

FURNI+URE



普通高等教育室内与家具设计专业规划教材

家具史

陈于书 主编 陈于书 熊先青 苗艳凤 编著

 中国轻工业出版社

普通高等教育室内与家具设计专业规划教材

普通高等教育室内与家具设计专业规划教材

家具史

陈于书 主编
陈于书 熊先青 苗艳凤 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

家具史/陈于书主编. —北京:中国轻工业出版社,
2009. 5

普通高等教育室内与家具设计专业规划教材

ISBN 978-7-5019-6861-9

I. 家… II. 陈… III. 家具-发展史-世界-高等
学校-教材 IV. TS664-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 020620 号

责任编辑:林 媛 责任终审:孟寿萱 封面设计:伍毓泉
版式设计:王超男 责任校对:吴大鹏 责任监印:张 可

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街 6 号,邮编:100740)

印 刷:河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

经 销:各地新华书店

版 次:2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:22

字 数:502 千字

书 号:ISBN 978-7-5019-6861-9 定价:42.00 元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729 传真:85111730

发行电话:010-85119845 65128898 传真:85113293

网 址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

70995J1X101ZBW

普通高等教育室内与家具设计专业规划教材编写委员会

- 名誉主任:**陈士能 中国轻工业联合会会长 中国家具协会名誉会长
- 主任:**贾清文 中国家具协会理事长
- 副主任:**杨西京 中国轻工业出版社总编辑
- 陈宝光 中国家具协会副理事长
- 许柏鸣 南京林业大学教授 深圳家具研究开发院院长
- 张亚池 北京林业大学教授
- 王逢瑚 东北林业大学教授
- 委员:**陈于书 南京林业大学副教授
- 戴向东 中南林业科技大学教授
- 邓背阶 中南林业科技大学教授
- 李 军 南京林业大学教授
- 李克忠 中南林业科技大学教授
- 林 媛 中国轻工业出版社副编审
- 祁忆青 南京林业大学副教授
- 薛 坤 山东工艺美术学院副教授
- 余肖红 浙江林学院副教授
- 张秋梅 中南林业科技大学副教授

序

当代中国家具行业真正意义上的发展，迄今只有短短 30 年的历程，30 年“摸着石头过河”的特殊历史背景呈现出实践走在理论前面的特点。这并不意味着家具业没有理论或理论没有起到作用，而是行业前进的步伐实在太快，家具业面临的新问题不断涌现，不断需要新的、与之相适应的理论来予以解释和指导，传统的家具理论在继承的同时需要创新。

30 年来，中国家具行业经历了以下几个关键的发展阶段，即：

- 填补市场空白：20 世纪 70 年代末至 90 年代初
- 品质提升（从工场手工业生产方式向规模化现代产业过渡）：20 世纪 90 年代中至 90 年代末
- 终端形象包装提升：2000 年始
- 区域竞争（市场下移）：2002 年始
- 设计竞争与品牌建设：2004 年始

固然，这几个时间的分界点难以精准界定，因为这些因子在每个时段都存在着，这里所描述的只是不同时段中的主流趋势。这样一个发展轨迹恰好反映了家具行业是怎样从卖方市场向买方市场逐渐转移的。伴随着这种转移，呈现出一种清晰的规律，即：市场空白吸引供应者加入，加入者的增加使某些生产要素变得同质化，同质化导致竞争加剧、企业利润降低、消费者需求标准提高，竞争促使企业进行新的变革，变革的层次不断提高、深化和综合，家具行业在竞争中发展、优化和壮大。

在行业整体发展的同时，企业间和区域间的差异也在扩大，从而使得家具业态也呈现出多层次和多元化的特点，对各种知识和理论有着选择性的需求。

完全竞争是家具行业的本质属性，与其他所有行业相比，家具的行业集中度处于最低水平，家具行业的进入门槛很低而需求复杂，因此对技术和设计的依存度高。

家具所涵盖的知识范围相当宽泛，对新材料、新技术、新思潮和新的潮流敏感，综合应用各种知识的能力要求高、动态特性显著。是典型的易学难精行业，因为市场的本质不仅仅是对供应者、制作者有很高要求，而且主要取决于消费者选择的谨慎性和时代性。动态竞争是家具行业永恒的主题，理论是竞争最有效的工具。

