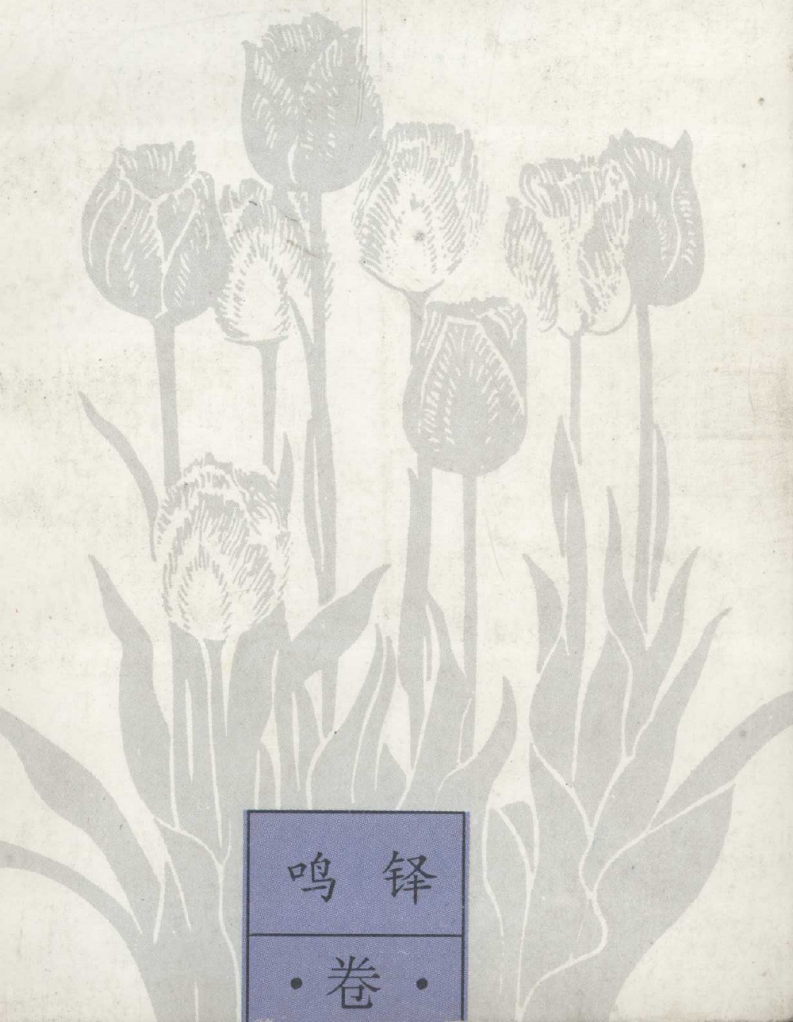


美文天地

辽宁散文丛书·二

康启昌主编 · 春风文艺出版社



鸣 铎

· 卷 ·

美文天地

● 辽宁散文丛书·二

● 康启昌 主编

● 春风文艺出版社

· 鸣 铎卷 ·

辽新登字3号

美文天地·鸣铎卷
MEIWEN TIANDI
辽宁散文丛书(二)
康启昌主编

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号 邮编110001)

沈阳铁路局印刷厂印刷

字数1500,000 开本: 787 × 1092 1/32 印张: 5

1994年10月第1版

1994年10月第1次印刷

印数: 1-1,000

责任编辑: 邓荫柯

封面设计: 杜凤宝

ISBN 7-5313-1431-2/I · 1266

每册定价: 4.20元

总定价: 92.40元(22卷)

不为观止 可谓大观

——序《美文天地》

金 河

上自战国，下迄明末，一部古散文集《古文观止》，在浩如烟海的散文中仅仅撷取百余篇，大量的名篇佳构实难尽取。但是，就这样一部选集，已足可使我们对中国散文的悠久传统、显赫地位和辉煌成就叹为观止。

明清以降，小说崛起，而且很快取得了文学殿堂顶梁柱的地位。但散文传统仍不绝于河汉，同时也有大批精美文章使文学圣殿俊彩星驰，鲜亮灿烂。

“五四”新文化运动，在某种意义上说也是中国散文的复兴运动，而且是更高层次的复兴。

鲁迅、郑振铎、郁达夫、朱自清、郭沫若、茅盾、周作人、沈从文、叶圣陶、靳以、巴金、老舍……这一列闪光的大师级现代作家，虽然成就

有别，追求不同，风格有异，但他们共同鼓荡起揭天的散文大潮。他们的散文成就同他们在其他文学门类取得的成就相比，其艺术价值和历史价值难分伯仲，甚至有的作家的文学史地位是由散文奠定的。

