是中国人，我爱中国！”洪亮的声音一遍一遍在教室里响起。

“下面，请大家拿起笔，再写一写这句话，并将这句话永远地镌刻在你心灵的深处。”窦老师表情严肃地用红色粉笔用力在黑板上写下了这句话。学生们也一个个凝重地、庄严地、神圣地、含着热情地随着老师写下了这句话，并铭记于心中。

“想读就读吧！”窦老师指着黑板上的这句话，情绪激昂地说道。

“我是中国人，我爱中国！”

“我是中国人，我爱中国！”

……

学生们一个个动容地、满怀高昂的情绪一遍遍念着这句话。



“很好，语气虽然不同，但感受和认识却是一样的深刻！”窦老师大力夸赞，然后又深情地说：“同学们，通过这堂课，相信你一定记住了‘我是中国人，我爱中国’这句话。世界上什么都可以选择，但唯独不能选择的是自己的母亲、自己的祖国。或许有一天，你身在国外，请你也别忘了今天的这堂课，更不能忘了这堂课里你记住的‘我是中国人，我爱中国！’我们大家再读这句话吧！”

受到强烈感染的学生又铿锵有力地读起了这句振奋人心的话：“我是中国人，我爱中国！”

“读得太好了！同学们，咱们今天上的不是普通的语文课，而是一堂人生感悟课，因此，这也就称得上是——”

学生马上接口：“难忘的一课！”窦老师在课题后加上感叹号，至此，一堂充满激情的课结束。

可以想象，课虽然结束了，但学生们在经历了这样一次刻骨铭心的情感体验后，心灵深处一定烙上了鲜红的“中国印”。这就是调动情绪带来的教学效果。

在窦老师的课堂上，我们可以随时随地感受到她的教学激情。如在教古诗《小池》一课时，窦老师一字一顿、抑扬顿挫地朗读诗文，而且反复朗读最后一句“早有蜻蜓立上头”。在激情声中，窦老师读出了蜻蜓的可爱和俏皮，学生也很快随着老师有感情的朗读进入到古诗意境之中，并随着老师的朗读开始非常投入地轻读，想象着蜻蜓飞到荷叶上的样子。

这时，窦老师趁机问道：“同学们想象一下，蜻蜓飞到荷叶上来干什么呢？”问题一出，更激发了学生的探究情绪，大家争相发言，表达想法：“蜻蜓飞累了，到荷叶上休息一会儿。”有一个学生更有想象力，他说：“蜻蜓在空中飞呀飞，它看见新长出来的荷叶一个人太寂寞了，飞下来和它交个朋友，聊聊天。”此时，课堂气氛活跃，学生学习的兴趣很高。

讲授《再见了，亲人》一课时，由于本文是一篇感人肺腑、催人泪下的抒情散文，因此，窦老师在朗读时，读得缓慢而低沉，字字有声，声声有情，使学生受到了很大的感染，深刻体验到了主人公小金花内心的沉痛，眼前仿佛看到小金花用充满愤怒的声音喊道：“妈妈，这个仇我一定要报！”

在充满想象的情感中，学生们也都全身心地投入到课堂学习中。

曾经有人质疑窦老师的课堂是不是过于激情了，但窦老师认为激情应该成为教师品格的重要追求。因为教师的激情能点燃学生的情绪，照亮学生的心灵，并从外在表象化为内在的精神气质。

（二）范例观摩二：激情课堂，激情学生

激情的教师总能够激活课堂，激起学生的高涨情绪。咱们来看看下面的教学片段。

老师用充满诗意的语言问学生：“稀疏的篱笆下，一条幽静的小路伸向远方，看见了吗？”

学生一副沉醉的样子回答：“看见了！”

老师又问：“什么样子？”

学生回答：“篱落疏疏一径深。”

老师问：“树上的花落了，叶子还没长大，还没形成树荫呢！”

学生应声抢着回答：“树头花落未成阴。”

老师说道：“小朋友们急忙跑过来抓蝴蝶啦！”

学生立刻回答：“儿童急走追黄蝶。”

老师又问：“抓到没有？”

学生：“飞入菜花无处寻。”

这时，一个叫宗文的学生大声喊：“老师，请等一等，我马上就要抓着它了！”大家都静静地等着他，过了一会儿，宗文睁开眼睛兴奋地说：“终于抓住了，嗯，真难逮呢！菜花是黄色的，蝴蝶也是黄色的。”一边说着，一边还做着手捏蝴蝶翅膀的姿势，再看表情更是一脸的喜悦……

这个动人的教学片段就发生在窦老师的阅读教学课堂上。当时，师生一起诵读《宿新市徐公店》一诗，窦老师激情地描绘着诗意，而学生在老师激情的描述下，一边想象一边概括描绘的是哪一个句子。在闭着眼睛想象画面的过程中，学生的灵魂在诗歌的世界里自由翱翔，个人的情感体验与教材文本实现了



“无缝对接”，享受着精神自由的快乐与幸福。

窦老师善于调动情绪进行教学的艺术可以说是达到了登峰造极的地步，她仅仅凭着语言的描述就能让学生进入到诗的意境当中，甚至那个叫宗文的学生闭着眼睛喊：“老师，请等一等，我马上就要抓住它了！”可见窦老师的语言激情有多大的感染力！它激起了学生学习的全部热情。像这样的课堂，学生会全情投入，课堂效果能不高吗？

为了全面领略窦老师的激情课堂，我们再来看看窦老师在教《圆明园的毁灭》一课时的精彩片段。

为了让学生深刻体会到圆明园“不可估量的损失”，窦老师满怀情感地引读课文：“然而1860年，10月6日——”

