

NAN YANG QI LIN GANG HAN HUA XIANG SHI MU

主编◎黄雅峰

南阳麒麟岗汉画像石墓



三秦出版社

责任编辑：淡懿诚

版式设计：马 健

封面设计：郭 强

ISBN 978-7-80736-361-3



9 787807 363613 >

定价：180.00元

NAN YANG QI LIN GANG HAN HUA XIANG SHI MU

主编 黄雅峰

副主编 陈长山

南阳麒麟岗汉画像石墓



三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南阳麒麟岗汉画像石墓 / 黄雅峰, 陈长山编著. —西安:
三秦出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-80736-361-3

I. 南… II. ①黄…②陈… III. 画像石墓—发掘报告—
南阳市—汉代 IV. K879.425

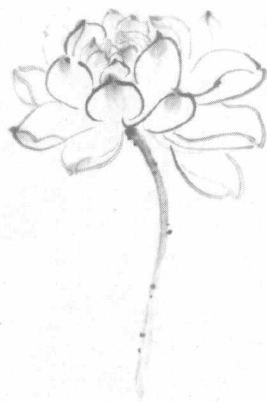
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第025211号

南阳麒麟岗汉画像石墓

黄雅峰 陈长山 编著

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205106
邮政编码 710003
印 刷 西安永惠印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 24.75
插 页 4
字 数 333千字
版 次 2008年12月第1版
2008年12月第1次印刷
印 数 1-2000
标准书号 ISBN 978-7-80736-361-3
定 价 180.00元

主 编 黄雅峰
副主编 陈长山
编 委 赫玉建 黄宛峰
张 锋 黄 续
黄 芬 王 伟
田 玉 陈梦阁
陈梦圆



黄雅峰，男，1947年8月出生于河南南阳，四川美术学院毕业，中国汉画学会理事，杭州师范大学学术委员会委员、汉画艺术研究所所长、美术学院教授，主要从事汉画艺术与设计艺术等方面的研究，现已出版专著十余部，发表论文40余篇，美术作品多次参加全国美展。主要著述有《南阳汉画像砖石的视觉造型》《河南汉代文化研究》《河南汉画像石艺术》《河南建筑艺术》《海宁汉画像石墓研究》《浙江汉画艺术》《关于建立汉画学的思考》等。



前言

南阳麒麟岗，一个吉祥美好的地名。1988年5月，考古工作者在这里发掘了一座汉画像石墓，其画像数量之多，内容之丰富，艺术成就之高，令发掘人员激动不已。在全国范围内，南阳是汉画像石出土数量最多的地区，但在一座汉墓中发现110块画像石，150余幅画像，在南阳尚属首次。截至目前，麒麟岗汉画像石墓仍是南阳汉画像石墓中画幅最多、内容最为丰富、最具代表意义的墓葬。二十年来，麒麟岗汉画像石墓一直受到学界的密切关注。

麒麟是古代传说中的瑞兽，寓意深长，至今民间尚有“麒麟送子”的传说。而麒麟岗的得名，据《水经注》等书记载，春秋时期秦国相百里奚曾居住于此，或由于他后来被誉为麒麟子，或由于他墓前曾有两个石麒麟，总之此地与这位人中之杰有某种关联。民间传说往往有种种依据，麒麟岗汉画像石墓似乎印证着一段久远的历史。它位于南阳市中心城区西郊3.5公里，麒麟岗村的西边，东边与百里奚村为临。麒麟岗村、百里奚村，这些村名本身便体现出南阳深厚的文化积淀。

麒麟岗汉画像石墓为横穴多室拱券顶墓。墓室平面由墓道、并列的两个大门，前室，北、中、南3个主室组成。墓室顶部上面为4个砖券的拱顶，下面为石质铺合的平顶。



两个大门的门楣之上有砖砌的女儿墙，前室、南主室地平有砖砌的排水沟。三主室出于前室的石梁有龙头圆雕，在墓室的大门、前室、主室顶、壁、门处均作以起突雕刻。画像题材非常广泛，天文星象、神话传说、舞乐百戏、装饰图案、象征符号无所不有。画面构成疏朗大气，节奏流畅飞动，线性韵律力透石背。作为南阳汉画像石墓的代表作，麒麟岗汉画像石墓不仅体现了南阳汉画像石的共性，同时也有其较为鲜明的个性。