文学新时期伊始，小说占据舞台中心，风光八面。在频频轰动中，散文的声音被掩抑了。这是中国独特的历史条件和文学使命规定的文学现象。

一旦文学按照自身规律回到适当的座席，新时期散文的再次勃兴就是顺理成章的事了。

辽宁散文创作队伍宏大，已经面世的一大批佳作弥漫着高贵的文学韵味和真正的美文情调。这些散文续接传统，苦求创新，充溢着饱满的生命。

为了展示辽宁散文创作的硕果，给散文创作注入新的推力，辽宁省散文学会得春风文艺出版社玉成，已于去年出版了一套系列散文集，名为《美文经纬》。

现在呈献于读者的《美文天地》是第二套系列散文集。

靡不有初，鲜克有终。此举还将继续操作下去。“观止”则未必，“大观”则是可期的。

1994. 5

艺术化的情感哲学

——序《美文天地·鸣铎卷》

阿 红

好久没有见鸣铎，突然邀我为他即将在“美文天地”一展风采的散文作序，我好惊讶。

鸣铎一向弄诗的。二十年前，我作为一个文学编辑到昌图县通江口镇的一个小村里去访问他姐姐鸣泽（她写小说）和他，那时，他是中学生，他就诗。而后，考进大学，他诗；而后，加冕硕士，他诗；而后，缪斯又以不已不倦的深情把这位在教育学方面颇有造诣的硕士引入省电台文艺部，他依旧诗，显然诗越来越少了。

我不曾见他散文。

然而，他说这些年一直散文着，散文在从不示人的日记里。

他当然能散文。他有一颗诗心，一腔热血，一支诗笔，一副智慧的又颇知识的头脑，还有这

多年人世间的观察与体验。有这等等，挥洒散文不就全副武装了吗？！

就我读散文印象，我想说，从作者对作品世界的表现方式看，散文有多种类型，如论理型、倾诉型、绘写型、评介型、超现实型；还有混合型，如混合绘写型与论理型，象混合葡萄酒与香槟酒。鸣铎这集子里的作品都是倾诉型的。

倾诉型的散文是作者向实在人物或向虚拟人物或就是向读者打开心灵的水龙头，让某种充溢的情感或思索或体验和墨水一起从笔尖涌泻。

鸣铎于《题在卷首》说：“把复杂的人群分类，就只有男人和女人；把复杂的男人和女人浓缩，就剩下了情感。把情感抽象成理论，就有了情感哲学，就有了我笔下剪不断理还乱的丝丝缕缕……”启示我：鸣铎倾诉的正是他关于生关于爱关于调谐人生种种情感以达成心理平衡的睿智的理解。然而又绝非逻辑论理，因他的每篇文字都是“我向你谈”，有确定的倾诉对象，有确定的倾诉际遇，因此，他的倾诉——

丰富着感性；

饱含着激情；

有着搏动读者心灵的力量。

不妨拈出一斑，请看《心灵不是港湾》。文里，昨日的惊涛骇浪已把生命小船咬得伤痕累累的“我”，多么希望躲进女人心灵之港。可是，

他理解女人：“女人的心灵是广阔的大海，装得下男人泪的泉，血的溪，还有牛一样的脾气，狮子一样的秉性。可女人的心灵不是男人的港湾，不能停泊男人的生命的小船。”因此，他向爱人倾诉：“我真的想躲进你的心灵之港，可你不会让我抛下休眠的锚。”“你总会轻轻摇醒我，不会让我最后睡去。你用理性熨平我的创伤之后，就会用爱情的波浪重新把我涌出，把我送到风高浪险的大海上。你能容忍我的失败，却不能宽容我的懒惰，你的心灵可以拥抱被风浪打碎的沉船，却不允许每一朵悠闲的云在这里停泊。心灵真的不是港湾——当我再一次驶出你的心灵之海时，残破的风帆已被你补好，疲惫的生命又被注入了新的能量，前方未知的航程又充满了新的诱惑……”就这样，一番大道理被真挚被富有鲜活心灵体验的语言灌注得葱葱郁郁。象这样的篇章，集子里有的是，如《没有错过》、《心桥》、《水塑男人》、《伤感难免》、《请给我一支烟》、《应该有月》……

每个作家都有自己的价值准则。鸣铎认知生路种种情感问题，都是从真善美的角度、从辉煌人生的角度、从和谐人际的角度。而果说：“物质的繁荣，我们需要；意识的崇高，我们坚持。”是这样，物欲横流的人间世界，需要美的心灵导向。

鸣铎的语言很现代感。他广泛吸纳现代语

汇、不时采用个体象征，有时也变异词性。为艺术地表达自己的情思，他常常能够寻觅到恰切的情思寄体，或物：如虹如秋叶如月如海市；或言，如《我对你说》；或行，如《眼睛和眼睛凝视》如《你要远行》如《从夜路拾一片秋叶》；他把这等等作为情思倾诉的引线，使作品获得颇是完全的构建。

于散文族，鸣铎同志是新手，但，艺术起点很不一般。我盼他写下去，盼他多写。作家就得作。

我为辽宁又升起一颗散文新星高兴！

一九九四年四月十八日于沈阳

目 录

例序：不为观止 可为大观 金河(1)

序：艺术化的情感哲学 阿红(3)

题在卷首..... (1)

心桥..... (2)

在意..... (5)

没有错过..... (8)

生日蛋糕 (11)

剪破夜幕 (13)

