

设计师 林丁

从入门
到精通

Photoshop CS3

图像处理实战

从入门到精通

新视角文化行 编著



DVD
教学光盘

书中所有案例的源文件、素材和作品欣赏文件
138个案例的全程同步多媒体语音视频教学，共约10个小时

- 适合自学。本书设计了138个案例，由浅入深、从易到难，可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧，同时掌握相应的行业应用知识，非常适合自学。
- 技术手册。全书共17章，每一章都是一个专题，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧，而且能举一反三，掌握实现同样效果的更多方法。
- 应用技巧参考手册。书中把许多大的案例化整为零，并总结出近150个技巧提示，让您在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和流程。
- 老师讲解。超大容量的DVD多媒体教学光盘，138个案例的全程同步多媒体语音视频教学就像有一位专业的老师在您旁边讲解一样。

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

设计师梦工厂

从入门
到精通

Photoshop CS3

图像处理实战

从入门到精通

新视角文化行 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3图像处理实战从入门到精通 / 新视角文化行编著. —北京: 人民邮电出版社, 2008. 11(2009.3 重印)
(设计师梦工厂: 从入门到精通)
ISBN 978-7-115-18799-4

I. P… II. 新… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136956号

内 容 提 要

本书是“从入门到精通”系列书中的一本。本书根据使用 Photoshop CS3 进行图像处理的特点, 精心设计了 138 个实例, 全面讲解了使用 Photoshop CS3 设计和制作专业平面作品所需要的知识。全书共分 17 章, 分别讲解了基础操作、选择移动工具的使用、绘图工具的使用、渐变和填充工具的使用、其他工具的使用、路径和图形工具的使用、图层的使用、通道和蒙版的使用、图像色彩调整、滤镜的使用、文字特效、纹理特效、按钮特效、矢量绘图、图像特效、照片修饰及平面设计综合应用等内容, 基本上涵盖了 Photoshop 图像处理在设计中的具体应用。随书附带的 1 张 DVD 视频教学光盘包含了书中 138 个案例的多媒体视频教程、源文件和素材文件。

本书采用“完全案例”的编写形式, 兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点, 技术实用, 讲解清晰, 不仅可以作为图像处理和平面设计初中级读者的学习用书, 也可以作为大中专院校相关专业及平面设计培训班的教材。

设计师梦工厂·从入门到精通

Photoshop CS3 图像处理实战从入门到精通

- ◆ 编 著 新视角文化行
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺义振华印刷厂印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 27.75 彩插: 4
字数: 867 千字 2008 年 11 月第 1 版
印数: 4 001—5 500 册 2009 年 3 月北京第 2 次印刷

ISBN 978-7-115-18799-4/TP

定价: 49.80 元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154



关于本书

本书通过 138 个实用而经典的范例，循序渐进地介绍了中文版 Photoshop CS3 的基本功能以及各种图像处理的方法和技巧。本书首先讲解了 Photoshop CS3 的基础技能操作，包括基础操作、选择移动工具的使用、绘图工具的使用、渐变和填充工具的使用、其他工具的使用；然后讲解了平面设计技能提升所需的重点知识，包括路径和图形工具的使用、图层的应用、通道和蒙版的使用、图像色彩调整、滤镜的使用等；最后从提升图像处理应用能力的角度出发，具体讲解了文字特效、纹理特效、按钮特效、矢量绘图、图像特效、照片修饰及平面设计综合应用等内容。

本书具有以下特点：

1. 专业设计师讲解。本书由具有丰富教学经验的设计师编写，从图像处理的一般流程入手，逐步引导读者掌握软件和各种技能。
2. 语言通俗，标注明了。全书语言浅显易懂，除了图书配合多媒体讲解外，我们对书中的配图也做了详细、清晰的标注，让您学习起来更加轻松，阅读更加容易。
3. 案例丰富专业，技巧全面实用。案例+多个技巧提示，二者相辅相成，形成了立体化教学的全新思路。
4. 超大容量光盘，学习轻松方便。本书配有 1 张海量信息的 DVD 光盘，包含 138 个案例的多媒体语音教学文件、最终作品欣赏以及案例源文件和素材文件，为您扫清了可能遇到的学习障碍。

本书由新视角文化行组织编写。在成书的过程中，得到了杜昌国、邹庆俊、易兵、宋国庆、汪建强、信士常、罗丙太、王泉宏、李晓杰、王大勇、王日东、高立平、杨新颖、李洪辉、邹焦平、张立峰、邢金辉、王艾琴、吴晓光、崔洪禹、田成立、梁静、任宏、吴井云、艾宏伟、张华、张平、孙宝莱、孙朝明、任嘉敏、钟丽、尹志宏、蔡增起、段群兴、郭兵、杜昌丽等人的大力帮助和支持，在此表示感谢。

由于作者水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。读者在学习的过程中，如果遇到问题，可以联系作者（电子邮箱 nvangle@163.com），也可以与本书策划编辑郭发明联系交流（电子邮箱 guofaming@ptpress.com.cn）。

