

中国文学史

■ 主编 王文生

宋元文学史



■ 沈祥源 编著

— 普通高等院校汉语言文学专业规划教材 —



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

中国文学史

■ 主编 王文生

宋元文学史



■ 沈祥源 编著

— 普通高等院校汉语言文学专业规划教材 —



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史·宋元文学史/沈祥源编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2009.5

普通高等院校汉语言文学专业规划教材

ISBN 978-7-307-06657-1

I. 中… II. 沈… III. ①文学史—中国—宋代—高等学校—教材
②文学史—中国—元代—高等学校—教材 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 167242 号

责任编辑:詹 蜜 卢 伟

责任校对:刘 欣

版式设计:马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中科兴业印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 29.5 字数: 526 千字 插页: 1

版次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06657-1/I · 344 定价: 38.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



宋代文学

- 第一章 宋代文学概说 _____ 3
 - 第一节 宋代文学的社会背景 / 3
 - 第二节 宋代思想文化对文学的影响 / 6
 - 第三节 宋代文学的发展概况 / 9
 - 第四节 宋代文学的审美特征 / 12
- 第二章 欧阳修与北宋诗文革新运动 _____ 18
 - 第一节 宋初复古思潮与王禹偁 / 18
 - 第二节 宋初诗文创作与西昆体 / 24
 - 第三节 欧阳修与诗文革新运动 / 27
 - 第四节 梅尧臣 苏舜钦 / 37
 - 第五节 王安石 / 42
- 第三章 北宋前期的词 _____ 53
 - 第一节 晏殊和晏几道 / 53
 - 第二节 张先和其他词人 / 57
 - 第三节 柳永 / 63
- 第四章 苏轼 _____ 68
 - 第一节 苏轼的生平和思想 / 68



第二节	苏轼的文学理论和散文 / 71	
第三节	苏轼的诗 / 77	
第四节	苏轼的词 / 82	
第五节	苏洵和苏辙 / 89	
● 第五章	北宋后期的诗词	92
第一节	黄庭坚和江西诗派 / 92	
第二节	秦观 / 101	
第三节	周邦彦 / 106	
第四节	北宋后期其他作家 / 110	
● 第六章	南宋前期诗词	114
第一节	李清照 / 114	
第二节	张元干、张孝祥和其他词人 / 120	
第三节	陈与义与南渡初期诗人 / 125	
第四节	杨万里和范成大 / 129	
● 第七章	陆游	140
第一节	陆游的生平和创作道路 / 140	
第二节	陆游作品的思想内容 / 145	
第三节	陆游诗歌的艺术成就 / 153	
● 第八章	辛弃疾和辛派词人	158
第一节	辛弃疾的生平和思想 / 158	
第二节	辛词的思想内容 / 162	
第三节	辛词的艺术成就 / 169	
第四节	辛派词人 / 175	
● 第九章	南宋后期诗词	181
第一节	姜夔及其他词人 / 181	
第二节	永嘉四灵和江湖诗人 / 193	
第三节	文天祥及宋末爱国诗人 / 199	
● 第十章	宋代散文、骈文和文论	207
第一节	散文的发展和成就 / 207	