其一是天文画像的精彩。全国各地出土与收集的汉画像石中，以南阳的天文图像数量最多，内容最为系统丰富。王建中先生的《汉代画像石通论》一书论述天文星象类时所列典型图像 17 幅，其中南阳的就有 14 幅。而南阳的天文画像石中，又以麒麟岗汉墓的天文图像气势最为恢宏。该墓前室与北主室、中主室墓顶集中刻画了上天诸神形象，前室墓顶更以 9 块条石组成了异常壮观的天界画像。居于中心位置的主神，戴山形冠，正襟危坐，朱雀、玄武分居上下，青龙、白虎列于左右，张衡《灵宪》中云：“苍龙连蜷于左，白虎猛踞于右，朱雀奋翼于前，灵龟蜷首于后，黄帝轩辕于中”^①，这里表现的正是东、南、西、北、中的空间状态，四灵围绕主神，五行分布有序。这是画面的核心部分。往两侧扩展，东方青龙旁边是羲和捧日，西方白虎旁边是常羲捧月。画面的两端尽头，则是北斗七星和南斗六星。整个画面以飞动的朵朵云气相连。画像的中间主神，或认为是太一神^②，或认为是黄帝，总之它系统而形象地体现了当时流行的天界观。中国古代的天文图折射的是人文观念，麒麟岗汉画像石墓前室墓顶反映的正是主次分明、规整有序的天人合一的观念。南阳在东汉是全国经济、文化发达的地区，著名的天文学家张衡是南阳人，其卓越的天文学成就与他耳濡目染的南阳文化环境密不可分。如果说张衡的科技成果体现的是精英文化，那么，麒



麟岗汉画像石墓的天文图体现的就是南阳的大众文化、通俗文化，而后者正是前者的基础与源头。

其二是仙人神兽题材的众多。在麒麟岗汉画像石墓中，仙人神兽题材占绝大部分。东王公、西王母，伏羲、女娲，神荼、郁垒等画像成组成对的出现。还有古代媒神高媒、风神飞廉等形象，呼风唤雨，栩栩如生。神兽画像更为丰富，有强良、穷奇、玄弧等二十余类神灵画像。汉画像石中麒麟的画像并不多，不知是巧合还是有意为之，麒麟岗汉墓中刻画有麒麟的形象。鹿首鹿身，头上有独角，形象温驯，寓意深厚，与文献记录的体貌特征接近。还有凤凰、虬龙、白鹿、赤黑等。麒麟岗汉画像石墓中以仙人神兽为主要表现题材，反映的是浓郁的楚文化特色。

其三是墓主人画像的独特。麒麟岗汉画像石墓中，人物的形象精雕细刻，极其生动传神。墓主人及侍奉其左右的吏属仆从、舞乐百戏中的男优女伎，其形象飘逸洗练，呼之欲出。尤其是女墓主人的形象，雍容华贵，端庄贤淑，颇有大家闺秀的风范。

汉画像石墓中出现墓主人的大幅画像较为少见。沂南北寨村汉画像石墓西主室东壁下层刻画有衣架，放着两双鞋的几案，表示墓主人的安寝，但墓主人的形象还是一个悬念。南阳许阿瞿汉画像石出现了墓主人的画像，但这块石头原是祠堂构件，与墓室画像有区别。麒麟岗汉画像石墓中墓主人形象的出现是有意义的，它显示的是墓主人或者其子孙独到的观念。

其四是形象生动感人。麒麟岗汉画像石墓北主室顶部的伏羲、女娲、高媒神画像由6块石板组成，伏羲、女娲与中间的高媒神呈几个大的S形曲线，充满动势，中间衬以祥云，流畅生动。在具体形象表现上，伏羲、女娲均人首蛇躯，二神后面的蛇与似蟾之灵形象大胆变形，与伏羲、女娲遥相呼应。伏羲、女娲、高媒或执物，或举臂，以多



变的细节相互联系。画面浪漫飞动，充满极强的形式感。三个主室门楣的舞乐百戏画像，中间的跳盘鼓舞女伎，弄丸、演百戏的男优，应是表演的中心人物，那开合的形体、呼应的动势、和谐的节奏、轻松的旋律组成完美的形式。麒麟岗汉画像石的神兽形象及多变的形势，更给墓室增添了震慑的威力。丰富的形式表现使麒麟岗画像石成为汉画像石墓的上乘之作，它反映了普通民众的思想与观念，融进了画匠与工匠的大胆想象。

