

高端讲坛

治国与治史

唐晋 主编

W 华文出版社

高端学者◎开坛论道◎放眼世界◎设计大国



清 巡狩天下之宝



■ 华文出版社

唐晋 主编

高端讲坛

高端学者◎开坛论道◎放眼世界◎设计大国

治国与治史

图书在版编目(CIP)数据

治国与治史 / 唐晋主编. —北京: 华文出版社, 2009.1

(高端讲坛)

ISBN 978-7-5075-2499-4

I. 治… II. 唐… III. 中国-历史-研究 IV. K207

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 004303 号

书 名: 治国与治史

标准书号: 978-7-5075-2499-4

作 者: 唐 晋

责任编辑: 宋军占 潘 婕

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58336270 编辑部 010-58336278

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 开本 14.5 印张 180 千字

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换



CONTENTS 目 录

001 / 二月河 康熙与雍正的治世之道

在东方文明与西方文明的碰撞中，我们古老的东方文明被碰得粉碎。清王朝就像太阳落山时候的晚霞一样，无比的丰富多彩，非常的绚丽迷人。

019 / 孙立群 一代奇人范蠡

在“被发佯狂不与于世”的背后，是他对社会、对人生的独到分析，应该说，他的内心是很清醒的，他有“治国平天下”的志向，生活行为却放荡不羁……

063 / 纪连海 和珅的是非成败

和珅还是一个非常重视夫妻感情的人。从这个方面讲，和珅应该说是非常值得骄傲和自豪的。那个时候还有像和珅这样的好官，我觉得真的很不容易。

075 / 翁 飞 曾国藩与李鸿章

李鸿章的志向……并没有突破传统的“修身、齐家、治国、平天下”的模式。也许正是这一点，使他和年长12岁的曾国藩一拍即合，得以实现其“去访京师有道人”的夙愿，并从此结下了二人的终生不解之缘。

145 / 马宝记 曹操非凡而复杂的一生

在曹操的内心深处，宦官祖先的出身与世俗的道德标准是悖逆的，所以他便不愿遵守这些标准，只想生活在不受这些条条框框约束的空气中，享受一种自由的呼吸。

195 / 薛家柱 寒山——东西方齐推崇的诗哲

“乐山登万仞，爱水泛千舟”。寒山最后来到天台，就在寒石山上隐居下来，一住就是五六十年。他以“寒山”示人，有意隐姓埋名，不让别人了解他的过去。

205 / 马瑞芳 蒲松龄——世界短篇小说之王

天才总要表现自己，天才也总能找到表现自己的形式，我们要感谢蒲松龄这个似乎不识时务的选择，他的选择给世界文学留下了一部盖世奇书。

二月河

講

康熙与雍正的治世之道



二月河，本名凌解放，1946年生，山西昔阳人。当代著名历史小说作家。现为中国作家协会会员，河南省作家协会副主席。遍览诸子百家、经史典籍，尤其对清史和红学颇有研究，造诣深厚。近十几年来潜心创作“帝王系列”，《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》，洋洋五百万言。以其广博深邃的历史社会内蕴，生动鲜明的人物形象，磅礴大气、波诡云谲的叙事布局等独具的艺术魅力，深受广大读者的喜爱，在海内外享有盛誉。其中《雍正皇帝》曾获“八五”期间全国优秀长篇小说奖，全国优秀畅销书奖，香港《亚洲周刊》评为“二十世纪中文小说一百强”之一。

有人说我本名叫凌解，这么现代的一个人，怎么会想到写“康熙、雍正、乾隆”这三代帝王呢？也有人说我二月河是帝王作家，这个说法不错，包括国内外的一些媒体报道，也是讲“二月河是帝王作家”。但是我命名自己的那三部作品叫做“落霞三部曲”。王勃在《滕王阁序》中写到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。在这里，我就取了“落霞”这两个字。因为在中国历史上，康熙、雍正、乾隆这三个皇帝，就像化学里边门捷列夫的元素周期表一样，这三个皇帝是属于一组的，他们支撑起中国封建社会的回光返照时期。这个“回光返照”是什么意思呢？我们过去点油灯，到最后的时候，油快要用完的时候，灯火会向上跳一下，会突然地亮一下，然后从此灯就灭了，这就是“回光返照”。我们再看看当太阳落山的时候，满天的彩霞，那样的绚丽、迷人，但是不能持久，这就是“夕阳无限好，只是近黄昏”。

