

汉字反映了汉民族的文化特质
汉字是一切华夏文明存在的基石



世界经典智慧文丛

HANZIDELICHENG

汉字的历程

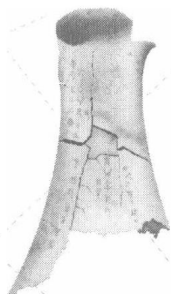
语言文字是一个民族的精神象征，没有汉字也就不会有辉煌灿烂的中国古代文化，可以说汉字是中华文明之母。就这个意义上讲，令华人自豪的四大发明也是汉字这个大发明的衍生物。

刘睿铭/主编



江西高校出版社

汉字反映了汉民族的文化特质
汉字是一切华夏文明存在的基石



世界经典智慧文丛

HANZIDELICHENG

汉字的历程

语言文字是一个民族的精神象征，没有汉字也就不会有辉煌灿烂的中国古代文化，可以说汉字是中华文明之母。就这个意义上讲，令华人自豪的四大发明也是汉字这个大发明的衍生物。

刘睿铭/主编



江西高校出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字的历程/刘睿铭主编. —南昌: 江西高校出版社,

2009. 3

(世界经典智慧文丛)

ISBN 978-7-81132-516-4

I. 汉… II. 刘… III. 汉字—汉语史 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 031624 号

世界经典智慧文丛

责任编辑: 黄长根

装帧设计: 宋双成

出版发行: 江西高校出版社

地 址: 江西省南昌市洪都北大道 96 号

邮 编: 330046

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市兆成印刷有限责任公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 176

版 次: 2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81132-516-4

定 价: 288.00 元(全 8 册)

序 言

发达国家有“功能性文盲”一说,是指那些受过义务教育,但是没有学会读写或者离校后又忘记读写的人。德国有 400 万 15 岁以上的功能性文盲,仅汉堡市就有 8 万。这些人既不能读,也不能写。

这是教育水平极高的德国的情况。在中国没有统计资料,但估计中国大陆的功能性文盲或半文盲不会低于总人口的 80%。这些人口中的中青年是中国的劳动力大军,正是因为连本民族的语言都没有掌握,使这些人成为世界上最庞大、素质最低、最廉价的劳动力大军,这些劳动力虽然廉价,但是在知识经济时代,越来越没有用武之地,从而成为国家的沉重负担。

相当数量的中国人所具有的语文知识,仅仅够享受现代文明所带来方便甚至根本享受不了现代科技带来的方便,更不用说创造财富了。

可以说,语言是知识宝库的钥匙,掌握不好语言,一切都是空的,因为语言文字是一切文化成果的载体。

所谓信息社会的信息也是主要用语言承载的,所谓知识经济,在一定意义上也就是语言学经济。

今天国际竞争最剧烈的尖端科技有七项:远距离通信、计算机、机器人、微电子、生物工程、材料科学、航空工程。其中前三项与语言学密切结合,其余各项也跟语言有不同程度的关系。语言学再也不是纯人文科学了。

计算机技术在中国国内得到了重视和推广,人机对话、篇章理解、自动文摘、机器翻译等高科技课题,从设想走向实践。这使现代汉语的教学与研究找到了与自然科学的结合点。一门纯人文学科变成了文理结缘的学科,古老的汉语焕发了青春。

有人说,我是中国人,还学什么语言学,中国语言谁不会说,中国字谁不会写?

语言学是一门现代科学。有些知名人士书读得不少,但是对语言学知之不多。他们在报纸上发表洋洋洒洒的文章,出了一部部砖头厚的书。但其中不断出

现根本性的错误，流传开来，贻笑大方。例如：不知道“字”与“词”的分别。不知道“字”和“字母”的分别，不知道“语言”和“文字”的分别。一位外国语言学家说，中国需要语言学的科普。