新视角文化行
2008 年 9 月

前言

Preface

Photoshop CS3 图像处理实战从入门到精通

关于本系列图书

感谢您翻开本书。在茫茫的书海中，或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼，或许您为担心自己是否能做出书中的案例效果而犹豫，或许您为了自己应该买一本入门教材而仔细挑选，或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在，我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“从入门到精通”系列，它采用完全适合自学的“教程+案例”和“完全案例”两种编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点，随书附带的 DVD 多媒体教学光盘包含书中所有案例的视频教程、源文件和素材文件。希望通过本系列书能够帮助您解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为高手。

■ 自学教程。书中设计了大量案例，由浅入深、从易到难，可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧，同时掌握相应的行业应用知识。

■ 技术手册。书中的每一章都是一个小专题，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧，而且举一反三，掌握实现同样效果的更多方法。

■ 应用技巧参考手册。书中把许多大的案例化整为零，让您在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和流程，书中还设计了许多技巧提示，恰到好处地对您进行点拨，到了一定程度后，您就可以自己动手，自由发挥，制作出相应的专业案例效果。

■ 老师讲解。每本书都附带了 CD 或 DVD 多媒体教学光盘，每个案例都有详细的语音视频讲解，就像有一位专业的老师在您旁边一样，您不仅可以通过图书研究每一个操作细节，而且可以通过多媒体教学领悟到更多的技巧。

本系列图书将推出如下品种。

《Maya 2008 从入门到精通》

《InDesign CS3 从入门到精通》

《Flash CS3 动画制作实战从入门到精通》

《Photoshop CS3 图像处理实战从入门到精通》

《Illustrator CS3 图形绘制与平面设计实战从入门到精通》

《3ds Max9/VRay 三维模型与动画制作实战从入门到精通》

目 录

Contents

第 1 章 掌握基础操作	1
实例 1 认识工作界面	1
实例 2 认识图像处理流程	3
实例 3 设置和使用标尺与参考线	5
实例 4 设置暂存盘和使用内存	8
实例 5 设置显示颜色	9
实例 6 设置前景色与应用填充命令	10
实例 7 填充图案	13
实例 8 改变画布大小	15
实例 9 转换颜色模式	16
第 2 章 移动和选择工具的使用	18
实例 10 移动工具	18
实例 11 选框工具	19
实例 12 套索工具组	21
实例 13 魔棒工具	23
实例 14 扩大选取与反选操作	25
实例 15 载入选区与存储选区	27
实例 16 使用边界命令羽化图像边缘	29
实例 17 变换控制选区	32
实例 18 变换选取对象	34
实例 19 利用色彩范围创建选区	36
第 3 章 绘图工具的使用	39
实例 20 画笔工具	39
实例 21 画笔面板	41
实例 22 替换颜色画笔	42
实例 23 仿制图章工具	44
实例 24 图案图章工具	46
实例 25 历史记录画笔工具	48
实例 26 历史记录艺术画笔工具	49



实例 27 橡皮擦工具	50	实例 57 渐变叠加——设计 logo	128
实例 28 魔术橡皮擦工具	53	第 8 章 通道和蒙版的使用	132
实例 29 背景橡皮擦工具	55	实例 58 应用“贴入”命令	132
第 4 章 渐变和填充工具的使用	58	实例 59 在通道中调出图像选区	134
实例 30 渐变工具	58	实例 60 应用“渐变蒙版”	135
实例 31 渐变编辑器	61	实例 61 在通道中对图像进行调整	137
实例 32 建立与编辑渐变	65	实例 62 应用“快速蒙版”	139
实例 33 油漆桶工具	67	实例 63 在通道中运用滤镜	141
第 5 章 其他工具的使用	70	实例 64 修饰蒙版	143
实例 34 裁切工具	70	实例 65 应用“选区蒙版”	145
实例 35 修复画笔工具	72	第 9 章 图像色彩的调整	148
实例 36 污点修复画笔工具	73	实例 66 色相/饱和度	148
实例 37 修补工具	75	实例 67 通道混合器	152
实例 38 红眼工具	76	实例 68 曲线	153
实例 39 海绵工具	78	实例 69 反相与色阶	160
实例 40 锐化工具	81	实例 70 渐变映射	161
实例 41 加深工具	82	实例 71 阈值	163
第 6 章 路径和图形工具的使用	87	实例 72 曝光度	164
实例 42 钢笔工具	87	实例 73 匹配颜色	165
实例 43 转换点工具	89	第 10 章 滤镜的使用	167
实例 44 自由钢笔工具	94	实例 74 喷色描边——撕裂边缘	167
实例 45 描边路径	96	实例 75 纹理化——唯美抽线	169
实例 46 路径面板	98	实例 76 马赛克——那些花儿	172
实例 47 椭圆工具	101	实例 77 彩色半调——宣传广告	176
实例 48 多边形工具	105	实例 78 置换——褶皱照片	182
实例 49 自定形状工具	106	实例 79 木刻——手绘卡通画	186
第 7 章 图层的使用	111	实例 80 拼缀图——瓷砖壁画	188
实例 50 颜色减淡模式——素描	111	实例 81 干画笔——水彩画	190
实例 51 变暗模式——叶像	113	实例 82 晶格化——烧坏的照片	193
实例 52 投影——徽章	116	实例 83 塑料效果——透明胶体字	197
实例 53 斜面和浮雕——木板画	119	实例 84 半调图案——棒棒糖	202
实例 54 明度和正片叠底模式 ——宣传海报	121	实例 85 粗糙蜡笔——特效背景	207
实例 55 填充或调整图层 ——添加光束	124	实例 86 USM 锐化——炫彩背景	210
实例 56 图案填充——艺术画	127	实例 87 纤维——水珠	213
		实例 88 径向模糊——光晕特效	215
		第 11 章 文字特效	219
		实例 89 特效边框字	219