水塑男人 (16)

我对你说	(19)
伤感难免	(22)
应该有月	(25)
梦中海市	(28)
你要远行	(31)
没有相约	(34)
大路不宽	(37)
为我衰老	(40)
心之碎片	(43)
落叶潇洒	(46)
走进夕阳	(49)
落雪沉沉	(52)
需要叮咛	(55)
那片红叶	(58)
在夜色里	(61)
无价清纯	(64)
风声雨声	(67)
不去江南	(70)
长江有浪	(73)
无色独白	(76)
 用眼睛诉说	 (79)
必有言尽时	(82)

不让你知道	(85)
闪闪星未眠	(88)
无标题情感	(91)
浓浓北国雨	(94)
遥远青海湖	(97)
请给我一支烟	(100)
心灵不是港湾	(103)
拥有你的钥匙	(106)
季节没有承诺	(109)
飘进你的梦境	(112)
把你还给昨天	(115)
你的背影凝重	(118)
三十岁生日祭	(121)
一步能迈多远	(124)
太阳没有冬眠	(127)
我给你的世界	(130)
眼睛和眼睛凝视	(133)
半是春暖半是寒	(136)
从夜路拾一片秋叶	(139)
晚霞也好朝霞灿烂	(142)
远方有一片青青的草地	(145)
没有开头也没有结尾的故事	(148)

题在卷首

把复杂的人群分类,就只有男人和女人;把复杂的男人和女人浓缩,就剩下了情感。把情感抽象成理论,就有了情感哲学,就有了我笔下剪不断理还乱的丝丝缕缕……

谨将此书献给那些拥有爱情和已经失去爱情的朋友们!

心 桥

总有一天，世界上所有的桥都会坍塌，天空也将不会再有彩虹。请告诉我：那时我将怎样走向你？

——那就建一座心桥！

建一座心桥，从你的心之岸到我的心之岸，我们跨越的不仅仅是历史留下的落差，还有岁月造成的距离。沿着心桥走进各自的心房，去聆听青春的心跳，去寻找产生爱情产生憎恨的那个神秘的黑匣子。

没有想过，真的没有想过在你我的心灵之间会建立起一座心桥。当我迎着夏天的烈日勇敢地走向你时，我懦弱的心曾一度在惊恐中窒息，因为我读不懂你眼中沾满泪滴的诗句。一段华彩乐章，一首浪漫乐曲——你简谱般的历史

让我无法参照来创作一部恢宏的交响乐——为了我们两颗心的不期而遇。当你的满头青丝乌云般散落在我的胸前，我感到了你会带来的暴风骤雨。尽管我颤抖得如秋之飘叶，惶恐中却渴望被你的风暴卷去。

就这样建一座心桥——无论你目光中显示的是首肯还是拒绝。

不用在绕过山绕过水绕过犬的追踪绕过星星的眼睛。不论是梦是醒是假是真，我随时都可以走进你的思想，去感受你的深刻，也感受你的单纯。不用再从眼睛里读你凄凉而又悲壮的故事，走进你的记忆，用爱之唇吻平你起伏的心海。“让过去的都过去吧”——我终于把这句话刻在你心灵中那块最沉重的岩石上，并在上面写下了我的姓名。

你也会沿着心桥走进我的世界。你在看惯了我的懦弱我的伤感和我的幼稚之外，是否也看到了我也有一颗男人的心。尽管我无法象夜莺一样每晚在你的窗前鸣叫，唱那些所有的鸟都会唱的歌，可在我的心里早就为你写下了一卷长书，那是蘸着心血写的，那是别的男人所不会写的。亲爱的，如果你在我记忆的原始社会看到了一幅幅岩画，你就会读懂了我的所有历程。想笑你就大笑，想流泪你就痛痛快快地流。你爱的就是这样一个人——有累累创伤，也有一块块新生的肌肉。他会嫉妒天上每一颗星看你的

星星，可他不会虚伪得把湖水说成是明镜。就是这样一个男人——把丑陋和英俊一齐给了你！

用真诚来做桥基，用信任来焊接每一块桥板。不追求彩虹桥的色彩斑斓，只希望它能经得起岁月的风风雨雨。有了心桥，我和你之间就没有了距离。即便是天涯海角，心能互渡相思……

在 意

我真的不在意有风有雨，不在意走泥泞的夜路会有多少未知的精灵偷去我没有灵魂的影子。不在意会跌倒，还会撕开昨天已经愈合的伤口，还会有鲜血流出染红坠下的夕阳，给西方天际留下一个恐怖的图画。神经已被岁月的砂轮打磨得越来越钝，眼睛已经不能分辨那美丽的是晚霞还是朝霞。即便是脚下的地球无限膨胀直到炸成碎块，我真的不在意——因为灵魂总要飞升，总要去赴一个邀请，去完成一个最终的默契。

当我对你说这番话的时候，已经感觉不到了自身肉体的存在。繁复嘈杂的人世间已经归纳为一，世界由物质组成，我也是一粒极小极小的物质。如果把千差万别的世界都看成是单一