就拿光盘来说。现在光盘风靡世界，中国科技界叫它“CD-ROM”。光盘的特点是存储量大，一片光盘可以存储 30 万页文本。承载方式多，文字、声音、图像、动画、全动视频完美地结合在一起，可以说，光盘事实上是“多媒体”的“纸张”。纸张经过了多次演变——泥版、甲骨、竹木简、皮革、布帛、纤维纸张。这些传统的“纸张”都有重量，存储量也比较小。20 世纪 60 年代发明“磁介质”以后，1984 年生产出“光盘”，它是重量极小、存储量非常大的“电子纸张”，这是纸张的革命。面对这样的“纸张”，你敢说中国话你就完全掌握了吗？你该怎样说怎样写呢？

美国德鲁克所著《后资本主义社会》说，我们正在进入一个“知识社会”，这将给商业的运行、人们的工作场所和工作方式、教育所发挥的作用等，产生深远的影响。所谓知识是指专业知识和信息。“后资本主义既是一个知识社会，又是一个组织社会，有知识者必须准备同时在两种文化中生活和工作；一种是知识分子的文化，它着眼于文字和思想；另一种是经营的文化，它着眼于人和工作。”

现在看来，在信息社会，如果你掌握不了语言学，计算机就不会理你，你就会被拒于时代的门坎之外。

当然，说语言学需要科普，并不是要中国人都成为语言文字学家，而是要适应时代的需要，正确掌握本民族的语言文字，将语言文字作为工作和学习的有力工具。这样才有利于其他新科技的普及应用。

目 录

第一章 汉字,中国人的第五大发明..... (1)

没有汉字就不会有辉煌灿烂的中国古代文明,就这个意义上讲,可以说汉字是中华文明之母,令国人自豪的四大发明也是汉字这个大发明的衍生物。

第二章 汉字的起源..... (18)

汉字是用于记录汉语,进行书面交流,传承民族文化的书写符号系统。汉字的诞生,是我们的祖先由蒙昧进入文明时代的标志。同时也标志着中国的历史由传说时代进入信史时代。

汉字的诞生和发展,同汉族人民的社会和文化史是密切相关的,从某种意义上讲,探讨汉字的起源就是探求中国古代文明的缘起。

第三章 汉字的造字法则..... (35)

可以肯定,最初的原始文字的数量是不多的。那么,后来庞大的汉字体系是如何创造出来的呢?

第四章 汉字的字体演变

(62)

人们常说:篆书如圆,隶书如蚕,楷书如站,行书如走,草书如跑,这形象地说明了汉字字体的特点。一部汉字字体的演化史,实际也蕴含了华夏民族的文明发展史。

第五章 “望字生义”的是和非

——汉字的字义

(89)

日本“汉字教育振兴协会”会长石井勋说,汉字是一种只需用眼睛看就能思考,即使语言不同也能理解其意思的惟一文字。在不久的将来,汉字可能成为全世界的共同文字。其然乎?其不然乎?

第六章 无矩不成方

——汉字的书写

(99)

俗话说:“无规矩不成方圆”,而落实到汉字这种独特方块形文字的书写规律上可以说成“无矩不成方”。汉字的书写有其特定的规律,掌握了内在规律,无论在练就一手好字上,还是在计算机文字录入上都会得心应手,从而把书写升华为艺术和事业的利器。

第七章 纠正错别字

.....(108)

生活中用错别字是件令人难堪的事,你或许也曾遇到过,可是一旦上升到事业上,就不仅仅是令人难堪就了得的。在现代契约社会里,一字之差或许就是成千上万的损失或收益。因此,在这个意义上说,消灭错别字是奠定成功人生的基石之一。

第八章 汉字改革面面观

.....(120)

中国的一锅汤(羊肉泡馍)是美国历史的好几倍,美国的一瓶水(可口可乐)其年龄只有100多岁。可是,中国的一锅汤走不出西安城,而美国的一瓶水却在全世界扎根。这样说当然不是否定我们悠久的历史,毕竟人类历史是向前进的,知古是好事,迷古可就是坏事了。所以说,不应该害怕汉字改革,这种改革不管有多少是非短长的评说,其积极意义应当是肯定的。

第九章 二十一世纪,汉字前途展望

.....(138)

过去,汉字与龟(龟甲)结合,开创了一个辉煌灿烂的东方古代文明。今天,汉字与硅(硅片)结合,使古老的汉字焕发出青春的活力。汉字的信息化,使汉字从苍老变得年轻,从苦难走向辉煌。从而使汉字具有无比光明的未来。