实例 90 晶莹剔透 3D 字.....	224	实例 115 制作错位方格特效.....	333
实例 91 镶金钻石文字.....	228	实例 116 制作冰冻效果.....	335
实例 92 网丝字.....	231	实例 117 制作图像映射.....	340
实例 93 网点字.....	235	实例 118 制作水晶球精灵.....	344
实例 94 水滴字.....	238		
实例 95 蓝冰字.....	241	第 16 章 照片修饰.....	351
实例 96 双层字.....	244	实例 119 将风景照处理为梦幻效果.....	351
实例 97 美食字.....	248	实例 120 添加树林中的阳光效果.....	353
第 12 章 纹理特效.....	261	实例 121 调整照片季节.....	354
实例 98 凸起纹理.....	261	实例 122 将照片处理为素描画.....	356
实例 99 水波纹理.....	263	实例 123 制作怀旧签名效果.....	360
实例 100 玻璃墙纹理.....	266	实例 124 将水乡风景处理为水彩画.....	365
实例 101 岩石纹理.....	268	实例 125 为照片添加边缘模糊效果.....	367
实例 102 金属拉丝纹理.....	270	实例 126 强化照片的主题.....	369
第 13 章 按钮特效.....	274	实例 127 修复灰蒙蒙照片.....	371
实例 103 立体按钮.....	274	实例 128 照片合成鲜花丛中.....	373
实例 104 纹理按钮.....	277	实例 129 快速改变照片部分颜色.....	377
实例 105 广告按钮.....	280	实例 130 为照片添加下雨效果.....	380
实例 106 圆角按钮.....	285		
实例 107 动画按钮.....	290	第 17 章 平面设计综合应用.....	385
实例 108 圆形按钮.....	294	实例 131 Logo.....	385
第 14 章 矢量绘图.....	300	实例 132 MP3.....	389
实例 109 MP3.....	300	实例 133 插画.....	399
实例 110 企业 Logo.....	307	实例 134 牛奶广告.....	409
实例 111 立体盒子.....	312	实例 135 宣传海报.....	415
实例 112 水晶苹果.....	317	实例 136 酒类宣传广告.....	418
实例 113 无线鼠标.....	323	实例 137 美容宣传页.....	426
第 15 章 图像特效.....	330	实例 138 商场 POP.....	432
实例 114 制作拼图效果.....	330		

第1章 掌握基础操作

本章内容

- 认识工作界面
- 认识图像处理流程
- 设置和使用标尺与参考线
- 设置暂存盘和使用内存
- 设置显示颜色
- 设置前景色与应用填充命令
- 填充图案
- 改变画布大小
- 转换颜色模式

本章讲解 Photoshop 的基本操作知识，内容主要涉及文件的基本操作（新建、打开、保存、复制、粘贴），颜色的基本操作（设置颜色、填充颜色），图像基本概念的认识（像素与分辨率、位图与矢量图、颜色模式），标尺网格参考线以及界面模式的设置等。

Example 实例 1 认识工作界面

实例目的

通过打开如图 1-1 所示的效果图，迅速了解 Photoshop CS3 的工作界面。

实例要点

- “打开”菜单命令的使用
- 界面中各个功能的使用

操作步骤

步骤 1 执行“文件>打开”菜单命令，打开素材图像“CD\源文件\第1章\素材\1101.jpg”，Photoshop CS3 的工作界面如图 1-2 所示。

步骤 2 “标题栏”位于整个窗口的顶端，显示了当前应用程序的名称，以及用于控制文件窗口显示大小的窗口最小化按钮 、窗口最大化按钮 （还原窗口按钮 ）、关闭窗口按钮  等几个快捷按钮。

步骤 3 “菜单栏”由“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”、“滤镜”、“分析”、“视图”、“窗口”、“帮助”等 10 类菜单组成，包含了操作时要使用的所有命令。要使用菜单中的命令，只需将鼠标指针指向菜单栏中的某项并单击鼠标左键，此时将显示相应的下拉菜单，在下拉菜单中上下移动鼠标指针进行选择，然后单击要使用的菜单项目，即可执行此命令。



图 1-1 效果图

技巧

如果在菜单项目右侧有一个三角符号标识 ，则表示此菜单项目包含有子菜单，只要将鼠标指针移动到该菜单项目上，即可打开其子菜单；如果在菜单项目右侧有省略号标识 ，则执行此菜单项目时将会弹出与之有关的对话框。