康熙、雍正、乾隆他们所处的时代到了封建社会末期，政治、经济、文化包括军事，都达到了封建社会极为成熟的时期。这时候，生产力也达到了封建社会的顶峰。即使到了乾隆末期，中国的GDP也约占世界的20%，大概相当于美国现在的情况。但是后来怎么样呢？大家都知道。我是全国人大代表，我到几个场合发言，就曾经说“一定不要迷信GDP”。中国在唐代的开元年间，GDP是世界的40%，比现代的美国还高一倍。但是到了天宝年间，就发生了惊天动地的变化，从有名的“安史之乱”以后，大唐王朝就坍塌下来，再没有起来。在乾隆时期，我们的GDP仍然是世界第一，但是几十年之后，发生了两次鸦片战争，包括后来西方国家对中国的各次侵略活动，这些都是文明的碰撞。在东方文明与西方文明的碰撞中，我们古老的东方文明被碰得粉碎。清王朝就像太阳落山时的晚霞一样，无比的丰富多彩，非常的绚丽迷人。这是我们讲的这个王朝的一个特色。

另一个特色，在这个时候，太阳就要落山了，随之而来的是黑夜，黑暗很快就要来临了。我讲的这就是“落霞”的两个特色。一

些落后的东西，一些很反动的东西，非常故步自封，这些东西也在落霞里面蕴藏着。我认为从1840年发生第一次鸦片战争，到1842年发生第二次鸦片战争，中国逐渐变成一个半殖民地半封建国家。从那以后，一直落后到现在，康熙、雍正、乾隆这三代英主，是要负一定的历史责任的。

但是我在我的书里边，表述这个意思的时候，是怎样表示这个心情的呢？首先，我不能教训读者。我们现在搞反封建，很多书都把封建皇帝、地主描写成为青面獠牙的鬼怪，这是比较片面的。

我在和出版社谈书稿的出版问题的时候，出版社的一位工作人员说“凌老师，你一定要把康熙这个人的阴险毒辣写出来”。我说我真的不认为康熙这个人很阴险毒辣。这个人还是很不错的。我们判断历史人物、历史事件的是非，应该用什么样的标准呢？我认为，凡是在中国历史上，对于国家的统一、民族的团结、文化的昌盛、经济的发展、科技的进步作出过贡献的人，不问他的什么出身，都要给予歌颂。你是黄道婆也好，司马迁也好，蔡伦也好（他是造纸的太监，包括郑和也是太监），还有东汉的张衡等等，凡是对中国历史作出过贡献的人，我都要给予歌颂。反之，你是无产阶级，你是贫下中农出身，但是对于发展生产力，改善当时人们的生活，对于国家的统一、民族的团结起到了破坏作用，就要给予斥责，这是我的历史观。

在历史上，康熙8岁登基（这里说的8岁是我们传统上说的虚岁，也是现在说的7岁），他在政治上非常的成熟。康熙亲政之后，14岁庙谥独算，擒拿鳌拜。顺治皇帝死的时候，给康熙留下了四个大臣：索尼、鳌拜、苏克哈萨、遏必隆，他们是托孤大臣。鳌拜这个人，本来在四个大臣中排名第四，



康熙帝

他是个将领出身，性格比较跋扈，逐渐战胜了其他三个人，自己独自掌握大权，开始控制康熙，并且有图谋谋反的嫌疑。康熙组织一批小孩子，在鳌拜上朝的路上，把鳌拜抓住了；接着康熙宣布诏书，陈述鳌拜的罪状。这说明，他不是逞一时之勇，采取了这个措施擒拿鳌拜，而是早就有了计划。康熙早已经把这个文件准备好了，准备成功之后诏告天下。

19岁，康熙决定撤藩。当时，清朝有三个藩王，分别是云南的吴三桂，福建的耿精忠，广东的尚可喜。这三个王爷，实际上就是汉奸，他们每年要耗费的国库银两，占国库的 $\frac{2}{3}$ 。因为他们掌握着大批的军队，结果造成很大的割据势力。据说，康熙在决定撤藩的时候，甚至为自己准备了一包毒药，说如果撤藩不能成功，就死掉了。结果打了五年仗，“三藩”就不行了。