本系列教材是学界对当代中国家具行业理性思维与理论总结的最新成果，是在实践中滋养和生成的，同时也吸收了现代西方理论的思想、理念和方法。其共同特点是注重理论联系实际，并将技术与管理相结合，重交叉，因此将更能满足实用性需求，同时也不乏理论深度，而且其理论体系本身是开放的，旨在不断吸纳新的思想和科技成果。本系列由十部独立的教材所组成，同时也相互兼容，在整体上涵盖了家具行业的全部专业领域，主要目标是高等院校室内与家具设计专业的本科学生提供完整的系列教材，同时也可以为建筑设计、室内设计和工业设计的师生提供相关联的参考，还可为家具企业的管理与技术人员提供系统的理论知识和实用工具。教材作者均为目前国内高校家具专业的在职骨干教师，他们思维敏捷、开拓创新、知识中西融合。

其中，《家具制图》、《家具表面装饰工艺技术》、《家具材料学》和《家具展示设计》分

别由中南林业科技大学李克忠、邓背阶、张秋梅和戴向东老师主编；《室内与家具人体工程学》由浙江林学院余肖红老师主编；《非木质家具制造工艺》由山东工艺美术学院薛坤老师主编；《家具史》、《家具检测与质量管理》、《木质家具制造工艺与生产组织》和《家具设计》分别由南京林业大学陈于书、祁忆青、李军和许柏鸣老师主编。许柏鸣教授为全套教材的总策划，同时负责对每本教材的大纲进行审定。

知识无限，基于我们的现实水平，虽已尽心尽力，但还会有错漏之处，恳请读者及业界同仁斧正。

普通高等教育室内与家具设计专业规划教材编写委员会名誉主任

薛士能

2009年3月

||前言

家具是一种凝固的艺术,是人类生活的缩影,因为它浓缩了人类对物质的驾驭能力,沉淀着社会的政治文化,更凝结着艺术家智慧的结晶。当我们回顾这件件家具物品时,可以从中感受到先辈们探索和进步的足迹,也可领悟凝聚在家具中的丰富内涵。更重要的是,了解中外古今家具的发展历程,对于我们更好地理解今天的家具设计现状,进而指导今后的设计工作具有重要的实践意义。

本教材每一部分都在分析各个历史时期历史背景的基础上,突出介绍各个历史阶段家具的种类、造型特征、结构特点、选材特色、工艺技术以及家具发展特征等方面的内容。书中在充分利用出土实物和文献、传世资料的同时,以图文并茂的形式,对主要家具的发展特征进行分析评述,旨在增强家具史学的形象性和可读性,使读者对各个时期、各个地区的家具能有一个比较形象直观的认识,避免单纯文字描述的呆板和晦涩难懂,更有利于充分体现家具艺术的时代风格和特有魅力。此外,书中加入了编者多年来的研究成果,其中包括美国家具的发展历史、20 世纪上半叶的中国家具、建国后 30 年的中国家具、改革开放后的中国家具,也是其他类似书籍中没有的内容。

本教材集专业性、知识性、实用性、科学性和系统性于一体,图文并茂、深入浅出、通俗易懂,可适合国内有关轻工、美术、艺术、建筑工程以及林业等院校中开设的“美术学”、“艺术设计”、“木材科学与工程”、“工业设计”、“建筑设计”、“家具设计”、“室内设计”等相关专业或专业方向的本、专科生和研究生的教学使用,也可供高职相关专业的师生以及从事这方面工作的专业技术人员参考。为此,编者特意在每章内容前注明学习目标,每小节后布置了作业和思考题,有利于读者的学习和掌握。

由于家具史内容较多,跨越历史时期较长,故本书的撰写从西方古典家具、中国传统家具和世界近现代家具三部分展开阐述。全书由南京林业大学陈于书副教授主编和统稿。其中,第一部分西方古典家具、第三部分第一章第六节 20 世纪上半叶的中国家具、第二章第六节建国后 30 年的中国家具、第三章第八节改革开放后的中国家具由陈于书老师编写;第二部分中国传统家具由南京林业大学熊先青老师编写;第三部分世界近现代家具第一章第一节至第五节、第二章第一节至第五节、第三章第一节至第七节、第四章由南京林业大学苗艳凤老师编写。

本教材的编写与出版,承蒙南京林业大学家具与工业设计学院和中国轻工业出版社的筹划与指导,此外,本教材还参考了国内外相关教材和参考书中的部分图表资料,在此表示最衷心的感谢;同时,也向所有关心、支持和帮助本书出版的单位和人士表示谢意。