图 1-2 工作界面

步骤 ④ “工具箱”位于工作界面的左边，总计有 22 组工具，合计其他弹出式的工具，共有 50 多个，如图 1-3 所示。要选择工具箱中的工具，使用鼠标单击该工具图标即可。如果该图标中还有其他工具，单击鼠标右键即可弹出隐藏工具，单击鼠标左键即可选择该工具。

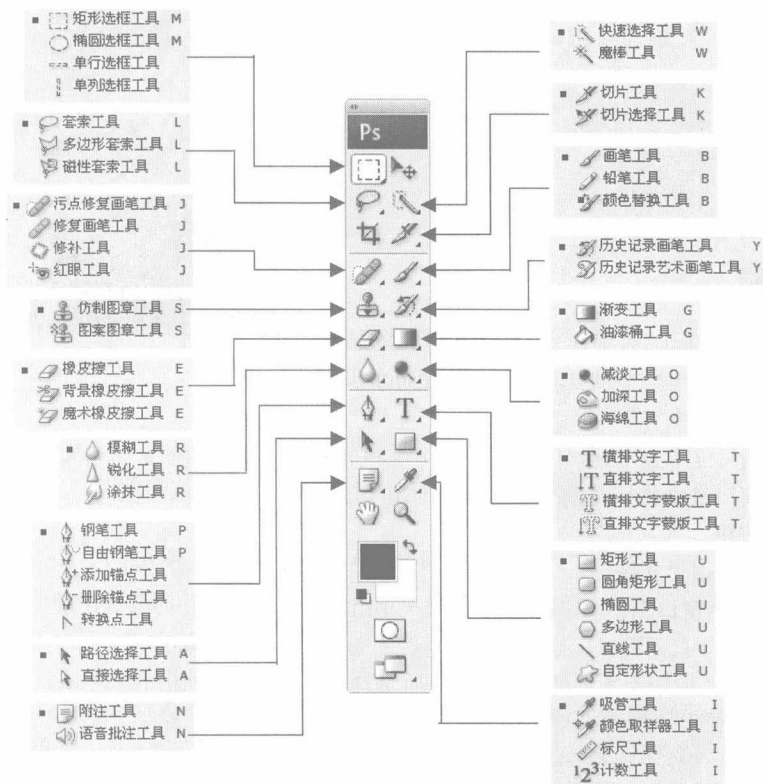


图 1-3 工具箱

步骤 ⑤ 选项栏位于菜单栏的下方，当用户使用工具箱中的某个工具时，选项栏则会变成当前工具的

属性设置选项,图 1-4 所示就是单击“矩形选框工具”按钮时的选项栏,用户可根据自己的需要来改变属性设置。



图 1-4 选项栏

步骤 (6) “工作区”是进行绘图、处理图像的工作区域。用户还可以根据需求执行“视图>显示”菜单命令中的适当选项来控制工作区内的显示内容。

步骤 (7) “面板窗口”是放置面板的地方,其中的各个项目,如“图层”面板、“通道”面板、“路径”面板、“导航”面板和“颜色”面板等,总是浮动在窗口的上方,用户可以随时切换以访问不同的面板内容。

步骤 (8) “图像窗口”可以显示当前图像的文件名、颜色模式和显示比例的信息。

步骤 (9) “状态栏”位于图像窗口的底部,用来显示当前文件的一些信息。

实例小结

本例通过介绍 Photoshop CS3 软件的工作界面,可以让大家快速理解和掌握各个组成部分的功能,以提高制作效率。

Example 实例 2 认识图像处理流程

实例目的

通过制作如图 1-5 所示的效果图,初步了解新建文件、保存文件、关闭文件、打开文件的一些基础知识和图像处理的流程。

实例要点

- “新建”、“打开”和“保存”命令的使用
- “移动工具”的应用
- “缩放”命令的使用
- 填充前景色

操作步骤

步骤 (1) 执行“文件>新建”菜单命令或按键盘上的 Ctrl+N 键,打开“新建”对话框,将其命名为“新建文件”,设置文件的“宽度”为 942 像素,“高度”为 712 像素,“分辨率”为 300 像素/英寸,在“颜色模式”中选择“RGB 颜色”,选择“背景内容”为“白色”,如图 1-6 所示。单击“确定”按钮后,系统会新建一个白色背景的空白文件,如图 1-7 所示。

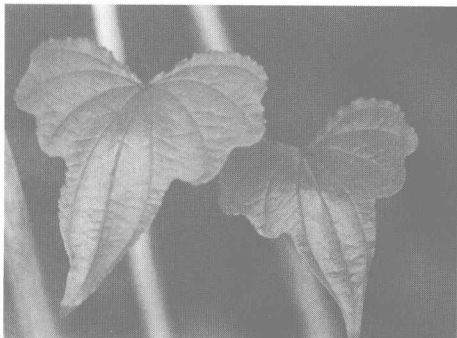


图 1-5 效果图

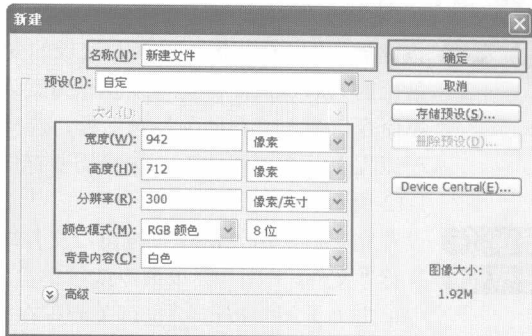


图 1-6 “新建”对话框



步骤 (2) 执行“文件>打开”菜单命令，打开素材图像“CD\源文件\第1章\素材\1201.jpg”，如图 1-8 所示。在工具箱中单击“移动工具”按钮，拖曳 1201.jpg 文件中的图像到刚刚新建的空白文件中，在“图层”面板的新建图层名中双击鼠标左键并将其命名为“两片树叶”，如图 1-9 所示。



