

中國當代美術家精品集



PAINTING
COLLECTIONS
OF CONTEMPORARY
CHINESE
ARTISTS
ART WORKS OF GUO
XIHE AND HIS STUDENTS

- 郭 西 河
- 李 榮 光
- 高 駿 岐
- 元 官 良
- 馬 瑞 樹
- 張 寶 助
- 王 冠 橋
- 張 順 鬱
- 張 英

郭西河師生作品



遼寧美術出版社

ART WORKS OF GUO XIHE AND HIS STUDENTS

中國當代美術家精品集

郭西河師生作品

● 郭 西 河

● 李 榮 光

● 高 駿 岐

● 元 官 良

● 馬 瑞

● 張 寶 樹

● 王 冠 助

● 張 順 橋

● 張 英 鬱

中國·遼寧美術出版社出版

中國·遼寧美術印刷廠印製

主 編：張秀時

副 主 編：李靜波

策 劃：劉吉厚

●郭西河師生作品專集

責任編輯：劉大吉

李靜波

中國當代美術家精品集

郭西河師生作品

ZHONG GUO DANG DAI MEI SHU JIA JING PIN JI

GUO XI HE SHI SHENG ZUO PIN

中國遼寧美術出版社出版發行

(瀋陽市和平區民族北街29號)

遼寧美術印刷廠印製

開本：889×1194 1/12 印張：4

1997年6月第1版 1997年8月第1次印刷

責任校對：張亞迪 版式設計：春 生

ISBN 7—5314—1744—8/J · 847

定價：68.00元

郭西河先生（1917—1995）是我國現代杰出的寫意花鳥畫家。郭先生祖籍紹興，生于北平，自幼受到家庭藝術氛圍的熏陶，顯露出出衆的藝術才華。少年時代在北平輔仁大學附中就讀時，已經成為著名寫意花鳥畫家王雪濤先生的入室弟子。後考入北平國立藝專，受業于中國畫大師齊白石、黃賓虹、張大千諸家。郭先生在現代中國畫家中可以說是師承最佳者之一。郭先生尊師重道，畫藝長足進步，深受畫界矚目。不久，被吸收為在當時頗有聲望的中國畫研究會會員。

從30年代後期開始，郭先生不時受王雪濤先生委託，為其代筆作畫。由此不僅可見師生之間的親密情誼，而且可見當時郭先生已經充分掌握了王雪濤先生獨特的造型準確生動、筆墨精巧美妙、寫意與寫實有機結合的繪畫技巧。

郭西河先生深入學習中國繪畫優秀傳統，廣泛研究中國畫史論，在創作實踐中注重師法造化，妙思不斷，佳作迭出。在花鳥畫領域中無所不能，無所不精。在博採衆長的基礎上，形成了自己鮮明獨特的藝術風格，受到國內外學者和廣大美術愛好者的高度贊譽，早已成為修養全面、造詣精深、才華出衆、成就卓著的中國現代杰出的花鳥畫家。

60年代初，郭西河先生應聘前來魯迅美術學院執教。數十年來，郭先生投入巨大精力熱心培養中國畫創作人才。他教學認真，勤人不倦，有教無類因材施教，取得豐碩成果。他不但在美術學院培養出許多很有成就的畫家，而且先後有大批社會各方面的國畫愛好者投到他的門下，其中不少人如今已經成為知名畫家。郭先生早已“桃李滿天下”。

這本畫冊是郭先生及其部分學生的作品合集，這本畫集展示了師生的創作成果，畫集寄寓着學生們對於敬愛的老師的深切懷念。這本

畫集更顯示出郭先生的藝術成就對於寫意花鳥畫創作的直接而又深刻的影響……

這本畫集收入的郭先生作品有：《白梅》，枝幹勁健銀花繁茂，筆墨有力氣勢雄渾。一掃舊文人畫梅的傷感情調，觀之令人精神振奮。

《山楸雙鳥圖》是郭先生多次深入遼寧南部山區體驗生活之後的創作。這幅畫構圖充實，色彩鮮亮，拓展了寫意花鳥畫的題材，豐富了寫意花鳥畫的技巧，是郭先生對於中國寫意花鳥畫的創造性貢獻。