由于家具史学所涉及的内容广泛,加之编者的水平和视野所限,书中难免存在许多不足,在此恳请读者提出宝贵意见,不吝指正。

编 者

2008 年 12 月

目录

第一部分 西方古典家具

第一章 古代家具（约公元前 3200 年至公元 4 世纪）

第一节 古埃及家具（约公元前 3200 年至前 30 年）

一、家具样式

二、材料、结构与装饰

三、小结

第二节 古西亚家具（约公元前 3500 年至公元 7 世纪）

一、家具样式

二、装饰

三、小结

第三节 古希腊家具（公元前 11 世纪至公元前 1 世纪）

一、家具样式

二、材料、结构与装饰

三、小结

第四节 古罗马家具（公元前 9 世纪至公元 4 世纪）

一、家具样式

二、材料与装饰

三、小结

第二章 中世纪家具（约公元 476—1453 年）

第一节 拜占庭家具（公元 395—1453 年）

一、家具样式

二、材料、结构与装饰

三、小结

第二节 罗马式家具（公元 9—12 世纪）

一、家具样式

二、材料、结构与装饰

三、小结

第三节 哥特式家具（公元 12—15 世纪）

一、家具样式

二、材料、结构与装饰

三、小结

第三章 文艺复兴时期的家具（14—17 世纪）

第一节 意大利文艺复兴家具

一、家具样式

二、材料、结构与装饰

三、小结

第二节 法国文艺复兴家具

一、家具样式

二、材料、结构与装饰

三、小结

第三节 英国文艺复兴家具

一、家具样式

29	二、材料、结构与装饰
30	三、小结
30	第四节 德国文艺复兴家具
30	一、家具样式
31	二、材料、结构与装饰
31	三、小结
31	第五节 西班牙文艺复兴家具
32	一、家具样式
32	二、材料、结构与装饰
33	三、小结
34	第四章 巴洛克家具 (17 世纪至 18 世纪初)
34	第一节 意大利巴洛克家具
34	一、家具样式
35	二、材料、结构与装饰
35	三、小结
36	第二节 法国巴洛克家具
36	一、家具样式
37	二、材料、结构与装饰
38	三、小结
38	第三节 英国巴洛克家具
38	一、后期雅各宾家具 (1660—1689 年)
40	二、威廉·玛丽式家具 (1689—1702 年)
41	第四节 德国巴洛克家具
41	一、家具样式
42	二、材料、结构与装饰
42	三、小结
42	第五节 美国早期殖民地家具——美国雅各宾式 (Jacobean Period, 1607—1690 年)
43	一、家具种类
46	二、材料、结构与装饰
46	三、小结
48	第五章 洛可可家具 (18 世纪初至 18 世纪 70 年代)
48	第一节 法国洛可可家具
48	一、摄政式家具 (1715—1723 年)
50	二、路易十五式家具 (1723—1774 年)
54	第二节 英国洛可可家具
54	一、安妮女王式家具 (1702—1714 年)
55	二、早期乔治式家具 (1714—1760 年)
56	三、齐宾代尔式家具 (1740—1779 年)
58	第三节 意大利洛可可家具
59	一、家具样式
60	二、材料与装饰
60	三、小结
60	第四节 美国后期殖民地家具
60	一、美国威廉·玛丽式 (William and Mary Period, 1690—1725 年)
64	二、美国安妮女王式 (Queen Anne Style, 1725—1760 年)
68	三、美国齐宾代尔式 (Chippendale Style, 1760—1785 年)
72	四、美国温莎椅 (Windsor Chairs)
76	第六章 新古典主义家具 (18 世纪 70 年代至 19 世纪前期)
76	第一节 法国新古典主义家具

