



全国高职高专教育“十一五”规划教材



Photoshop CS3

中文版标准教程

雷 波 主编



高等教育出版社
Higher Education Press

全国高职高专教育“十一五”规划教材

Photoshop CS3 中文版 标准教程

雷 波 主编

高等教育出版社

内容提要

Adobe 公司是全球著名的图像处理和出版软件的供应商, Photoshop 是其开发的用于从事图形图像处理的软件, 在其十多年的发展历程中, 始终以强大的功能、梦幻般的效果征服了一批又一批用户, 一直是全球从事图形图像处理与设计人员在该领域的首选软件, 而使用此软件的设计者也以此为人类创造了数之不尽的精神财富。

本书定位于高职高专教育, 讲解 Photoshop 的主要基础知识, 其中包括基本的界面操作、图形图像基础理论、选区的创建与调整、图像修饰与润色、文字输入与编辑和滤镜的使用技巧, 尤其对于 Photoshop 的重点知识(例如图层、通道等)进行了较为深入的讲解。

本书适合于高等职业学校、高等专科学校、成人高等院校和本科院校举办的职业技术学院电子信息类专业教学使用, 也可供示范性软件职业技术学院、继续教育学院、民办高校以及技能型紧缺人才培养使用。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 中文版标准教程 / 雷波主编. —北京:
高等教育出版社, 2008.11
ISBN 978-7-04-025031-2

I. P… II. 雷… III. 图形软件, Photoshop CS3—
教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 149419 号

策划编辑	赵 萍	责任编辑	李瑞芳	封面设计	张志奇	责任绘图	宗小梅
版式设计	王 莹	责任校对	朱惠芳	责任印制	陈伟光		

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京七色印务有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 20
字 数 480 000
插 页 2

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 11 月第 1 版
印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷
定 价 31.70 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25031-00

前 言

Adobe 公司是全球著名的图像处理和出版软件的供应商,Photoshop 是其开发的用于从事图形图像处理的软件,在其十多年的发展历程中,始终以强大的功能、梦幻般的效果征服了一批又一批用户,一直是全球从事图形图像处理与设计人员在该领域的首选软件,而使用此软件的设计者也以此为人类创造了数之不尽的精神财富。

目前,许多学校都开设了名为“图形图像初步”或“图形图像处理基础”之类的课程。这些课程开设的原因有些是因为所开设的专业涉及图形图像处理的软件,有些纯属于学生的选修课程。无论原因是什么,内容上如何取舍,但重点都是讲解 Photoshop 的基础知识。本书就是这样一本以讲解 Photoshop 基础知识为主的标准入门教程,因而具有较为广泛的适用性。

本书共分为 10 章,以循序渐进的方式与通俗易懂的语言讲解了 Photoshop 的绝大部分基础知识,其中包括基本的界面操作、图形图像基础理论、选区的创建与调整、图像的修饰与润色、文字的输入与编辑和滤镜的使用技巧。考虑到软件使用时的“二八”原则,本书特意对 Photoshop 的重点知识(例如图层、通道等)进行了较为深入的讲解。

特别需要指出的是,本书讲解的许多基础知识,例如图像文件的格式、颜色模式、分辨率、位图与矢量图的区别等,不仅对于学习 Photoshop 有比较重要的意义,对于学习其他同类型的软件也具有相当重要的理论铺垫作用。

本书的附录 2 中附带了 10 个综合案例的制作流程图,在分析流程图后,各位读者可以通过使用本书附带光盘中的素材文件进行相应的练习,以提高综合使用 Photoshop 的水平。

为了方便读者的学习,笔者还提供了视频多媒体教学资料,大量画笔、样式、动作、图案资源,书中大多数示例图的素材文件与源文件,可供读者在阅读后进行有针对性的学习与练习。

本书由雷波主编,全书共分为 10 章,第 1 章至第 8 章由雷波编写,第 9 章和第 10 章由李建宏编写。全书由雷波负责统稿。黄心渊老师对本书进行了审阅,在此表示感谢。

本书适合于高等职业学校、高等专科学校、成人高等院校和本科院校举办的职业技术学院电子信息类专业教学使用,也可供示范性软件职业技术学院、继续教育学院、民办高校以及技能型紧缺人才培养使用。

尽管笔者在编写本书的过程中力求准确、完善,但仍难免会有所疏漏,衷心希望广大读者予以批评、指正,我们的联系方式是 Lb26@263.net 或 Lbuser@126.com。