《晚秋》描繪的是晚秋蓮池，幾片殘葉，筆墨精到瀟灑，無數荷莖穿插，妙趣橫生。畫面開闊，意境幽深，作品小中見大，少中見多。蕭瑟中含蒼勁，寂靜中有萌動。大有“不似春光，勝似春光”的意趣，表現出作者深沉的構思和深厚的修養。

……

收入這本畫集的郭先生的學生作品有，出自著名畫家、魯迅美術學院教授李榮光先生的《遠矚》、《小憩》、《耄耋頤》等，他的作品題材廣泛，造型生動，構圖靈活，色彩雅致，有力的墨塊與靈活的勾綫相輔相成，表現出豐富的意蘊，成功地發展了郭先生的繪畫技巧……

中年畫家張寶樹先生的《潺潺細雨瀟瀟塘》、《清夏》等，注意發揮墨色暈漬效果，筆墨平和含蓄而又精巧多變，注重整體效果，具有自己的繪畫面目……

瀋陽書畫院畫家高駿蛟先生的畫，筆墨清爽遒勁，所作梅、竹、牡丹、金魚頗具刀師風範，而《珠圓玉潤》、《情露》又更趨瀟灑渾滋，表現出獨特的藝術意趣……

瀋陽書畫院畫家元官良先生的作品筆墨真率中見匠心，有的



藝術簡歷

作品如《荷香圖》中的花頭依稀可見郭先生風韻，而更多的作品如《秋趣》等則用筆更加柔韌，造型更加奇譎……

退休幹部馬瑞先生的《喜上眉梢》、《祇有芙蓉獨自芳》，表現出對於郭先生技巧的認真把握，而《污泥不染》等則又有齊白石的意趣融入作品之中……

中年畫家王冠助先生善畫秋冬樹木枝幹，靈活運用郭先生既寫意又寫實的技巧，達到很高境界，有些畫加強了乾濕對比的探索，作品令人耳目一新……

中年畫家張順橋先生尤其善於畫竹，幼芽老幹各展風姿，風雨兩露各盡其態。《萬竹長卷》表現出畫家畫竹的濃厚興趣和不凡功力。《冬翠》更表現畫家的造境功夫……

中年畫家張英譽先生在吸收郭先生寫意花鳥畫技巧的基礎上，融入了嶺南畫派的風韻，進一步發揮用水技巧，重視空間效果，表現出一種清透剔透之美……

這本畫冊收入了很多作品，恕難一一談及。不過，有一點是可以肯定的，郭先生的學生們在努力學習老師繪畫技巧之後，又分別沿着自己的藝術追求創造出獨特的藝術面目。這是十分令人高興的，非常令人鼓舞的。

這本畫冊中的作品表明，郭西河先生的繪畫技巧已經並且將繼續得到繼承和發展；郭西河先生的繪畫技巧已經並且將繼續對於中國寫意花鳥畫的發展產生重大、深遠的影響；郭西河先生的學生們已經並且將繼續在寫意花鳥畫創作中取得新的成就……

1997.03.11于瀋陽

郭熙和 字仲雲，畫名西河。1917年生于北平，原籍紹興。原為魯迅美術學院教授、中國美術家協會會員、中國美術家協會遼寧分會顧問、遼寧中國畫研究會副會長、河北省畫院名譽顧問。

郭熙和先生少年就讀於輔仁大學附中時便成為著名畫家王雪濤的入室弟子。1940年畢業於國立北平藝專，曾受業於藝術家齊白石、黃賓虹、張大千諸前輩。郭先生尊師重道，刻苦學習繪畫技藝，遂成為當時中國畫研究會會員、湖社畫會會員。1961年應聘在瀋陽魯迅美術學院任教。