第二节 骈文的创作 / 220

第三节 文论、诗话和词话 / 229

● 第十一章 宋代的话本和戏曲 _____ 244

第一节 话本小说 / 244

第二节 戏曲 / 255

● 第十二章 辽金文学 _____ 263

第一节 辽金文学的发展 / 263

第二节 王若虚与元好问 / 269

第三节 董解元《西厢记诸宫调》 / 277

元代文学

● 第一章 元代文学概况 _____ 285

第一节 元代社会与元代文学 / 285

第二节 戏曲文学的发展和兴盛 / 290

第三节 元代的散曲和诗文 / 298

第四节 元代文学的艺术特征 / 301

● 第二章 关汉卿及其杂剧 _____ 309

第一节 关汉卿的生平和创作 / 309

第二节 窦娥冤 / 312

第三节 《望江亭》和《救风尘》 / 316

第四节 关汉卿的其他杂剧作品 / 319

第五节 关汉卿作品的艺术特色 / 328

● 第三章 王实甫和《西厢记》 _____ 334

第一节 王实甫的生平与作品 / 334

第二节 《西厢记》故事的演变 / 338

第三节 《西厢记》的思想内容 / 340

第四节 《西厢记》的艺术成就及影响 / 348

● 第四章 元杂剧前期的其他作家及作品 _____ 354

第一节 白朴和《梧桐雨》 / 354



- 第二节 马致远和《汉宫秋》 / 359
- 第三节 北方其他杂剧作家和作品 / 363

● 第五章 元杂剧的衰微及后期作家作品 386

- 第一节 杂剧的南移和衰微 / 386
- 第二节 郑光祖和乔吉 / 388
- 第三节 金仁杰等其他杂剧作家 / 392

● 第六章 元代的南戏 396

- 第一节 南戏的形成与发展 / 396
- 第二节 高明和《琵琶记》 / 399
- 第三节 四大南戏 / 405

● 第七章 元代的散曲 411

- 第一节 散曲的兴起及艺术风格 / 411
- 第二节 前期的散曲作家和作品 / 416
- 第三节 后期的散曲作家和作品 / 429

● 第八章 元代的诗文 439

- 第一节 元代的诗文概况 / 439
- 第二节 前期的诗文作家和作品 / 441
- 第三节 后期的诗文作家和作品 / 447
- 第四节 元代的文学理论和批评 / 459

中国文学史

宋代文学



缺月挂疏桐，

漏断人初静。

时见幽人独往来，

缥缈孤鸿影。

惊起却回头，

有恨无人省。

拣尽寒枝不肯栖，

第一章 宋代文学概说

第一节 宋代文学的社会背景

宋代分为北宋(960—1127)和南宋(1128—1279),历时319年。这个朝代,阶级矛盾和民族斗争十分激烈,统治阶级在政治、经济、军事和文化方面都进行了一些改革,加强了中央集权制,但收效不大,统治集团仍显得软弱无力。然而在科学文化方面,却有很大的发展;文学艺术丰富多彩,富有特色,在我国文学史上占有重要的地位。

后周恭帝显德七年(960),赵匡胤在陈桥驿(今开封东北四十里)发动兵变,取代后周建立了宋朝,定都东京(今开封),史称北宋。建国后,赵王朝用近二十年的时间,使用武力和外交手段,吞并了南方诸小国和建都太原的北汉,使唐末五代以来七十多年的分裂局面归于统一(除长城一带的辽国外)。为了巩固新政权,统治者采取一系列措施,加强了中央集权制,在客观上起到了发展生产、繁荣经济和文化的作用,出现了近百年的承平景象。同时,宋王朝对内高压、对外妥协的政策,又导致了积贫积弱的严重后果,激化了阶级矛盾和民族矛盾。靖康二年(1127),金兵南侵,掳去了宋朝的徽、钦二帝,淮水以北的大片国土沦陷。宋室被迫南迁,在南方建立起一个偏安政权,首府临安(今杭州),史称南宋。南宋时,民族矛盾成了国家的主要矛盾,广大人民和爱国将士们是民族抗战的主力军,而南宋王朝不但不支持抗战力量,反而对其加以破坏和镇压,向外敌委屈求和,不图恢复。宋帝赵昺祥兴二年(1279),元兵几乎占领了中国全部,陆秀夫抱幼帝赵昺投海,南宋王朝也就完全覆灭了。



