

Loving you forever

金中博士留日诗词集

【第一部】

与君相爱五千年

きみ　　そうあい　　ごせんねん

君と相愛す五千年

陕西人民出版社

目录

序·天行健	熊 鉴	1
金中诗词谱曲	金家乃	7
序诗·自题诗稿		11
上篇·大鹏		12
南乡子·抒怀		13
第一章·云帆		14
赴日抒怀		16
附：雨中岚山——日本京都	周恩来	17
留日前居家作		18
观落雪作		19
乘机过秦岭		20
乘机抵日，“新干线”途中作		21
西江月		22
如今		23
浣溪沙		24
闯荡		25

江城子·客中作	26
域外	27
虞美人	28
乡愁(一)	29
(二)	30
照片·留日前摄于家中	31
沁园春·扶桑	32
生还家之念作	33
乘机还家(一)	34
(二)	35
清平乐·故乡	36
车行洛阳至开封途中即景	37
乙亥还家,游经无锡、上海返日,致家人作	38
第二章·海琴	40
纲岛公园	42
东京皇居	43
凭栏	44
减字木兰花	45
如梦令·稻付城旧址	46
赴京都“新干线”途中隔窗所见	47
游京都二条城	48

- 夏雨初霁，游经嵯峨野农田 49
- 夜着和服木屐散步于桂川河畔 50
- 伊势平原即景 51
- 暮宿石川县七尾市和苍温泉，海岸漫步偶得 52
- 应工藤纪夫先生之邀赴轻井泽别墅小住，诗以相赠 53
- 十和田湖畔即景 54
- 自河口湖返东京途中作 55
- 稻付公园 56
- 中篇·青春** 58
- 自题 59
- 第一章·莽黑奴** 60
- 浣溪沙 62
- 军魂礼赞 63
- 与黄少光君晤谈感赋 64
- 咏史 65
- 戊寅汛情严重感赋 66
- 留日感怀八首(一) 67
- (二) 68
- (三) 69
- (四) 70
- (五) 71

(六) 72

(七) 73

(八) 74

附：自题小像 鲁迅 75

炉中煤——眷念祖国的情绪 郭沫若 76

相见欢 78

铭感 79

第二章·苹果香 80

春夜 82

寄杭州熊抱君 83

照片·20岁时在横滨与同龄人共度日本成人节 84

春天 85

雨中即影 86

夏夜 87

秋之歌 88

夕阳 89

新月 90

秋夜 91

元旦戏雪偶作 92

蝶恋花 93

海琴 94

初恋	95
DATE (一)	96
(二)	97
爱意	98
下篇·意志	100
菩萨蛮·意志	101
第一章·春梅	102
晚归	104
夜月	105
忆江南	106
迢递	107
椰子吟	108
闺怨	109
咏白居易	110
浣溪沙	111
咏菅原道真	112
冬日	113
盼春	114
冬雪初晴有作	115
春梅	116
浮云	117

第二章·勇气 118

少年行 120

浣溪沙 122

照片·与围棋泰斗吴清源夫妇合影 123

咏棋 124

照片·与武宫正树九段对弈于日本棋院 125

咏熊鉴先生 126

赠吴尊文先生 127

重会熊抱君 128

咏李白 129

咏杜甫 130

再咏白居易 131

勇气 132

照片·摄于日本神奈川县宫瀬湖附近 133

狂飙 134

万马群 135

萨拉伯莱德 136

男魂 137

放言 138

跋·儿子和诗 李秦怀 139

后记·新世纪的诗词 金中 145

序

天行健

诗人 熊 鉴



己卯六月初，收到一封意外的信，是日本东京外国语大学研究生院中国留学生金中君寄来的。信中自我介绍：金中，生长于西安，十八岁毕业于西安交通大学，1995年留学日本。前年假期回国时，西安外国语学院吴尊文教授赠他一本《路边吟草》诗集。读后，一直想和作者联系，弄清了我的通讯地址后才有这封来信。

