

中国古建筑大系

⑦ 道教建筑



图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑大系. 7, 道教建筑 / 乔匀主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2004

ISBN 7-112-06540-2

I. 中... II. 乔... III. ①古建筑—建筑艺术—中国
②道教—宗教建筑—建筑艺术—中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039240 号

中国古建筑大系

道教建筑

乔 匀 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 23 1/4

2004 年 5 月第一版 2004 年 5 月第一次印刷

定价: 4800.00 元(共十册)

ISBN 7-112-06540-2

TU · 5711(12494)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

中国古建筑大系

本书荣获一九九五年第二届国家图书奖荣誉奖

中国古建筑大系

道教建筑

总 策 划：周 谊

编委会主任：赵 晨

编委会副主任：刘慈慰 王伯扬 张惠珍

编委会委员：(按姓氏笔画)

王雪林 王其钧 韦 然 乔 匀 张振光 李东禧

陈小力 曹 扬 彭华亮 程里尧 董苏华

本 书 编 著：乔 匀

摄 影：曹 扬 张振光 李东禧 韦 然 陈小力

责 任 编 辑：王伯扬 张振光 李东禧

封面题字、设计与金石作者：蔡宏生

道教建筑

神仙道观



中国建筑工业出版社

凡例

- 一、全书共分十册，收录中国传统建筑中宫殿建筑、帝王陵寝建筑、皇家苑囿建筑、文人园林建筑、民间住宅建筑、佛教建筑、道教建筑、伊斯兰教建筑、礼制建筑、城池防御建筑等类别。
- 二、各册内容大致分六大部分：论文、彩色图版、图版说明、附录、建筑词汇、年表。
- 三、论文内容阐述各类建筑之产生背景、发展沿革、建筑特色，附有图片辅助说明。
- 四、彩色图版大体按建筑分布区域或建成年代为序进行编排。全书收录精美彩色图片（包括论文插图）约一千七百幅。
- 五、图版说明依图版序号编排，概要说明该建筑所在地、建筑年代及艺术技术特色。
- 六、附录部分收有建筑结构图、平面图、复原图、沿革图、建筑类型比较图表等。另外还附有建筑分布图及导览地图，标注著名建筑之分布地点及周边之名胜古迹。
- 七、词汇部分按笔画编列与本类建筑有关之建筑词汇，供非专业读者参阅。
- 八、每册均列有中国建筑大事年表，并以颜色标示各册所属之大事纪要。全书纪年采用中国古代传统纪年法，并附有公元纪年以供对照。

序一

长河彩霞 万古风光

(重印序)

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。今天的炎黄子孙伫立景山之颠，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人巧夺天工的智慧！

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。上世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童寯、刘致平等先生的众多专著。改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本《中国古代建筑史》。前三部著作1984年首先在香港推出，轰动港澳；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？作为炎黄子孙，别是一番滋味涌上心头。此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元

和照相设备，1992年推出台湾版。1989年11月合作出版的签约仪式在北京举行。为了在保证质量的同时，按期完成任务，我们决定以本社作者为主完成本书。一是便于指挥调度，二是锻炼队伍，三能留住知识产权。因此将社内建筑、园林、历史方面的专家和专职摄影人员组成专题组，由分管建筑专业的王伯扬副总编辑具体主持。社外专家各有本职工作，难免进度不一，因此只邀请了孙大章、邱玉兰、茹竞华三位研究员，分别承担礼制建筑、伊斯兰教建筑和北京故宫的撰稿任务。翌年初，编写工作全面展开，作者们夜以继日，全力以赴；摄影人员跋山涉水，跑遍全国，大江南北，长城内外，都留下了他们的足迹和汗水。为了反映建筑的恢弘气派和壮观全景，台湾友人又聘请日本摄影师携专用器材补拍部分照片补入书中。在两岸同仁的共同努力下，三年过去，10卷8开本的《中国古建筑大系》大功告成。台湾版以《中国古建筑之美》的名称于1992年按期推出，印行近20000套，一时间洛阳纸贵，全岛轰动。此书的出版对于弘扬中华民族的建筑文化，激发台湾同胞对祖国灿烂文化的自豪情感，无疑产生了深远的影响。正如光复书局林春辉董事长在台湾版序中所言：“两岸执事人员真诚热情，戮力以赴的制编精神，充分展现了对我民族文化的长情大爱，此最是珍贵而足资敬佩。”