76	一、路易十六式家具 (1774—1792 年)
79	二、执政内阁式家具 (1792—1799 年)
80	三、帝政式家具 (1799—1830 年)
83	第二节 英国新古典主义家具
83	一、亚当式家具 (1760—1792 年)
85	二、赫普尔怀特式家具 (1770—1786 年)
87	三、谢拉顿式家具 (1770—1806 年)
88	四、摄政式家具 (1811—1837 年)
90	第三节 意大利新古典主义家具
90	一、意大利路易十六式家具
90	二、意大利执政内阁式家具
91	三、意大利帝政式家具
92	第四节 德国新古典主义家具
92	一、德国早期的新古典主义家具
92	二、德国帝政式家具
93	三、德国毕德迈尔式家具
93	第五节 美国新古典主义家具
93	一、联邦式 (Federal Period, 1785—1810 年)
98	二、美国帝政式 (American Empire, 1810—1830 年)
101	第七章 折衷主义家具 (1837—1901 年)
101	第一节 英国折衷主义家具
102	第二节 法国折衷主义家具
102	一、法国路易·菲利浦家具
104	二、法国第二帝政式家具
105	第三节 美国维多利亚式家具 (Victorian America, 1830—1900 年)

107	第二部分 中国传统家具
108	第一章 绪论
108	第一节 中国传统家具的起源
108	第二节 中国传统家具的发展概况
110	第二章 席地而坐的前期家具
110	第一节 史前家具 (远古时代至公元前 16 世纪)
110	一、家具样式
110	二、史前家具制作工艺
111	三、小结
111	第二节 夏、商、周时期家具 (约公元前 16 世纪至前 771 年)
112	一、家具样式
114	二、造型与装饰
114	三、工艺技术
116	四、小结
116	第三节 春秋战国时期家具 (约公元前 770 年至前 221 年)
116	一、家具样式
120	二、造型和装饰
121	三、工艺技术
124	四、小结
124	第四节 秦、汉、三国时期家具 (约公元前 221 年至前 220 年)
124	一、家具样式
130	二、造型和装饰
130	三、工艺技术

132	四、小结	387
134	第三章 过渡时期的家具	388
134	第一节 魏晋南北朝时期家具（公元 220—581 年）	388
134	一、家具样式	388
138	二、造型与装饰	388
139	三、工艺技术	388
139	四、小结	388
140	第二节 唐代家具（公元 581—907 年）	388
140	一、家具样式	388
146	二、造型和装饰	388
146	三、工艺技术	388
147	四、小结	388
147	第三节 五代时期家具	388
148	一、家具样式	388
151	二、造型和装饰	388
151	三、工艺技术	388
151	四、小结	388
153	第四章 垂足而坐时期的家具	388
153	第一节 宋代家具（960—1279 年）	388
153	一、家具样式	388
160	二、造型和装饰	388
161	三、工艺技术	388
162	四、小结	388
162	第二节 辽、金、西夏时期的家具	388
162	一、家具样式	388
166	二、装饰和造型	388
167	三、工艺技术	388
167	四、小结	388
168	第三节 元代家具（1279—1368 年）	388
168	一、家具样式	388
172	二、造型和装饰	388
173	三、工艺技术	388
174	四、小结	388
175	第五章 鼎盛时期的明清家具	388
175	第一节 明代家具（1368—1644 年）	388
176	一、家具样式	388
190	二、造型和装饰	388
193	三、工艺技术	388
196	四、陈设与组合	388
197	五、小结	388
197	第二节 清代家具（1644—1911 年）	388
198	一、家具样式	388
203	二、造型和装饰	388
204	三、工艺技术	388
206	四、小结	388
209	第三部分 世界近现代家具	388
211	第一章 近现代家具的探索（萌芽）时期（1819—1917 年）	388
211	第一节 近现代家具工业探索的先驱—托耐特曲木家具（1819 年至今）	388
211	一、历史背景	388