整个宋代，阶级矛盾十分激烈。宋王朝接受了晚唐五代藩镇割据的历史教训，加强了专制主义的中央集权。开国的第二年，赵匡胤就采用了宰相赵普的建议，解除了禁军统帅石守信等大将的兵权，把全国精兵集中在京师，使诸藩镇都知道自己的军队不如中央，不敢反叛。而且，朝廷对将士调动频繁，造成“兵无常帅，帅无常师”（《文献通考·兵考》）的局面，以防止兵将之间感情过深而危及中央。此外，又规定了各路转运使负责财赋，死刑案件要报中央复审等。这样，就使军权、财权、司法权都集中在朝廷。在朝廷中，又分割了宰相的权力，由中书主政，枢密主兵，三司理财，真正做到了一切权力归皇帝。这些措施，有利于全国政令的统一，造成了一个较为安定的社会环境，对经济和文化的发展起了一定的促进作用。可是，这种高度中央集权下的承平局面却潜伏着更大的危机。在政治上，“冗官”现象严重。宋代继承了前代的教育和科举制，在京师设有国子学、太学，培养官吏人才；还扩大了科举录取的名额，吸引大批士子走读书应举之路；对前朝的王公贵族、当朝的官员后裔和文人学士，都给予优厚待遇。这样，官僚机构人员多，办事效率低，“州县之地不广于前，而官五倍于旧”（宋祁《上三冗三费疏》）。在军事上，由于中央集权过多，将帅调动频繁，使得“兵不知将，将不知兵”；边境有事，皇帝还派宦官监军，使将帅不能发挥主观能动性，而士兵素质低劣，缺乏训练，许多士兵都是灾荒之年朝廷为了防止灾民聚众造反而招募入伍的，人数虽多但战斗力不强，这就造成“冗兵”现象。从宋太宗太平兴国四年（979）对辽的高粱河之役开始，直到宋朝覆灭，宋王朝几乎每次战役都以失败告终，最后只好割地赔款，屈膝求和。在外敌面前，宋王朝一直处于被动地位。在财政方面，“冗官”、“冗兵”需要大量的费用维持，加上还要向外敌送礼，这就必然加重人民的负担。赵翼说：“恩逮于百官者，惟恐其不足；财取于万民者，不留其有余”（《廿二史札记·宋制禄之厚》），这就是“冗费”。沉重的苛捐杂税，逼得农民走投无路，只有揭竿而起，进行反抗。据不完全统计，从宋太祖到仁宗时，大小农民起义上百次，且“盗贼一年多如一年，一伙强于一伙”（欧阳修《再论置兵御贼札子》）。整个宋朝，农民起义接连不断，宋太宗时王小波、李顺的起义，仁宗时王伦、王则的起义，徽宗时方腊、宋江的起义，高宗时钟相、杨么的起义，就是其中规模较大的反抗行动。可见，宋代的阶级斗争是十分激烈的。封建时代的正统文学，多为封建士大夫所创作，他们自然不会站在农民阶级的立场上去反映这些斗争；但他们并不回避矛盾，像王禹偁、梅尧臣、欧阳修、辛弃疾、陆游、范成大、文天祥等，都曾在自己的作品中揭露过劳动人民和封建统治者之间的尖锐矛盾，甚至还认识到“官逼民反”的道理，表现出对劳动



人民的深切同情。在民间流传的话本中，也有直接指斥封建官吏贪赃枉法的，如《错斩崔宁》，还有歌颂人民反抗精神的，如《宋四公大闹禁魂张》。这些作品，构成了宋代现实主义文学的重要方面。

宋代的民族矛盾也一直处于激烈状态。北宋前期与辽、西夏，后期与金之间的战争，南宋与金、元的战争，连绵不断，直到最后为元所灭，这是以往的封建王朝所罕有的。所以，在宋代文学中，爱国主义也是贯穿始终的光辉主题。开国不久，诗文革新运动的先驱者柳开就有《代王昭君谢汉帝疏》和《塞上》等作品，借古喻今，抨击了宋初对辽屈辱求和的政策。此后范仲淹、苏舜钦、王安石、苏轼等作家，都不乏抒爱国豪情之作。南宋时，民族矛盾上升为当时的主要矛盾，政治上表现为主战派和主和派的斗争。爱国力量包括了人民组织起来的抗金义军（如王彦领导的太行山一带的“八字军”、河南一带的“红巾军”）和朝廷的爱国将士（如宗泽、韩世宗、岳飞、文天祥）等；投降派则是秦桧、贾似道等贪官污吏。当时的文学也表现了这种斗争。以陆游为代表的爱国诗人和以辛弃疾为代表的爱国词人，使宋代的爱国主义文学发展到高峰。最后，民族英雄文天祥，以“从今别却江南路，化作啼鹃带血归”（《金陵驿》）的悲歌，告别了沦丧的故国，为宋代文学奏出了悲壮苍凉的尾声。