图 1-7 空白文件

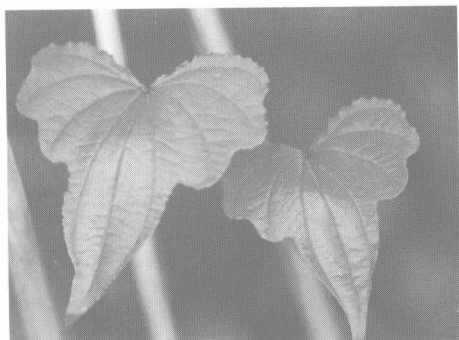


图 1-8 素材图像

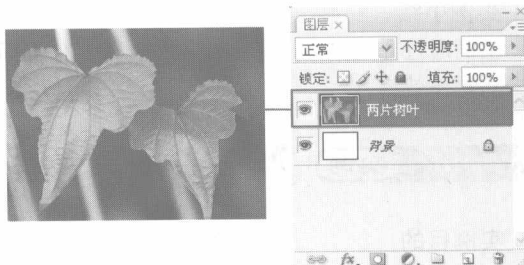


图 1-9 命名图层

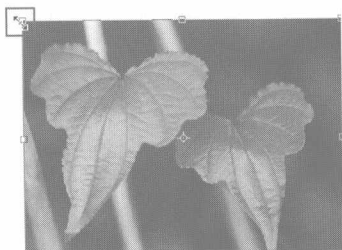
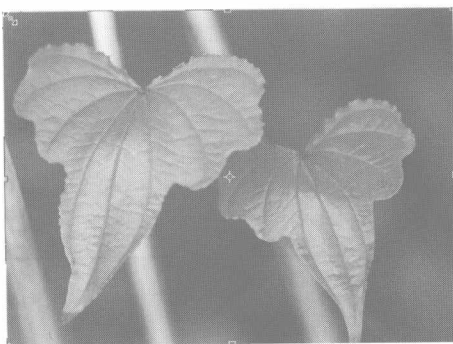


图 1-10 缩小图像

技巧

按住键盘上的 Shift 键拖曳控制点，将会等比例缩放对象；按住键盘上的 Shift+Alt 键拖曳控制点，将会从变换中心点开始等比例缩放对象。

步骤 (4) 按键盘上的 Enter 键，确认对图像的变换操作。在“图层”面板中选中“背景”图层，按键盘上的 Alt+Delete 键将背景填充为默认的前景色，如图 1-11 所示。执行“文件>存储为”菜单命令，弹出“存储为”对话框，选择好文件存储的位置，设置“文件名”为“认识图像处理流程”，在“格式”中选择需要存储的文件格式（这里选择的格式为 PSD 格式），如图 1-12 所示。

