

次中音号培训标准教程

 管乐队同步系列教材 

（初级）

主编 姜润良



蓝天出版社

次中音号培训标准教程

管乐队同步系列教材

(初级)

主 编 姜润良

《管乐培训标准教程》编委会

专家编委 (按姓氏笔画排列)

解放军军乐团原团长、著名指挥家 吕蜀中

解放军军乐团原学员队队长、音乐教育家 孟庆元

解放军军乐团著名圆号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 孙大方

解放军军乐团著名小号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 朱尧洲

解放军军乐团著名长号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 李 复

解放军军乐团著名萨克斯演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 陈志芳

解放军军乐团著名单簧管演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 骆延禧

解放军军乐团著名长笛演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 邵伟氏

编 委

姜润良	陈 福	刘保国	唐强功	赵成高	芦祎航
刁铁民	邢守见	陈志勇	丁一琼	于君英	刘莲香
璩美凤	张小卉	袁绍晨	张 媛	胡晓阳	刘 欣

图书在版编目 (CIP) 数据

次中音号培训标准教程 / 娄润良主编. — 北京: 蓝天出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5094-0179-8

I. 次… II. 娄… III. 中音号-吹奏法-教材 IV. J621.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第053727号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983784 (编辑部) 66983715 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-2900册

开 本: 16开 (787×1092毫米)

字 数: 200千字

印 张: 12.25

版 次: 2009年5月第1版

印 次: 2009年5月第1次印刷

定 价: 25.00

序

体现素质教育内涵的艺术教育

在全面推行素质教育的今天，随着教育科学的不断发展，艺术教育在素质教育中的作用和价值越来越受到重视。艺术界、教育界的专家学者，用他们的智慧和心血，为我国学校艺术教育创造了许多丰富的艺术教育作品和教育形式，成为推动学校艺术教育改革发展的一支重要力量。

由团中央新时代青少年体质健康促进中心策划，中国人民解放军军乐团娄润良等专家编写，蓝天出版社出版的这套《管乐培训标准教程》就是他们在新中国成立六十周年之际献给学校艺术教育的一份厚礼。

管乐艺术教育是学校艺术教育的重要组成部分，是艺术教育活动中入门快、易普及和易推广的艺术形式，是能较好体现教育实践性的艺术教育，同时也是学校教育活动中体现学校精神风貌，营造健康向上的教育氛围，提高学校重大活动吸引力，丰富校园文化生活的重要载体和平台。

管乐训练有助于学生心肺功能的发育，合作意识、团队精神和集体主义的培养，管乐艺术的表现形式深受青少年喜爱，特别是中小学生的喜爱，因此在我国学校有着广泛的推广和普及价值。随着我国综合国力的增强和广大人民生活水平的不断提升，人们对精神文化的追求更加多元和广泛。管乐艺术的欣赏和普及是一个国家文明程度的重要标志，是对青少年学生有效的艺术教育形式。

真正体现素质教育内涵的艺术教育是面向全体学生，以提高学生的审美素质为目的的艺术教育。这套管乐艺术教育丛书的出版，是对中小学艺术教育的有益补充，相信它的推出会对我国中小学管乐艺术的普及和发展产生积极的影响。

教育部体育卫生与艺术教育司司长：



编者寄语

近年来，随着人民生活水平的不断提高和学校素质教育的深化，管乐艺术教育市场需求在不断扩大。为在校学生和部队官兵编写一套适合初学者从零起步，到能参加管乐团演奏，继而成为专业演奏员的通俗易懂的管乐教材成为当务之急。

这套管乐培训标准教程，主要体现了以下四个特点：

1. 系统性：目前，国内适合管乐团教学使用的从初级到高级成套的管乐教程较为少见，这套管乐教材由浅入深、循序渐进、成套成册，填补了国内管乐普及教育中管乐教材的空白，弥补了目前管乐考级教学中没有初级配套教材的缺陷。