为了尽快推出大陆版，1993年我社从台方购回800套书页，加印封面，以《中国古建筑大系》名称先飨读者。终因印数太少，不多时间即销售一空。此书所以获得两岸读者赞扬和喜爱，我认为主要原因：一是书中色彩绚丽的图片将中国古代建筑的精华形象地呈现给读者，让你震撼，让你流连，让你沉思，让你获得美好的享受；二是大量的平面图，剖面图、透视图展示出中国建筑在设计、构造、制作上的精巧，让你感受到民族的智慧；三是通俗流畅的文字深入浅出地解读了中国建筑深邃的文化内涵，诠释出中国建筑从美学到科学的含蓄内蕴和哲理，让你获得知识，得到启迪。此书不仅获得两岸读者的认同，而且得到了专家学者的肯定，1995年荣获出版界的最高奖赏——国家图书奖荣誉奖。

为了满足读者的需求，中国建筑工业出版社决定重印此书，并计划推出简装本。对优秀的出版资源进行多层次、多方位的开发，使我们深厚丰富的古代建筑遗产在建设社会主义先进文化的伟大事业中发挥它应有的作用，是我们出版人的历史责任。我作为本书诞生的见证人，深感鼓舞。

诚然，本书成稿于十余年前，随着我国古建筑研究和考古发掘的不断进展，书中某些内容有可能应作新的诠释。对于本书的缺憾和不足，诚望建筑界、出版界的专家赐教指正。让我们共同努力，关注中国建筑遗产的整理和出版，使这些珍贵的华夏瑰宝在历史的长河中，像朵朵彩霞永放异彩，永放光芒。

中国出版工作者协会副主席
科技出版委员会主任委员
原中国建筑工业出版社社长

周 谊

2003.4

序二

人们常用奔腾不息的黄河，象征中华民族悠长深远的历史；用连绵万里的长城，喻示炎黄子孙坚忍不拔的精神。五千年的文明与文化的沉淀、孕育了我伟大民族之灵魂。除却那浩如烟海的史籍文章，更有许许多多中国人所特有的哲理风骚，深深地凝刻在砖石木瓦之中。

中国古代建筑，以其特有的丰姿于世界建筑体系中独树一帜。在这块华夏子民的土地上，散布着历史年岁留下的各种类型建筑，从城池乡镇的总体规划、建筑群组的设计布局、单栋房屋的结构形式，一直到细部处理、家具陈设，以及营造思想，无不展现深厚的民族色彩与风格。而对金碧辉煌的殿宇、幽雅宁静的园林、千姿百态的民宅，和玲珑纤巧的亭榭……，人们无不叹为观止。正是透过这些出自历朝历代哲匠之手的建筑物，勾画出东方人的神韵。

中国古建筑之美，美在含蓄的内蕴；美在鲜明的色彩；美在博大的气势；美在巧妙的因借；美在灵活的组合；美在予人亲切的感受。把这些美好的素质发掘出来，加以研究和阐扬，实为功在千秋的好事情。

我与中国建筑工业出版社有着多年交往，深知其在海内影响之权威。光复书局亦为台湾业绩卓著、实力雄厚的出版机构。数十年来，她们各自从不同角度为民族文化的积累，进行着不懈的努力。尤其近年，大陆和台湾都出版了不少旨在研究、介绍中国古代建筑的大型学术专著和图书，但一直未见两岸共同策划编纂的此类成套著作问世。此次中国建筑工业出版社与光复书局携手联珠，各施所长，成功地编就这一整套豪华的图书，无论从内容，还是从形式，均可视为一件存之永久的艺术珍品。

中国的历史，像一条支流横溢的长河，又如一棵挺拔繁盛的大树，中国古代建筑就是河床、枝叶上蕴含着的累累果实与宝藏。举凡倾心于研究中国历史的人，抑或热爱中华文化的人，都可以拿它当作一把钥匙，尝试着去打开中国历史的大门。这套图书，可以成为引发这一兴趣的契机。顺着这套图书指引的线索，根其源、溯其流、张其实，相信一定会有绝好的收获。