212	二、家具式样
213	三、托耐特曲木家具特点
213	四、托耐特公司生产的当代家具
214	五、对后世的启示和影响
214	六、小结
214	第二节 近现代工业设计思想萌芽(18世纪至19世纪)
214	一、普金思想(Augustus Welby Northmore Pugin, 1812—1852年)
215	二、“水晶宫”国际工业博览会(1851年)
216	三、拉斯金思想
218	四、小结
218	第三节 近现代工业设计思想形成——“工艺美术”运动(1880—1910年)
218	一、工艺美术运动产生的背景
219	二、工艺美术运动
225	三、工艺美术运动的主要成就及局限
226	四、工艺美术运动对我国现代设计的启示
226	五、小结
227	第四节 近现代工业设计思想形成——“新艺术运动”(19世纪末至20世纪初)
227	一、新艺术运动的背景
228	二、新艺术运动的源流
228	三、新艺术运动在各国的表现
235	四、新艺术运动的成就与局限
235	五、小结
236	第五节 德国工业同盟(1907—1934年)
236	一、德国工业同盟概述
237	二、代表人物——彼德·贝伦斯(Peter Behrens, 1868—1940年)
239	三、小结
239	第六节 20世纪上半叶的中国家具(1901—1949年)
240	一、家具样式
253	二、主要特征
255	三、小结
257	第二章 现代家具的形成(1917年至第二次世界大战)
257	第一节 荷兰风格派(1917—1931年)
257	一、风格派形成的历史背景及其特征
258	二、风格派主要成员的设计及作品
261	三、小结
261	第二节 包豪斯学派(1919—1933年)
261	一、包豪斯的历史
263	二、包豪斯的设计艺术教学体系
264	三、包豪斯的著名设计师
266	四、包豪斯的历史作用及影响
267	五、小结
267	第三节 现代主义
268	一、现代主义形成的历史背景
268	二、现代主义概述
268	三、现代主义代表人物——柯布西埃(Le Corbusier, 1887—1965年)
269	四、小结
269	第四节 装饰艺术运动(Art Deco)
269	一、装饰艺术的历史渊源与风格特征

270	二、装饰艺术在法国的表现	218
272	三、装饰艺术运动在美国的表现	219
272	四、装饰艺术运动在意大利的表现	219
273	五、小结	219
273	第五节 斯堪的纳维亚家具	219
274	一、瑞典的设计	219
275	二、芬兰的设计	219
276	三、丹麦的设计	219
276	四、小结	219
277	第六节 建国后 30 年的中国家具 (1949—1978 年)	219
277	一、家具样式	219
278	二、材料、结构与装饰	219
280	三、小结	219
282	第三章 现代家具的发展 (第二次世界大战后至今)	219
282	第一节 美国现代家具	219
282	一、美国现代家具设计教育	219
283	二、美国现代家具	219
287	三、小结	219
288	第二节 意大利现代家具	219
288	一、意大利现代家具设计教育	219
289	二、意大利设计风格	219
290	三、意大利家具品牌	219
292	四、意大利现代家具设计代表人物	219
295	五、小结	219
296	第三节 英国现代家具	219
296	一、战后英国现代设计的发展	219
298	二、第二次世界大战后英国家具设计主要表现及成就	219
300	三、小结	219
300	第四节 法国现代家具	219
300	一、法国现代家具概况	219
301	二、著名设计师	219
302	三、小结	219
302	第五节 日本现代家具	219
302	一、战后日本工业设计的起步	219
303	二、日本现代设计	219
304	三、著名设计师	219
306	四、小结	219
306	第六节 德国现代家具	219
306	一、德国现代家具概况	219
307	二、现代设计教育体系——德国乌尔姆设计学院	219
307	三、著名设计师——科拉尼	219
308	四、小结	219
308	第七节 北欧现代家具	219
309	一、战后欧洲现代家具兴起的几个因素	219
310	二、北欧家具的特点	219
310	三、北欧各国的现代家具	219
318	四、小结	219
318	第八节 改革开放后的中国家具 (1978 年至今)	219

319	一、家具样式
323	二、小结
324	第四章 现代家具的多元化发展
324	第一节 新现代主义与高技术风格
324	一、新现代主义
325	二、高技术风格
325	三、小结
326	第二节 波普风格
326	一、波普风格概述
327	二、小结
328	第三节 后现代主义
328	一、后现代主义的概述
329	二、孟菲斯集团
330	三、小结
331	第四节 解构主义
331	一、解构主义概述
331	二、代表人物
332	三、小结
333	参考文献