到23岁的时候，康熙开博学鸿儒科；到29岁的时候，开始收复台湾。如今的新疆，为什么叫做新疆，为什么不叫旧疆？因为，新疆是康熙新开拓的疆域。国务院曾经划定了59个中国历史上有作为的人，其中，皇帝就纳入了康熙一个人。

我们在谈论中国960万平方公里的广大版图的时候，就像物理学里面不能回避牛顿一样，我们同样也不能回避康熙。所以，从康



清朝疆域图





熙的三次亲征准噶尔，六次南巡，可以看出，康熙是一个雄才大略的、非常有作为的皇帝。明朝的时候，我们中国的版图面积是350万平方公里，而在清朝鼎盛时期，中国的版图面积达到1200万平方公里。在中华民族的融合中，其他各民族并不是分文不带地“嫁给”汉族的，而是带着非常丰厚的“嫁妆”来到汉族的，我们必须认识清楚这件事情。

那么，清朝初入中原的时候，中原是什么样的呢？我曾经写过《李自成进北京》。李自成是三月十九日进的北京，这里我说的是阴历。这一天晚上，崇祯皇帝没有睡一个好觉，他采取一个什么办法呢？就是撞景阳钟，把宫里面的钟撞响了。李自成并没有用很多的武力进攻北京，是明宫里的太监（按现在的话讲，就是崇祯的贴身工作人员），把城门打开了，欢迎李自成进了北京。但是李自成进入北京仅仅一个月就退了出去。

而这个时候，满清与汉族的力量对比是一个什么形态呢？在北京附近的军队有100多万，南明唐王的军队，在福建这个地方的也是100多万，再加上全国各地地主的武装，汉族的总兵力大致在400万上下。满族是多少呢？满族，全族的人，包括军队、男女老少，再加上东北地区的所有居民也不足100万，他的部队是8万多人，再加上吴三桂在山海关投降的部队，合计不足13万。一个400万，一个13万，这两种力量的对比，按说怎么也可以支持比较长的一段时间，但是仅仅两个月的时间，整个汉族武装，一下子就完了。所以说，我认为历史上有些事件，不能够用兵力多少评价。400万人和13万人，这400万，就是糠，撑也把老母猪给撑死了，怎么就不行呢？整个民族精神不行了，士气就垮了。一个民族如果没有精神，整个民族就会迅速垮下来。

第二次世界大战结束之后，波兰被夷为平地。联合记者团去波兰考察，所有人都认为波兰这个民族完了，但是有一个美国记者说，波兰这个民族不会完。当时正是冬天，冰雪覆盖着大地，没有粮食，没有房屋，整个波兰都被炸为平地。有人问，你为什么认为这个民



族不会完呢？这个美国记者说，因为我去一对老夫妇家里，在他们的窗前，看到一束非常美丽的玫瑰花。在这样的条件下，他们仍然能够想到这些美丽的东西，说明这个民族的精神一直存在着。只要一个民族的精神内涵存在，这个民族就不可能完。这就是为什么我们汉族 400 万人的武装，打不过满族 13 万人武装的根本原因。

进攻扬州城的时候，守城汉族士兵用顶端带有铁钩的长竹竿把满族士兵钩住锁骨拉到城墙上来，满族士兵在被拉上城墙之后，用刀把竹竿砍断，然后继续战斗。汉族兵就没有这个劲头，所以很快就完了。这种情况是怎么折腾出来的呢？这里边的因素很多。除了是整个前明王朝的腐败，还包括李自成的原因。除了大家都说的李自成进北京以后，贪图享乐，不思进取，军队纪律涣散之外，还有一个很重要的因素，就是它不像一个政权的样子。当时大家都唱的民谣“开了大门迎闯王，闯王来时不纳粮。”“纳粮”，也就是征税，是任何一个政府应该做的事情，是支撑一个政府的主要基础。但是李闯王不干这件事情，当然会失败了。这个李闯王折腾了一阵子，明朝自己折腾了一阵子，加上满洲人再折腾一下，整个北京，整个中国，就变成了一种“夕照”的形势，任何组织、任何力量都团结不到一起来。