2. 实用性：这套教材初级部分从乐理基础知识、乐器的吹奏方法、气息的运用及乐器的拿放姿势，以及个别曲子演奏的具体要求，都作了详细的描述。让初学者可以很简单地掌握乐器的基本吹奏方法。

3. 专业性：这套教材集合了国内外多位专家、学者多年来的教学经验之精华。编入了国内外从古到今多位作曲家、音乐家、演奏家的优秀作品。并征求了国内众多演奏名家和学校管乐教师的意见编写而成的。这套书在兼顾了普及的同时也强调了专业性，只要能把这套书认真学好，就可以迈进专业管乐演奏员的行列了！

4. 趣味性：这套教材，在练习西洋旋律的同时，也着重编写和改编了一些脍炙人口的民族戏剧和民间小调，通过这些小曲子的练习，增加初学者、特别是小学生的兴趣。让更多的人（特别是青少年），通过对民族音乐的学习，来更好的理解和掌握管乐这一西洋乐器的特色。

这套管乐培训标准教程，分为六十课。学习者每学完十课，相当于音协或音乐学院的管乐考级中的二级水平，六十课都学完相当于九到十级的水平。

这套管乐培训标准教程，是受团中央新时代青少年体质健康促进中心的委托编写的，由于时间仓促，经验不足，有不当之处，望各位同行多加指正。

次中音号乐器介绍

一、次中音号的演变历史	(1)
二、次中音号的种类	(1)
三、次中音号的音域	(1)
四、次中音号的音色	(1)
五、次中音号在乐队中作用	(1)
六、次中音号的维护与保养	(1)

第一课

音乐基础知识	(2)
一、五线谱	(2)
二、谱表	(2)
三、音符	(2)
四、休止符	(2)
五、音符和休止符对照表	(3)
六、变化音型	(3)
七、音阶	(4)
八、节拍	(4)
九、小节	(5)
十、音符的升、降记号、还原记号	(5)
十一、反复记号	(5)
十二、力度术语标记	(6)
十三、调的来历	(6)
十四、调的排列法、调的识辨法	(6)
十五、小调音阶	(7)
十六、速度术语标记	(7)

第二课

次中音号的基本吹奏方法	(8)
1. 基本嘴型	(8)
2. 气息的运用	(8)
3. 吐音方法	(8)

第三课

次中音号的演奏姿势	(9)
-----------------	-----

第四课

- (一) 次中音号的基本吹奏练习..... (10)
1. 基本嘴型练习 (10)
2. 吹号嘴的练习 (10)
3. 持号练习 (10)
4. 起音练习 姜润良 曲 (10)
- (二) 次中音号指法表图一..... (11)
- (三) 次中音号指法表图二..... (11)

第五课

- (一) 次中音号的基本吹奏练习..... (12)
1. 长音练习 姜润良 曲 (12)
2. 吐音练习 姜润良 曲 (13)
- (二) 练习曲..... (14)
- 小星星 莫扎特 曲 (14)
- 俄罗斯民间小曲 (14)

第六课

- (一) 次中音号基本吹奏练习..... (15)
1. 长音练习 姜润良 曲 (15)
2. 吐音练习 戈切尔 曲 (16)
- (二) 中外乐曲..... (16)
- 小雨沙沙 王天荣 曲 (16)
- DO.RE.MI 罗杰斯 曲 (17)

第七课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (18)
1. C大调音阶带琶音练习 (18)
2. a小调音阶带琶音练习 (18)
3. 音阶练习 (19)
- (二) 练习曲..... (20)
1. 二度音模进练习 姜润良 曲 (20)
2. 第二首 米特罗诺夫 曲 (20)
- (三) 中外乐曲..... (21)
- 送别 奥德维 曲 (21)
- 很久以前 贝利 曲 (21)

第八课

(一) 四连音变化音型练习..... (22)