第十章 横看成岭侧成峰

——汉字与兄弟民族的文字交流

(158)

在我国悠久的历史史上,不少兄弟民族往往借用汉字作为同汉族和其他民族进行交际的工具,借以学习和吸收汉族的文化,发展自己的民族文化。

同时,汉字又对兄弟民族的优秀成员反向吸收。这种民族间的文化交流,体现了汉字文化与各民族文化相互学习、借鉴,相互渗透的生动情景。

第十一章 奇异的“女字”

(162)

汉字有性别,怕是在世界上所有文字中是独一无二的,就是“女书”。女书作品为我们展示了旧制度下妇女从少女到出嫁,从婚后到晚年的充满辛酸和憧憬的一幅幅生活画面。从这种异形字中折射出女性在专制压抑下的悲哀与美丽。

第十二章 异文化的使者

——汉字中的外来字及其翻译

(169)

随着逐步融入世界这个大家庭,汉字与外国文字之间的交流变得越来越频繁,汉字中的外来字、词也越来越多,它们已成为现代汉字不可缺少的组成部分。作为文化载体的文字,这些字也充当了异文化使者的角色,而如何翻译外来字,便成为一门深奥的艺术。

第十三章 汉字与中国的姓名文化.....(181)

中国有句俗语“行不更名，坐不改姓”，可见姓名是我们人类每个个体的标志。而方块汉字的神奇变化和象形表意性给姓名提供了广阔的演绎空间。这样历时几千年，就形成了中国特有的与汉字有关的姓名文化。

第十四章 从汉字看原始人的宗教观.....(197)

汉民族的先民们，通过对事物的直觉意象，把自己对世界的体验用直观的汉字表现出来。同时，汉字在发生发展中又反促其创制使用者认知上的深化。因此，从一定意义上来说，古汉字正是汉民族先民原初世界观和宗教观的载体。

第十五章 从汉字看上古的婚姻形式.....(205)

汉字正是诞生于史前我们的先人从蒙昧走向文明之时，而汉字形象表意的内容，就是我们远祖的日常生活和社会活动。因此，我们有理由相信，通过对汉字的分析，我们应该能够找到上古婚姻形成的一些蛛丝马迹。

第十六章 从汉字看古代家庭伦理观.....(220)

在许多中国人眼里,男尊女卑被认为是天经地义的,把光宗耀祖作为事业的出发点和目标,儿孙满堂则被视为人生完美的标志。这些中国人特有的家庭伦理观在汉字里都有全面的体现。

第十七章 古汉字:一幅原始生民图.....(229)

我们的祖先在几千年前为我们创造了汉字,但有关那时的生活情形并没有留下文献记载,从而给今人留下了一团团的谜。但经过许多专家学者的不懈努力,这些谜团正在一点点被解开。专家们在研究工作中,除了利用一些民俗考古发现外,古汉字为他们提供了不少较完整的信息。他们惊喜地发现,作为象形文字的古汉字是一幅原始生民图。

第十八章 汉字与战争.....(236)

人类是一种好战的动物,从某种意义上说,人类社会的历史就是一部战争史。我们的先祖在造汉字时,战争的内容自然是少不了的。这从一些汉字中完全可以得到验证,甚至当时战争的场面都依稀可辨。

第十九章 汉字和十二生肖

(244)

作为整个中华民族所公认的十二生肖,实际上是个原始图腾群,积淀着古代畜牧者的意念,作为一种概括,作为生民的衣食父母,曾为敬物、威势赫赫过,而今大都地位没落了,附加式地或作年、月、日,或作人的生肖属相,成了可有可无的大众风俗,失去了早先那种神圣不可侵犯的灵光。

第二十章 汉字和古代文字狱

(265)

独特的汉字产生独特的文字之祸,汉字能成为祸患的根源,这怕是造字的先民没有想到的,有人认为这是汉字的负面作用,但从根本上说,文字之祸,罪不在汉字,而在于中国的人治文化传统。

第二十一章 汉字和避讳

(273)