美国学者E·潘诺夫斯基指出：“实用品和‘艺术品’的分界线就在于创作者的‘意图’。这种‘意图’是不能绝对划定的。首先，‘意图’是来自固有的，无法用科学的精确度加以确定。其次，创作者的‘意图’为时代和环境的标准所限制。”^③南阳区为全国汉画像石的主要出土区域之一，该区属长江水系，为楚文化发祥地，那狂放不羁的形象联想、热烈奔腾的情感抒发、执着追求的个性表现、神奇浪漫的意境创造，在麒麟岗汉画像石以‘固有’的形式出现。但南阳区域内的画像石墓仍各有特点。麒麟岗汉画像石东南百米处上世纪60年代曾出土过汉画像石墓，西面的南阳城区数十里范围内，几十年来曾出土有赵寨、东关、西关、中原技校等数十座汉画像石墓，麒麟岗汉画像石墓与南阳其他汉画像石墓的联系与区别，是值得探究的问题。

形象是视觉艺术的本体。艺术史研究即是通过形象把握本质。麒麟岗汉画像石墓众多的艺术形象为研究者提供了一个认识汉画的蓝本。南阳区“出土的汉画像石墓和收藏、封藏的汉代和新朝画像石在全国约占三分之一左右”^④，且南阳汉画像石墓上下限比较长，在两汉画像石墓的发展过程中，每一时期都有比较典型的墓葬，形成序列。因此南阳汉画像石的研究在全国具有典型意义。麒麟岗汉画像石墓从墓葬规格与形制、画像题材与形式看，属于东汉早、



中期，正是汉画像石墓发展的鼎盛时期，其代表意义更为突出。

目前，汉画像石的研究愈来愈走向深入。在汉画像石的个案研究中，应首推地上祠堂梁氏祠的学术研究。从赵明诚 1117 年写就的《金石录》到 1989 年巫鸿先生出版的专著《武梁祠，中国古代画像艺术的思想性》，基本形成了较为科学的研究方法。巫鸿先生在该书中曾强调，“只有把东汉时期的纪念性石刻放到它们原来的建筑环境中才能对其产生正确的理解”^⑤，他对于武梁祠的研究即“是根据这个图像程序的内在划分及祠堂建筑的形成”^⑥进行探讨。汉画像石墓的个案研究亦应循此思路。笔者对南阳汉画像石素有浓厚的兴趣，陈长山兄主持发掘南阳麒麟岗汉墓，两人相约出书，互相切磋，其乐融融。书稿形成后被评定为浙江省社会科学规划项目。本书试图从建筑、雕刻、绘画等角度审视麒麟岗汉画像石墓，探索其图像的文化内涵与艺术特点。在写作过程中，笔者撰写前言、第二、三、四章，陈长山撰写第一、五章、后记，附录中将我们发表的相关研究文章辑入。在此基础上，笔者形成了本书的框架，对文稿进行了统一的审定，文图进行了编排。笔者的学生黄芬进行了摹本的制作、张锋完成了该墓的数字化虚拟设计，并进行了全部图版的整理。图版上拓本、摹本、CAD 图三结合，使本书达到图文并茂的效果。但愿该书能为汉画像石的研究起到增砖添瓦的作用。

黄雅峰

2007 年 8 月于杭州

师范大学汉画艺术研究所



注 释:

① 上海古籍出版社,上海书店,上海,1986年出版,第816页,刘昭:《后汉书》卷20《天文志》,《二十五史》第二册。

② 生活、读书、三联书店,北京,2005年7月出版,第471页,见巫鸿《汉代道教美术试探》,《礼仪中的美术·巫鸿中国古代美术史文编》。

③ 辽宁人民出版社,沈阳,1987年8月出版,第15-16页,[美]E·潘诺夫斯基著、傅志强译:《视觉艺术的含义》。

④ 紫禁城出版社,北京,2001年6月出版,第48页,王建中:《汉代画像石通论》。

⑤ 生活、读书、三联书店,北京,2006年8月出版,第6页,巫鸿:《武梁祠·中国古代画像艺术的思想性》。

⑥ 同⑤,第7页。



目 录

前 言

第一章 发掘报告

- 一 墓葬结构 / 4
- 二 画像位置及内容 / 8
- 三 随葬器物 / 29
- 四 墓葬年代及其他 / 32

第二章 建筑装饰

- 一 墓制与环境 / 34
 - 1 历史环境 / 34
 - 2 墓葬形制 / 36
- 二 构造与节点 / 37
 - 1 构造 / 37
 - 2 节点 / 38
- 三 装饰与雕刻 / 39
 - 1 装饰部位 / 39
 - 2 雕刻方法 / 41

