



由著名作家、高考状元、优秀班主任
联袂打造的适合中学生阅读的经典图书

班主任推荐的

名家名篇

《读者》签约作家 大卫◎主编

BANZHURENTUITIJIANDI
MINGJIAMINGPIAN

格言新说 卷
GEYANKINSHUO JUAN

石油工业出版社

由著名作家、高考状元、优秀班主任
联袂打造的适合中学生阅读的经典图书

班主任推荐的 名家名篇

《读者》签约作家 大卫 主编

BANZHURENTUIJIAND
MINGJIAMINGPIAN

格言新说 卷
GEYANXINSHUO JUAN

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

班主任推荐的名家名篇. 格言新说卷/大卫主编.
北京: 石油工业出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-5021-7134-6

- I. 班…
II. 大…
III. 语文课-阅读教学-中学-课外读物
IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 069226 号

班主任推荐的名家名篇. 格言新说卷

大卫 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523642 64523714

营销部: (010) 64523603 64523604

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国石油报社印刷厂

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

710 × 1000 毫米 开本: 1/16 印张: 17.75

字数: 352 千字

定价: 29.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

编委会



主 编： 大 卫 著名诗人，《读者》签约作家

编 委： 李 瑛 当代诗坛泰斗、原解放军总政文化部部长
邓友梅 著名作家、中国作协名誉副主席
张 炯 著名文学评论家、中国作协名誉副主席
邹静之 著名作家、金牌编剧、著有《康熙微服私访记》等
韩作荣 著名诗人、《人民文学》原主编
李小雨 著名诗人、《诗刊》副主编
周晓枫 著名散文家、《十月》副主编
雷抒雁 著名作家、鲁迅文学院原常务副院长
杨匡满 著名作家、原全国政协委员、《中国作家》主编
徐怀谦 著名杂文家、《人民日报》文艺版主编
韩小蕙 著名散文家、《光明日报》文艺部主任
黄殿琴 著名诗人、北京电视台《第七日》制片人
梁小斌 著名诗人，作品入选人教版教材

所有的成功者都是阅读者

——主编大卫答《语文版》记者问

记者：作为一个诗人，你怎么对编书有了兴趣？

大卫：有人说，爱情像咳嗽，是忍也忍不住的。我编书，大约也算是另一种意义的恋爱吧——与文字恋爱，是“忍也忍不住”的。

记者：编书快乐吗，特别是编中学生课外精品阅读之类的？

大卫：在一次选题座谈会上，我曾经说过这样一句话：在编书过程中，时时产生跳楼的想法，待书编完了，却想跳楼也跳不成了，因为连跳楼的力气也没有了。

记者：既然如此，你为什么还编得乐此不疲？

大卫：编书累，如果不编会更累。为何这么说呢？因为编书的过程是沙里淘金，甚至是吹尽狂沙始见金的过程，这种累，让人累得踏实累得充实累得瓷实。累，并快乐着。编书是一项体力活，更是一项良心活。我曾在一篇访谈中说过，看到那些连发表水平都没达到的作品被冠之以“精品”，那是对读者极不负责任的。

记者：那你的这套《班主任推荐的名家名篇》与同类书相比有哪些特色？

大卫：和同类书相比，至少我们做到了以下四点——

一、名家名篇

我们主打名家牌，但也并不唯“名”是取，我们精选名家之名篇，但这种名篇又不是大众所谓的那种“成名作”。我们认为，一个人的“成名作”并不一定适合中学生，更重要的，一个人的“成名作”并不意味着是他最好的作品。选入这套书的文章，除了文字美、修辞美之



外，还适合中学生阅读，并给他们以启迪，从这个意义上说，这套《班主任推荐的名家名篇》是完全为中学生量身定做的精神大餐。

二、名师名鉴

与此前编选的书目一样，我们把初定篇目传给北京大学、清华大学、中国人民大学等校的高考状元、并请江苏启东中学，北京四中、湖北黄冈中学、江苏睢宁中学、江苏徐州一中等全国重点名校的班主任、语文学科带头人过目，请他们结合当下的学生兴趣，及高考、中考美文素材要求，作了补充与完善。定稿之后，我们邀请了一批《读者》签约作家、著名诗人对所选文章做了精彩独到的点评。

