



SHI JIE SHEN MI
TAN SUO QUAN SHU

世界地理 未解之谜全记录

凝聚 29 位世界著名学者的大智慧 一举破译 161 个尘封万年的人类悬案

冠 楠 ● 主编

中国戏剧出版社

第五册



世界神秘探索全书

世界地理未解之谜全记录

(5)

冠楠 主编

图书在版编目(CIP)数据

世界地理未解之谜全记录/冠楠主编. —北京:中国戏剧出版社,2003.2

ISBN 7-104-01546-9

I. 世… II. 冠… III. 地理—世界—普及读物 IV. K91-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 022970 号

世界神秘探索全书

世界地理未解之谜全记录 冠楠 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店首都发行所 经销

北京兆成印刷有限责任公司 印刷

3,988 千字 787×1092 毫米 1/32 开本 245 印张

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

ISBN7-104-01546-9/C·91

(全套 36 册)定价:538.00 元

目 录

神秘的古堡是谁建造的？	(1)
美洲的金字塔之谜	(7)
“众神聚所”之谜	(14)
被废弃的塞兰迪亚之谜	(21)
非洲黑人迁徙美洲之谜	(26)
二十吨重的石头脑袋之谜	(32)
复活节岛的石像是从天上掉下来的吗	(36)
荒原上的石头标记是大自然塑造的吗	(51)
巨人玩具——石球之谜	(56)
太阳门是自然天成吗	(60)
漂逝的大陆之谜	(66)

目 录

是雨林吞噬了玛雅吗	(83)
第6章 北美洲地理未解之谜	(97)
“太阳之家”——哈莱阿卡拉之谜	(98)
“妖魔”的秘穴——蓝洞之谜	(102)
石头森林之谜	(106)
石膏沙漠之谜	(110)
七千万年前的“摩天城市”之谜	(113)
永不消逝的“彩虹”之谜	(116)
五万年前的陨石坑之谜	(119)
通向远古的时空隧道——大峡谷之谜	(123)
地震为何喜欢加州	(128)
比斯蒂荒地的“幽灵”之谜	(144)
“上帝的油彩”——福科纳斯之谜	(147)
贮藏“装饰品”的洞穴之谜	(151)

□ 神秘的古堡是谁建造的？

每年六月二十四日即南半球的冬至时分，是南美洲印第安人祭奠太阳神的盛大节日，也是辞旧迎新的新年。这一天，居住在秘鲁高原的印第安人从四面八方向潮水般涌到库斯科城外的萨克萨瓦曼古堡。正午一过，虔诚的太阳祭盛典就开始了。人们将丰盛的佳肴美酒和山珍海味奉献在太阳神像前，并且在四周的祭坛上燃起圣火。此刻，参加祭奠的人群如痴如醉，载歌载舞，尽情狂欢，同时将珍贵动物骆马投入池中作为给太阳神的礼品，庆典一直延续到日落之后方告结束。今天，安第斯北部山区印第安人祭奠太阳神的场所萨克萨瓦曼古堡是他们

世界神秘探索全书

的先人在几百年前修建的，而且当时主要是供作战用的堡垒。

大约一千年以前，在秘鲁南部的高原上居住着一个操奇楚阿语的印第安人小部落，他们自称“印加”，意为“太阳的子孙”。公元十二世纪（一说公元十世纪）左右，印加部落在其首领“太阳神之子”曼科·卡帕克的率领下迁至亚马逊河源头河谷地带，在那里建立了自己的国家。传说他们还遵照太阳神的吩咐，修筑库斯科城作为首都。后来，印加军队南征北战，征服了安第斯山北部许多印第安部落，到十五世纪发展成拥有大约九十万平方公里领土的奴隶制强国，这就是举世闻名的印加帝国。首都库斯科城也建成为一座雄伟壮丽、金碧辉煌的大都市。

印加帝国是通过征服周围其他部落而不断扩大版图的，帝国内部矛盾较多，为了防止和镇压被征服的部落造反，印加帝国统治者组织修筑了四通八

世界地理未解之谜全记录

达的大道和固若金汤的城池，而且在中心城市四周建起了许多堡垒。为了拱卫首都，库斯科城外的堡垒建得更为坚固，其中又以萨克萨瓦曼古堡最为有名。

“萨克萨瓦曼”，在奇楚阿语中是“山鹰”的意思。这座无比雄伟的古堡确实像一只矫健的巨鹰兀立在库斯科城以北海拔三千七百米的高山之巅，远远望去，蔚为壮观。萨克萨瓦曼古堡占地约四平方公里，主体由里外三层围墙组成，围墙全用巨石砌成，高十八米，最外面的那道围墙全长达五百四十米。围墙象一条巨龙蜿蜒起伏在岭坡之间，而且墙身不是平直的，而是呈锯齿状，共有六十六个突出的锐角形墙垛，墙垛上的士兵可以利用这种阵地交叉投掷标枪射杀敌人。进入古堡的台阶全用整块巨石铺砌而成，全长达八百米。古堡内还建有塔楼、房屋、地下走廊与地下水道。总之，萨克萨瓦曼古堡是一座设备齐全、攻防兼具的军事要塞。