1. 前八分后十六分音符练习 姜润良 曲 (22)
2. 前十六后八分音符练习 姜润良 曲 (23)

(二) 中外乐曲..... (23)

- 红河谷 加拿大民歌 (23)
- 念故乡 德奥夏克 曲 姜润良 改编 (24)

第九课

(一) 练习曲..... (25)

1. 附点音符练习 姜润良 曲 (25)
2. 切分音练习 姜润良 曲 (26)

(二) 中外乐曲..... (26)

- 摇篮曲 勃拉姆斯 曲 (26)
- 雪绒花 理查德·罗杰斯 曲 (27)

第十课

(一) 练习曲..... (28)

1. 三连音练习 姜润良 曲 (28)
2. 三连音练习 姜润良 曲 (29)

(二) 中外乐曲..... (30)

- 玛依拉 哈萨克民歌 (30)
- 森吉德玛 内蒙民歌 姜润良 编曲 (31)

第十一课

(一) 练习曲..... (32)

1. 第一首 姜润良 曲 (32)
2. 第二首 (33)

(二) 中外乐曲..... (34)

- 都达尔和玛丽亚 哈萨克民歌 (34)
- 丰收之歌 丹麦民歌 (34)

第十二课

(一) 练习曲..... (35)

1. 第一首 (35)
2. 第二首 戈切尔 曲 (36)

(二) 中外乐曲·····	(36)
梭罗河 ·····	可桑 曲 (36)
加伏特舞曲 ·····	(德) 格鲁克 曲 (37)

第十三课

(一) 大、小调音阶带琶音·····	(38)
1. F大调音阶带琶音练习 ·····	(38)
2. d小调音阶带琶音练习 ·····	(38)
3. 音阶练习 ·····	(39)
(二) 练习曲·····	(40)
1. 第一首 ·····	(40)
2. 第二首 ·····	(41)
(三) 中外乐曲·····	(42)
丰收的喜悦 ·····	姜润良 曲 (42)
绣荷包 ·····	云南民歌 (42)

第十四课

(一) 练习曲·····	(43)
1. 第一首 ·····	姜润良 编曲 (43)
2. 第二首 ·····	(44)
(二) 中外乐曲·····	(45)
小步舞曲 ·····	J. S. 巴赫 曲 (45)
伦敦德里小调 ·····	爱尔兰民歌 姜润良 改编 (46)

第十五课

(一) 练习曲·····	(47)
1. 第一首 ·····	苏林 巴拉沙年 曲 (47)
2. 第二首 ·····	沃尔姆 曲 (48)
(二) 中外乐曲·····	(48)
送别 ·····	巩志伟 曲 (48)
快乐的农夫 ·····	舒曼 曲 (49)

第十六课

(一) 练习曲·····	(50)
1. 第一首 ·····	巴拉沙年 曲 (50)
2. 第二首 ·····	安东·赫纳尔 曲 (51)

- (二) 中外乐曲..... (52)
- 拿波里舞曲 柴可夫斯基 曲 (52)
- 北方的星 格林卡 曲 (53)

第十七课

- (一) 练习曲..... (54)
1. 第一首 姜润良 编曲 (54)
2. 第二首 克拉克 曲 (55)
- (二) 中外乐曲..... (56)
- 蓝铃花 戴·维来 曲 (56)
- 海鸥 缅甸民歌 姜润良 改编 (57)

第十八课

- (一) 练习曲..... (58)
1. 第一首 (58)
2. 第二首 安德里森 曲 (59)
- (二) 中外乐曲..... (60)
- 珊瑚颂 王锡仁 胡士平 曲 (60)
- 沂蒙山小调 孙大方 编曲 (61)

第十九课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (62)
1. G大调音阶带琶音练习 (62)
2. e小调音阶带琶音练习 (62)
3. 音阶练习 (63)
- (二) 练习曲..... (64)
1. 第一首 (64)
2. 第二首 格林卡 曲 (65)
- (三) 中外乐曲..... (66)
- 小步午曲 巴赫 曲 (66)
- 河北小调 姜润良 编曲 (67)