三、大爱大美

名家名篇，我们注重选取那些具有人文教育底蕴的佳作，心灵的美容才是真正的美容，我不能说市面上某些选本是给叶子打蜡，但我至少可以保证，我们这套书是从根上浇水，培养一个人真善美的情怀。通过作家的美文，感受并体验这个世界的多姿多彩。

四、大智大慧

好的文章，有时甚至是一种思维体操，比如《格言新说》卷，从大家最熟悉的格言、名言开始，逆向思维，提供新的解读角度、新的阐释，甚至提供新的智慧，比如《弄斧必到班门》、《比赛第一友谊第二》、《行而后三思》、《吃不到葡萄说葡萄甜》、《好马要吃回头草》、《磨刀也误砍柴功》，等等。

记者：高考作文中何时会有诗歌？你作为一个诗人，能否为我们预测一下。

大卫：我不敢预测这个，但我敢预测的是，诗歌一定会走进高考试卷。一个没有诗歌的民族是不可想象的，倘若没有李白、杜甫，中国文化不知要打几折。高考作文出现诗歌终会有水到渠成的一天。现在高考没有诗歌，很大一部分原因，怕是因为阅卷老师对诗歌把握不准，但在信息时代，这个问题很好解决，比如，可以把诗歌形式的作文请诗人来评分。如果如此，高考作文以诗的形式表达，就没有任何障碍了。

记者：提高作文成绩到底靠什么？

大卫：如果想真正地提高作文成绩，除了阅读还是阅读，阅读改变

人生，阅读改变命运，就连早期退学的比尔·盖茨也不得不承认：所有的成功者都是阅读者。读书破万卷，下笔如有神。

记者：那你编的这套书能提高作文成绩吗？

大卫：一定能。我编这套书绝不是冲着中考或者高考作文来的，但她可能比针对中考、高考作文的一些书更有效。因为，那些书是吃偏食，而这套《班主任推荐的名家名篇》更全面。不论是文字、立意、辞章，都是更上层楼，甚至，教会学生怎样做人，怎样处世，怎样交友，怎样在遇到挫折时不后退三千里，怎样在生活面前运用新思维，怎样在大爱中感动并成长……所选的文章均为近六十年来感动中国几代人的精品美文，它们既经历了时间的淘洗，又离现实很近，读来亲切、自然、优雅。如果这套书能在作文与做人方面给诸位同学提供一点帮助，对我来说，那将倍感欣慰。

记者：教育的终极目标是什么？

大卫：教育的终极目标是培养一个健全的人，而不是分数的机器。哪怕培养一个清洁工，也是合格的清洁工。我们的教育总以为上名牌大学，拿高工资就叫出人头地，这与其叫出人头地，不如叫误人子弟。你想想，一个人考上一流的大学，坐名车，居豪宅，如果他没有爱心、怜悯之心，遇到挫折就自杀，恋爱失败就喝药、跳楼，这样的人，赚再多的钱也是失败的。我们教育培养的不是机器，更不是机器人。我们这套选本里有一篇文章叫《最好的教育是爱的教育》，作者余杰为我们讲述了一个震撼人心的故事，建议有兴趣的读者找来读读，并认真体味文字背后的东西。

记者：你怎样看待中学生早恋呢？

大卫：这问题很大。青春期的感情是美好的，甚至可以说是人生最美好的。但那份感情其实不能称为早恋。不要随意给青春期的孩子戴早恋这顶帽子——我最怕某些老师变成“帽子”批发商。昨天遇一成功人士，他说上高中的时候，老师规定如果对女同学注视超过10秒，都要被喊去谈话，问安的什么心，后来他转到异地一所中学后，没想到那儿的学风非常开放，让他很不适应，一时竟不知男女同学怎么相处才好，



让他困惑了很长时间。

记者：那你支持中学生早恋吗？

大卫：不，我不但不支持早恋，而且坚决反对早恋。我只是想说，对于青春期的那种感情不能简单地以早恋来命名并粗暴、武断地干涉。每个人都是从青春期过来的，有时我们可以谈心，甚至是写信，我感觉写信是一种最好的方式。其实换位思考一下，每个孩子都是上进的，这世界上也没有无用的人，只有用错的人。同样的，没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。每一种感情的发生都有潜在的外因，是不是我们的学习太枯燥了、无聊了，甚至是从学业到精神的双重压迫？青春期的感情是最美的湖水，起一些涟漪证明这湖水还有生机。你不必告诉他们不要恋爱，你要告诉他们，爱恋是一定要的，但不是这个时候，考上大学了，有的是时间和选择。