刘致平

一九九二年八月一日

序三

英文版序

当历史的脚步行将跨入新世纪大门的时候，中国已越来越成为世人瞩目的焦点。东方文明古国，正重新放射出她历史上曾经放射过的光辉异彩。辽阔的神州大地，睿智的华夏子民，当代中国的经济腾飞，古代中国的文化珍宝，都成了世人热衷研究的课题。

在中国博大精深的古代文化宝库中，古代建筑是极具代表性的一个重要组成部分。中国古代建筑以其特有的丰姿，在世界建筑史中独树一帜，无论是严谨的城市规划和活泼的村镇聚落，以院落串联的建筑群体布局，完整规范的木构架体系，奇妙多样的色彩和单体造型，还是装饰部件与结构功能构件的高度统一，融家具、陈设、绘画、雕刻、书法诸艺于一体的建筑综合艺术，等等，无不显示出中华民族传统文化的独特风韵。透过金碧辉煌的殿宇、曲折幽静的园林、多姿多样的民居，玲珑纤细的亭榭，那尊礼崇德的儒学教化，借物寄情的时空意识，兼收并蓄的审美思维，更折射出华夏子孙的不凡品格。

中国建筑工业出版社系中国建设部直属的国家级建筑专业出版社。建社四十余年来，素以推进中国建筑技术发展，弘扬中国优秀文化传统、开展中外建筑文化交流为己任。今以其权威之影响，组织国内知名专家，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了《中国古建筑大系》，为发掘和阐扬中国古建筑之精华，做了一件功在千秋的好事。

这套巨著，不但内容精当、图片精致、而且印装精美，足臻每位中国古建筑之研究者与爱好者所珍藏。本书中文版，不但博得了中国学者的赞赏，而且荣获了中国国家图书奖荣誉奖；获此殊荣的建筑图书，在中国还是第一部。现本书英文版又将在欧美等地发行，它将为各国有识之士全面认识和研究中国古建筑打开大门。我深信，无论是中国人还是西方人，都会为本书英文版的出版感到高兴。

中国建筑学会理事长

建设部副部长

叶如棠

1999年10月

目录

序一	周 谊
序二	刘致平
序三	叶如棠

论文

中国道教的兴起及其内容

——不死的探求，仙道的世界	15
---------------------	----

一、道教的源起与演变	15
二、道教的义理与信仰	18
三、道教的神仙体系	18
四、道功与道术	19

道教建筑概说

——从“治”、“靖”到“宫观”的建筑形制特色	22
------------------------------	----

一、建筑形制	22
二、选址与布点	23
三、建筑布局	23
四、建筑构造	24
五、建筑艺术	25

洞天福地与丛林

——祀神、修炼、传教、斋醮的场所	26
------------------------	----

一、青城山第五洞天	26
二、茅山第八洞天	27
三、龙虎山天师府	28
四、岱庙	28
五、泰山碧霞祠	29
六、华山玉泉院	30
七、第一福地楼观台	30
八、武当山宫观	31
九、永乐宫	32
十、崂山太清宫	34
十一、成都青羊宫	35
十二、北京白云观	35

彩色图版

道教建筑

东北 39

华北 43

华中 112

图版说明

道教建筑

东北 144

华北 144

华中 155

附录

北京白云观平面图 162

山东岱庙平面图 163

泰山天街·碧霞祠·玉皇庙布置示意图·碧霞祠平面图 164

山西芮城永乐宫平面图与其无极门正立面·剖面图 165

山西芮城永乐宫三清殿平面·正立面·剖面图 166

陕西第一福地楼观台平面图 168

湖北武当山宫观布置图 169

四川青城山宫观布置图 170

四川青城山上清宫平面图 171

四川青城山天师洞布局示意图与其平面图 172

四川青城山建福宫·成都青羊宫平面图 173

道教建筑分布图 174

泰山岱庙周边导览图 176

建筑词汇 177

中国古建筑年表 178

图版目录

道教建筑

东北

(图版序号)