步骤 (5) 设置完毕后单击“保存”按钮，文件即被保存。

步骤 (6) 执行“文件>关闭”菜单命令或键盘上的 Ctrl+W 键都可关闭当前操作的文件，在图像窗口中单击“关闭”按钮也可关闭正在操作的文件。

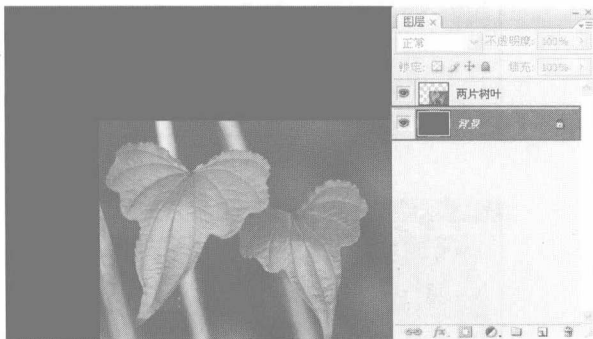


图 1-11 填充背景色

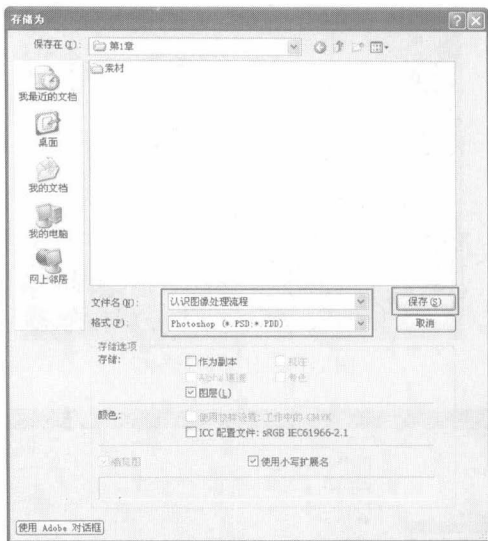


图 1-12 “存储为”对话框

实例小结

通过学习 Photoshop CS3 软件的“打开”、“新建”、“保存”和“关闭”等基本命令，读者可以掌握一个文件的处理过程。

Example 实例 3 设置和使用标尺与参考线

实例目的

通过制作如图 1-13 所示的效果图，了解“标尺”和“参考线”的使用方法。

实例要点

- “打开”命令的使用
- 标尺和参考线的使用
- “色相/饱和度”命令的应用

操作步骤

- 步骤 1** 执行“文件>打开”菜单命令，打开素材图像“CD\源文件\第1章\素材\1301.jpg”，如图 1-14 所示。执行“视图>标尺”菜单命令或按键盘上的 Ctrl+R 键，可以显示或隐藏标尺，如图 1-15 所示。
- 步骤 2** 执行“编辑>首选项>单位与标尺”菜单命令，弹出“首选项”对话框，在其中可以预置标尺的单位、列尺寸、新文档预设分辨率和点/派卡大小，在此只设置标尺的“单位”为“像素”，其他参数不变，如图 1-16 所示。设置完毕后单击“确定”按钮，标尺的单位改变如图 1-17 所示。



图 1-13 效果图

提示

在可视状态下，标尺显示在图像窗口的顶部和左侧，标尺内的标记显示了鼠标指针移动时的位置。标尺左上角的标志 (0, 0) 为标尺原点，它还决定了网格的原点。

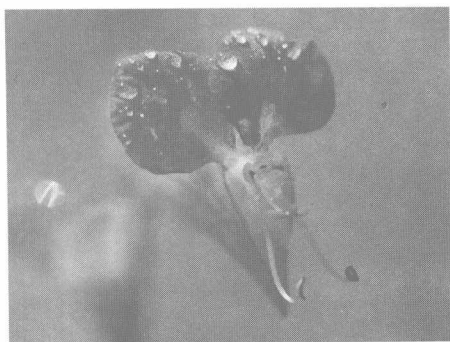


图 1-14 打开素材图像

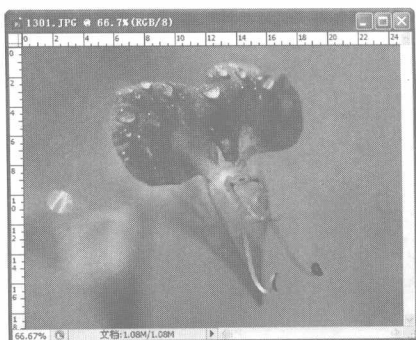


图 1-15 显示标尺

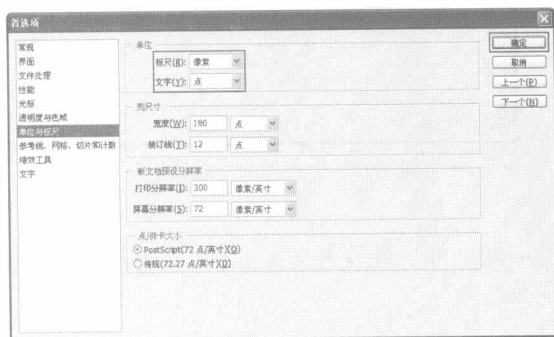


图 1-16 “首选项”对话框

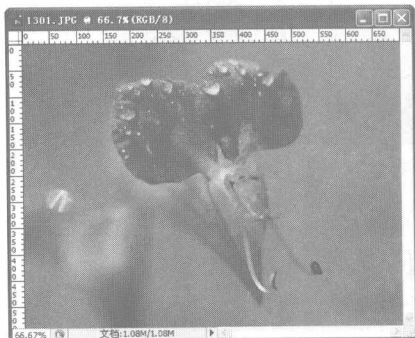


图 1-17 改变标尺的单位

步骤 3 执行“视图>新建参考线”菜单命令，弹出“新建参考线”对话框，选中“垂直”单选按钮，设置“位置”为 500px，然后单击“确定”按钮，如图 1-18 所示。执行“视图>新建参考线”菜单命令，打开“新建参考线”对话框，选中“水平”单选按钮，设置“位置”为 450px，然后单击“确定”按钮，如图 1-19 所示。



图 1-18 建立垂直参考线



图 1-19 建立水平参考线

技巧

改变标尺原点时，如果要使标尺原点对齐标尺上的刻度，拖曳时按住 Shift 键即可。如果想恢复标尺的原点，在标尺左上角交叉处双击鼠标左键即可还原。

提示

将鼠标指针指向标尺处，按住鼠标左键向工作区内水平或垂直拖曳，在目的地释放鼠标按键后，在工作区内将会显示参考线；单击“移动工具”按钮，当鼠标指针指向参考线时，按住鼠标左键便可移动参考线在工作区内的位置；将参考线拖曳到标尺处即可删除参考线。