记者：你认为爱情是人生的唯一？

大卫：不是，永远不是。如果把爱情当作人生的唯一，那么这辈子活得太没价值了。爱情仅仅是人生的一部分，且是很小的一部分，你把爱情当做唯一就会误了自己，也会误了爱情。

记者：那你认为什么是人生的唯一？

大卫：我认为人生没有唯一。因为人生太复杂了，只能说某个阶段的唯一。如果人生非要确定一个唯一的话，那就是大爱。对人类的爱，对他人的爱，这种爱超越了功利。既是对父母亲人的爱，也是对万物之爱。我们不要把事情搞大，而是要把事情往小里搞，你空喊爱，还不如把爱化作一棵小草。不踩一棵小草，这就是爱。大爱并不是往大里爱，而是小节，甚至小节体现的就是大爱，甚至帮助一只受伤的蜻蜓就是爱。美国女诗人狄金森有一首诗可作注解——

“如果我能使一颗心免于哀伤

我就不虚此生

如果我能解除一个生命的痛苦

平息一种酸辛

帮助一只昏厥的知更鸟
重新回到巢中
我就不虚此生。”

记者：诗人给人的印象多是浪漫主义、理想主义的，在现实社会当中，你是这样的人吗？

大卫：我从来不承认自己是一个诗人，就像我也从来不否认自己是一个诗人一样。一切顺其自然，不刻意做事，不把自己定位成某一种社会角色，这才符合我的本性，渴望自由与灿烂。《疯狂的石头》里有一句台词：浪漫的前提是浪费。这儿的浪费应该有三种意思：一是时间，二是金钱，三是感情。这三种，我都浪费不起。一个“四张”的男人，他如果说还有一些浪漫的话，应该不是烛光，而是烛光晚餐；不是月光，而是月光下的安眠；不是鲜花，而是开一个鲜花店——从买花到开花店，就是从浪漫主义到现实主义的重大转变。鲁迅曾说过，这世界上不能光有爱情，还得有一个卖烧饼的。不否认骨子里我是一个浪漫主义者，但自由与宁静更是骨子里的钙。前天晚上，临睡前，偶然翻到古希腊一个无名氏诗人的一首诗，题目叫《幸福四要素》——

人皆有死，最重要的第一是健康，
第二是天性温和，
第三是有一份并非来之不义的财产，
第四是有一批朋友欢度春光。

真是把幸福说到骨子里去了。我认为相较于自由与宁静，一切的浪漫主义都要退避三舍。

记者：那你内心深处渴望一种怎样的生活？

大卫：对于生活，我是一个欲望很小的人。最起码的物质条件拥有就行了。食，有没喂过避孕药鱼；出，有不掉链子的自行车；居，有不漏雨的屋子……足矣。我是一个唯“物”主义者，也就是先有物质自由，才有精神的自由。



记者：我想知道的是，平日你是以一种怎样的心态来面对现实的？

大卫：我不是一个有明确目标的人，没有野心，但也没有闲心。

或许最真实的生活状态就是在野心与闲心之间摇摆，有时活得很开心，有时又过得很不甘心。以读书为乐，却又不求甚解。以平静而又平和的心态来面对生活一直是我的追求，可是，这也只能是一种追求而已，有时感觉自己就是那风中树枝，短暂的平静是为了等待下一次的风起。

记者：如今仍有很多对文学痴迷的青年，你对他们有何建议？

大卫：这个建议应该是很早以前我就想问的，那时我十八岁，在无锡一家市立医院实习，每天为到底怎样才像个诗人而苦恼，那时我是一个不折不扣的文学青年。对文学的痴迷无异于吸食毒品，那种满足无法喻之于言，我真的不忍心对那些文学青年说别搞文学了，不仅仅因为这样说是极不礼貌的，就像我不能对恋得死去活来的人说赶快分手吧，因为你们根本不可能走在一起。做人要厚道，每个人都有做梦的权利，热恋者也许有分手的时候，再幸福的人也会泪流，所有的人都会死去，难道我就告诉他们现在别活了吗？所以，我对那些在缪斯女神的裙边做着春梦的文学男女说：做吧，做吧，文学虽然不是一座能放得下我们灵魂的大厦，但至少它是一粒止痛片，可以缓解生活带给我们的疼痛与伤害。