世界神秘探索全书

萨克萨瓦曼古堡建筑工程异常浩大，建筑技艺也十分精湛。整个古堡的建筑用了三十多万块石料，而且每块都是重量数以吨计的巨石。最大的一块长八米，宽四点二米，厚三米，重量超过二百吨！石块不仅重，而且加工相当精细。垒成石墙的石块之间未用灰浆粘合，但是缝隙细如发丝，连手指也摸不出来。萨克萨瓦曼古堡经历了几百年的风风雨雨，至今仍以它那雄姿傲然屹立在安第斯的高山上。一九五〇年库斯科发生强烈地震，许多西班牙时期的建筑遭到毁坏，而印加时期建成的萨克萨瓦曼古堡却安然无恙。由此古堡建筑之坚固可见一斑。

如果置身于这一宏伟的堡垒中，人们不禁会对印第安先人的智慧和能力赞叹不已。那么，这座古堡到底是何时建成的？它是怎么建成的？对此，人们尚未找到确切的答案。

现在学术界一般认为，萨克萨瓦曼古堡是印加

世界地理未解之谜全记录

帝国第九代君主帕查库提（一四三八至一四七一年在位）和第十代君主图帕克·印加·尤潘基（一四七一至一四九三年在位）时修建的，从一四八三年动工历时七十年到一五〇八年才最后完成，也有的著作认为一四〇〇年就开了工，历时一〇八年才竣工。估计常年在工地参加施工的劳动力达三十多万。上述两位国君统治时是印加帝国的鼎盛时期。在这以后，帝国内部因兄弟争王而发生长期内战，削弱了自己的力量，终于在十六世纪初被西班牙殖民者征服了。

即使在印加帝国鼎盛时代，印第安人也还是处于青铜文化时期，他们没有发明铁器，也没有发明车轮，甚至没有大牲畜。那么他们用什么办法建成了工程如此浩大、技巧如此精湛的萨克萨瓦曼古堡呢？这实在是一个难解之谜，因为就是在建筑、运输技术高度发达的今天，要从几里地之外把几十吨乃至上百吨的巨石运上陡峭的山地，再垒砌成密不

世界神秘探索全书

透风的石墙，也是极为困难的。

有的专家经过潜心研究指出，建古堡的巨石全是靠滚木、滑板这类最原始的工具运上山坡的，而且开采、打制石坯全靠更坚硬的石块，将石坯磨平磨光则是用砂子，这样的加工石料和搬运垒砌的方法不能不令人叹为观止。它不仅需要数十万人投入，而且需要通力合作，说明印加人具有非凡的组织能力。

也有的专家不同意萨克萨瓦曼古堡是印加帝国鼎盛时期建成的这一结论。他们认为，根据古堡的建筑风格和技巧，应当是印加人来到此地之前的某个不知名的民族修建的。至于这个民族的生产技术水平是比印加人更先进还是更原始则未加说明。因此，有人走得更远，他们根本否认萨克萨瓦曼古堡是印第安人建成的，说凭印第安人的技术和力量是无法兴建这么巨大而复杂的工程，很可能是外星人在这里修建的。此说固然新鲜，然而更加缺乏说服

世界地理未解之谜全记录

力，把事情弄得更加扑朔迷离。

由于印加帝国没有文字，考古发现的证据也不足，因此萨克萨瓦曼古堡到底是怎样建成的至今还不能解释清楚。

□ 美洲的金字塔之谜

据科学考察，人类祖先在非洲生活的历史要上溯到二百至三百万年以前，这是地球上最古老的一块大陆，而人类进入美洲的历史只有一到两万年时间（也有说四到五万年的），然而在最古老的大陆和最年轻的陆地上却都矗立着许多雄伟壮丽、气势傲然的金字塔。被称为世界七大奇观之一的非洲金字塔主要集中在埃及尼罗河下游两岸河畔吉萨及其

世界神秘探索全书

以南的广大地区，总共约有七十多座，其中以吉萨大金字塔最闻名，它包括三座金字塔，而尤以第四王朝法老库孚金字塔规模最为壮丽，气势最为磅礴。另外两座是哈夫拉（库孚之子）金字塔和孟考拉金字塔。美洲金字塔则密布在墨西哥和中美洲的危地马拉和洪都拉斯等国，其中以墨西哥的太阳金字塔、月亮金字塔、奇钦·伊察金字塔、乌斯玛尔金字塔、帕伦克金字塔和危地马拉的蒂卡尔金字塔、洪都拉斯的科潘金字塔最盛名天下。三十多年前，巴西一飞行员在巴西南部丛林中发现了三座金字塔。一九七九年美、法两国科学家在考察大西洋海底古建筑群时，竟在西半球百慕大三角海区的海底下又发现了一座金字塔。据科学测定，这座海底金字塔规模比库孚金字塔还宏伟，边长三百米，高二百米，塔尖距海面一百米，塔身有两个大洞，海水飞速穿过洞口，在海面上掀起一股汹涌澎湃的狂澜。人们不禁要问，这些星散在年轻大陆上的金字