太清宫玉皇楼/辽宁沈阳 1

太清宫关帝殿/辽宁沈阳 2

太清宫大殿/辽宁沈阳 3

华北

白云观棂星门/北京 4

白云观山门/北京 5

白云观灵官殿/北京 6

白云观玉皇殿/北京 7

白云观玉皇殿内景/北京 8

白云观邱祖殿内景/北京 9

白云观三清四御殿/北京 10

白云观友鹤亭/北京 11

白云观退居楼/北京 12

岱庙岱庙坊/山东泰安 13

岱庙仁安门/山东泰安 14

岱庙天贶殿内景/山东泰安 15

岱庙天贶殿内东岳大帝泰山神像/山东泰安 16

岱庙天贶殿内壁画/山东泰安 17

岱庙天贶殿内泰山神壁画/山东泰安 18

岱庙天贶殿局部与铁香炉/山东泰安 19

岱庙御碑亭/山东泰安 20

岱庙角楼/山东泰安 21

岱庙厚载门/山东泰安 22

泰山南天门与天梯/山东泰安 23

泰山碧霞祠侧景/山东泰安 24

泰山经石峪/山东泰安 25

泰山《纪泰山铭》刻石/山东泰安 26

泰山玉皇顶/山东泰安 27

泰山王母池/山东泰安 28

泰山王母池王母宫/山东泰安 29

中岳庙中岳大殿/河南登封县 30

天坛山南天门/河南济源县 31

天坛山阳台宫/河南济源县 32

天坛山阳台宫大罗三境殿内景/河南济源县 33

天坛山阳台宫大罗三境殿/河南济源县 34

天坛山阳台宫玉皇阁屋角及斗栱/河南济源县 35

天坛山阳台宫玉皇阁外檐及廊柱/河南济源县 36

永乐宫三清殿东次间斗栱/山西芮城县 37

永乐宫三清殿/山西芮城县 38

永乐宫三清殿内勾陈大帝壁画/山西芮城县 39

永乐宫三清殿内八卦诸神壁画/山西芮城县 40

永乐宫纯阳殿内《游寒山寺》壁画

/山西芮城县 41

永乐宫纯阳殿内《钟离权度吕岩图》壁画

/山西芮城县 42

永乐宫纯阳殿/山西芮城县 43

永乐宫重阳殿/山西芮城县 44

水神庙大殿水神塑像/山西洪洞县 45

水神庙大殿内壁画/山西洪洞县	46
华山玉泉院通天亭/陕西华阴县	47
华山玉泉院“太素元精”刻石/陕西华阴县	48
华山玉泉院石舫/陕西华阴县	49
楼观台天下第一福地石碑/陕西周至县	50
楼观台老君殿/陕西周至县	51
楼观台宗圣宫山门/陕西周至县	52
八仙宫长廊/陕西西安	53
八仙宫八仙殿/陕西西安	54
八仙宫斗姥殿/陕西西安	55
八仙宫邱祖殿/陕西西安	56
中卫高庙/宁夏中卫县	57
华中	
玄妙观三清殿/江苏苏州	58
茅山九霄万福宫山门/江苏句容县	59
茅山九霄万福宫太元宝殿/江苏句容县	60
茅山元符宫前景/江苏句容县	61
抱朴道院山门/浙江杭州	62

抱朴道院红梅阁/浙江杭州	63
龙虎山天师府灵芝园八卦门/江西贵溪县	64
龙虎山天师府万法宗坛正殿/江西贵溪县	65
武当山金顶/湖北均县	66
武当山金殿/湖北均县	67
武当山南岩宫/湖北均县	68
武当山紫霄宫/湖北均县	69
武当山玉虚宫御碑/湖北均县	70
武当山玉虚岩/湖北均县	71
武当山复真观山门/湖北均县	72
青羊宫山门/四川成都	73
青羊宫八卦亭/四川成都	74
青羊宫唐王殿/四川成都	75
青城山山门/四川灌县	76
青城山建福宫山门/四川灌县	77
青城山天师洞外山门/四川灌县	78
青城山“龙蹻仙踪”牌坊/四川灌县	79
青城山上清宫山门/四川灌县	80