由于宋代始终处于内忧和外患交相煎熬的境地，因此封建统治集团内部的政治斗争也格外激烈，带有明显的派别性。北宋时，面对着国家积贫积弱的严重局势，在统治阶级内部，不同阶层的人士采取了不同的态度，形成了一些对立的政治派别。许多有识之士，为改变国难民穷的局面，主张改革，兴利除弊。宋仁宗时，范仲淹为参知政事，在欧阳修等人的支持下，提出了改革方案，主要是改革吏制，克服官员冗滥和因循守旧的弊病，史称“庆历新政”，但不到两年，在保守派的攻击下，新政失败。宋神宗时，王安石主持改革，实行变法，以达到富国强兵的目的，可是，几经周折，经过十多年，最后也还是失败了。这些斗争对北宋的文学创作产生了重大影响。南宋时，面对外敌的侵入，统治阶级内部表现为主战派和主和派的政治斗争。作家们对这些斗争是很敏感的，许多人本身就是这些斗争的领袖或重要成员，他们用作品表明自己的态度，发表自己的见解，抒写自己的情怀。因而，宋代文学作品往往带有强烈的政治倾向性，具有较浓的议论色彩，作者的观点和主张，经常是毫不隐讳地直接表述出来。宋代文学中“以文为诗”、“议论入词”的现象，与此不无关系。

宋代处于我国封建社会的中期，在其建国后也曾采取了一些措施，发展生产，奖励耕植。宋太祖曾下诏：“有能广植桑枣，垦辟荒田者，止输旧



租；县令、佐能招徕劝课，致户口增羨、野无旷土者，议赏。”（《宋史·食货志》）这样，北宋农业生产很快发展起来，在初期的百年间，开垦田亩比五代末增加约一倍，户口增加近两倍。南宋时，北方经济遭到破坏，但南方还持续着繁荣局面。宋代不仅农业发达，手工业、冶矿、制瓷、造船、纺织、造纸和印刷也很发达，城市越来越多，十万户以上的城市唐代只十三个，宋代增加到四十六个。城市经济的发展，为文化的发展提供了条件。《东京梦华录》和《都城纪胜》等书曾记载当时汴京（开封）和临安（杭州）的繁荣情况：城内商店、酒楼、游艺场比比皆是，热闹非凡，同时打破了唐代不得夜市的规定，通宵达旦，买卖不断。这给戏曲、说书等通俗文艺开辟了发展的场所。当时，以歌舞讲唱为主的诸宫调，已具备戏剧特点的杂剧，还有已成戏剧形式的南戏，在民间已很盛行，从前人的笔记中可知其内容是很丰富的，具有很强的现实意义，为元代杂剧的发展奠定了良好的基础。宋代的话本出现，使我国小说发展到了新的阶段。说话艺人把故事用活的口语讲述出来，突破了文言的束缚，更便于表现生活，为群众所喜闻乐见。话本不受演出条件限制，流行得更广，无论是说古（讲史），还是道今（现实题材），都力求故事性强，情节生动，结构完整，引人入胜，表现了我国小说的民族特点。话本和戏曲都是宋代文学的重要组成部分，真实地反映了市民阶层的生活和思想感情，内容广阔，现实性强。比如《大宋宣和遗事》，直接歌颂了宋江等农民起义军，为《水浒传》的先导；而金代董解元的《西厢记诸宫调》，一反传统封建意识，歌颂了张生和莺莺争取婚姻自由的斗争，批判了封建礼教，是王实甫《西厢记》的直接源头。话本和戏曲的盛行，表明我国叙事性文学有了新的发展，这是具有划时代意义的。

在宋代这种广阔而复杂的社会历史背景下产生的宋代文学，也带着它特殊的时代色彩展现在我国文学史上。丰富多彩的社会生活，得到了真实深刻的描写；人们的思想感情，得到了充分透彻的抒发。宋代文学胜利地完成了历史赋予它的崇高使命。我国现实主义和浪漫主义相结合的优良文学传统，在宋代不仅没有中断，而且得到了全面的继承和很大的发展，在我国波澜壮阔的文学长河中，它是具有无限风光的一段。