第一部分

西方古典家具

第一章 古代家具（约公元前3200年至公元4世纪）

第二章 中世纪家具（约公元476—1453年）

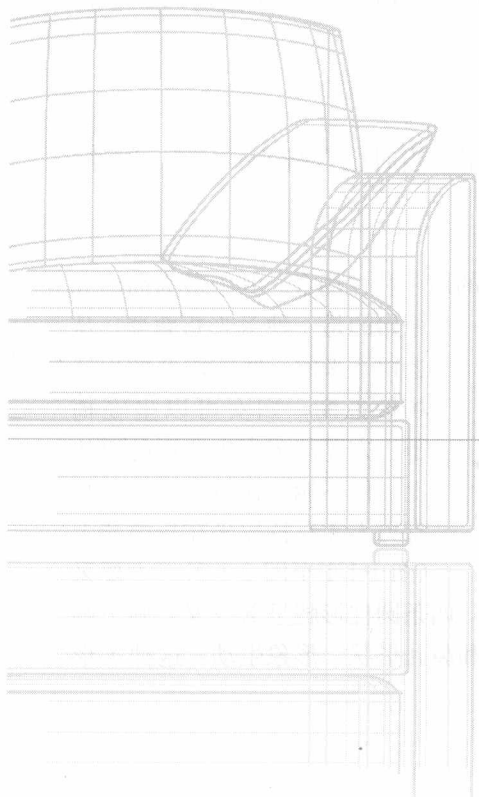
第三章 文艺复兴时期的家具（14—17世纪）

第四章 巴洛克家具（17世纪至18世纪初）

第五章 洛可可家具（18世纪初至18世纪70年代）

第六章 新古典主义家具（18世纪70年代至19世纪前期）

第七章 折衷主义家具（1837—1901年）



第一章 古代家具

(约公元前3200年至公元4世纪)

学习目标: 要求了解古埃及、古西亚、古希腊和古罗马的家具发展概况及主要特征。

古代时期的家具是欧洲家具设计的基础,它以古埃及家具为开端,亚述和希腊早期家具都曾受到埃及的影响。公元前5世纪,古希腊家具随其文化的高度发展而出现了新的形式,进而影响到罗马家具的发展。

第一节 古埃及家具

(约公元前3200年至前30年)

古代埃及是人类最早的文化发祥地之一,与中国、印度等国被公认为具有璀璨文化的文明古国,对世界历史的进程,有着深远的影响。埃及的地理位置虽在非洲的东部,但人们习惯上将其看作欧洲文明的渊源之一。由于受大自然保护,人们逐渐聚集在此居住。特有的地理位置、干燥的气候条件以及埃及人的信仰特征,使得许多古埃及家具得以保存至今。

埃及人信奉灵魂不死的观念,认为死后保存肉体便可在天国求得永生,好比植物在冬季死去,来年可以再生一样,因此,在埃及厚葬之风盛行。由于陵墓是为死者继续过人世间的的生活而准备的,因此必须布置一些死者生前使用的,以及可能在来世需要的物品。陵墓的构造、不透气的条件使得许多家具、服饰、珠宝等完好无损地保持了数千年。如今,从法老、贵族的陵墓中挖掘出来的各种随葬家具为我们研究古埃及家具提供了极为珍贵的一手资料。

一、家具样式

与埃及文明一样,古埃及的家具也发展到相当高的水平。当时已有椅子、桌子、躺椅、床等家具。

(一) 凳子

古埃及家庭最常用的家具是凳子,有的作日常坐具,有的用于礼仪场合。其中最为简洁和

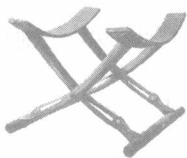


图 1-1-1 折叠凳
(仿制品)

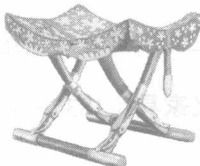


图 1-1-2 豹纹折
叠凳

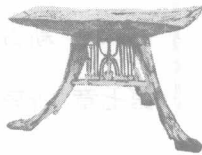


图 1-1-3 三腿凳

原始的是一种X形折叠凳。从遗留下来的一些古埃及的生活场景推断,妇女可以坐在椅子、方凳甚至当坐凳用的厚垫上,但不能坐在折叠凳上。只有男人才有特权坐在折叠凳上(图1-1-1至图1-1-2)。主要采

用木材制作,凳面由织物或动物皮制成或编织而成,略下凹,四条圆柱形腿呈X交叉,腿下端做成鸭头形式,连接在一横木上,鸭头处用象牙镶嵌成眼睛和鼻孔形状,形象生动。这种X形交叉腿的折叠形式一直沿用到现在。

此外,还有三条腿的凳子和四条腿的凳子(图 1-1-3 至图 1-1-5),但在古埃及,它们都不及折叠凳重要。图 1-1-5 是一张公元前 1400 年的黑漆乌木镶象牙方凳(收藏于大英博物馆),凳面是皮质的,微微向下凹,凳面和腿间横撑之间安装垂直和倾斜的支柱,四条腿的上部以象牙镶嵌成当时流行的莲花瓣和水滴纹样,下部细腰,至脚部呈喇叭状,并有一圈圈弦纹。英国专家介绍,这四条腿是车出来的,因为最近的考古发现,当时的古埃及已经有了车床。

