

标点符号用法歌

李行夫編著

湖北人民出版社



标点符号用法歌

李行夫编著

湖北人民出版社

1962年·武汉

标点符号用法歌

李行夫編著

*

湖北人民出版社出版 (武汉解放大道 332 号)

武汉市书刊出版业营业许可證新出字第 1 号

湖北省新华印刷厂印刷 湖北省新华书店发行

*

787×1092 毫米 1/16 印张·21,000 字

1962 年 11 月第 1 版 1962 年 11 月第 1 次印刷

统一书号: T9106·26 印数: 1—12,000

定价: (8) 0.12 元

編者的話

标点符号，看起来不过是些圈圈点点，没有什么大道理；但是不少的人在使用它的时候，往往出錯。其实，标点符号的使用，也同用詞、造句一样，并不是什么小事情；而标点方面的錯誤，必然影响文字的表达，有时候甚至于还会鬧出大問題、大笑話来。

为了帮助具有初中文化水平的讀者尽快地掌握标点符号这个工具，編者试图用一些簡明扼要的歌訣，总括一下这方面的基础知識，并通过实例加以必要的說明。这样，标点符号的規則就可能容易理解些，容易記憶些，也便于运用些。

在編写过程中，参考了叶至善、林曦、于在春、周振甫、王自強等同志关于标点符号用法的著作，并且轉引了一些例子，謹在这里向这些作者致謝。

李行夫

1962年5月23日于武汉师范学院

目 录

编者的话

一、标点的用处、种类和用法	1
二、句号	3
三、逗号	5
四、顿号	7
五、分号	9
六、冒号	12
七、问号	13
八、感叹号	15
九、引号	17
十、括号	19
十一、破折号	21
十二、省略号和着重号	22
十三、专名号和书名号	24
十四、标点用法总结	26
十五、标点的位置	29

一、标点的用处、种类和用法

(A) 标点的用处

标点用处大，必須学会它，
边用又边練，記住使用法。
詞句有停頓，語調有变化，
写成書面語，靠它来表达。

标点的“标”就是“标明”书面语言——文字中词语的性质和作用；“点”就是“点断”文句中应当停顿的地方。或者说：标点符号就是书面语里用来表示停顿、语调以及词语的性质和作用的符号，是书面语的有机组成部分。

我们说话有停顿和语调的变化，等等。这些，反映在写作上，就是各种标点符号。有了标点，在写作上就可以表示停顿，避免误解，使人容易阅读；表示语调，增强表达效果，使人容易领会作者的感情；表示词语的性质和作用，使作者更容易表达，读者更容易理解。可见标点绝不是可有可无的东西。一篇不加标点文章固然难读；就是标点用得不对，也会使人费解或者误解。广播电台播送记录新闻的时候，把标点也“念”（报）出来，正是这个道理。

1951年9月，前出版总署公布了《标点符号用法》，曾由中

中央人民政府政务院规定在全国统一使用。我们只要记住那些基本的用法，在写作的时候想好再用，用了又想，就会逐渐熟悉，日益巩固。必要的时候还可以把一些句子念出声来，试试停顿的有无、长短，语调如何，意思怎样……此外，最好找一些典范的现代白话文著作（如毛主席、鲁迅先生、老舍、曹禺、赵树理、刘白羽、杨朔等人的作品），在体会其思想性和艺术性的同时，也研究一下其中标点的使用，这也很有意义，很有好处。

(B) 标点的种类和用法

“顿、逗、分、冒、句”，停顿有短长；

问号、感叹号，语调不一样。

“引、括”和“破折”，“省略”和“着重”，

再加“书名”和“专名”，词句意思更分明。

标点可以分成标号和点号两大类，每类又各有七种，共十四种。

点号表示停顿和语调，一律用在最后一个字的右下方。七种点号是：

顿号（、），逗号（，），分号（；），冒号（：），句号（。），问号（？），感叹号（！）。

标号只是一些书面的标志（记号），用来表示词语的性质和作用，帮助读者理解文章的意思。七种标号是：

引号（“”），括号（（）），破折号（——），省略号（……），着重号（·），书名号（《》），专名号（——）。

引号用在引文前后的上方；破折号和省略号都用在行

(háng)的中间；着重号、书名号和专名号都用在文字的下边。

“顿、逗、分、冒、句”五种点号，都是表示停顿的。前四种表示句子中间的停顿，后一种(句号)则表示句子末尾的停顿。就停顿时间的长短来说，顿号能表示的最短；“逗、分、冒”，一个比一个长；而以句号为最长。问号和感叹号一方面表示句末停顿，另方面还表示不同的语调。