第二节 宋代思想文化对文学的影响

一个时代社会生活的各个方面，都会对文学产生影响，但有大小深浅之分，而不是均衡的、同步的。其中思想文化的影响要广泛和深刻一些。宋代的思想文化领域气象繁荣，活跃开放，儒、道、释各派都有自己的天地，其



中以新出现的理学最为重要，理学或称道学，又称新儒学。

为了维护封建秩序，统一统治集团内部的思想，有必要建立一套思想理论体系，于是理学就应运而生了。理学是经过宋人改造了的新儒学，是在儒家学说的基础上加上新的内容和解说，使之成为两宋统治者的思想武器。北宋的周敦颐、邵雍、张载、程颢和程颐等人是这一理论体系的创始人，南宋的朱熹是集大成者。陆九渊虽与程、朱派有所不同，但也是著名的理学家。理学在当时为统一封建阶级内部成员的思想起了一定的作用。

宋代以儒为主，释、道兼行的思想文化状况，也直接影响了文学作者的宇宙观、人生观和文艺观以及创作实践。其主要表现是：

第一，强调了“文以载道”的社会功能，加深了文道关系的认识。在宋代整个文学活动中，理学家们都异口同声地强调“文以载道”的观点。周敦颐《通书·文辞》云：“文所以载道也，轮辕饰而人弗用，徒饰也，况虚车乎？文辞，艺也；道德，实也。”朱熹《朱子语类》卷一三九云：“道者，文之根本；文者，道之枝叶。唯其根本乎道，所以发之于文皆道也。”理学家从道本位出发，强调了道的重要性，对不载道的浮文空文进行排斥，维护了儒家的道统文统，这是有进步意义的。但是，他们把文看成了道的附庸，抹杀了文的独立性，重道轻文，甚至认为文可以害道，把文艺爱好当成玩物丧志，扼杀了丰富多彩的文学主题，扼杀了作者的个性，削弱了作品的艺术表现力，把文学作品变为道学的传声筒，这些消极因素，直接影响了两宋诗文作品，使许多作品不同程度地带上了一些说教气、陈腐气和书卷气。

理学家关于文和道关系的认识，并不完全为文论家所认同。欧阳修、苏轼、王安石等文学家对文道关系都有所论述，虽然他们也肯定了道在文的重要性，提出“文以明道”、“文以贯道”和“文与道俱”等观点，但更多的是从文的本体出发去谈如何表现道，强调文学的独立性和其自身的美学价值，研究文学的语言、风格和表现手法。苏轼《书李伯时山庄图后》说：“有道有艺，有道而不艺，则物虽形于心而不形于手。”艺就是指艺术形式，即文学作品。这里，他强调了艺的独立作用。王安石把道和文的关系比作器具与它上面饰纹的关系，强调了器“以适用为本”，但也指出“容亦未可已也，勿先之，其可也”（《上人书》），充分肯定了文辞的作用。通过理学家、文学家不同观点的讨论，通过对文学历史的研究和作者们的创作实践，长期以来见解不一的文道关系问题，在宋代有了较为深刻的认识。

第二，活跃了文学创作的思想，提高了作者的艺术表现力。宋代理学的建立和发展，本身就是对自汉朝以来儒学的改造和革新，它还吸收了佛家和道家的一些成分，形成了一种新的哲学体系。旧儒学重视名物制度和训诂考



证，理学则重视性命义理和据文生义，突破了长期以来儒学故步自封的保守倾向，敢于评古、疑古和发挥新义。此外，佛家禅宗思想的流行，揭示了人本来具有的心性，开启了人们随缘任运和大彻大悟的精神境界。当时，道家思想也很盛行，宋初的几个皇帝还有意倡导道家学说，道家清静无为，顺应自然的生活态度，对文人也有很大的吸引力，使他们在处理社会矛盾时，抱着一种达观坦荡的心态。宋孝宗曾作《三教论》，宣传“以佛修身，以道养生，以儒治世”的人生模式。这些思潮对作家都有不同程度的影响，传统儒家“穷则独善其身，达则兼济天下”的人生观在宋代文人的身上得到了进一步的统一和发展，以儒为主、释道相辅的人生态度使他们对事物看得很通透，对富贵得失看得较淡泊。《容斋随笔》卷十四有云：