编 者

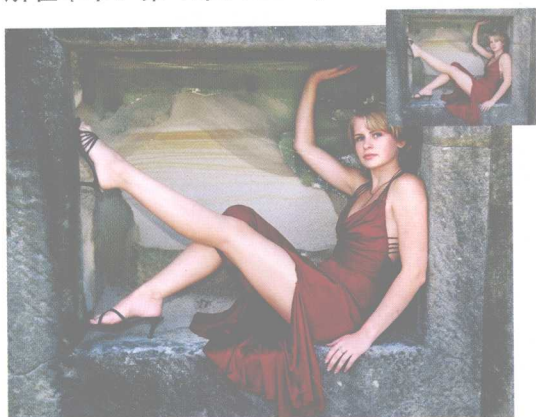
2008 年 8 月



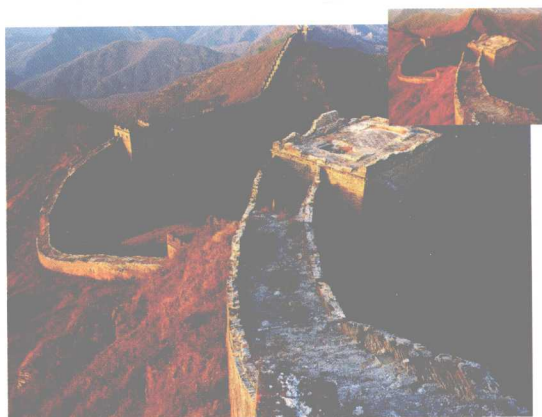
案例名称：“反相”命令
所在章节：第4章/4.2.2节



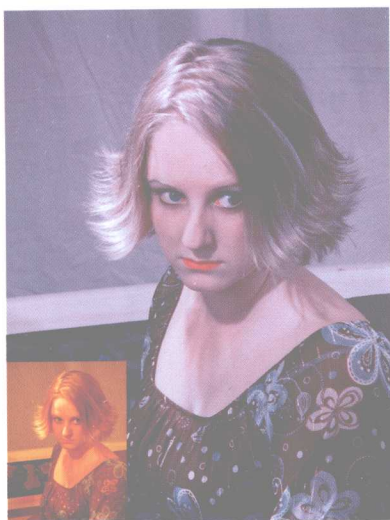
案例名称：“色彩平衡”
所在章节：第4章/4.3.2节



案例名称：使用滑块调整图像对比度
所在章节：第4章/4.4.1-1节



案例名称：使用灰色吸管工具纠正图像偏色
所在章节：第4章/4.4.1-3节



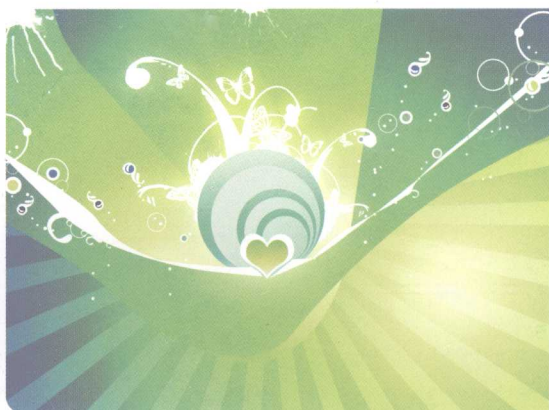
案例名称：校正照片偏色
所在章节：第4章/4.5.3节



案例名称：操作题
所在章节：第5章/5.12-1节



案例名称：分散度属性参数
所在章节：第5章/5.2.5节



案例名称：操作题
所在章节：第6章/6.8-6节



千年花园别墅 尊崇档案

“我想，现代化设施是现代别墅必须具备的。不仅可以通过国际互联网召开部门的工作会议进行家庭办公，而且我还能通过社区网络在F·天下的会所里订购自己想要的东西。同时，开发商在安全报警设施中也引进了智能化系统，比如周界红外探测系统、出入口闭路电视监控系统等等，让我感觉非常开心。”从事IT业的王小姐最关心的还是智能化。