正是由于汉字的独特性,再加上中国人的独特文化心理作祟,形成了中国古人无处不在的避讳,使本来可以简单的生活搞得险象环生、处处陷阱,弄得人心情紧张,也促使中国人有关避讳的一套本领特别发达机巧,因而也就折射出一种民族文化心理的虚伪性和不豁达性,现代避讳文化的式微,正是体现社会和文化的进步。

第二十二章 世界上独一无二的文字游戏 (288)

正是由于汉字有独特的特点,所以其具有独特的游戏性。经过几千年挖掘和完善,有关汉字的文字游戏在世界上是独一无二的,并且非常具有趣味性和益智性。古代的文人墨客对此更是沉湎,也留下了许多有关文字游戏的趣闻轶事。应该说,汉字游戏是人类娱乐文化中的一朵奇葩。反映出中国式的雅致的生活形态,是一种高雅清丽的智能游戏。

第二十三章 汉字与数 (316)

中国人的数字不仅可以计数,还可以入诗入文。不过,说到我们的正题——文字上来,这“数”就确实让人心中没数。汉字几个表示数目的字从诞生到现在至少也有五六千年了,后人不明白其中的奥妙也在情理之中。

第一章 汉字,中国人的第五大发明

没有汉字就不会有辉煌灿烂的中国古代文明。就这个意义上讲,可以说汉字是中华文明之母,令国人自豪的四大发明都是汉字这个大发明的衍生物。

中华民族有文字可考的历史至少有五千年,为人类文明的发展做出了巨大的贡献。举世闻名的四大发明使我们每个炎黄子孙为之骄傲、自豪。

我们的祖先对人类文明还有一大贡献,其价值不亚于四大发明,有的学者称之为中国的第五大发明。那就是我们天天使用的汉字。

这绝不是中国人的自吹自擂。无论从历史还是现状,以及汉字与其他文字在功能上的比较,都不愧于“中国第五大发明”的称号。

香港实业家和著名学者安子介老先生,在对世界上的多种文字进行比较研究后得出结论:汉字是中国对人类文明的巨大贡献,汉字是中国的另一大发明,其意义和价值不在自然科学的四大发明之下。

一、世界文字知多少

在某种程度上可以这么说,由于文字的产生和发展,自古以来的哲学、文化、科技和历史才得以记载和流传至今;人类的思想、文化艺术和科学技术才得以广泛传播和日益提高;人类的智慧才得以充分发挥;人类社会才越来越光辉灿烂、丰富多彩。

文字是人类语言的书写符号,是语言的视觉形式。文字将语言的声音信号变为符号信号,记载在一定的载体上,成为记录语言和交流思想的工具。

在文字产生以前,人类通过口语进行交流,凭借记忆一代一代往下传,记忆是很不牢靠的,容易遗忘或走样。口语有着很大的时间和空间上的局限性,不能传之久远,因而,人类在生存、发展的过程中,经过很长时间的努力,又逐渐创造了文字。从没有语言到语言产生,是人类进化史上的一大飞跃;从没有文字到文字的产生,又是人类进化史上的一大飞跃。

◇ 世界上最古老的三种文字

在当今世界上众多的文字产生以前,在数千年前的古代社会,产生了几种古老的文字,其中有三种最古老的文字:一是 5500 年前两河流域苏美尔人创造的楔形文字;二是 5000 多年前尼罗河流域的古埃及人创造的圣书字;三是我国 3300 年前殷商时期的甲骨文。这些古老的文字都由象形文字发展而来,后都发展成为表意文字。随着历史的演变,两河流域的楔形字和古埃及的圣书字都已在历史的风尘中湮灭。三种最古老的文字中的一种,汉字的早期形式甲骨文却演变成为现代汉字,是古文字中仅存的一种,仍然保持着表意的形式,也是世界上惟一使用至今的表意文字。