点号是表示停顿和语调的，因此朗读文章的时候还可以“读”出来和“听”出来。标号却不行——只能用眼睛“看”。

二、句 号

話完，就点断；沒完，不点断。

只問完沒完，不問长或短。

《用法》(《标点符号用法》的简称，以下仿此)第一条说：“句号(。)表示一句话完了之后的停顿。”

例如：

(1) 我来了。

(2) 今天邀集大家来开座谈会，目的是要和大家交换意见，研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务。(《在延安文艺座谈会上的讲话》

——以下简称《讲话》——《毛泽东选集》1版869页，2版849页)

例(1)，话虽然很短，但是意思说完了，因此末了也要用句号。

例(2)，句子比较长。从语法结构看，它的轮廓是“今天

……开……会，目的是……研究……求得……借以打倒……敌人，完成……任务”。因此不能在中间停顿的地方用句号——否则原句的意思就不完整了。

又如：

(3) 在这里，普及是人民的普及，提高也是人民的提高。(同上，1版884页，2版864页)

这个例子本来是用两句话(严格地说，是两个分句)组成的，但是前后连接得非常紧密，因此中间不再断句。

“当断不断”，会使文句拖泥带水，头绪纷繁；但“不当断而断”，又会使文句支离破碎，不成片段。“过犹不及”，这两种错误都得注意避免。有的学生作文，全篇逗号到底，最后才用个句号，这是“不及”。有人写作，却又喜欢简单化，遇着停顿就断句，这是“过”。如：

到了抗日战争胜利的前一年。我家的商店。由于受到日本鬼子的损害。而倒闭了。

其实这只是一句话，只用最后一个句号就行了：

到了抗日战争胜利的前一年，我家的商店由于受到日本鬼子的损害而倒闭了。

总之：

一、一句话虽然很简短，可是把意思说完全了，口头上了在末了应当有一个比较长的停顿，书面上就用句号表示。

二、一句话虽然很长，结构也比较复杂，可是前后关系非常密切，不能分开来说，应当只用一个句号。

三、有的句子也可以认作两句话或几句话，可是从意义、结构、停顿和语调等方面来看，其实只是一些分句：这也只能用一個句号。

三、逗号

句中有停顿，逗号才出现。

太多，不连贯；太少，难得念。

《用法》第二条说：“逗号(，)表示一句话中间的停顿。”

例如：

(1) 我相信，同志们在整风过程中间，在今后长期的学习和工作中间，一定能够改造自己和自己作品的面貌，一定能够创造出许多为人民大众所热烈欢迎的优秀的作品，一定能够把革命根据地的文艺运动和全中国的文艺运动推进到一个光辉的新阶段。

(《讲话》，《毛泽东选集》1版899页，2版878页)

从语法结构看，“同志们……在……中间，一定能够……”都是“相信”的宾语，因此这是一个句子。但是全句相当长，一口气是念不完的，中间一定得有些停顿才行；因此用了五个逗号表示。

(2) 革命了，同工人农民和革命军的战士在一起了，我逐渐熟悉他们，他们也逐渐熟悉了我。这时，只是在这时，我才根本地改变了资产阶级学校所教给我的那种资产阶级的和小资产阶级的感情。(同上，1版873页，2版853页)

例(2)的“这时”虽然只有两个字，但不能连着下文“只是在这时”一起念，因此后面也用了逗号。而“只是在这时”又是强调“这时”的，也不能连着下文念，因此后面又用个逗号。

下面“我……改变了……感情”虽然比较长，中间却不能停顿，因此也没有用逗号点断。

逗号和句号在点号中使用的机会比较多。旧时的标点主要就是这两种，而且合称句读(dòu, 音“逗”，也就是“逗”的意思)，表示“圈点文章”的意思。

一句话中间，不能停顿过多；因此写成文字，也不能滥用逗号。如：

今天，我給大家講一個，重要的問題，題目，就是……
其实只在“問題”后面用一个逗号就行了：

今天我給大家講一個重要的問題，題目就是……

但是一句话中间应当停顿的地方，就必须使用逗号。如：

所有的人連医生在內都認為把病人救活的希望不大了。

这里，“连医生在內”强调不但是一般人，而且还有医生，因此前后都应当用逗号。

有时候，句子中少了一个逗号，会使文意模棱两可，发生歧义：

甲队战败了乙队得了冠軍。

一种读法是：

甲队战败了乙队，得了冠軍。

另一种读法是：

甲队战败了，乙队得了冠軍。

显然，这两种不同的读法，说明两种不同的语意。如果一个逗号用错了，就会产生误甲为乙或者误乙为甲的后果。

反之，有时句子中多用一个逗号，也会发生问题：

不打人，罵人。

反对个人主义，損害集体利益。

上例中的逗号是多余的。第一句“不打人罵人”中加逗号，語意發生變化，好像“不打人”而可以“罵人”。第二句省掉主語“我們”，加逗号之後，好像“我們”“反對個人主義”，“我們”“損害集體利益”。