第二十课

- (一) 练习曲..... (68)
1. 第一首 (68)
2. 第二首 雷蒙恩 曲 (69)

(二) 中外乐曲..... (70)

牧歌 沙汗昆 曲 (70)

印度客商之歌 里姆斯基·科萨科夫 曲 (72)

第二十一课

(一) 练习曲..... (73)

1. 第一首 撒切斯 曲 (73)

2. 第二首 (74)

(二) 中外乐曲..... (74)

大红枣儿甜又香 舞剧《红色娘子军》选段 (74)

江南小调 姜润良 编曲 (75)

第二十二课

(一) 练习曲..... (76)

1. 第一首 安德里森 曲 (76)

2. 第二首 (77)

(二) 中外乐曲..... (78)

宁静的湖泊 埃里克·科茨 曲 (78)

陕西民歌 姜润良 编曲 (79)

第二十三课

(一) 练习曲..... (80)

1. 第一首 麦克斯·普泰克 曲 (80)

2. 第二首 麦克斯·普泰克 曲 (81)

(二) 中外乐曲..... (82)

快板 L. 博凯里尼 曲 (82)

格鲁吉亚舞曲 A. 伊瓦疆 曲 (83)

第二十四课

(一) 练习曲..... (85)

1. 第一首 戈莱 曲 (85)

2. 第二首 (意) 威尔第 曲 (86)

(二) 中外乐曲..... (87)

小步舞曲 L. 博凯里尼 曲 (87)

河北民歌 河北民歌 姜润良 改编 (88)

第二十五课

(一) 大、小调音阶带琶音..... (89)

1. $\flat B$ 大调音阶带琶音练习 (89)
2. g 小调音阶带琶音练习 (89)
3. 音阶练习 (90)

(二) 练习曲..... (91)

1. 第一首 普赛尔 曲 (91)
2. 第二首 安德里森 曲 (92)

(三) 中外乐曲..... (93)

- 长江之歌 王世光 曲 (93)
- 猎人进行曲 韦伯尔 曲 (94)

第二十六课

(一) 练习曲..... (95)

1. 第一首 (95)
2. 第二首 (96)

(二) 中外乐曲..... (97)

- 小夜曲 德里格 曲 山岸裕 编曲 (97)
- 斗牛士之歌 比捷 曲 (99)

第二十七课

(一) 练习曲..... (100)

1. 第一首 布尔姆 曲 (100)
2. 第二首 苏林·巴拉沙年 曲 (101)

(二) 中外乐曲..... (102)

- 阿依达 威尔第 曲 (102)
- 斗笠舞 舞剧《红色娘子军》选段 (103)

第二十八课

(一) 练习曲..... (104)

1. 第一首 安德里森 曲 (104)
2. 第二首 安德里森 曲 (105)

(二) 中外乐曲..... (106)

- 小将军 勃罗克曼 曲 (106)
- 千山万水连着天安门 程 恺 曲 姜润良 改编 (108)

第二十九课

- (一) 练习曲..... (109)
1. 第一首 安德里森 曲 (109)
2. 第二首 安德里森 曲 (110)
- (二) 中外乐曲..... (111)
- 索尔维格之歌 格里格 曲 (111)
- 绣荷包 山西民歌 姜润良 改编 (112)

第三十课

- (一) 练习曲..... (113)
- 真的好想你 李汉颖 曲 姜润良 编配 (113)
- 甜蜜的家 赫华德 曲 姜润良 编配 (115)
- (二) 中外乐曲..... (116)
- 草原升起不落的太阳 孙大方 编曲 (116)
- 骑马挎枪走天下 寇国强 编曲 (118)