但是这个民族，毕竟是一个非常庞大的民族，它有着深厚的文化。顺治皇帝掌握政权的时候，自己就感到管理不了。顺治自己管不了这些事情，就选择了康熙来做即位人。

康熙在兄弟里边，排行老三，为什么不选老大、老二，为什么选他呢？因为在当时，有一种很可怕的病叫做天花。老大、老二都没有出过天花，而康熙已经出过天花了。当时顺治皇帝非常信任一个大臣，叫汤若望，是一个很有学问的人。他对顺治说，如果你选一个没有出过天花的人做继承人，等他当了皇帝，如果过几年他出天花，就死了，不利于政权的稳固。

现在搞减员，搞计划生育。那时候，不用搞计划生育，自然减员就给你减下去了。康熙有 36 个儿子，活下来 24 个；雍正皇帝有

10个儿子，活下来3个，都是出天花出的。如果不是不能治的病，对于皇家来说，什么医生没有呢？什么药没有呢？结果还是都死了。因为康熙已经出过天花，就没有这个担心了，所以由他执掌政权，政权就可以稳固。因此，选中了康熙。

满洲人入关以后，一直到了康熙年间，举办科举考试，参加的人不足以达到录取名额。有人就说了，这不是很好吗？大家都可以考上了。但是事实上，这表示人们不愿意来做清朝的官。汉族人一提起满洲人就好像吃了苍蝇一样恶心。因为，满洲人入关的时候提出的一个口号是“为明复仇”。在消灭了李自成以后，你已经为明复仇了，满洲人就应该退出关外，把天下还给明朝才对，你怎么不走了，自己坐天下呢？当时的情绪很大。康熙就为了收拢天下士子的人心，采取了开“博学鸿儒科”的办法。

中国科举考试，是从唐代开始的。唐代以前，采取“九品中正”的办法，简单地说，就是采取推荐制，而且只有贵族出身的人才有资格被推荐。到了唐代以后，就开始采取了科举考试。在唐代的时候，科举考试还考一些诗词歌赋。考试的时候，让你写一首诗，你就写一首诗，让你写一首词，你就写一首词。到了明朝以后，科举考试是考八股文，考写诗的话，你随便写一篇就好。这个是一种科举考试。另外一种考试是武则天想出来的（女人的想法有时候都有点奇怪），她开了一个“不求闻达科”。这是一种自相矛盾的东西，参加考试本身就是为了“求闻达”，这种科举考试名字偏偏叫“不求闻达科”，开了这么一个玩笑。

康熙开“博学鸿儒科”，就不是玩笑了。各省的总督、巡抚、藩台、学台，四个人有权力推荐人员参加这个考试。这样做的效果是什么呢？你家乡的政府官员推荐你去考试，周围的亲戚、朋友们都会促动你参加这个“博学鸿儒科”，这是一个多大的荣耀啊！如果你不来考试怎么办呢？皇帝就追究这个地方官的责任。这个地方官就更加殷勤，还能用强迫的手段。有实在不想参加，还轻视皇帝的，就强行送到北京。凡是参加考试的人，无论考上考不上，一律授官。

把所有顶尖的知识分子都召集在一起参加这样一场考试。这样，他们本人在社会获得很大的荣誉，也就不好意思再骂满清了。

康熙对这些参加“博学鸿儒科”的人是真正的关心，而不是做样子给人看。比如说，当时山西的傅青主，他是被强行送到北京也不考试。康熙于是安车蒲轮把他送回山西。过去没有汽车，车轮都是硬的，而且道路也不好，走在路上很颠簸，简直能把人的骨头都颠散了。为了解决这个问题，用蒲草把车轮包起来，减少颠簸。这样的待遇是很高的。傅青主回去以后，山西的地方官员都出来迎接。康熙晚年到山西去，还问傅青主的情况，要求山西的地方官给予关照，并且说让他家可以做官的子弟出来做官。这是真正的、人文的关心体贴。原因在于，康熙本人对汉学非常崇拜。他自己能诗词，会书画，辨八音之律，通七种夷语，算术几何登峰造极，自测黄白二道，精天文，明地理，撰数十篇学术文章，还懂得医学，这是一个高级知识分子在当皇帝啊！不说他的文武功业，只是说他的学问，就已经很了不起了。他还曾经种了二亩试验田，培育出了双季稻，在直隶、山东等省，进行广泛的推广，让很多人解决了温饱问题！如果他不是皇帝，只是一个普通人，单凭他培育出了双季稻这一点，在历史上我们也没有办法把他抹杀。康熙还自己制作测量仪器，视察河工的时候，全部用自己制造的仪器测量，非常精确。在开拓疆域上，在民族团结上，在发展生产力上，在科技上，康熙都作出了突出的贡献。