还有一种低矮的凳子,是放在礼仪用椅前面的脚凳,通常采用丰富的不同装饰,代表使用者权威的高低。

(二) 椅子(图 1-1-6 至图 1-1-9)

在古埃及,椅子是财富、权威的象征。埃及传统的椅子,腿部都雕刻成兽腿形状,上面有编织的坐垫和斜靠背。椅子通常要有装饰图案,从几何图形到风景的雕刻应有尽有,也有的采用镀金或贴金箔装饰。

埃及艺术家和工匠创造的巅峰时期是第十八王朝,当时埃及正处于国家昌盛、社会高度繁荣的时期,图坦阿蒙法老的陵墓于 1924 年在“王陵之谷”中被完好无损地发现。在他陵墓中出土的珍贵文物,有一件宝座(图 1-1-6,现存开罗博物馆),通体贴有金箔,腿部雕刻成狮足形,扶手上装饰着飞翼、神蛇和王冠,靠背上由白银、方解石、琉璃等材料描绘出国王生前的生活情景(图 1-1-7),王后正在给坐在宝座上的国王涂抹圣油,天空中太阳神光芒四射,人物的服饰都用彩色陶片和翠石镶嵌而成,结构严谨,技术高超。而且由于椅子的座面较高,所以使用时前面配有脚凳。同时,图中也清晰地显示椅子座面和靠背加有软垫。图 1-1-8 和图 1-1-9 是同一时期的椅子和黄金扶手椅。

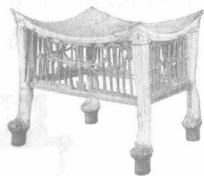


图 1-1-4 方凳

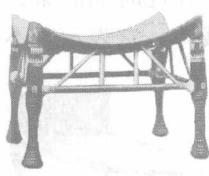


图 1-1-5 方凳

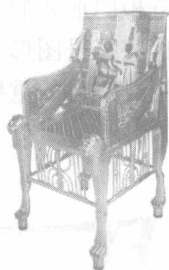


图 1-1-6 宝座

在他陵墓中出土的珍贵文物,有一件宝座(图 1-1-6,现存开罗博物馆),通体贴有金箔,腿部雕刻成狮足形,扶手上装饰着飞翼、神蛇和王冠,靠背上由白银、方解石、琉璃等材料描绘出国王生前的生活情景(图 1-1-7),王后正在给坐在宝座上的国王涂抹圣油,天空中太阳神光芒四射,人物的服饰都用彩色陶片和翠石镶嵌而成,结构严谨,技术高超。而且由于椅子的座面较高,所以使用时前面配有脚凳。同时,图中也清晰地显示椅子座面和靠背加有软垫。图 1-1-8 和图 1-1-9 是同一时期的椅子和黄金扶手椅。

(三) 床及头架

除了坐具外,床(图 1-1-10 至图 1-1-12)也是当时比较重要的家具。古埃及床的形式简洁,矩形框架,前腿比后腿高,使得床头一端稍高,无床头板(床屏),脚端设有踏板,以防床垫和床上织物滑落到地面。踏板常贴有瓷片装饰。床面较窄(因为当时夫妻不常睡在一起)。床不高,很少超过 30cm。采用旋木腿或动物腿形,尤以公牛和狮子腿最为常见。后来的帝政式家具借用了这种形式。

床面覆盖亚麻垫或兽皮,有些用塞着稻草的垫子。当时尚无枕头,头部主要靠木、铁或象牙制的头架支撑,装饰丰富,加上一个亚麻衬垫,使用十分舒适。以莲花、纸莎草花为主要装饰题材。

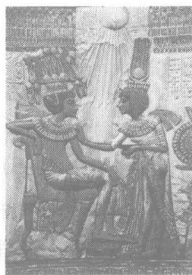


图 1-1-7 椅背上的图案



图 1-1-8 椅子

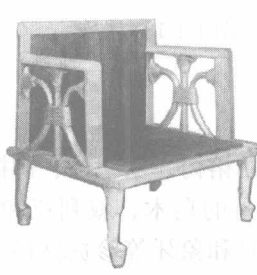


图 1-1-9 黄金扶手椅