信中，金中以极大的热情高度评价《路边吟草》的真情和勇气，将其视为“真正的人民群众的诗”，并

表示“将来自己的创作也准备朝这个方向努力”。信中还附有他的作品百余首。由此，我才与这位风马牛不相及，且远隔重洋，年龄相差达半个多世纪的小青年交上了朋友。

令人惊讶的是，一个二十刚出头的留学生在学好主课之外，在围棋、诗词方面均有造诣，足见其卓然不凡了！别的不说，这里只就金中的诗词略谈浅见。

从一百多首金中的诗词中可以看出作者在诗词的内涵和艺术上都有相当高的修养，其识更不比寻常。有才、有学，如果缺识，是不可能成为卓越的诗人的。

金中在他的《后记》中写道：“真正的诗应当是现实生活中美的升华与整个人类情感至善的结晶”，“诗是要活生生地反映现实生活的！诗是要赤裸裸地表现时代精神的”。平常我们惯听到：诗要反映现实生活，表现时代精神，但很少几个诗人能活生生地去反映，赤裸裸地去表现。总是对现实或视而不见、听而不闻，或委婉含蓄、趋吉避凶。相比之下，金中的诗识就不平凡了。且从金中的作品中去窥探一下这年轻诗人的脑海里究竟装的是些什么样的思想感情：

“梅花开向扶桑客，遥念长安陌。艰辛跋涉远乡

行，寻找天边那点启明星。”（《虞美人》）年轻人从古老的长安不辞辛苦来到万里之外的扶桑为了什么？是追随徐福寻找新天地吗？是乘国门开放之机去谋求发家致富吗？是到外国镀金染色后回国当官吗？都不是，而是为了“寻找天边那点启明星”。这种诗读来令人心情沉重之余又感到兴奋和慰藉。我们炎黄子孙毕竟有不甘堕落的人在！继而作者又写道：“平生钦佩豪雄，不枉到人间作虎龙。视弹丸寰宇，孰兴孰盛？神州大地，何去何从？发奋图强，十年面壁，砥砺成才济世穷。男子汉，要名垂青史，身建奇功！”（《沁园春·扶桑》）火热的感情、昂扬的志气，跃然纸上，令读者心潮澎湃。爱祖国、爱人民之情油然而生。再读金中在中秋写的一首《浣溪沙》：“时近中秋盼玉盘，相思人在彼遥端。祥和宁静是长安。 异域方能知境逆，少年焉可畏途难？人生峻岭勇登攀。”一个孤身负笈万里的年轻人，当中秋佳节之际，眼前旧识唯有一轮明月，此刻自然想起了遥远的亲情和乡情。但是，这位“赤胆怀中国，丹心献女神”的“山河行旅客，时代弄潮人”（《青春》），胸次中祖国和人民的地位是无可替代的，转瞬之间就意识到了出国求学的重要使命，要

勇攀崇山峻岭，不达目的，决不罢休。亲情、乡情只能且抛一边。如果是胸无大志的庸夫俗子能做到吗？金中不是心血来潮时，偶尔发几句豪言壮语，而是年轻人的胸中深藏着一股忧患意识。“利欲洪流弥激烈，人文德义渐湮沉”，“物实风潮方渐起，拜金利欲正横流”，这样的社会风气，能不令头脑清醒的人触目惊心、奋发图存么？

现在一般年轻人学写格律诗词的不少，多数有一个通病，就是进得去，出不了。即是跳不出前人窠臼。久而久之，在语言上、章法上，甚至思想感情上都按照前人的脚印走路，结果写出来的东西，没有当代的语言，当然更谈不上有自己的个性与风格。根本原因是为了写诗而写诗，而没有“为事而作，为时而作”，为人民的苦乐而作的伟大理想。请看金中《留日感怀》和《铭感》中的一些句子：“博爱丹心怀孔孟，峥嵘傲骨刻炎黄”，不是对人民爱得深、爱得诚，怎能想出一个“刻”字来！“楚风唐韵中华志，和语夷衣大汉魂。树起民生新理想，抚平时代旧伤痕”。这种震顽立懦的诗不正是表达了当代的时代精神吗？从艺术上讲，格律谨严、对仗工稳，语言清新流畅，哪里有一丝陈腐

