

漢字形義

溯源

張儒著

山西古籍出版社

H12/77

汉字形义溯源

张 儒 著

赠中央民族大学图书馆

山西大学 张儒

2006.2.5

山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字形义溯源/张儒著. —太原: 山西古籍出版社,
2005. 4

ISBN 7-80598-679-7

I. 汉... II. 张... III. 汉字—文字学—研究
IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 030083 号

汉字形义溯源

著 者: 张 儒	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 李永明	经 销 者: 新华书店
出 版 者: 山西古籍出版社	承 印 者: 山西三铁印业有限公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 850mm × 1168mm 1/32
邮 编: 030012	印 张: 10.5
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	字 数: 150 千字
0351-4956036 (综合办)	印 数: 1—1000 册
E-mail: Fzzx@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2005 年 4 月第 1 版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2005 年 4 月第 1 次印刷
Gujshb@sxskcb.com (综合办)	定 价: 36.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

内容提要

稍微有点文化知识的人都知道,汉字起源于图画,字形同字义是有联系的。但是,具体说到某个字字形同字义的联系,除了专家之外,却很少有人能说得上来。为了提高全民的文化素质,本文将介绍这方面的内容。

本书追求的目标是雅俗共赏。一方面用比较通俗的语言,把文字学的知识介绍给广大读者,使具有中等以上文化程度的人能够读懂。另一方面,也要把最新的科研成果介绍给读者。

本书的读者对象主要是中小学教师、学生家长、大学生、硕士生。这里特别提到教师和学生家长,是希望他们学了之后,能把这些知识随时随地教给青少年。对大学生、硕士生(包括汉语言文字专业的硕士生)来说,这本书是一部文字学的入门读物,相信他们读了之后,不会说浪费了他们的时间。

序 言

汉字属于表意体系的文字,字形和字义有着密切的联系。可是,我们日常看到的由点、横、竖、撇、捺组成的方块字,已经很难看出这种联系。我们天天读着、写着汉字,却不知道汉字的字形和字义有着怎样的联系,不能不说是一件憾事。

有的中小学教师试图教给学生一些汉字结构的知识,但是由于缺少必要的参考书,往往乱讲一通。有一篇介绍小学识字教学的文章,介绍了许多宝贵经验,唯独在讲汉字的结构时出了不少错误。例如:(1)面:“一”象一双筷子,“丿”象筷子上挑着的面条,“囧”象碗,“日”象碗上的花纹。(2)藏:“藏”象一间房子,“臣”象一个小孩,表示小孩藏在房子里。(3)人:酷象分腿站立、顶天立地的人的形象。有几个电视剧,都说:“忍字心上一把刀。”作为文学语言,偶尔用一次未尝不可。但是,大家反反复复这样说,就会使一些人把本是形声字的“忍”,误认为会意字。

我写这本书,主要目的是要把文字学知识普及到广大

群众中去。这是一件关系到提高全民文化素质的大事。在写作过程中,采纳了前辈、同仁的许多研究成果。由于这是一部普及性的读物,不便一一引证。在此一并致谢。

尽管这是一部普及性的读物,我也尽量把自己的科研成果融入其中。例如:部首用做形声字的意符,除了用本义外,有的用引申义或假借义;“竟”是黥(qíng)的初文;“𠂔(yǎn)”是旂(qí)的初文;“堇(jǐn)”是灾难的难的初文;“𠂔(jié)”是坐的初文;“亡”是芒、鋈(máng)的初文;“豸(zhì)”是豹的初文;“𠂔(niè)”是梏(gù)的初文;“𠂔(zhuó)”是鑿(凿,záo)的初文;“氏”是提的初文;“弜(qiáng)”是檠(qíng)的初文;“𠂔(以)”是栖(sì)的初文;“𠂔(zī)”是蒲草之类植物编制的盛物器,而不是瓦器;“灰”不是会意字,而是从火又声的形声字;“𠂔(wàng)”不是会意字,而是从月𠂔(wàng)声的形声字;“𠂔(zuì)”不是会意字,而是从辛自声的形声字;“躬”不是会意字,而是从身弓声的形声字;“羞”不是形声字,而是会意字;“𠂔”不是“雷馀声铃铃”,而是闪电;“𠂔(wǎn)”不是三十亩,而是半亩;“叛”不是从半反声,而是从反半声;“𠂔(gōu)”不是从口𠂔(jiū)声,而是从𠂔口声。这些东西,是这本书闪光的地方,同时也是最容易受到非议的地方。有不妥之处,欢迎读者批评指正。