士之处世，视富贵利禄当如优伶之为参军，方其据几正坐，噫鸣诃箠，群优拱而听命，戏罢则亦已矣。见纷华盛丽，当如老人之抚节物，以上元、清明言之，方少年壮盛，昼夜出游，若恐不暇，灯收花暮，辄怅然移日不能忘；老人则不然，未尝置欣戚于胸中也。睹金珠珍玩，当如小儿之弄戏剧，方杂然前陈，疑若可悦，即委之以去，了无恋想。遭横逆机变，当如醉人之受骂辱，耳无闻，目无所见，酒醒之后，所以为我者自若也，何所加损哉？

这种旷达、冷静和坦荡的人生态度，使文学创作的思想甚为活跃，作家们不受成见局限，重视独抒胸臆，不拘一格，不循旧例，自主创新精神得到了充分发挥。在作品内容上，既有如屈原、杜甫、白居易奋进于仕道、忠君爱民的壮歌，又有像陶渊明、王维、孟浩然归隐在山林、自慰自娱的清曲。各种思想感情毫无顾忌地得以宣泄，题材丰富多彩，形式多种多样。艺术风格各异，派别林立，确有千峰竞秀，百川争流之势。

创作思想的活跃，也促进了作家对艺术美的追求，提高了作品的艺术品性。例如禅宗的修炼方式和谐谏、寄托等表达技艺，启发了文学家的思维，从中悟出了许多艺术灵感和技法。陆游《赠五伯长主簿》云：“学诗大略似学禅，且下功夫二十年。”在《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》中又说：“诗家三昧忽见前，屈贾在眼元历历。”严羽《沧浪诗话·诗辨》说得更明白：“论诗如论禅。……大抵禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟。且孟襄阳学力下韩退之远甚，而其诗独出退之之上者，一味妙悟故也。惟悟乃为当行，乃为本色。”他把诗与禅类比，揭示了诗有别趣，指出了诗的本质特点，“诗者，吟咏性情也”。有了这一认识，诗人就会自觉地追求诗的美学价值。又如，道家讲



求清虚、崇尚自然的理念，对文学观念、题材和创作方法，也有不同程度的影响。宋人追求平淡自然的艺术风格，反对刻意雕饰。欧阳修《斲雕为朴赋》云：“除去文饰，归彼淳朴。”陆游《读近人诗》云：“琢雕自是文章病，奇险尤伤气骨多。君看大羹玄酒味，蟹螯蛤柱岂同科？”这些认识，都对提高文学的艺术质量起到了积极作用，正如苏轼所说：“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。”（《书吴道子画后》）

第三节 宋代文学的发展概况

宋代文学是在当时的社会生活和思想文化的历史背景下按照自身的规律发展起来的，它在我国文学发展史上起着承前启后、继往开来的重要作用。根据其发展状况和不同时期的特点，学者们对它作了相对的分期。一般分为北宋和南宋两大期，以宋高宗南渡（公元1127年）为分界线。每大期内又分前后两期或前中后三期，本书按前后两期叙述。每期内的社会政治、经济、文化和文学的发展，文学内部各种样式的发展，虽有密切关系，但又不是同步进行的；而各时期的文学现象，既有分别，又具连续性。

宋代文学体裁，丰富多样。我国传统的文学体裁到了宋代，已基本齐备，诗、词、文、赋都已发展成熟；小说、戏曲已粗具规模。宋代诗歌的创作，在唐诗的基础上，内容和艺术风格都有所变化，形成了独有的特色，但“以文为诗”，散文化、议论化现象较严重。宋代散文的创作，比起唐代，有了新的进展。唐代散文发展到晚唐，已渐衰败，宋初柳开、穆修、石介等人首倡恢复韩柳古文；后经欧阳修、王安石、苏轼诸家的大力提倡和实践，宋代散文为之一变，开创了一代新文风。散文中的各种体式基本齐备，南宋吕祖谦的《宋文鉴》，分了六十一类。像辞赋、传状、书说、序跋、杂记等体裁内容比以前更丰富，写作技巧也更成熟。宋代散文继承了韩柳古文的优良传统，发展了“文从字顺”的一面，克服了其“艰涩险怪”的一面，使文章自然流畅，易达易晓，形成了与唐文不同的风貌，对后世的散文产生了良好的影响。宋代的话本从唐代的“讲唱文学”发展而来，分为讲史（如《新编五代史平话》等）、说经（《大唐三藏法师取经记》等）和小说（《京本通俗小说》等）三类，这是白话小说的开端，为元明清小说的大发展开辟了广阔的前程。戏曲在宋代已经成为独立的文艺形式，为元代戏曲的大发展奠定了基础。