道教建筑

论 文



中国道教的兴起及其内容

——不死的探求，仙道的世界

道教源于古代的巫术、卜筮、神仙方术、阴阳五行之学，至东汉而逐渐形成宗教，以《道德经》为主要经典，尊老子为教主。

由东汉末的太平道(张角)、五斗米道(张陵、张鲁)，魏晋南北朝的南、北天师道(葛洪、寇谦之、陆修静、陶弘景)，至唐代隆盛，位列三教(道、儒、释)之首。两宋道教继续发展，著名道士辈出(陈抟、张紫阳)，道教经典也已汇集成藏(北宋已辑有《万寿道藏》，元代又有全真道盛极一时(邱处机)。到了明末道教开始衰微，清代重佛抑道，道教在朝廷已没有地位了。

早期的道教建筑乃是修道者栖身的洞穴或茅棚，相当简陋，汉、晋间称为“治”。以后为了祀神、斋醮、传道，需要许多不同性质的场所，而逐渐出现了楼、馆、堂、坛、室、舍等建筑名称，建筑的规模和数量也越来越大。史书记载，唐代除了东、西两京建有玄宗皇帝庙外，全国道观逾1500处。至于奉祀民间俗神的道教庙宇，唐以后至清末更是多得难以计算。

一、道教的源起与演变

自古以来，中国人对于“不死成仙”的神话传说与宗教信仰，表达出两种重要的意图：一是个人的长寿永生，二是社会的和谐安定。“长生不死”与“神仙乐园”促使他们努力寻求如何超越时间与空间的大限，以一种类似诗人的情怀建筑一座神仙不死的乐园，满足其心理需要。这就是道教在中国源起的重要意义。

道教是中国土生土长的古老宗教，是中国古代文化的综合体，内容极其广博，上标老子，次述神仙，以长生久视为旨，以方仙斋醮为用，其义理一本于道家之说。

对天地、山川、祖先与鬼神的崇拜，在中国由来

已久，殷商时已建立以天帝为中心的天神系统和与宗法制相联系的祖先崇拜，举凡日月星辰斗宿、风云雷雨诸神、社稷山川、五岳四渎、宗祖先贤皆为崇拜对象。这些被道教继承下来，构成其信仰来源。

神仙方术之说也由来甚久，战国时就有海上“神山仙阙”、“载营抱魄”、“浮云登仙”的说法。不少先秦古籍如《庄子》、《列子》都有仙人、仙境、仙药的记载。《汉书·艺文志》叙方术为：医经、经方、房中、神仙四类。这些被以后的道教所继承而演为却老术、求仙方、道引、烧炼等功术。

西汉初，文、景两帝以黄老清静无为之术治天下，这时的黄老之术属治国之术，非神仙家言。到了汉武帝时，神仙家依附黄老以自尊，逐渐演变为黄老道。它是道教信仰的另一来源。

以上神仙信仰、方仙术、黄老道仍属道教之母体，而非正式道教。

西汉成帝时，方士甘忠可依黄老道与儒家讖纬之说造作《天官历》、《包元太平经》，取稷下邹衍阴阳五行之说，托言赤精子教他致太平之道。甘忠可以“左道乱政”被诛，其道流于民间。汉顺帝时，于吉结集为《太平青领书》(《太平经》)，献帝时以妖妄惑众，为孙策所杀。汉灵帝时，张角以《太平经》奉行为太平道，青、徐、幽等八州从者数十万，发展为三十六万。此时的太平道有经典，有道众，有组织，标志着道教已初形成。张角利用太平道发动黄巾大起义。起义失败，太平道转入民间，秘密流行。

与太平道同源的五斗米道，汉末于蜀郡兴起。创始人沛国张陵，顺帝时客蜀，学道鹤鸣山，造作符书，与当地巫道相结合，以传民众，入道者交五斗米，故称五斗米道。道教经籍说，太上老君命张陵为天下师，故又名天师道。天师道奉《老子》五千言为经典，以

泰山碧霞祠鸟瞰

碧霞祠位于泰山南天门迤东大街尽头，连岭被坡，雄踞玉皇顶下之陡坎处，是一组宏伟壮丽的古代高山建筑群。碧霞祠始建于宋大中祥符二年(公元1009年)，又称元君庙，古名玉女祠。俯视碧霞祠，琼楼玉宇，金碧辉煌，宛若天宫。泰山元君庙有三处，此为上庙，红门宫为中庙，蒿里山灵应宫为下庙。整组建筑面积2900平方米，以山门为中隔分为前后两进院落。