步骤 ④ 在工具箱中单击“切换前景色与背景色”按钮, 将前景色设置为白色, 背景色设置为黑色, 如图 1-20 所示。单击工具箱中的“横排文字工具”按钮, 设置合适的文字大小和文字字体后, 在页面上输入 Flower, 如图 1-21 所示。



图 1-20 切换前景色与背景色

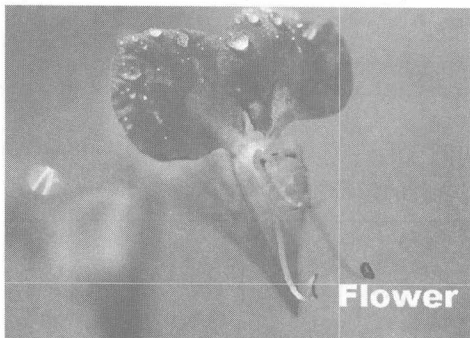


图 1-21 输入文字

步骤 ⑤ 执行“视图>清除参考线”菜单命令, 清除参考线。在“图层”面板中拖曳“Flower”文字图层到“创建新图层”按钮上, 得到“Flower 副本”图层, 如图 1-22 所示。将“Flower 副本”图层中的文字颜色设置为“黑色”, 并使用“移动工具”将其移动到相应的位置, 如图 1-23 所示。



图 1-22 复制文字图层

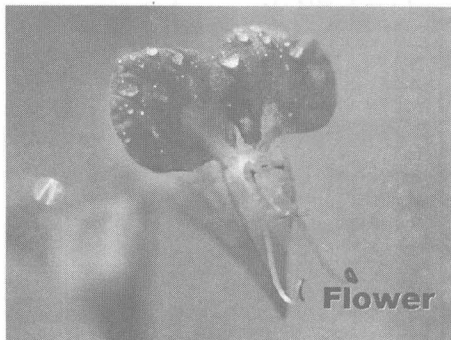


图 1-23 移动文字

步骤 ⑥ 在“图层”面板中选择“背景”图层, 执行“图像>调整>色相/饱和度”菜单命令, 弹出“色相/饱和度”对话框, 设置“色相”为-74, “饱和度”为0, “明度”为0, 如图 1-24 所示。单击“确定”按钮后, 本例的最终效果如图 1-25 所示。