古文字就如明亮的火把,将历史的深处照亮,如果没有对古老文字的解读,人类对于遥远过去的了解永远处于混沌无知状态,因此,可以说,古文字是照亮历史的明灯。

为了使读者在时间和空间上对人类文字有个系统了解,现将二种外国古老文字大致介绍一下。至于中国的甲骨文,我们后面将辟专门章节来讨论。

(1) **楔形文字** 在现今中东地区,地处西亚,叙利亚的东部,幼发拉底河流向伊拉克境内,和伊拉克境内的底格里斯河并行奔流,这一地区称为美索不达米亚平原。“美索不达米亚”是希腊语的称谓,意为“两河之间的地区”,也叫“两河流域”,也就是底格里斯河和幼发拉底河流域平原。这一狭长地带从地图上看呈弧形,犹如一弯新月,这里土地肥沃,因此,又被称为“新月沃地”。这一地区是世界古代文明发祥地之一。

公元前 3500 年起,居住在两河流域的苏美尔人和阿卡德人建立了很多奴隶制小国,后来到了公元前 1894 年,古巴比伦王国建立,统一了两河流域,成为一个中央集权的奴隶制国家。

距今约 5500 年,居住在两河流域的苏美尔人创造了楔形文字,这是世界上最古老的文字之一。在两河流域周围地区居住的古代西亚各个民族,虽然彼此之间的语言不同,但也都使用楔形文字。他们将楔形文字按本民族语言的需要,略加修改后作为自己的文字使用。

苏美尔人创造的楔形文字早期以图形符号为主,由于是使用硬笔在软泥片上压刻出来的文字,笔画一头粗、一头细,好像是楔子或钉子,故此叫做楔形文字或钉头字。由于产生于两河流域平原,统称为两河流域楔形文字。

用楔形文字刻写在泥版上的书叫做泥版书,这是世界上最古老的图书之一。泥版书是先用黏土加工制成泥版,在上面刻写文字后再去烘晒干,便成为坚硬的书版。然后按顺序编号放在木架上,若干块泥版组成了一部书,阅读时一块块取下,阅读毕一块块放回木架。每块泥版的重量约 1 公斤。

公元前 330 年,亚历山大大帝灭亡了波斯帝国,楔形文字也就从此消亡。19 世纪 40 年代,考古学家在叙利亚挖掘出 1.5 万块泥版书,至今已发现的泥版书约 75 万块。

历史上遗留下来埋藏在地下的楔形字泥版书和在石碑、石柱上刻的楔形字,后世的人们发现时已不能识读,经专家长期研究才被解读出来,也正是由于对这些文字的解读,人们才能够得知一个湮灭文明的多彩历史和风情,这很好地说明了文字的功能。

(2)古埃及圣书字 古埃及圣书字是 5000 多年前古埃及人创造的文字。圣书字包括碑铭体、僧侣体、大众体三种。这三种字体外形虽然不同,但内部基本结构是相同的。碑铭体是一种庄严的字体,在金字塔和神庙石壁上雕刻,在石器、陶器等器物上绘画都用这种字体,所以叫做碑铭体。这种字体早期大都是图形符号,如“”象山形,“”像流水,“”像眼睛,“”表示夜晚等。发展到后来,实际上大都已失去表形功能,成为表意或表音符号。僧侣体是一种草体,主要用于书写经文,所以叫做僧侣体。大众体是一种笔画大为简化了的字体,主要用于写信、记账,所以称为大众体。

埃及于公元前 525 年被波斯人征服后,变成了波斯帝国的一个省,改用波斯文,不再使用圣书字,在古埃及历史上存在了 3000 多年的古埃及圣书字从此消失。当懂得圣书字的最后一位僧侣去世以后,已无人懂得这种文字。

1799 年,入侵埃及的法国军队在挖掘战壕时,无意中发现了一块石碑,上面刻有希腊文和另外两种看不懂的文字。经一些学者研究,均未能揭开这两种文字的奥秘,后经杰出的法国语言学家商博良刻苦钻研,终于在 19 世纪 20 年代释读出来,和希腊文对照的另两种文字原来就是古埃及圣书字的碑铭体和大众体。