總之：

- 一、一句話中間，口頭上需要停頓的地方，書面上用逗号；
- 二、一句話中間，結構上必須停頓的地方，書面上也要用逗号。

四、頓 号

并列詞語間，頓号往上添。

當中用連詞，不再去加點。

排列次序時，頓号加後邊。

七種點号里，停頓最為短。

《用法》第三條說：“頓号（、）表示話中間并列的詞（包括作用跟并列的詞相仿的并列的詞組、并列的分句）之間的停頓。又表示‘序次語’之後的停頓。”

例如：

（1）我們今天開會，就是要使文藝很好地成為整個革命機器的一个組成部分，作為團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人的有力的武器，幫助人民同心同德地和敵人作鬥爭。（《講話》，《毛澤東選集》1版870頁，2版850頁）

（2）在這中間，既有從初級的文藝基礎上發展起來的、為被提高了的群眾所需要、或首先為群眾中的幹部所需要的高級的文

艺，又有反轉来在这种高級的文艺指导之下的、往往为今日最广大群众所最先需要的初級的文艺。(同上，1版885頁，2版865頁)

用頓号分开的词语，例(1)中的比較短，例(2)中的比較長。但是不管長短，這些词语都是并列的，因此就要用頓号分开。(分句之間，則用分号或逗号。)

一连用几个頓号的时候，最后一个頓号也可以改用连词“和”、“及”之类。

我们說頓号所表示的停顿比逗号短，是相对而言。实际上有些句中停顿应当用頓号的地方也可以用逗号。例如：

(3) 依靠这些同志，我們的整个文学工作，戏剧工作，音乐工作，美术工作，都有了很大的成績。(同上，1版876頁，2版856頁)

(4) 我以为有这样一些問題，即文艺工作者的立場問題，态度問題，工作对象問題，工作問題和学习問題。(同上，1版870頁，2版850頁)

应当說明，并不是所有的(特別是比較簡短的)并列词语之間都要用頓号。如：

“工农业”，“中小学”，“教职員工”，“調查研究”，“兄弟姊妹”，“天真活潑”，“春夏秋冬”，“詩詞”，“一两个”，“十七八岁”，“千百万”……如果上列每个詞語都硬要点断，反而显得不自然：

“工、农业”，“中、小学”，“教、职员、工”，“調查、研究”，“兄弟、姊妹”，“天真、活潑”，“春、夏、秋、冬”，“詩、詞”，“一、两个”，“十七、八岁”，“千、百万”……

頓号和逗号也常常在同一个句子里出現：

(5) 各种干部，部队的战士，工厂的工人，农村的农民，他們識了字，就要看書、看报，不識字的，也要看戏、看画、唱歌、听音乐，他們就是我們文艺作品的接受者。(同上，1版872頁，2版851—852頁)

例(5)，开头三个逗号也可以用顿号。

顿号还有一种用处，就是在“序次语”(如“第一”、“一二三四”、“甲乙丙丁”等等)后边表示停顿。例如：

(6) 二、三大纪律如下：

(一)一切行动听指挥；(二)不拿群众一针一线；(三)一切缴获要归公。(《中国人民解放军总部关于重行颁布三大纪律八项注意的训令》，《毛泽东选集》，1241)

五、分号

并列分句长，分号加中间。

分句较简短，逗号来点断。

分句非并列，意思却衔接，

也把分号用，清楚又妥贴。

《用法》第四条说：“分号(；)表示一句话中间并列的分句之间的停顿。”

例如：

(1) 现在的事实是什么呢？事实就是：中国的已经进行了五年的抗日战争；全世界的反法西斯战争；中国大地主大资产阶级在抗日战争中的动摇和对于人民的高压政策；“五四”以来的革命文艺运动——这个运动在二十三年中对于革命的偉大贡献以及它的许多缺点；八路军新四军的抗日民主根据地，在这些根据地里面大批文艺工作者和八路军新四军以及工人农民的結合；根据地的文艺工作者和国民党统治区的文艺工作者的环境和任务的區別；目前在延安和各抗日根据地的文艺工作中已经发生的爭論問