第三章 艺术表现

- 一 画像题材 / 43
 - 1 神灵 / 43



2 人	/46
3 独特相貌	/48
二 艺术风格	/51

第四章 图像意义

一 神奇的上天	/61
二 空灵的仙界	/63
三 多彩的凡间	/66
四 深幽的冥室	/68

第五章 画像考释

一 麒麟	/71
二 风神飞廉图	/72
三 浮槎	/73
四 黄帝日月	/73
五 东王公、西王母	/74
六 乘龟	/76
七 凤皇	/76
八 方相士	/78
九 门户与门神	/83
1 穷奇考	/83
2 虎与穷奇共处考	/85
3 熊、蟾蜍与虎、穷奇共处考	/85
4 神荼、郁垒与虎、穷奇共处考	/88
5 方相氏与神荼、郁垒、狻猊、穷奇共处考	/89
6 画像墓葬门户、犬、鸡考	/91
7 门扉白虎、朱雀考	/96
8 铺首衔环考	/97

附表

南阳麒麟岗汉画像石墓画像统计表	/99
-----------------------	-----



图版目录

- 图版 1 南阳市西郊麒麟岗/107
- 图版 2 墓周边的环境/107
- 图版 3 麒麟岗汉画像石墓清理时的地貌/107
- 图版 4 工人清理墓道填土/108
- 图版 5 前室拱券顶塌陷
三主室券顶完好——以北向南/108
- 图版 6 上边为中主室石板墓顶 下边为北主室石板墓顶/109
- 图版 7 墓二大门门楣石上的女儿墙/109
- 图版 8 墓二大门外小砖封堵墓门 1 /110
- 图版 9 墓二大门外小砖封堵墓门 2 /110
- 图版 10 墓南大门门楣上刻的部分“东王公西王母”图/111
- 图版 11 墓的条石框架结构——从西南向东北/111
- 图版 12 随葬器物出土时摆放在前室北端/112
- 图版 13 前室南端铺地砖下的排水沟 1/112
- 图版 14 前室南端铺地砖下的排水沟 2/113
- 图版 15 墓前室北壁的画像石刻/113
- 图版 16 工作人员拓印画像石刻/113
- 图版 17 工作人员拓印画像石刻/114
- 图版 18 墓室结构和画像/114
- 图版 19 墓透视图 (CAD 图) /115
- 图版 20 墓大门透视图 (CAD 图) /117
- 图版 21 墓前室西壁透视图 (CAD 图) /118
- 图版 22 墓前室北壁透视图 (CAD 图) /119
- 图版 23 墓前室东壁透视图 (CAD 图) /120
- 图版 24 墓前室南壁透视图 (CAD 图) /121
- 图版 25 墓北主室西壁透视图 (CAD 图) /122
- 图版 26 墓北主室北壁透视图 (CAD 图) /123
- 图版 27 墓北主室东壁透视图 (CAD 图) /124
- 图版 28 墓北主室南壁透视图 (CAD 图) /125
- 图版 29 墓中主室西壁透视图 (CAD 图) /126



- 图版 30 墓中主室北壁透视图 (CAD 图) /127
- 图版 31 墓中主室东壁透视图 (CAD 图) /128
- 图版 32 墓中主室南壁透视图 (CAD 图) /129
- 图版 33 墓南主室北壁透视图 (CAD 图) /130
- 图版 34 墓南主室东壁透视图 (CAD 图) /131
- 图版 35 墓南主室南壁透视图 (CAD 图) /132
- 图版 36 墓南主室西壁透视图 (CAD 图) /133
- 图版 37 墓前室顶部透视图 (CAD 图) /134
- 图版 38 墓北主室顶部透视图 (CAD 图) /135
- 图版 39 墓中主室顶部透视图 (CAD 图) /136
- 图版 40 东王公西王母图 (拓本) [1] /137
- 图版 41 驱魔图 (拓本) [2] /140
- 图版 42 羲和捧日图 (拓本) [3] /143
- 图版 43 常羲捧月图 (拓本) [4] /144
- 图版 44 执棨戟门吏图 (拓本) [5] /145
- 图版 45 执钺门吏图 (拓本) [6] /146
- 图版 46 执盾门吏图 (拓本) [7] /147
- 图版 47 执吾门吏图 (拓本) [8] /148
- 图版 48 执戟门吏图 (拓本) [9] /149
- 图版 49 白虎图 (拓本) [10] /150
- 图版 50 驱魔图 (拓本) [11] /151
- 图版 51 护墓方相图 (拓本) [12] /152
- 图版 52 菱形纹图 (拓本) [13] /152
- 图版 53 虬龙图 (拓本) [14] /153
- 图版 54 捧盒女子图 (拓本) [15] /154
- 图版 55 灵星 (龙) 图 (拓本) [16] /155
- 图版 56 贵妇图 (拓本) [17] /156
- 图版 57 伏羲图 (拓本) [18] /157
- 图版 58 驱魔图 (拓本) [19] /158
- 图版 59 灵星 (龙) 图 (拓本) [20] /159
- 图版 60 捧衣女子图 (拓本) [21] /160
- 图版 61 拜谒图 (拓本) [22] /161
- 图版 62 二婢图 (拓本) [23] /162