气？

诗，对于真正的诗人来说，有狭义的诗和广义的诗两重意义。所谓狭义的诗是以文字表达出来的诗，广义的诗是诗人一生美好的言和行表达出来的诗。这种诗是不朽的诗，是诗人的才、学和道德的总和。我曾经有《题朱仙镇岳庙》的诗云“更无佳句题公庙，公是人间最美诗”，岳飞光辉的一生就是一首壮烈的诗。当狭义上的诗人容易，当广义上的诗人要盖棺论定，得到历史的批准才算。如华盛顿、孙中山、甘地这些自始至终尽忠于人民的伟大历史人物都是人民心中最美的诗。当然广义上的诗人并不限于国家民族的领袖人物，屈原、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、苏轼、辛弃疾、陆游等诗人胸中始终都装有国家人民，也是广义上的诗人。遗憾的是后人只学他们文字上成就的多，学他们道德上成就的少，此所以当代无伟大诗人也。

金中君是初出的太阳。从出生到现在是一段温馨、美好的诗。往后的旅程还很长很长，诗也才开始写。人生不可能尽是万里平川，也有鸟道羊肠，甚至也会出现万丈深渊和地雷阵，在今后的诗中难免有时是凄

凉的，有时是悲哀的，有时是忧郁的，有时是愤怒的，有时是激越的，有时是壮烈的。我相信“冷眼对流俗，热心感世情”的金中一定能写好自己（也是国家人民）的诗。

“天行健，君子自强不息”，祝金中前途远大！

己卯夏于羊城

金中诗词谱曲

江城子

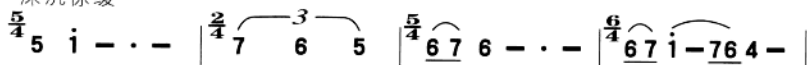
客中作

1=F

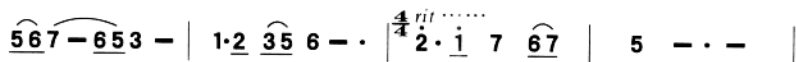
金 中 词
金家乃 曲

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

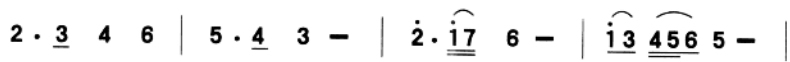
深沉徐缓



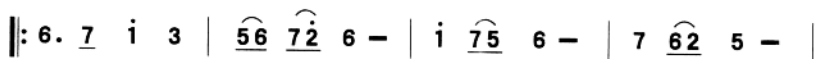
入 秋 鸿 雁 望 千 番， 正 天 寒，



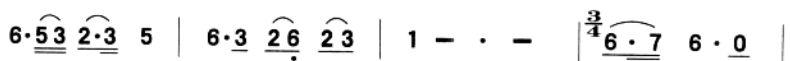
被 衾 单。 苦 读 长 宵， 衣 带 为 谁 宽？



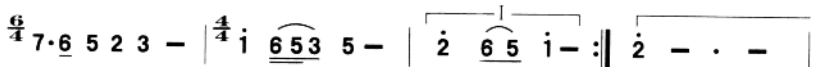
纵 是 行 程 多 困 阻， 心 不 改， 志 弥 坚。



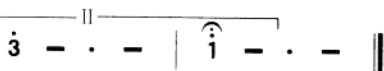
几 回 魂 梦 到 长 安？ 意 悠 然， 见 南 山。



何 日 还 家？ 相 伴 话 清 欢。 知 否



高 堂 思 念 切？ 瞻 皓 月， 泪 阑 干。 泪



阑 干。

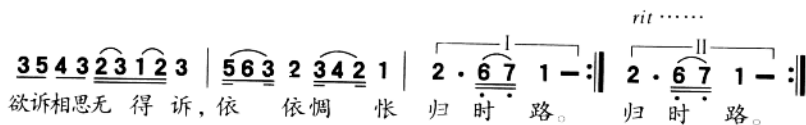
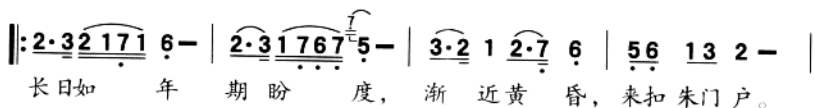
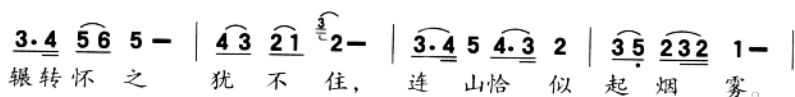
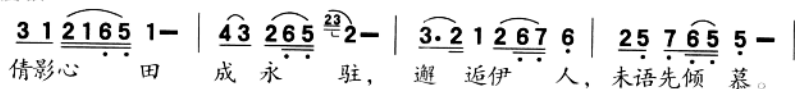
蝶恋花