凡 例

1. 字头按照释名、释动、释形、其它四大类排列顺序。
2. 名词较多,又分为人类、天空、土地、时间、草木、禽兽、虫鱼、建筑、工具、军备、日用、文化、其它十三类。
3. 纯表意字立为字头。例如:“人”、“山”是象形字,“刃”、“本”是指事字,“牧”、“既”是会意字,都立为字头。
4. 形声字一般附于该字的意符之下。有下列三种情形之一者,立为字头:(1)可以做意符的形声字。例如:“鼻”是形声字,“鼻”可做“𪔐”等字的意符;(2)今字为形声字,但古文字为象形声化字者。例如“麋”是形声字,但甲骨文是象形声化字;(3)今字为形声字,但古文字为表意字者。例如“聞(闻)”是形声字,而甲骨文是表意字。
5. 本书坚持宁缺毋乱的原则。全书共释字 1504 个,其中字头 694 个,字头下附释字 810 个。有些字虽然是基础字或常见字,但是并未选入,原因就是对这些字的解释没有把握。例如:“屯”是一个常见字。甲骨文屯字作“𠂔”,《说文解字》:“𠂔,难也。屯象艸(cǎo)木之初生,

屯然而难,从中(chè)贯一屈曲之也。一,地也。《易》曰:‘屯刚柔始交而难生。’”《说文》的解释与甲骨文字形不合。作者资质愚钝,未能看出字形同字义的联系。作者不愿把没有把握的东西拿给读者,所以阙而不论。

6. 字头用繁体字,用括号注明相应的简化字。

7. 字头加注汉语拼音。所注音是传统的读音。如果传统读音欠妥,在释文中说明正确的读音。例如:“𠂔”传统读 miǎn,字头的注音为 miǎn,而在释文中说明,𠂔的正确读音是 lú。

8. 字头后列出古文字字形。

9. 古文字尽量选用能够说明造字意图的形体,此外也适当选用有代表性的其它形体。

10. 所释意义是字的本义,即造字时让它表示的词义。一般不涉及引申义、假借义。

11. 释文一般用简化字。

12. 字头下所附的字用繁体,繁体字后用括号注出简化字。

13. 较难认的字加注汉语拼音。例如:“𩚑”字不常见,用括号注出它的读音 yè。

14. “象形”传统都写作“象形”,本文采取传统的写法,写作“象形”、“象……之形”,而不写作“像形”、“像……之形”。

15. 一个简化字相当于几个繁体字的,为了不影响文

意的理解,书名或引文仍按照繁体字的分工用字。例如:《後汉书》不写作《后汉书》,“馮钱”不写作“余钱”,“水穀”不写作“水谷”。

16. 本文有时提到古音,这是论证的需要。一般读者读不懂也不要紧,可以不去管它。

术语简介

【说文解字】简称《说文》。它是我国最早的字典，东汉许慎著。内容是通过小篆字形解释汉字的本义。它是我国语言文字学的宝藏。

【许慎】东汉著名的古文经学家和文字学家。字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人。所著《说文解字》是文字学的名著。

【古文字】汉字隶化以前的所有先秦古汉字，包括甲骨文、金文、小篆等。

【甲骨文】商周时期刻写在龟甲兽骨上的文字。最初出土于河南安阳小屯村的殷墟。其内容主要是王室占卜记事的文字。现已发现殷商甲骨十五万片以上，整理出单字四千五百多个，已识的单字一千七百多个。由于甲骨文时代较早，所以较多地保留了象形意味。商代文字写法尚未固定，大小也不均匀，还有不少合文。殷商的甲骨文同金文相比，金文笔体圆润，笔画粗细有致，有的还有块面部分；而甲骨文圆形多改为方形，粗笔多改为细笔，块面多改

为线条。这是因为金文是先把字刻在土制的模子上,然后浇铸成器;而甲骨文是把字刻在龟甲或兽骨上。模子上刻字容易,容易刻成日常书写的样子;龟甲和兽骨坚硬,为了提高刻字效率,只好加以变通。建国以后,在洛阳泰山庙、洪洞坊堆村、长安张家坡、岐山凤雏村等地出土了一些西周甲骨,但有文字的甲骨数量较少。

【金文】先秦铸、刻在青铜器上的文字。广义的金文包括从商代到汉代的铜器铭文,狭义的金文指周代铜器铭文,文字学家一般使用后者。本书的金文指商、周金文。现已出土的有铭文的先秦青铜器八千餘件,有单字三千多,已识者一千九百多字。金文一般是先刻在模子上,然后再浇铸成器;战国时代也有直接刻在青铜器上的。西周金文同商代金文比较,写法逐渐固定,笔画逐渐线条化,大小逐渐匀称。战国末年,金文已近于小篆。