題。——这些就是实际存在的不可否認的事实，我們就要在这些事实的基础上考虑我們的問題。（《講話》，《毛澤东选集》1版875頁，2版855頁）

（2）在这里，普及是人民的普及，提高也是人民的提高。（《講話》，《毛澤东选集》1版884頁，2版864頁）

（3）所以，我們的提高，是在普及基础上的提高；我們的普及，是在提高指导下的普及。（同上）

例（1）全句很长，有七个分句，都是说明主語“事实”的，分句间加分号。例（2）全句较短，只有两个分句，所以用逗号点断。例（3）的分号是一般用法。

一个句子开头有总括的话，后面又用序次語分述的，在那些并列词语之间，念的时候需要稍微长一些的停顿，因此也用分号表示：

（4）那末，从广大人民群众的观点看来，究竟什么是我們今天辨别香花和毒草的标准呢？在我国人民的政治生活中，应当怎样来判断我們的言論和行动的是非呢？我們以为，根据我国的宪法的原則，根据我国最大多数人民的意志和我国各党派历次宣布的共同的政治主張，这种标准可以大致規定如下：（一）有利于团结全国各族人民，而不是分裂人民；（二）有利于社会主义改造和社会主义建設，而不是不利于社会主义改造和社会主义建設；（三）有利于巩固人民民主专政，而不是破坏或者削弱这个专政；（四）有利于巩固民主集中制，而不是破坏和削弱这个制度；（五）有利于巩固共产党的领导，而不是摆脱或者削弱这种领导；（六）有利于社会主义的国际团结和全世界爱好和平人民的国际团结，而不是有损于这些团结。（毛澤东：《关于正确处理人民内部矛盾的問題》，第八部分，“关于百花齐放、百家爭鳴、长期共存、互相監督”）

(5)但是，如果帝国主义一定要发动战争，我們也不要害怕。我們对待这个問題的态度，同对待一切“乱子”的态度一样，第一条，反对；第二条，不怕。（毛澤东：《关于正确处理人民内部矛盾的問題》，第十部分，“坏事能否变成好事？”）

有时候为了要引起听众（读者）最大的注意，讲演人（作者）有意连用几个比较长的停顿，在书面上也就用句号代替分号：

(6) 我們的目的一定要达到。

我們的目的一定能够达到。

（毛澤东：《中华人民共和国第一届全国人民代表大会第一次會議開幕詞》）

(7) 中国沒有侵略別国領土的意图，也決不容忍別国侵略中国的領土。中国沒有侵犯別国主权的意图，也決不容忍別国侵犯中国的主权。中国沒有干涉別国内政的意图，也決不容忍別国干涉中国的內政。中国决不威胁別国的安全，也決不容忍別国威胁中国的安全。（周恩来：《在中央人民政府委员会第33次會議上的外交报告》）

例(6)，“要”是需要，“能够”是可能。先说明我們有决心达到目的，再说明我們有把握达到目的。这里不但断成两句，而且还分成了两段；斩钉截铁，铿锵有声！例(7)，就是“人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人”的意思；但这里分成四句，郑重申述，就显得更加理直气壮，义正词严。

六、冒 号

总起下文用冒号，下文分句用分号；

总结上文用冒号，上文分句用分号。

《用法》第五条说：“冒号(:)表示提示语之后的停顿。”

例如：

(1) 同志们：

中国共产党第八次全国代表大会，现在开幕了。

(毛泽东：《中国共产党第八次全国代表大会开幕词》)

(2) 俗话说：“到什么山上唱什么歌。”又说：“看菜吃饭，量体裁衣。”(毛泽东：《反对党八股》)

(3) 第一个问题：我们的文艺是为什么人的？(《讲话》，《毛泽东选集》1版876页，2版856页)

(4) 为什么人服务的問題解决了，接着的問題就是如何去服务。用同志們的話來說，就是：努力于提高呢，还是努力于普及呢？(同上，1版881页，2版861页)

(5) 但是有几种讽刺：有对付敌人的，有对付同盟者的，有对付自己队伍的，态度各有不同。(同上，1版894页，2版874页)

例(1)的称呼对象是到会的人，冒号表示下面是说话人的发言，可以当作提示语。例(2)，在直接引用“俗语”以前，先交代一下出处。例(3)，指出下文就是上文的具体内容。例(4)，冒号后面的话“就是”前面所说的意思。例(5)，冒号后面正是“几种讽刺”的内容。总之，这些冒号都是为了“启