郭先生的花鳥藝術汲取諸家所長，以為己有，藝術創作上傳承“外師造化，中得心源”的寫意傳統，作畫形神兼備，情意相融；用筆縱橫恣肆，沉着多變，筆墨淋漓而酣暢，着色濃鬱而高雅；布局豐饒，清新俊逸，風格灑脫。

郭先生愛好廣泛，除書法、金石外還對文學、戲曲、影視、劇等廣泛涉獵。從這些姊妹藝術中汲取營養，開拓視野，使其藝術創作逐步升華。

郭先生的寫意花鳥作品曾多次在國內巡展，並被中國展覽公司送往坦桑尼亞等國展出，其影響尤以日本、東南亞地區為廣。郭先生的作品在瀋陽故宮、遼寧省博物館及中南海均有收藏，並被日本現代水墨畫會授予榮譽獎。

山楂雙鳥圖

似果似花似畫中
翰不居為好
郭西河
記



郭西河●國畫作品
● 山楂雙鳥圖



郭西河●國畫作品
● 百花齊放





郭西河 ● 國畫作品

● 菜 香



郭西河 ● 墨画竹图

● 白梅



李榮光 ● 國畫作品

● 遠 矚 (上)

李榮光 ● 國畫作品

● 毫雲嶺 (下)

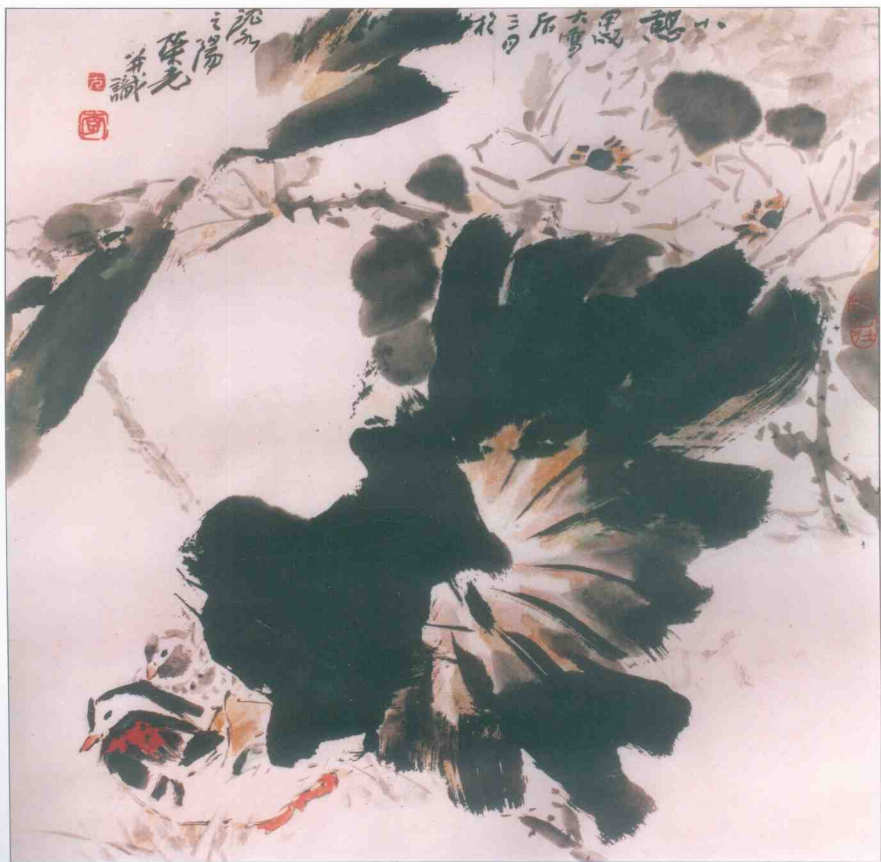


藝術簡歷

李榮光 祖籍山東萊州，1939年出生于遼寧省丹東市，自幼從其父李月秋學習琴、棋、書、畫。1964年畢業于魯迅美術學院中國畫系，擅長寫意花鳥，能融傳統、造化、心造于一爐。喜畫山林鷹鶴，海天鵬鯨，常作莽莽大鵬，氣局生動，意境壯美；小品清新雋永。