1=^bB $\frac{4}{4}$

金 中 词

金家乃 曲

慢板



清 平 乐

故乡

金 中 词
金家乃 曲

1= $\flat$ E $\frac{3}{4}$

欢快

(||: $\underline{76} \ 5 \ 0 \ | \ \underline{23} \ 4 \ 0 \ | \ \underline{32} \ 1 \ 0 \ | \ \underline{056710} \ | \ \underline{76} \ 5 \ 0 \ | \ \underline{23} \ 4 \ 0 \ | \ \underline{32} \ 1 \ 0 \ | \ \underline{056710} \ ||)$

$\underline{5} - \underline{\underline{6 \ 5}} \ | \ \underline{3} \ \underline{4} \ \sharp 4 \ | \ \underline{5} - . \ | \ \underline{5} - . \ | \ \dot{1} - 5 \ | \ \underline{6} - \underline{\underline{53}} \ |$
满 园 芳 草, 含 笑 迎 春

$\underline{2} - . \ | \ \underline{2} - . \ | \ \underline{32} \ \underline{1 \cdot 2} \ | \ \underline{35} \ \underline{3} - \ | \ \underline{3} - 0 \ | \ \underline{4 \cdot 3} \ \underline{24} \ |$
晓。 软 语 轻 歌 枝 上

$\underline{3} - . \ | \ \underline{3} - 0 \ | \ \underline{3 \cdot 2} \ \dot{1} \ | \ \underline{3} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \underline{5} - . \ | \ \underline{5} - . \ |$
鸟, 旭 日 温 柔 相 照。

$\underline{1} - \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} - . \ | \ \underline{2} - . \ | \ \underline{2} - \overset{2}{\underset{2}{6}} \ | \ \underline{5} \ \dot{1} \ 6 \ |$
暂 停 羁 旅 还 乡, 温 馨 宁 静 安

$\underline{5} - . \ | \ \underline{5} - . \ | \ \underline{6} - \overset{\natural}{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \overset{\natural}{1} - \ | \ \dot{1} - \ |$
详。 最 是 亲 情 如 水,

$\underline{76} \ 5 - \ | \ \underline{2} \ 4 - \ | \ \underline{32} \ \underline{1} - \ | \ \underline{1} - . : ||$
融 融 润 我 离 肠。

$\underline{32} \ \underline{1 \cdot \dot{1}} \ | \ \underline{72} \ \underline{1} - \ | \ \underline{1} - . \ | \ \underline{1} - 0 \ ||$
离 肠。

军魂礼赞

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

金 中 词
金家乃 曲

威武雄壮

$\overset{\cdot}{5}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | $\overset{\cdot}{3} 0$ $\overset{\cdot}{1} 0$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{3 \cdot 1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{1 2}$ 3 |
军 号 云 霞 天 欲 明, 白 鸥 为 客

$\overset{\cdot}{5}$ $\underline{3 1}$ | 2 - | 3 4 | $\underline{5 0}$ $\underline{4 0}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 2}$ | 3 - |
友 鸿 鲸。 怀 之 切 切 家 邦 意,

$2 \cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{7 0}$ $\underline{2 0}$ | 1 - | $3 \cdot$ $\underline{4}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 0}$ |
爱 此 悠 悠 海 岛 情。 巨 炮 严 防

$\underline{4 \cdot 3}$ $\underline{2 3}$ | 2 - | $2 \cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{4 \cdot 5}$ $\underline{4 0}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 2}$ | 1 - |
夷 敌 略, 荒 矶 永 驻 汉 家 营。

$2 \cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{4 0}$ $\underline{6 0}$ | $\underline{5 \cdot 4}$ $\underline{3 4}$ | 5 - | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\overset{\cdot}{1} 0$ $\overset{\cdot}{4} 0$ |
长 驱 万 里 巡 洋 舰, 勇 敢 西 沙

$\underline{3 0}$ $\underline{2 0}$ | 1 - ||
众 水 兵。