【古文】《说文》中的古文指战国时东方六国的文字。

【石鼓文】春秋时期秦国的刻石文字。石头顶圆底平,形体象鼓。十个石鼓每鼓刻四言诗一首,内容记述秦君游猎的情形。

【籀(zhòu)文】籀文也叫大篆。周宣王时太史籀著《史籀》十五篇。《史籀》早已亡佚,《说文》的籀文采自《史籀》。

【盟书】本书盟书指《侯马盟书》中的文字。侯马盟书是春秋晚期晋卿赵鞅同卿大夫的盟约。1966年出土于山

西省侯马市东部浍((huì)河北岸。内容见1976年文物出版社出版的《侯马盟书》。

【隶化】秦始皇用小篆统一中国文字。小篆书写比较费事,不能适应社会事务繁忙的需要,于是书写比较简易的隶书便随之产生。到汉代,隶书成了通行的主要字体。这种由小篆向隶书的转变就叫做隶化。小篆还具有相当浓厚的象形意味,隶书便彻底丧失了象形意味。隶书的产生,是汉字历史上的重大变革。

【本义】一个字可能表示许多意义,其中造字时让它表示的那个词义就是这个字的本义。例如:“日”有太阳、白天、一昼夜等意义。甲骨文日字作“☉”,象太阳的形状,太阳义是它的本义。

【引申义】由本义派生出来的词义叫引申义。例如:“夜以继日”的日是白天的意思。白天所以称“日”,是因为白天是从日出到日落的时段。“一年三百六十五日”的“日”是一昼夜的意思。一昼夜所以称“日”,是因为一昼夜是从上一次日出到下一次日出的时段。“日”的白天义和一昼夜义都是从太阳义引申出来的,它们是“日”的引申义。

【假借义】假借就是借用,假也是借的意思。假借义是借用某个字表示的意义,与该字的本义和引申义无关。例如:“来”字甲骨文作“𥝌”,象小麦植株的形状,是“麦”的初文。往来的 lái 与“来”读音相同,借用“来”表示到

米。到来义就是“来”的假借义。

【初文】初文也叫初造字,与“后起字”相对。例如:“益”字甲骨文作“𩚑”,小篆作“𩚑”,象器皿水满溢出形。“益”就是“溢”的初文。

【省文】某个字省减笔画的写法,就是该字的省文。例如:规矩的“矩”金文作“𠂔”,象一人持矩形,小篆巨字作“巨”,就是金文矩字的省写。“巨”就是“矩”的省文。

【繁文】某个字增加部件的写法,就是该字的繁文。例如:“冂”字小篆作“冂”或“冂”,象帽子的形状,是“帽”的初文。“冒”字小篆作“冒”,从冂从目。目在这里代表首(古文字常以目代首)。《汉书·雋(jùn)不疑传》:“著黄冒。”“著黄冒”就是戴着黄色的帽子。“冒”就是“冂”的繁文。“冒”字经常被用为覆盖等意义,为了区分,另造从巾冒声的“帽”。“冒”是“冂”的繁文,“帽”又是“冒”的繁文。

【繁化】繁化是某个字由笔画较少的形体变为笔画较多的形体。例如:“弄”字从升(gǒng,代表双手)丰声,是捧的初文。后来,“弄”被废弃,另造从手“弄”声的“奉(小篆作𡗗)”。“奉”字经常被用为进献等意义,为了区分,另造从手奉声的“捧”。“奉”是“弄”的繁化,“捧”又是“奉”的繁化。

【饰笔】饰笔是不起表义作用的装饰性笔画。例如:“矢”字甲骨文作,象箭形。金文作,表示箭杆的竖

上加的点是装饰性的符号,没有意义,是饰笔。古文字的饰笔大致有下面几种:(1)上部的长横常加一短横。例如:“丌(jī)”字金文作“”,象放东西的小桌子。金文丌字也写作“”,上面的短横是饰笔,没有意义。(2)竖上常加点,点又演变为横。例如:“生”字甲骨文作,象植物从土地长出来的形状。后来,在表示植物茎的竖上加点作,金文点又演变为横作“”。所加的点或横都是饰笔。(3)在竖的两边加点。例如:“示”字甲骨文作“”,象神主之形。甲骨文也写作“”,上面的短横和竖两边的点都是饰笔。(4)上部的横画上面加八。例如:“酉”实际就是“酉”字,象盛酒器形。上部多出的“八”是饰笔。(5)在竖弯上加。例如:“萬(万)”是蠆(蚤, chài)的初文,本义是蝎子。甲骨文作“”,金文作“”,象蝎子形。西周中期金文作“”,在表示尾刺的竖弯上加。是饰笔,没有意义。