作品除在國內多次參加各級展覽、舉辦聯展、個人展外，還到蒙古、朝鮮、韓國、日本、摩洛哥、西班牙等國展出，部分作品被國外友人收藏，其中《鷹望》1987年獲“中日現代水墨畫展”優秀作品獎；《春風雨雨》1988年獲“關東畫展”優秀作品獎；《海恩》1989年獲中日韓“釜城國際繪畫賽”優秀作品獎；《血沃驅東》1991年獲中國美協“紀念九·一八事變六十周年國畫展”銀牌獎；《杜甫詩意》獲“93寧夏‘國防杯’全國國畫展”優秀作品獎；《聽濤》被收入《中國高等美術學院中國畫集》；《驚濤》、《月夜釣魚》、《山路騎馬舞廳新》、《宮城舊思》、《殘春》、《遊視大千》分別入選第五、第六、第七、第八、第九、第十屆全國花鳥畫邀請展并被收入《當代中國花鳥畫集》、《天池》入選“全國第一屆山水畫邀請展”并被收入《中國山水畫集》、《出版有》、《錦毛畫譜》、《李榮光花鳥畫集》等。《朝陽》等4幅作品，被收入《中國當代藝術家畫庫》；1992年入編《中國當代藝術家名人錄》、《蘇水》1993年入選《20世紀國際現代美術精品叢書》并獲國際文化交流獎獎章，同年被編入《國際現代畫家篆刻大辭典》，并在選中榮獲世界鋼筆藝術家獎章。《鷹望長空》入選《中國著名畫作品展》、《義之所愛》入選《全國著名畫家作品邀請展》1994年入編《中國當代藝術家名人錄大辭典》、《青松松韻》入選《全國著名詩人、書法家、畫家作品聯展》、《吳興詩意》入選《九花山水詩畫展》、《遠望》1995年入編《中國美術畫法界名人作品博覽》（上卷）、《永恆的見證》、《讀清儒》1997年分別入選文化部、中國文聯、中國美協為舉辦紀念“抗日戰爭勝利50周年中國畫展”和中國人民大學藝術研究所主辦的“勿忘國恥”展。1998年《英笑》入選《中國當代著名花鳥畫家作品展》，并被編入《中國當代著名花鳥畫家作品集》。

李榮光現為中國美術家協會會員、中國民族管絃樂學會會員、魯迅美術學院教授、貴州書畫院教授、遼寧大學研究生部兼職教授、中國同濟書畫研究院副院長、遼寧中國畫研究會秘書長、遼寧省協理民族音樂委員會委員、遼寧古瑟研究會名譽會長等。



陈鹤良 • 国色天香

● 小憩





李榮光 ● 國畫作品
● 金果累累 (左)

李榮光 ● 國畫作品
● 清 韻



藝術簡歷

高駿岐 1937年生于遼寧新民市。瀋陽市文聯書畫研究會專業畫家、遼寧省美術家協會會員、遼寧中國畫研究會理事兼花鳥組副組長。

1958年從師著名畫家周鐵衡、郭西河先生。研習寫意花鳥畫，其作品參加省市美展及聯展，并被省市博物館收藏，入編臺灣出版《遼海名家》畫冊，《中國現代美術家大辭典》、《1992年中國美術家年鑑》和中國《關東國畫家·遼寧卷》。

高駿岐 ● 國畫作品

● 東風雨露知多少





高毅庭 ● 书画作品

● 珠圆玉润