- 图版 63 黄帝暨日月神图 (拓本) [24] /163
- 图版 64 舞乐百戏图 (拓本) [25] /170
- 图版 65 执笏门吏图 (拓本) [26] /173
- 图版 66 执吾门吏图 (拓本) [27] /174
- 图版 67 捧熏炉侍者图 (拓本) [28] /175
- 图版 68 伏羲图 (拓本) [29] /176
- 图版 69 贵妇图 (拓本) [30] /177
- 图版 70 妇人图 (拓本) [31] /178
- 图版 71 女娲图 (拓本) [32] /179
- 图版 72 猛咒图 (拓本) [33] /180
- 图版 73 应龙图 (拓本) [34] /181
- 图版 74 云气图 (拓本) [35] /181
- 图版 75 高禖神图 (拓本) [36] /182
- 图版 76 风神飞廉图 (拓本) [37] /183
- 图版 77 朱雀图 (拓本) [38] /184
- 图版 78 白虎图 (拓本) [39] /185
- 图版 79 大象图 (拓本) [40] /186
- 图版 80 羽人图 (拓本) [41] /187
- 图版 81 麒麟图 (拓本) [42] /188
- 图版 82 赤黑图 (拓本) [43] /189
- 图版 83 白鹿图 (拓本) [44] /190
- 图版 84 神龟 (玄武) 图 (拓本) [45] /191
- 图版 85 青龙图 (拓本) [46] /192
- 图版 86 女墓主人图 (拓本) [47] /193
- 图版 87 应龙图 (拓本) [48] /194
- 图版 88 捧盒侍者图 (拓本) [49] /195
- 图版 89 跪拜图 (拓本) [50] /196
- 图版 90 凤皇图 (拓本) [51] /197
- 图版 91 神兽图 (拓本) [53] /198
- 图版 92 怪兽 (蛮蛮) 图 (拓本) [52] /199
- 图版 93 跪拜图 (拓本) [54] /200
- 图版 94 跪拜图 (拓本) [55] /201
- 图版 95 跪拜图 (拓本) [56] /202



- 图版 96 神兽 (句芒) 图 (拓本) [57] /203
图版 97 云气图 (拓本) [58] /204
图版 98 伏羲女娲高禖图 (拓本) [59] /205
图版 99 应龙图 (拓本) [60] /209
图版 100 捧熏炉侍者图 (拓本) [61] /210
图版 101 捧物人物图 (拓本) [62] /211
图版 102 羽人图 (拓本) [63] /212
图版 103 人物图 (拓本) [64] /213
图版 104 墓主人图 (拓本) [65] /214
图版 105 应龙图 (拓本) [66] /215
图版 106 云气图 (拓本) [67] /216
图版 107 高禖神图 (拓本) [68] /217
图版 108 螭龙图 (拓本) [69] /218
图版 109 玄狐图 (拓本) [70] /219
图版 110 怪兽图 (拓本) [71] /220
图版 111 仙人飞廉图 (拓本) [72] /221
图版 112 女娲图 (拓本) [73] /222
图版 113 仙人乘龟图 (拓本) [74] /223
图版 114 神兽 (雷神) 图 (拓本) [75] /224
图版 115 三头鸟 (鹓鶵) 图 (拓本) [76] /225
图版 116 怪兽图 (拓本) [77] /226
图版 117 神兽穷奇图 (拓本) [78] /227
图版 118 云气图 (拓本) [79] /228
图版 119 神人乘槎图 (拓本) [80] /229
图版 120 神兽强良图 (拓本) [81] /230
图版 121 仙槎人物图 (拓本) [82] /231
图版 122 伏羲女娲高禖图 (拓本) [83] /232
图版 123 应龙图 (拓本) [84] /236
图版 124 宗布神图 (拓本) [85] /237
图版 125 神兽飞鼠图 (拓本) [86] /238
图版 126 神兽 (孟槐) 图 (拓本) [87] /239
图版 127 仙人不死草图 (拓本) [88] /240
图版 128 执槎人物图 (拓本) [89] /241