案例名称：输入段落文字
所在章节：第8章/8.2.2节

案例名称：变形文字
所在章节：第8章/8.5节



案例名称：操作题 所在章节：第8章/8.10-4节



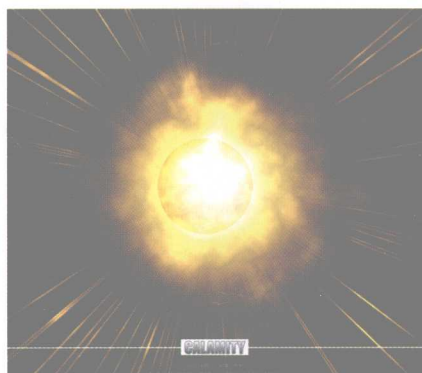
案例名称：液化
所在章节：第9章/9.3节



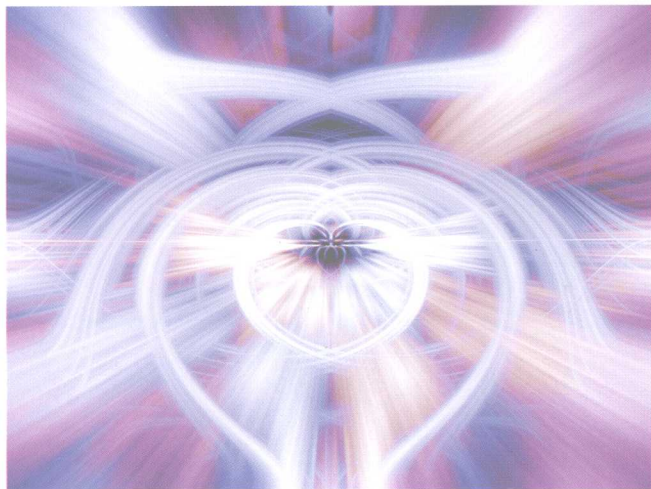
案例名称：消失点
所在章节：第9章/9.4节



案例名称：添加智能滤镜
所在章节：第9章/9.6.1节



案例名称：星球爆炸
所在章节：第9章/9.7.1节



案例名称：炫光效果
所在章节：第9章/9.7.2节

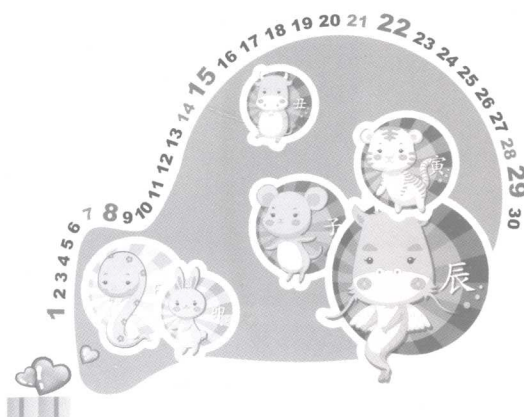


案例名称：音乐招贴设计
所在章节：附录2-2



案例名称：保健品包装方案

所在章节：附录 2-3



案例名称：生肖日历设计

所在章节：附录 2-5



案例名称：制作艺术照片

所在章节：附录 2-8



案例名称：贺年主题插画设计

所在章节：附录 2-7



案例名称：模拟黄昏海洋

所在章节：附录 2-10

目 录

第 1 章 掌握 Photoshop 基础知识.....1

1.1 新建、打开与置入图像文件.....2

1.1.1 新建图像文件.....2

1.1.2 打开图像文件.....2

1.1.3 置入图像文件.....3

1.2 保存图像文件.....3

1.2.1 设置保存选项.....3

1.2.2 以 JPEG 格式保存文件.....4

1.2.3 以 TIFF 格式保存文件.....5

1.2.4 以 GIF 格式保存文件.....5

1.2.5 以 Photoshop PDF 格式 保存文件.....6

1.3 改变图像画布尺寸.....7

1.3.1 裁剪工具.....7

1.3.2 精确改变画布尺寸.....8

1.4 图像分辨率.....9

1.5 位图图像与矢量图形.....11

1.5.1 位图图像.....11

1.5.2 矢量图形.....12

1.6 掌握颜色模式.....12

1.6.1 位图模式.....12

1.6.2 灰度模式.....13

1.6.3 Lab 颜色模式.....14

1.6.4 RGB 模式.....14

1.6.5 CMYK 模式.....14

1.6.6 双色调模式.....15

1.6.7 索引颜色模式.....17

1.7 掌握基本的颜色选择方法.....18

1.8 使用“颜色”调板.....18

1.9 使用“色板”调板.....19

1.10 实战演练.....19

1.10.1 新建并保存小型 壁纸图像文件.....19

1.10.2 用裁剪工具改变

图像画布尺寸.....20

1.10.3 制作仿旧色彩照片.....20

1.11 选择题.....21

1.12 操作题.....22

第 2 章 操作选区.....24

2.1 制作规则形选区.....25

2.1.1 矩形选框工具.....25

2.1.2 椭圆选框工具.....26

2.1.3 单列选框工具与单行 选框工具.....27

2.2 制作不规则形选区.....27

2.2.1 使用套索工具组.....27

2.2.2 使用魔棒工具组.....28

2.2.3 使用色彩范围命令.....31

2.3 编辑与调整选区.....32

2.3.1 移动选区.....32

2.3.2 取消选择区域.....33

2.3.3 再次选择刚刚选取的选区.....33

2.3.4 反选.....33

2.3.5 收缩.....34

2.3.6 扩展.....34

2.3.7 平滑.....34

2.3.8 扩边.....35

2.3.9 羽化.....35