古埃及人不仅创造了世界上最古老的文字,还创造了最古老的图书——纸莎草书卷。古埃及尼罗河三角洲产一种像芦苇似的植物,叫做莎草科植物,又称埃及芦苇,这种植物长得又长又阔。大约在公元前 3000 年,古埃及人把这种植物砍割下来,将茎干剖为长条,排齐后连接成片,经过压平、晒干等几道工序,就成为可以书写的纸莎草纸。在这种纸上写字用的笔,是用细小的芦管制成的,墨汁是菜叶加烟渣调制而成。写好后卷起来保存。奥地利国家图书馆收藏有古埃及于公元前 1500 年至前 1400 年间的纸莎草纸书卷及残篇 10 万多件。同楔形文字一样,人们也是通过对这些古代文字的解读来了解古埃及的历史。

◇ 地球上的文字地带

现在地球上人们所使用的语言有 2790 多种;而所有讲这些语言的人又使用 7000 到 8000 种方言土语。其中重要的语言约为 210 多种,且都有自己的文字。

当今世界上存在着许多种文字,但总的来说,不外乎表音文字和表意文字两大类。

源于象形文字的表音文字,是将原来的文字图形演变成有限的数十个字母,用这些字母去表示语言中的音位、音节,通过各种组合方式去拼写语言中的语词,因而也称之为拼音文字。源于象形文字的表意文字,不使用字母来表示语言的语音,也不用字

母拼写的方式来表示语词,而是通过各种表意符号的组合,用以表达词或词素的意义。汉字便是由表意图形发展而来的表意文字。在我们的地球上,按文字形式分成了地带。

汉字地带 世界上使用汉字的人数最多,使用地域也很广阔,由日本起经韩国、中国到新加坡,形成汉字地带,再加上欧洲、美洲、澳大利亚等地的华裔华侨,使用汉字的人多达 15 亿人。

拉丁字母地带 西欧、北欧、西南欧、中非、南非、大洋洲和南北美洲为拉丁字母地带,使用地域最为辽阔;但因语言不同,所以同一套拉丁字母却拼写出多种不同的文字,互不相通。使用人数最多的是英文,把英文作为母语书面语的约有 3 亿多人。英文是美国、加拿大、英国、爱尔兰、澳大利亚、新西兰、巴巴多斯、格林纳达、特立尼达和多巴哥以及圭亚那的主要文字,也是十几个非洲国家和洪都拉斯、直布罗陀、香港以及加勒比海、大西洋、太平洋中许多岛屿的官方语言。在印度,英语英文又是各民族互相联系的语言文字。拉丁字母使用人数次多的是西班牙文、葡萄牙文、德文、法文、越南文等。

斯拉夫字母地带 在东北欧、东南欧、中亚北部和亚洲北部这一广大地区,是使用斯拉夫字母的地带。用斯拉夫字母拼写文字的有 30 到 40 种语言,其主要者为 1 亿 4000 万俄罗斯人使用的俄语,3600 万人使用的乌克兰语和白俄罗斯语,1000 万南斯拉夫人使用的塞尔维亚语和 800 万人使用的保加利亚语;另外,还有 4200 万人把俄语俄文作为第二语言文字。

阿拉伯字母地带 从大西洋东岸起,经过北非、西南亚、中亚南部到我国的新疆,形成一条用阿拉伯字母拼写文字的地带。把阿语阿文作为官方语言文字的有摩洛哥、阿尔及利亚、突尼斯、利比亚、苏丹、埃及、黎巴嫩、约旦、叙利亚、卡塔尔、巴林、科威特、阿曼、南也门、也门和沙特阿拉伯,把阿拉伯语作为母语的有 1 亿 1500 万人。另外,伊朗的波斯语和阿富汗的普什图语以及分散在土耳其、伊朗等地的库尔德语,巴基斯坦的乌尔德语和信德语,我国新疆的维吾尔、哈萨克等语言,也使用阿拉伯字母拼写文字。最初,土耳其语也用阿拉伯字母。上世纪 20 年代末,才改用拉丁字母。

梵文字母地带 古代的雅利安人从欧洲经中亚迁移到印度次大陆后,带来了古梵语并创制出被称为“天城书”的古梵文及其字母。我国的藏族居住在现今的西藏、四川西部、云南东北、甘肃西南和青海大部地区的广阔地域。公元 7 世纪,借用梵文字母创制出藏文,一直使用至今,形成了藏文地带。

其余二十多种字母形式,都为一些使用小语种所用,这里不一一详述了。