所以我在写这个“落霞三部曲”的时候，雍正是《雍正皇帝》，乾隆是《乾隆皇帝》，唯独康熙，书名叫做《康熙大帝》。姚雪垠到南阳去，我们曾经有过一番争论，他说“大帝”的意思是伟大的意思，中国没有伟大这个词。我给他讲：姚老，我们中国是有伟大这个词的，在明清人的笔记里边可以找到。但是意思不像我们今天所理解的意思，而是指块头很大的人。但是，说到大帝这个词，从中国的《史记》可以看到，各个朝代的太宗、太祖皇帝都是大帝，而且“太”比“大”还多一点。再说，中国没有“大帝”这个词，那





么玉皇大帝是中国人，还是外国人？所以称康熙是大帝就是这样一个意思。在国学方面，在科技方面，康熙都有独到的见解。可惜的是，康熙没有把自己个人的爱好，推广到整个社会。所以我在一次大学讲课的时候说，康熙是中国的潘多拉。西方有一个女神，叫做潘多拉，她有一个盒子，打开之后，飞出很多不好的东西：黑暗、战争、疾病等等，潘多拉看到这种情况，很害怕，就赶紧把盒子盖上了，却把后面的光明、希望都关住了。

康熙也知道八股文无用，想找一个新的选士的办法，但是最后没有实行；他曾经开了20年的海禁，往西方，我们运出去的是丝绸、茶叶、瓷器，运回来的是一船一船的白银，就是这样的贸易顺差。如果康熙一直执行开海禁的政策不停止的话，那么中国的工业革命，大致与西方的工业革命基本同步进行，那么中国今天是一个什么形态，很难预料、很难预测、很难想象。但是，这个政策就是



康熙御制耕织图

搞了20多年，康熙突然下令禁海。为什么呢？就是因为当时有些人造谣，说朱三太子就是逃到了今天的马来西亚这些地区，一旦开海禁，什么人都能够进入中国，朱三太子万一打过来就麻烦了，于是就把国门关住了。这是我深为康熙惋惜的一点。

康熙这个人是伟大的。为什么我称他为大帝呢？因为在他同时，俄国还有一个彼得大帝，既然俄国人能称彼得为大帝，那么中国人也可以称康熙为大帝。他们是同时代的人，康熙做皇帝的时候，彼得还没有做皇帝；彼得不做皇帝了，康熙还在做皇帝，两个人还打



过仗，彼得还不是康熙的对手。那就是说，从个人素质上讲，从治国经略上讲，康熙都是世界上顶尖级的政治家、科学家。那么在这种情况下，我按照刚才谈到的标准，就认为康熙这个人是为了不起的政治家，应该称之为“大帝”，怎样来写大帝呢？这就涉及历史的真实性与艺术的真实性。

什么叫做历史真实性，是不是把这个人的日记拿出来，给大家看就行了？类似日记的东西我有，《康熙起居注》，记录他早晨什么时候起来，什么时候进餐，吃的什么东西，接见过什么人，说过什么话，等等。如果我把这个东西，翻译成白话文，那太容易了，但是那不能叫做《康熙大帝》，那叫做《康熙日记》。所以，必须遵循历史的真实性，重大的历史事件，重大的历史事件中的重要的历史人物，和这些人物在历史事件中各自的表现，这些不能虚构。但是，他的头发是黑、还是白，他的一颦一笑是怎样的，这些谁做主呢？你自己做主！所以创作必须遵循这样一个原则：大的事情，不能虚构；小的细节，可以虚构。

第二个叫艺术的真实性。艺术的真实性就是把这个人刻画成有血有肉的人，从多方面把人物性格凸显出来。在《红楼梦》里，曹雪芹刻画王熙凤，采用“人未出场声先闻”的手法，把她这个人表现得活灵活现。我在具体掌握人物的时候，采取模糊思维。什么叫模糊思维呢？我打个比方，《红楼梦》讲林黛玉，说她是一个什么形象？说她，长着一双“似喜非喜含情目，似愁非愁笼烟眉”。这到底是什么眼睛，什么眉毛呢？大家有没有看到一个人长着像她这样的眼睛、眉毛的？恐怕没有。我曾经站在街上看来来往往的女人，看了很长时间，也没有看到一个人有这样的眼睛和眉毛的。但是你读了这些文字描述，林黛玉的形象已经在你的心里了。这就叫做模糊思维。