2.3.10 调整边缘.....35

2.4 变换选择区域.....37

2.5 实战演练.....37

2.5.1 使用“色彩范围”命令 选择白云.....37

2.5.2 制作梦幻人物图像.....39

2.6 选择题.....41

2.7 操作题.....41



第3章 图层	44
3.1 认识图层.....	45
3.1.1 了解图层的功用.....	45
3.1.2 了解“图层”调板.....	45
3.2 图层的基本操作.....	47
3.2.1 新建图层.....	47
3.2.2 选择图层.....	49
3.2.3 显示/隐藏图层、图层组或 图层效果.....	50
3.2.4 复制图层.....	50
3.2.5 重命名图层.....	52
3.2.6 改变图层顺序.....	52
3.2.7 快速选择图层中的 非透明区域.....	53
3.2.8 锁定图层属性.....	54
3.2.9 删除无用图层.....	55
3.3 图层蒙版.....	56
3.3.1 关于图层蒙版.....	56
3.3.2 创建图层蒙版.....	57
3.3.3 编辑图层蒙版.....	58
3.3.4 应用与删除图层蒙版.....	59
3.3.5 查看与屏蔽图层蒙版.....	60
3.4 剪贴蒙版.....	61
3.5 图层组及其相关操作.....	62
3.5.1 新建图层组.....	62
3.5.2 复制图层组.....	63
3.5.3 删除图层组.....	63
3.6 对齐选中的或链接的图层.....	63
3.6.1 与图层对齐.....	63
3.6.2 与选区对齐.....	64
3.6.3 对齐快捷操作.....	64
3.7 分布选中的或链接的图层.....	65
3.7.1 根据图层进行分布.....	65
3.7.2 分布快捷操作.....	66
3.8 合并图层.....	66
3.8.1 合并选中图层.....	66
3.8.2 合并图层组.....	66
3.8.3 合并可见图层.....	66
3.8.4 拼合图层.....	66
3.9 图层样式详解.....	66
3.9.1 图层样式共性.....	67
3.9.2 各图层样式详解.....	68
3.9.3 显示或隐藏图层样式.....	77
3.9.4 复制、粘贴图层样式.....	77
3.9.5 缩放图层样式.....	78
3.9.6 删除图层样式.....	78
3.10 图层混合模式.....	78
3.11 变换图像.....	81
3.11.1 缩放.....	82
3.11.2 旋转.....	82
3.11.3 斜切.....	83
3.11.4 扭曲.....	84
3.11.5 透视.....	85
3.11.6 精确变换.....	86
3.11.7 再次变换.....	87
3.11.8 翻转操作.....	87
3.12 智能对象图层.....	88
3.12.1 创建智能对象图层.....	88
3.12.2 编辑智能对象图层.....	89
3.12.3 编辑智能对象图层源文件.....	89
3.12.4 导出智能对象图层.....	89
3.12.5 栅格化智能对象图层.....	89
3.13 3D 图层功能.....	90
3.13.1 导入三维模型.....	90
3.13.2 调整三维模型.....	91
3.13.3 调整三维视角.....	93
3.13.4 改变模型光照.....	93
3.13.5 修改模型贴图.....	94
3.14 实战演练.....	94
3.14.1 制作金属琉璃光质感.....	94
3.14.2 合成冲浪图像.....	97
3.14.3 制作包装盒立体效果.....	99
3.15 选择题.....	102
3.16 操作题.....	103
第4章 调整图像色彩	108
4.1 使用调整工具.....	109