【瘦化】瘦化是指古文字把原来很宽的部分线条化。例如:“牛”字商代牛鼎作“”,象牛头的形状。文字毕竟不是图画,线条化是必然的出路。后来,“”瘦化为“”。

【声化】声化是把原来象形的部分改造成声符。例如:“甫”是“圃”的初文,本义是菜园。甲骨文作“”,象

田中长蔬菜之形。金文作“𦉩”，象蔬菜形的部分改造成“𠂔(父)”，成了声符。

【象形声化】象形声化是指字的象形部件同时又是声符。例如：“麋”字甲骨文作“𧢲”，象头形的部分“𧢲”，同时又是声符“眉”。

【合书】合书是指两个字或三个字合写在一起。例如：甲骨文“十二月”写作“𠔁”，“十朋”写作“𠔁”，“五十”写作“𠔁”；金文“小子”写作“𠔁”，“小臣”写作“𠔁”。

【合音】合音是指把两个音节读成一个音节。例如：“廿”本来读作“二十”。后来，“廿”读如“念(niàn)”，那是把“二”和“十”两个音节快读成一个音节。同理，“卅”读如“飒(sà)”，是“三”和“十”的合音。

【讹变】讹变是指汉字演变过程中发生的错误变化。例如：“射”字金文作“𠔁”或“𠔁”，象张弓搭箭形。小篆讹变作“𠔁”或“𠔁”，“弓”讹变为“身”。甲骨文“弓”字作“𠔁”，“身”字作“𠔁”，形体相近。有人错把“射”字中的“弓”误认为“身”，以讹传讹，一直延续至今。

【象形】象形是依照实物的形状，客观地描绘出实物的特征的一种造字方法。例如：“木”字甲骨文作“𣎵”，象树的形状；“鹿”字甲骨文作“𧢲”，象鹿的形状。本文所说的“象……形”则不止于此，可以指人物的行为。例如：

“異”字下说：“異是戴的初文，本义是用头顶东西，古文字象人头上顶着东西两手扶持之形。”

【指事】一般认为，指事是用象征性符号表明意义的造字方法。可分为两类。一类是纯符号造字。例如：甲骨文“上”字作“𠂔”，下面的一画表示一个基本位置，上面的短画表示位置在基本位置之上。另一类是在象形字上加指示符号的造字方法。例如：“末”的本义是树梢。金文“末”字作“𣎵”，在木字表示树梢的部分加点，指示其意义所在。

【会意】会是合的意思。会意是把两个或两个以上的字合在一起表示词义的造字方法。例如：“間(间)”是缝隙，由“门”和“月”两个字组合成一个字，由门缝透进月光表示缝隙义。再如：“劣”是劣弱，由“力”、“少”两个字组成，力少则弱。

【形声】形声是由表示意义范畴的意符和表示读音的声符组成字的造字方法。例如：“江”的本义是长江，由表示意义范畴的“水”和表示读音的“工”两部分组成。

【假借】假是借的意思。有的词没有为它造字，借用同音字来表示。例如：“而”的本义是胡须，甲骨文作“𠂔”，象下巴上长的胡子。连词“ér”无法用象形、指事、会意、形声等方法为它造字，于是借用“而”来表示。

【从某从某】凡用“从某从某”说明的字都是会意字，所从的两个“某”都是表意部件。例如：“表”是外衣，小篆作

“𦘔”，从衣从毛。古代穿皮衣，皮衣要加外罩，外罩叫表。

【从某某】凡用“从某某”说明的字都是会意字，两个“某”都是表意部件。例如：“臭”是气味，从犬自。自是鼻的象形字，狗鼻子最灵，所以用犬自表示气味。

【从某某声】凡用“从某某声”说明的字都是形声字，“从某”的“某”是意符，“某声”的“某”是声符。例如：“稔(rěn)”是农作物成熟，从禾念声。“从禾”，表示“禾”是“稔”的意符；“念声”，表示“念”是“稔”的声符。

【某省声】“某省声”表示“某”是声符，笔画有所省减。例如：“秋”字从禾 𦘔(jiāo)省声，表示“𦘔”是“秋”的声符，而省写作“火”。再如：“疫”字从疒(jí)役省声，表示“役”是“疫”的声符，而省写作“殳”。

【从某省】“从某省”表示“某”是意符，而笔画有所省减。例如：“耇(gǒu)”是年老，从老省句声。“从老省”表示“老”是“耇”的意符，而笔画有所省减。

【异体字】两个或两个以上的字读音和意义完全相同，只是形体不同，这几个字就是异体字。例如：“貌”、“貌”都读 mào，意思都是相貌，只是写法不同，它们是异体字。

【通假字】假借有两种：本无其字的假借和本有其字的假借。前者是没有为它造字，借用同音字来表示。例如：没有为第三人称代词“qí”造字，而借用簸箕的“其”表示第三人称代词。后者是有本字而不用，借用同音字来替