世界地理未解之谜全记录

塔与古老非洲土地上的金字塔之间有何联系呢？它们之间有何不同呢？它们是在什么年代建造的呢？

与对待所有事物一样，学术界对此也存有不同的看法。一种认为美洲金字塔是当地土著居民在其世代生息的土地上创造的古老文明的杰出象征，它不是外来文化的延伸，更不是外来文化的翻版。根据科学测定和实地考察，史前美洲印第安人是在贫瘠的原始土地上开始其劳动创造、进入人类历史社会的。勤劳的印第安人经过长期的劳动实践和社会发展，凭借其双手和聪颖的大脑创造了灿烂的、独特的美洲文明，金字塔正是这文明的一个代表。抱此观点的专家学者认为，说美洲金字塔是埃及金字塔在美洲的翻版是毫无根据的，首先拿不出任何确凿的、令人信服的证据，证实美洲金字塔出现以前，埃及金字塔诞生之后两洲居民间存在来往与文化联系；其次虽两者均作为统治阶级的权力象征，为维护、巩固其统治地位而建造，但两者之间的不

世界神秘探索全书

同点也是极为明显的。非洲金字塔是作古埃及国王——法老的陵墓用的，塔内部有中心部分，塔只是中心部分的外壳，美洲金字塔是僧侣、贵族用以进行宗教祭祀和举行盛大典礼的场所。埃及金字塔最早建于公元前二十七世纪埃及第三王朝时。相传古埃及民间流传着这样的神话，很久以前有一名叫奥西里斯的法老，他教会人民种地、开矿、酿酒等，人民十分尊敬他，但其弟塞特为篡夺王位阴谋将他杀死。奥西里斯妻子还未将其安葬，尸体又被塞特剁成十四块扔到各处，奥妻最终还是找到了尸体碎块，并在各地埋葬。后来奥西里斯儿子长大成人，为父报了仇，并将埋在各处的父亲尸体碎块挖出，制成“木乃伊”，不久在神的力量帮助下，奥西里斯复活了，当了阴间的法老，专门审判死人，保护人间法老。以后法老就以此欺骗和恐吓人民，谁要反对法老，不但生时受到惩罚，死后也要受苦。从此每个法老死后都将尸体制成木乃伊，放入石棺葬

世界地理未解之谜全记录

人坟墓。当时坟墓十分简单，只在地上挖一个坑，再堆成一个沙丘。后来就将墓穴深挖成地下室，地面沙丘周围砌上一道石墙，当地称为马斯塔巴即石凳。到埃及第三王朝，法老约赛嫌马斯塔巴不宏伟，于是就在上面加起了五个一层比一层小的“马斯塔巴”，并从顶端往下挖一竖坑，直通地下走廊、房间，这就是埃及第一座金字塔形的陵墓。美洲金字塔是古代印第安人的祭神活动中逐步发展起来。

古代印第安人信奉多种自然神，如太阳神、月亮神、雨神、河神、天神等。他们登上高山之巅进行祭奠活动，以示更靠近神灵，而生活在平原、河谷地带的印第安人则在平地建起土丘，在土丘顶端筑起庙宇，以祭祀用。随着筑坛祭神活动的盛行和发展，神坛的规模也越来越大，逐渐建成为金字塔型，而且金字塔的建筑艺术也越来越精巧。整个金字塔和塔顶庙宇与神坛中的神象、石碑及其他石雕艺术品集体反映出不同时代和地区的古印第安人的

政治、经济、文化，并代表了不同时期印第安文化的特点与风貌，与埃及金字塔无共同之处，同时也反映出金字塔是美洲古代印第安人社会的神权中心。正因此，前者是空心的，而美洲金字塔是实心台基。此外两者外形上也有差异，一个是四棱锥形，塔身仅一面有人口处，直通墓穴，而另一个是四棱台形，塔身分成若干截，正面有台阶……。至于有人说到两者在反映经济、社会制度乃至宗教方面存在相同之处，从而反映在建筑、艺术上存在共性，持此观点的这派认为，这种共性不能说明美洲和非洲这两个被不可逾越的时空所隔绝的文明之间曾有过接触。因为人类所普遍具有的才智在不同地点和时期，有可能创造出相似的工具、器具、房屋，相似的社会形态和宗教信仰。至于作为统治者巴卡尔陵墓保存下来的帕伦克金字塔只能是个例外。

反对此观点的一派认为，美洲金字塔和非洲金