4.1.1 使用减淡工具提亮图像	109	5.2.10 复位画笔	157
4.1.2 使用加深工具增加 图像对比度	109	5.2.11 删除画笔	158
4.1.3 使用海绵工具处理 图像饱和度	110	5.3 绘制渐变图像	158
4.2 色彩调整的基本方法	111	5.3.1 渐变工具选项条	158
4.2.1 “去色”命令	111	5.3.2 创建实色渐变	159
4.2.2 “反相”命令	112	5.3.3 创建透明渐变	160
4.2.3 “阈值”命令	112	5.3.4 渐变管理命令	161
4.2.4 “色调分离”命令	113	5.4 填充图像	162
4.3 色彩调整的中级方法	114	5.5 描边图像	163
4.3.1 “亮度 / 对比度”命令	114	5.6 擦除像素	163
4.3.2 “色彩平衡”命令	115	5.6.1 橡皮擦工具	163
4.3.3 “照片滤镜”命令	116	5.6.2 背景色橡皮擦工具	164
4.3.4 “阴影 / 高光”命令	118	5.6.3 魔术橡皮擦工具	165
4.3.5 “黑白”命令	120	5.7 修复图像	166
4.4 色彩调整的高级方法	122	5.7.1 仿制图章工具	166
4.4.1 “色阶”命令	122	5.7.2 修复画笔工具	168
4.4.2 “曲线”命令	126	5.7.3 污点修复画笔工具	168
4.4.3 “色相 / 饱和度”命令	130	5.7.4 修补工具	169
4.5 实战演练	136	5.7.5 红眼工具	171
4.5.1 制作艺术单色照片 1	136	5.8 仿制源	172
4.5.2 制作艺术单色照片 2	137	5.9 回退操作	177
4.5.3 校正照片偏色	139	5.9.1 基本的纠正命令	177
4.6 选择题	143	5.9.2 “历史记录”调板	177
4.7 操作题	144	5.10 实战演练	179
第 5 章 绘制或修饰图像	147	5.10.1 修饰海面	179
5.1 画笔工具	148	5.10.2 HELLO KITTY 主题 海报设计	180
5.2 “画笔”调板	148	5.11 选择题	183
5.2.1 认识“画笔”调板	148	5.12 操作题	184
5.2.2 选择画笔	150	第 6 章 绘制路径和形状	187
5.2.3 编辑画笔的常规参数	151	6.1 绘制路径	188
5.2.4 编辑画笔的动态参数	153	6.1.1 钢笔工具	188
5.2.5 分散度属性参数	154	6.1.2 自由钢笔工具	189
5.2.6 附加参数	155	6.1.3 添加锚点工具	189
5.2.7 存储画笔	156	6.1.4 删除锚点工具	190
5.2.8 载入预设的画笔	156	6.1.5 转换点工具	190
5.2.9 新建画笔	156	6.2 选择路径	191
		6.2.1 路径选择工具	191



6.2.2	直接选择工具	191	7.6	实战演练	222
6.3	“路径”调板	192	7.6.1	印章放大	222
6.3.1	新建路径	193	7.6.2	增加光线	224
6.3.2	填充路径	193	7.7	选择题	227
6.3.3	描边路径	194	7.8	操作题	227
6.3.4	保存“工作路径”	195	第 8 章	输入或格式化文字	230
6.3.5	删除路径	195	8.1	输入文字	231
6.3.6	将选区转换为路径	195	8.1.1	输入水平或垂直文字	231
6.3.7	将路径转换为选区	196	8.1.2	创建文字型选区	231
6.4	绘制规则形状图像	197	8.1.3	转换横排文字与直排文字	233
6.4.1	矩形工具	197	8.2	点文字与段落文字	233
6.4.2	圆角矩形工具	198	8.2.1	输入点文字	233
6.4.3	椭圆工具	199	8.2.2	输入段落文字	233
6.4.4	多边形工具	200	8.2.3	转换点文字与段落文字	234
6.4.5	直线工具	200	8.3	格式化文字	234
6.4.6	自定形状工具	202	8.3.1	格式化文字	234
6.4.7	为形状设置颜色	203	8.3.2	格式化段落	237
6.4.8	创建自定义形状	203	8.4	转换文字	239
6.5	路径运算	204	8.4.1	转换文字图层为普通图层	239
6.6	实战演练	206	8.4.2	由文字生成路径	240
6.6.1	绘制可爱的小猪	206	8.4.3	将文字图层转换成为 形状图层	241
6.6.2	制作 My Love To You 主题招贴	210	8.5	变形文字	242
6.7	选择题	212	8.6	沿路径排文	243
6.8	操作题	213	8.7	异形区域文字	244
第 7 章	掌握通道	215	8.8	实战演练	246
7.1	关于通道	216	8.8.1	数字环绕效果	246
7.2	“通道”调板	217	8.8.2	中国传统艺术设计招贴	249
7.3	颜色通道	217	8.9	选择题	252
7.4	专色通道	219	8.10	操作题	252
7.4.1	创建专色通道	219	第 9 章	使用滤镜	256
7.4.2	合并专色通道	219	9.1	滤镜库	257
7.4.3	更改专色通道的选项	220	9.2	抽出	259
7.5	Alpha 通道	220	9.3	液化	261
7.5.1	新建 Alpha 通道	220	9.4	消失点	263
7.5.2	将 Alpha 通道作为 选区载入	221	9.5	内置滤镜概述	270
7.5.3	编辑 Alpha 通道	221	9.6	智能滤镜	271
			9.6.1	添加智能滤镜	271