倘若非得要有个什么明确建议的话，那就是，别把文学当做生活的唯一，它不是主食，只能是点心。

记者：钱与快乐有关系吗？在市场经济下，当代学生应该如何正确看待金钱？

大卫：钱与快乐绝对没有关系。这就像幸福与钱没有关系一样。我们说花钱，为什么说花钱呢，花在这儿是什么意思？当然就是消费。花朵的花，是芬芳，但与钱联系在一起，就是动词了。“花”的身份转换，是因为钱的关系。我不是一个金钱至上者，就像我不是一个金钱至下者一样。前些天在地铁里看到一句话，挺有意思：有人说金钱如粪土，那就让粪土来得更猛烈些吧。此前有一句台词流传更广：钱不是万能的，但没有钱却是万万不能的。这话相当经典，说到骨子里去了。虽然金钱

与快乐没有关系，但不能因此跟钱过不去，甚至成为某种不挣钱的借口。贫穷不是罪过，但一辈子贫穷绝对是罪过。

记者：现在的学生总爱沉溺于网络交往，在虚拟世界里交友，却在现实中越来越孤独。这是一种必然的发展趋势吗？

大卫：不是必然的发展趋势。网络是好东西，我承认很多学生泡在虚拟世界，但我更承认他们自己会从虚拟世界里走出来。孔夫子只说过，食、色，性也，没说过，食、色、网，性也。我们在现实中孤独，并不因为网络，在古代，没有网络，没有电话，没有汽车，想见一个人很难，那时的人比现在的人更孤独。只是，孤独的档次不一样。我们现在的孤独，是下网之后的失落；古人的孤独，是面对自己的无助，他们也孤独得更有力。一个人只有面对自己时所产生的那种孤独才是真正的孤独，正如陈子昂在《登幽州台歌》中所说：前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下——这样的孤独，才是原装的、正版的，现代人的孤独，其实是盗版的。



目录 Contents

有与无

人言无畏	◎大 卫	2
开卷何必有益	◎易中天	5
无度不丈夫	◎王 朔	8
有欲则刚	◎白 健	10
男儿有泪可轻弹	◎温润如	13
有理就要声高	◎应良帆	15
三人行，没有我师	◎王 蒙	17
车到山前没有路	◎胡安运	19
人有远虑，必有近忧	◎金 沙	22
无事常登三宝殿	◎叶倾城	24

王的事

败者为王	◎金 沙	28
------------	------	----



近和远

- 远水能解近渴 ◎吴 勉 36
- 冬天来了，春天更远 ◎无字仓颉 38
- 近水楼台不得月 ◎张利文 40

进或退

- 得寸进寸，得尺进尺 ◎傅国涌 44
- 进一步，海阔天空 ◎雷平阳 46

人与人

- 敌人的敌人还是敌人 ◎侯志川 50
- 人往低处走 ◎艾 若 55
- 谋事在人，成事亦在人 ◎白 烨 57
- 求己不如求人 ◎山水先生 60
- 望子成人不成龙 ◎于 坚 62
- 人可貌相 ◎侍 冰 64
- 人在江湖，身可由己 ◎西山夫 67
- 人贵有知人之明 ◎王龙芳 70
- 己所欲，勿施于人 ◎周国平 73
- 骄傲使人进步，谦虚使人落后 ◎余 华 75