学生马上接读：“英法联军侵入北京，闯入圆明园。”

窦老师继续：“结果——”

学生接着：“圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！”

但由于历史久远，很多学生并不能真正体会到“不可估量”的意义，因此读起来没有什么感情，尽管学生也想尽力读出感情，但可以听得出那不是发自内心的。于是窦老师展示了一段真实的资料，并请学生读一读。

“参与劫掠的英法军官回忆——军官和士兵，英国人和法国人，为了夺取财宝，从四面八方冲进圆明园。有的搬走景泰蓝瓷瓶，有的抢走绣花长袍，有的挑选高级皮大衣，有的去拿镶嵌珠玉的挂钟。有的背着大口袋，里面装满了各色各样的珍宝；有的在宽大的口袋里装进金条和金叶；有的半身缠着织锦绸缎；有的帽子里放满了宝石、珍珠和水晶石；有的脖子上挂着翡翠项圈……”学生们大声读着。

“把感情带到课文中再朗读这句话。”窦老师要求。

学生个个表情严肃地读：“他们把凡是能拿走的统统掠走……”

窦老师引导学生的感情：“实在运不走的就‘任意’毁坏。他们是怎么‘毁’的？”

学生1愤慨地答：“拿不走就砸、摔。拿不走也不给中国留着，都给弄坏。”

学生2答：“我知道他们用枪捣毁大镜子，把上好的花瓶瓷器等随便往地

下一扔……”

“现在有感受了吗？”

学生纷纷点头。“好，再带着感受朗读‘不可估量’这句话。”窦老师再次要求。学生朗读起来，这次感情明显有了不同。但窦老师并没有就此打住，而是继续挖掘学生的情感，以使他们能真正地、发自内心地与作者所要表达的感情产生共鸣。

“一天多少小时？”

“24小时。”

“三天三夜多少小时？”

“72小时。”

“一小时多少分钟？”

“60分钟。”

“三天三夜多少分钟？”

学生经过计算后答：“4320分钟。”

“4320分钟是多少半分钟？”

“8640个半分钟。”

“那么会烧掉些什么？烧掉一幅历史名画只用几秒钟，烧掉一个建筑，比如‘平湖秋月’只需几分钟。（放无声录像，是大火焚烧圆明园的镜头）‘火烧’半分钟，想象会烧掉什么？”

看着烈火熊熊、浓烟滚滚的画面，听着窦老师沉痛的表述，学生的心受到了震撼，教室变得静默了。

“这半分钟，感觉长吗？”窦老师打破沉默。

“长。”学生应道。

“把这8640个半分钟加起来，想象一下，而且是在1万多个会堂这么大的地方同时燃烧8640个半分钟啊！”窦老师激动地说道。

“圆明园本来是在北京西北郊，可大火笼罩了整个北京！所以，可以想象出圆明园的不可估量的文化价值是怎样化为灰烬的。”一学生发出感慨。

“那就把这种感受带到课文中再读！”

于是，全体学生再回到开始，有感情地朗读第五段：“1860年，10月6日……”

“至此，圆明园所拥有的一切，现在都‘没有了’——”窦老师把黑板上



的连接词前面加上“没”“了”，并且一边添加一边让学生跟读。比如，圆明园中，“没有了”金碧辉煌的殿堂，“也没有了”玲珑剔透的亭台楼阁……“没有了”……“也没有了”……“没有了”……“还没有了”……然后让学生用变化了的连接词再读。

“圆明园中，没有了金碧辉煌的殿堂，也没有了玲珑剔透的亭台楼阁；没有了象征着热闹街市的‘买卖街’，也没有了象征着田园风光的山乡村野，还没有了根据古代诗人的诗情画意建造的景物，如‘蓬莱瑶台’‘武陵春色’。”学生以低沉的声音读道。

“带着这样的感受再回过头来读全篇课文！”窦老师引领学生有感情地朗读课文，“让我们永远记住这一天——1860年10月6日。就是从这以后，圆明园化为一片灰烬，什么都没有了。”读完后，窦老师慢慢擦拭黑板，最后只留下课题，其余都擦去，稍留残迹，全班再次沉默。

“现在圆明园什么都没有了，那么，留给你的是什么呢？”窦老师指着课题问。

学生纷纷发表着自己的意见：“这样宏伟的建筑毁于一旦，我只有难过呀！”

“留给我的是愤恨！”

“那就请你愤恨地表达吧。”窦老师充满激情地说。

学生用不同的语气开始朗读，其中有无奈的语气，有痛苦的语气，有叹息的语气，也有愤慨的语气等。此时，学生已完全融入课文意境中，眼前仿佛看到八国联军火烧圆明园的情景。

趁机，窦老师说道：“最后，请全体同学把这句话告诉自己，告诉天下所有的人！圆明园的大火早已熄灭，可是我们思考的脚步不能停止。有着五千年文明的中国为什么会被几千个强盗杀到京城？圆明园烧掉的究竟是什么？毁灭的究竟是什么？永远也毁灭不了的是什么？——也许，今天的学习只是给同学们打开了一扇小小的门，但是希望大家从这扇门出发，怀着更多的思考走向未来的人生。这才是这节课学习的真正目的。”

窦老师不愧是激情高手，她不但善于激情讲解，而且善于以情激情。每当学生们难以通过读来表达自己的情感时，窦老师总是起到一名教师应有的引导作用。

她说：“如果我感到愤怒，我一定会这样读（范读）。”“如果我感到可惜，