9.6.2 编辑智能蒙版	272	10.2 录制并编辑动作	288
9.6.3 编辑智能滤镜	273	10.2.1 录制动作	288
9.6.4 编辑智能滤镜混合选项	274	10.2.2 修改动作中命令的参数	289
9.6.5 停用/启用智能滤镜	275	10.2.3 继续录制动作	290
9.6.6 删除智能滤镜	275	10.3 批处理	290
9.7 实战演练	275	10.4 Web 照片画廊	293
9.7.1 星球爆炸	275	10.5 选择题	294
9.7.2 炫光效果	280	10.6 操作题	295
9.8 选择题	283	附录 1 选择题参考答案	296
9.9 操作题	284	附录 2 综合案例流程图示	297
第 10 章 使用动作及自动化命令	287	彩色插页	
10.1 “动作”调板	288		



第 1 章

掌握 Photoshop 基础知识

知识要点

- 新建图像文件
- 打开图像文件
- 保存图像文件
- 图像格式
- 改变画布尺寸
- 图像分辨率
- 位图图像与矢量图形
- 颜色模式及相关概念
- 定义及保存颜色

本章导读

本章对 Photoshop 中的文件基础操作，例如新建、打开以及保存等，进行详细的讲解。

另外，本章还对 Photoshop 中的部分关键性概念进行了讲解，例如图像分辨率、位图图像以及矢量图形。

Adobe Bridge 是 Photoshop 附带的一个图形图像文件浏览软件，本章对此软件的使用方法及相关功能进行了详细的讲解。

1.1 新建、打开与置入图像文件

1.1.1 新建图像文件

要在 Photoshop 中新建图像文件，可以按 **Ctrl+N** 键或选择“文件”→“新建”命令，将弹出如图 1.1 所示的对话框。在此对话框中设置新参数后，单击“确定”按钮，即可创建一个新的图像文件。

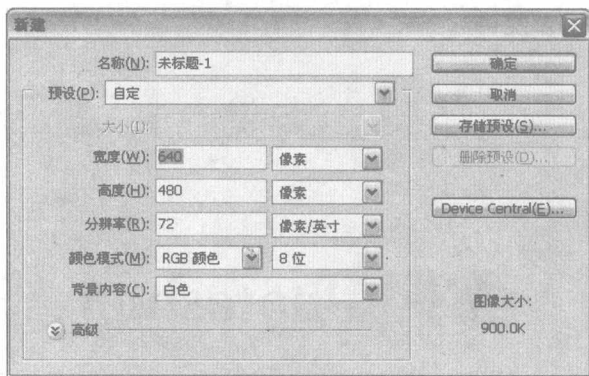


图 1.1 “新建”对话框

“新建”对话框中解释如下：

- “宽度”、“高度”、“分辨率”：在对应的数值框输入数值即可分别设置要创建的图像的宽度、高度、分辨率参数，在这些数值框右侧的下拉列表框中可以选择单位。
- “颜色模式”：在左面的下拉列表框中可以选择新文件的颜色模式，在右面的下拉列表框中可以选择新文件是 8 位通道的还是 16 位通道的。
- “背景内容”：在该下拉列表框中可以设置新文件的背景颜色。
- “存储预设”：如果单击“存储预设”按钮，则可以将当前设置的参数保存成为一个预置选项，以后即可以从“预置”下拉列表框中调用此设置。