宋代的文学阵营，实力雄厚。宋代以文入仕，增加科举名额，提高了人们的写作素质。政治家、思想家、军事家、帝王将相，都能诗善文，如晏



殊、范仲淹、欧阳修、王安石、岳飞、文天祥，都是出将入相的人物，同时也是著名的作家。被金人掳去的亡国之君宋徽宗，也擅长诗文书画，尤工令词。宋代作家数量之多也是空前的。厉鹗《宋诗纪事》所著录的诗人就有三千八百一十二家，比《全唐诗》中的作者多一千六百多人；《全宋词》收一千三百多人的词作，约两万首；《宋文鉴》收录北宋文集八百余种。在众多的作者中，有许多创作体裁多样化、艺术成就全面的作家，如欧阳修、王安石、苏轼、陆游，诗、词、文都有很高的造诣。在文学史上，占有重要地位的作者也不少，唐宋八大家宋占六人，还有杰出的爱国词人辛弃疾，爱国诗人陆游，婉约派词人柳永、秦观、周邦彦、姜夔等。还出现了不少女作家，如魏夫人、李清照、朱淑真等。民间作家也登上了文艺舞台，如诸宫调的创始人孔三传、《西厢记诸宫调》的作者董解元等。真可谓群星璀璨，人才辈出。

宋代文学流派众多，各具千秋。宋代不仅作家众多，而且流派纷呈，各派的文学主张不同，艺术风格也各有特色。宋初，基本上是晚唐五代之余风；稍后，西昆诗风盛行，太学体的势力也很大。经过诗文革新运动，散文变得平易流畅，但各个作家的特点又有不同，诗歌也趋于朴质自然，而江西诗派以生硬险怪的风格，与苏轼等人雄健畅达的诗风分道扬镳，更使北宋诗坛异彩纷呈。北宋词风也出现婉约和豪放两大派，不仅成为两宋创作的主流，而且影响后世。南宋时，陆游、杨万里、范成大、汪元量等，继承梅尧臣、苏轼的诗风，摆脱了江西派的形式主义束缚，使诗歌又回到现实主义的宽阔道路，而且各具特色，景象缤纷。永嘉四灵（徐照、徐玠、翁卷、赵师秀）和江湖派诗人，虽表现出单纯追求艺术形式而脱离现实的倾向，但都自有其趋向和审美趣味，形成流派。词到南宋，出现了辛弃疾、张元干、张孝祥、陈亮等爱国词人和姜夔、吴文英等格律派词人，他们在文坛上都有较大影响。这些不同的风格流派，错综复杂，既相互对立，又彼此影响。同一派中，又有细微区别；对立派里，又有某些牵连。因此，对宋代作家，要进行具体分析，不能简单地把某人归于某派而判定其功过优劣。

宋代词的创作，成就辉煌。宋代是词的发展史上的鼎盛时期，宋词常被人们作为宋朝文学的代表。诗歌发展到唐代，已达到了很高的艺术水平，古体、近体的各种形式的创作都取得了相当高的成就，宋人想从总体上超越前朝是很困难的。而词却不同，词从民间转到文人手里的时间还不长，唐末五代之词，内容和形式都比较单调，多以小令表儿女之情，这就给宋人留下了广阔的地盘以待开垦。北宋前期，晏殊、张先、欧阳修等，都不是专业词人，他们的词沿袭晚唐五代绮丽之风，但在表现手法上有所创新。范仲淹等