第三十一课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (121)
1. D大调音阶带琶音练习 (121)
2. b小调音阶带琶音练习 (121)
3. 音阶练习 (122)
- (二) 练习曲..... (123)
1. 第一首 安德里森 曲 (123)
2. 第二首 安德里森 曲 (124)
- (三) 中外乐曲..... (125)
- 奏鸣曲 (意) 克莱里 曲 (125)
- 采茶灯 福建民歌 姜润良 改编 (128)

第三十二课

- (一) 练习曲..... (129)
1. 第一首 安德里森 曲 (129)
2. 第二首 安德里森 曲 (130)
- (二) 中外乐曲..... (132)
- 打花鼓 孙大方 编曲 (132)
- 金瓶似的小山 冰河 曲 姜润良 改编 (134)

第三十三课

(一) 练习曲..... (135)

1. 第一首 阿尔班 曲 (135)

2. 第二首 阿尔班 曲 (136)

(二) 中外乐曲..... (137)

瑶族舞曲 彭修文 曲 (137)

乌苏里船歌 汪云才 曲 姜润良 改编 (138)

第三十四课

(一) 练习曲 (139)

1. 第一首 科鲁菲尔 曲 (139)

2. 第二首 (140)

(二) 中外乐曲..... (142)

太阳出来照四方 付庚辰 曲 姜润良 改编 (142)

春节序曲 李焕之 曲 (143)

第三十五课

(一) 练习曲..... (145)

1. 第一首 李伟 曲 (145)

2. 第二首 戈莱 曲 (146)

(二) 中外乐曲..... (147)

音乐会练习曲 格季凯 曲 (147)

牧人新歌 孙大方 编曲 (150)

第三十六课

(一) 练习曲..... (120)

1. 第一首 (152)

2. 第二首 (153)

(二) 中外乐曲 (154)

二重奏 莫扎特 曲 (154)

威尼斯狂欢节 兰格儿 曲 (155)

第三十七课

(一) 大、小调音阶带琶音..... (158)

1. A大调音阶带琶音练习 (158)

2. $\sharp f$ 小调音阶带琶音练习 (158)

3. 音阶练习 (159)

- (二) 练习曲 (160)
1. 第一首 安德里森 曲 (160)
2. 第二首 (161)
- (三) 中外乐曲 (162)
- 五哥放羊 榆林小曲 (162)
- 浪漫曲第二号 (德) 舒曼 曲 (163)

第三十八课

- (一) 练习曲 (165)
1. 第一首 (165)
2. 第二首 (166)
- (二) 中外乐曲 (167)
- 草原之歌 内蒙民歌 (167)
- 弹起我心爱的土琵琶 吕其明 曲 姜润良 改编 (169)

第三十九课

- (一) 练习曲 (170)
1. 第一首 安德里森 曲 (170)
2. 第二首 (171)
- (二) 中外乐曲 (172)
- 火红的太阳 王锡林 曲 (172)
- 石油工人之歌 秦咏诚 曲 姜润良 改编 (174)

第四十课

- (一) 练习曲 (176)
1. 第一首 (176)
2. 第二首 (177)
- (二) 中外乐曲 (179)
- 小磨房 (179)
- 梁山伯与祝英台 陈刚 何占豪 曲 (181)

次中音号乐器介绍

一、次中音号的演变历史

号的发明，源于远古时期，人们为了生存，要进行集体狩猎。为了统一行动，又不惊动猎物，就发明了用兽角、螺号来传递信息。后来成为原始社会部落间战争的信号乐器。

铜的出现，使号的发展有了大的飞跃，为了使号的声音传得更远，人们就按照兽角的原型使之拉长、弯曲，以增加管子的长度，使之吹出更多的音，这便形成了狩猎号。这种号在17世纪国与国之间的战争中，也起到了一个统一号令和鼓舞士气的作用。