提示

按 **Ctrl+Alt+N** 键，Photoshop 将显示能够创建一个与上次创建的图像相同尺寸和分辨率的“新建”对话框。

1.1.2 打开图像文件

按 **Ctrl+O** 键或选择“文件”→“打开”命令，在弹出的对话框中可以打开一个图像文件，进行更改、编辑或参考。



技巧

要打开图像，也可以直接在 Photoshop 软件窗口中双击灰色的区域。

1.1.3 置入图像文件

在最新的 Photoshop CS3 版本中, 选择“文件”→“置入”命令, 在弹出的“置入”对话框中可以打开一个图像文件或 PDF 文件, 将其以智能对象的形式置入到当前图像文件中。

执行此操作后, 在当前图像中出现一个有控制框的图像, 如图 1.2 所示, 通过拖动控制框的控点可以调整置入后图像的大小及位置, 完成操作的“图层”调板显示一个新的智能对象图层, 如图 1.3 所示。

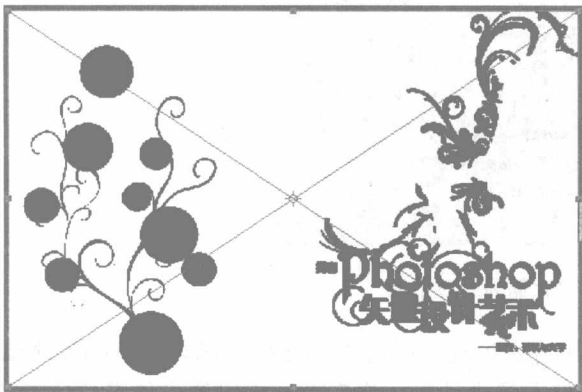


图 1.2 置入后出现带有控制框的图像



图 1.3 有智能对象的“图层”调板



技巧

PSD 图像也可以被完整置入, 利用这种方法, 可以将一些小的装饰性元素以 PSD 素材的形式保存起来, 再置入其他设计文件中。

1.2 保存图像文件

在实际工作中对于新建图像文件或更改后的图像文件, 需要保存以便于在以后的工作中输出或编辑。选择“文件”→“存储”命令, 可以存储对当前文件所做的更改, 或以某种格式保存一个新文件。选择“文件”→“存储为”命令, 可以在不同的位置保存图像, 或用不同的“文件名”、“格式”及“选项”保存图像。

1.2.1 设置保存选项

在第一次保存图像或利用“存储为”命令保存图像时, 都会弹出如图 1.4 所示的对话框, 此对话框中的部分重要参数值得注意。

“存储为”对话框解释如下:

- “作为副本”: 选择此选项可在不改变当前图像名称及存储路径的情况下为当前图像保存一个副本。



提示

如果是第一次保存图像, 则此选项虽然可选, 但不发生作用。



图 1.4 “存储为”对话框

- “Alpha 通道”：如果当前图像文件中存在通道，则选中此选项可保存有 Alpha 通道的图像，反之如果不选择此选项，则存储图像文件时，将删除当前图像文件中的所有 Alpha 通道。
- “图层”：默认情况下此选项为选中状态，如果不选择此选项，则当前图像文件必须存储成为副本形式。

1.2.2 以 JPEG 格式保存文件

JPEG 图像格式是网络中最常用的一种图像文件格式，由于这种图像格式可以保留图像中的颜色信息，并通过一定的压缩算法有选择地删除图像文件的数据，因此采用这种图像格式来保存图像文件，可以大大节省硬盘空间。

在“存储为”对话框中选择此格式并单击“保存”按钮后，将弹出如图 1.5 所示的“JPEG 选项”对话框。

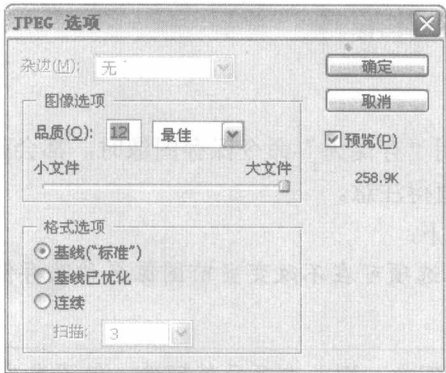


图 1.5 “JPEG 选项”对话框