我写康熙的时候，开始还要修改，后来都是一遍成功。就像这个事情当时发生的时候，我也在场一样，现在只是作为一种艺术结构，交代给读者。

这种历史的真实性和艺术的真实性双重的结合，就容易使读者产生强烈的艺术认同感。有人就问了，那么读你的书，应该当历史读呢，还是当小说读呢？我认为还是当小说读。可是，有的人就读昏了，他读了《康熙大帝》，觉得康熙这段历史这么好看啊！就赶快去查历史，结果很失望。比如说康熙擒拿鳌拜这一段，我写了几十万字，但是在历史书里面，就三行半。这里边就需要大量的艺术构思和历史事件相结合。但是如果你读二月河的书，引起了你对历史的兴趣，我就认为你是一个成功的读者。

接着说说雍正。康熙有 36 个儿子，活下来的有 24 个。康熙晚年，产生了中国封建社会任何一个王朝都不能回避的问题，就是接班人问题。选谁做下一代皇帝，成了政治斗争的核心问题。按照中国封建社会传统的立太子的原则，大致是三个原则：立嫡。什么叫做立嫡呢？他妈是皇后，他是皇后的第一个儿子，就立为太子。第二个方法是立长。哪一个儿子最年长，不管他妈是不是皇后，都立为太子，等他自己当了皇帝，再封自己的妈为太后。第三种是立贤，立贤就不好办了，什么是贤啊？标准不好说。

明代的皇帝，大体都是采取立嫡的办法，只要皇后有儿子，不管是一个傻瓜，还是聪明人，都是太子。明代立太子，还有一个特色，为了防止其他人争太子的位子，就把其他儿子封出去，不让他们进北京，不能和太子争这个位置。比如说，卫辉是潞王，洛阳是福王，南阳是唐王。唐王是朱元璋的第 23 个儿子，开始到南阳的时候，就是唐王自己，那么到明朝灭亡的时候，那里有多少姓



雍正帝



朱的子孙呢？只是被封为参将以上的人就有3万人。因为他不能做别的事情，不让他干政，工资待遇高，又没有事情，所以他就生孩子。

洛阳的福王，王府里库存财宝，堆积如山。李自成攻打洛阳城的时候，有人劝他把钱拿出来激励守城将士，但是他一毛不拔，结果城被攻破的时候，被李自成全部接收了。明代这种制度，实际上存在很大弊端。

到了清代的时候，就接受这种教训，不能像明朝一样养出一群“猪”，就采取了水涨船高的办法。所有的儿子，比如康熙的24个儿子，除了还小的、不能工作的儿子，都分差事，都独当一面地做工作。以太子为首，带领一群人共同工作。有的人管一个部门，有的临时领一个差事，反正不让你在那里闲着。就害怕你一直闲着就出现了明代那样的人。这种办法，有优点，就是孩子的工作能力都很强，哪一个都不弱，除了小的，哪一个人都很强，身体也强，工作能力也强；缺点在于工作过程中，每个人都栽培了自己的势力，太子无法控制全局。而且这些皇子做工作，都是直接向康熙负责，不是向太子负责，太子的势力就越来越弱。虽然和每个皇子比起来，他都不弱，但是和整体的势力相比，就显得弱了。在写《雍正王朝》的时候，反映的这段历史事件就是真实的。和历史上各个朝代相比，这种争夺地位的斗争，康熙的儿子表现得最为惨烈、最为尖锐、最为复杂。这种斗争一直可以延续到清朝末年。

结果，康熙两次废太子。第一次废太子的时候，在承德发生这样的事情，太子偷偷去看康熙的动静，因为他感觉到自己的位置不稳了，然后偷偷和康熙的妃子见面，在书中，我设计了郑春华这个人来表现这段故事。康熙在废太子的诏书中说“疑有鬼物凭附”，那是因为有些比较暧昧的事情不好直接说出来。

康熙废太子以后，一群人都起来了。原来只有太子一条狗，现在变成一群狗来咬。康熙下了一道圣旨，让大臣推举太子，选出谁，谁就是太子。结果，选举的情况大出康熙意外，按照他的想法，这个太子再不争气，太子毕竟当了三十多年太子，是你的老领导，