大与小

- 小忍则乱大谋 ◎妖 娆 80
- 大智若鱼 ◎禾 子 83



大器早成	◎李 愚	85
大树底下少乘凉	◎澜 涛	88
学海无涯乐作舟	◎颜 歌	90
吃得苦中苦，难为人上人	◎姚子爱	93

师与徒

弄斧必到班门	◎梁羽生	98
高徒出名师	◎何 捷	100

英雄好汉

当以成败论英雄	◎王立扬	106
英雄造时势	◎辛 词	110
好汉偏提当年勇	◎十年砍柴	112
好汉要吃眼前亏	◎阿水	115

之乎者也

以君子之心，度小人之腹	◎贾宝泉	118
成功是成功之母	◎陈 村	120
重赏之下，没有勇夫	◎刘 恒	123
滴水之恩，当滴水相报	◎叶倾城	125
流言始于智者	◎何 熹	127
识时务者非俊杰	◎北 北	130
成大事者拘小节	◎艾 瑶	132
仁者见智，智者见仁	◎冰 清	136
礼多人也怪	◎康包生	138
开弓也有回头箭	◎陈月青	140
无知也是力量	◎石 康	142



酒香也怕巷子深	◎ 霁 颜	145
没有规矩,也成方圆	◎ 严 秀	147
来而不往亦礼也	◎ 伊 纯	149

数字发言

一屋不扫,可以扫天下	◎ 高 亮	154
一格一格降人才	◎ 张 抒	157
吃一堑,未必长一智	◎ 魏 峰	160
两点之间曲线最短	◎ 陈明聪	163
三个臭皮匠,不如诸葛亮	◎ 景北北	165
行而后三思	◎ 方 浩	167
三十六计,走为下计	◎ 李 愚	169
三识而立	◎ 马宝琳	171
比赛第一友谊第二	◎ 何 易	175
百尺竿头,退后一步	◎ 苏 重	177
千里之行,始于远方	◎ 莫 言	180

怎一个“不”字了得

宁弯不折	◎ 蒋子龙	184
随遇不安	◎ 宋朝鱼	186
逆水行舟,不退则进	◎ 周德东	189
道不同可以为谋	◎ 郑国明	190
宁为瓦全,不为玉碎	◎ 夏默树	193
不想当将军的士兵也是好士兵	◎ 王棣欢	195
知足者常乐	◎ 谭延桐	197
沉默不是金	◎ 顾 纯	199
不入虎穴,也得虎子	◎ 陈忠实	201

大动物，小动物

好马要吃回头草	◎陌上烟	206
宁做凤尾，不做鸡头	◎百合	208
初生牛犊要怕虎	◎于坚	210
人想出名猪想壮	◎雷抒雁	212
早起的虫子被鸟吃	◎郑渊洁	216
杀鸡就要用牛刀	◎渭子	220
天鹅想吃癞蛤蟆肉	◎郑渊洁	222
枪打落尾鸟	◎石炯	224
一山可容二虎	◎苏重	226
世有千里马，然后有伯乐	◎彭荆风	229

信不信由你

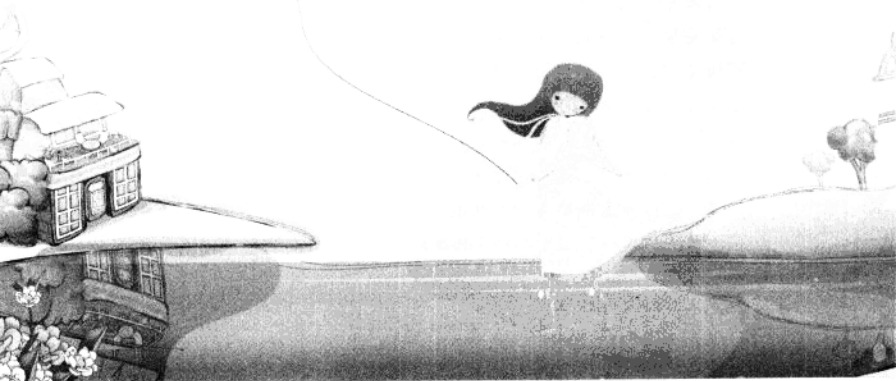
玩物养志	◎周国平	234
偏信则明，兼听则暗	◎云弓	237
海内存异己	◎谢云	239
愚公移民	◎万一	242
勤难补拙	◎热茶	244
竹篮打水未必空	◎曾雁	246
抛砖未必引玉	◎王小柔	248
女子多才才是德	◎王安亿	250
坚持就是失败	◎张红灵	252
生活在原处	◎翹楚	254
薄积厚发	◎路加	256
忠言顺耳利于行	◎郑渊洁	258

后记	261
----------	-----

【班主任推荐的名家名篇】

有与无

YOUYUWU



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com