到了18世纪末，德国人发明了演奏半音阶的活塞小号使管乐器有了一个根本性的改变。

1832年，法国人又采取了回旋式活塞，使号得到了进一步的完善。

次中音号，又名瓦格纳号（WAGERTUBA）。是1851年由德国的莫里兹制作的。起因是，19世纪德国作曲家瓦格纳写了一部舞台音乐剧，而这部剧的音乐中，需要一种比长号的音色优美、比圆号的声音更明朗的乐器。这就是次中音号的前身——被斯特劳斯等音乐家们称之为瓦格纳大号。因为它的声音比中音乐器圆号的低，而比低音乐器长号的高。特别是有了真正的大号（TUBA）以后，音乐家们就决定称它为次中音号。

二、次中音号的种类

中音号、上低音号、小低音号等，而次中音号用得较多。

三、次中音号的音域(参阅次中音号指法表)

四、次中音号的音色

浑厚、朴实大方、悠扬、舒缓、圆润、优美。

五、次中音号在乐队中的作用

次中音号在乐队中的作用是起到连接高、中、低音声部的桥梁作用。因为它在吹奏技巧上，单吐、双吐、三吐均有丰富的表现力，再加上特定的音色有潇洒男高音之称。次中音号演奏家马炳峰先生曾评价次中音号的音色之美，使人觉着清纯而柔和，它如天上轻轻漂浮的白云，轻柔而美妙。确实，次中音号的演奏给了人们很多遐想。这也是备受人们喜爱的原因吧。

六、次中音号的维护和保养

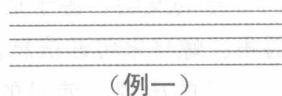
- (1) 不要磕碰、摔打。
- (2) 吹奏完毕的乐器，号管、号嘴要经常用清水和蛇形刷冲刷，以保持内管壁清洁。
- (3) 活塞内，要注入特制的活塞润滑油。
- (4) 在附加管和变音管处，务必涂一些凡士林油。
- (5) 用柔软的绒布把表面擦净放入盒内。

第一课

音乐基础知识

一、五线谱

1. 什么是五线谱：由平行的五条线及四个间组成的并在其上面用特定的符号记录乐谱——就是五线谱。（见例一）



（例一）

2. 加线：通常如果五条线不够用，可以上加线或下加线。（见例二）



（例二）

二、谱表

因为乐器种类的不同，音高、音域、调性均有所不同，为了科学记谱，所以，人们又发明了谱表。

谱表分为：高音谱表、低音谱表、中音谱表和大谱表。

1. 高音谱表：又名G谱号，主要是它的写法与G有些像。再是写的过程中，第二条线（G音）上的交叉点最多。（见例三）



（例三）

2. 低音谱表：又名F谱号。因为写法与F有些像，而交叉点又是在第四条线（F音）为最多。（见例四）



（例四）

3. 中音谱表：它是以缺口所对的方向来确定音高的。（见例五）

4. 大谱表：它是由高音谱表和低音谱表共同组成的。它记有两行谱，上行（高音谱号）多为旋律、下行（低音谱号）多为和声伴奏，大谱表多用于钢琴、电子琴等。（见例六）



（例五）



（例六）

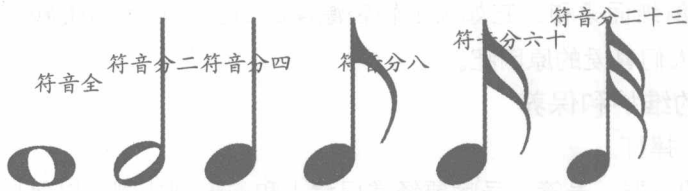
三、音符

1. 音符由三部分组成：符头、符杆、符尾。（见例七）

2. 音符常用的有：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。在实际运用中，如有与此不同的情况，它也是由以上音符变化得来的。（见例八）



（例七）



（例八）

四、休止符

休止符在音乐中，虽然不发声，但它所占的时间及音符时值都是一样的，不可轻视。

休止符常用的有：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等。（见例九）



（例九）