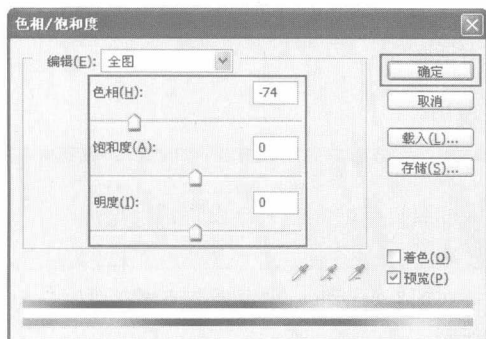


图 1-24 “色相/饱和度”对话框

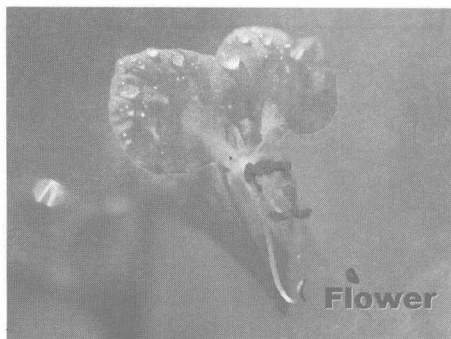


图 1-25 最终效果

步骤 ⑦ 完成图像效果的制作, 执行“文件>存储为”菜单命令, 将处理后的图像保存为“CD\源文件

\\第 1 章\\设置和使用标尺与参考线.psd”。

实例小结

本实例通过学习 Photoshop CS3 软件中辅助工具的使用，可以大大提高图像制作的准确性和工作效率。

Example 实例 4 设置暂存盘和使用内存

实例目的

使软件的运行速度更高。

实例要点

- 设置软件的暂存盘
- 设置软件的内存

操作步骤

步骤 1 执行“编辑>首选项>性能”菜单命令，弹出“首选项”对话框，设置暂存盘 1 为 D:\，2 为 C:\，3 为 E:\，如图 1-26 所示。

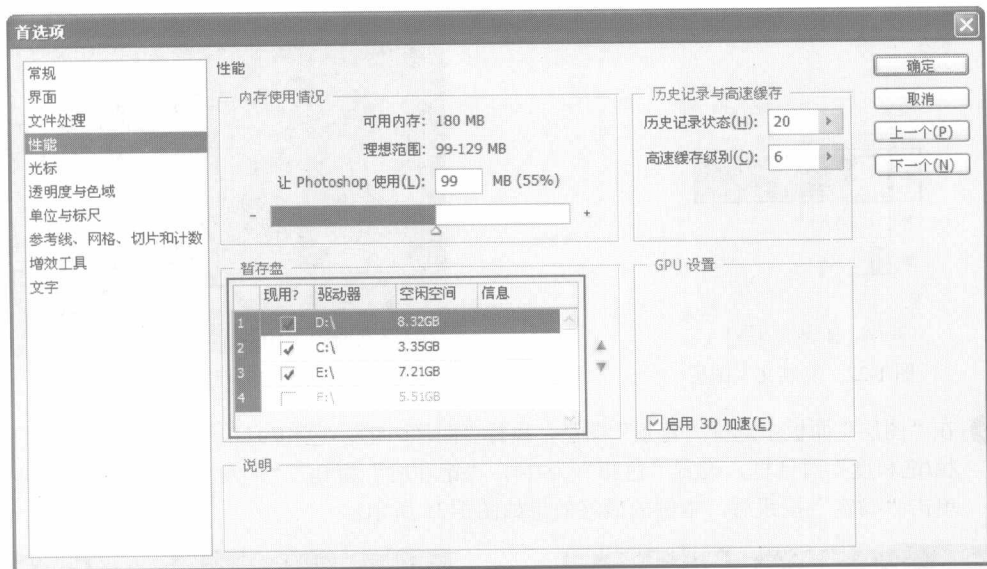


图 1-26 “首选项”对话框

步骤 2 设置完毕，单击“确定”按钮后，暂存盘即可应用。

技巧

第一盘符最好设置为软件的安装位置盘，其他的可以按照自己硬盘的大小设置预设盘符。

步骤 3 执行“编辑>首选项>性能”菜单命令，弹出“首选项”对话框，设置“高速缓存级别”为 6，Photoshop 占用的最大内存为 55%，如图 1-27 所示。

步骤 4 设置完毕，单击“确定”按钮后，在下次启动该软件时更改即可生效。

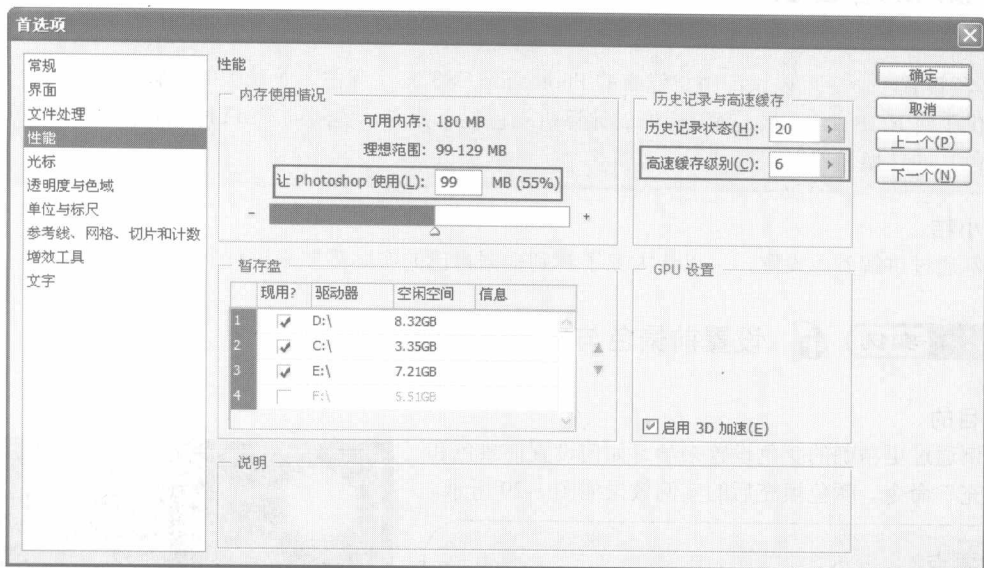


图 1-27 “首选项”对话框

实例小结

本实例讲解了“设置暂存盘和使用内存”的方法，目的在于使软件的运行效率更高。

Example 实例 5 设置显示颜色

实例目的

应用最接近自己需要的显示颜色。

实例要点

- 不同工作环境下的不同颜色设置

操作步骤

步骤 1 执行“编辑>颜色设置”菜单命令，弹出“颜色设置”对话框。选择不同的色彩配置，在下边的说明框中则会出现详细的文字说明，如图 1-28 所示。按照不同的提示，可以自行进行颜色设置。由于每个人使用 Photoshop 处理的工作不同，计算机的配置也不同，这里将其设置为最普通的模式。

步骤 2 设置完毕，单击“确定”按钮后，便可使用自己设置的颜色进行工作。

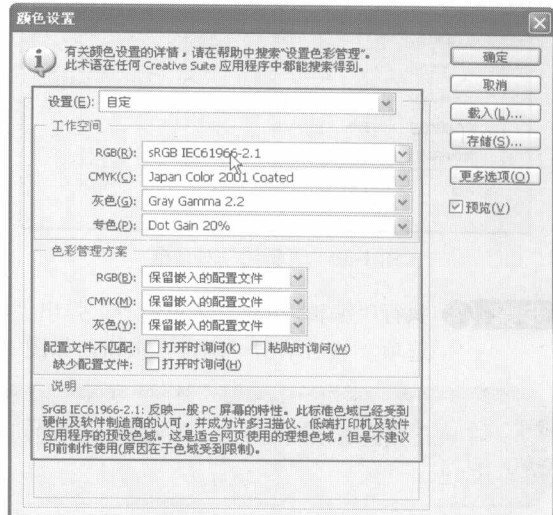


图 1-28 “颜色设置”对话框