

绘图唐诗三百首



重帟深下莫愁堂，

卧后清宵细细长。

神女生涯原是梦，

小姑居处本无郎。

风波不信菱枝弱，

月露谁教桂叶香。

直道相思了无益，

未妨惆怅是清狂。

唐·李商隐



绘图唐诗三百首



选辑 蘅塘退士

注释整理 良村启文

绘画 杨志刚 查加伍等

策 划

贺飞白

编

陈惠明

主 编

孙恩道

字编辑

曾琪琳

术编辑

谢鸿辉

江苏工业学院图书馆
藏书章

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

绘图唐诗三百首/陈惠明 主编

武汉:长江文艺出版社,2003.7

(绘图中国古典诗歌名著丛书)

ISBN 7-5354-2538-0

I. 绘…

II. 陈…

III. 唐诗-选集

IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050228 号

责任编辑:黄汉兴

封面绘图:山 夷

封面设计:谢鸿辉 翔 凌

责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300)

(武汉市武昌雄楚大街 268 号)

湖北出版文化城主楼 B 座 9 层—11 层 邮编:430070)

湖北美术出版社

发行:长江文艺出版社(电话:87679352 87679353)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:湖北省峰迪印务有限责任公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:14.375 插页:2

版次:2003 年 7 月第 1 版 2003 年 9 月第 2 次印刷

印数:5001—8000 册

定价:24.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

王启兴

唐诗是我国诗歌发展史上的一座巍巍高峰，也是我国古代文化遗产中光彩夺目的瑰宝。唐代的诗歌创作空前繁荣，在近三百年的历史时期，经久不衰。唐诗的作者不仅有帝王将相，文人学士，而且遍及社会各个阶层，诸如伶工、商贾、僧道、医卜、樵人、渔夫、歌妓、闺中妇女等等。正因为唐诗的作者这样广泛众多，所以诗歌的数量在当时已难以计算。清代康熙年间所编的《全唐诗》，收录诗歌四万九千四百多首，作者两千八百多人，加上近代人从各种文献中搜集所得，现在所存的唐诗有五万多首。实际上这五万多首诗只是当时全部诗作中的很少一部分，大量的诗歌散佚而没有流传下来。

唐诗的繁荣不只是诗人众多和诗歌数量极大，更重要的是它以前所未有的艺术力量，真实而生动地反映了唐代社会所呈现的生活美，也表现了诗人们受时代精神所感染而表现出的健康昂扬的思想境界，以及对优美的自然风光的传神写照。在我国的诗歌史上没有哪一个朝代的诗歌象唐诗那样，有这样多的杰出诗人和家喻户晓、传颂不衰的诗篇。唐代诗歌正是以它超越前人的艺术成就，以它丰厚深广的内涵，千百年来保持着诱人的艺术魅力。

唐代社会的昌盛，丰富多采的生活，这就很容易激起诗人的

诗情，而诗人也往往以充满诗意的眼光去观察各方面的生活，所以只要是有深切的感受，都能“出语总成诗”。这样，诗歌的表现领域大大拓展，诗人们生活的一切方面，在各种诗体中得到最集中、最充分的反映。读过那些韵律和谐，流美圆转的诗篇，我们可以感受到诗人的喜怒哀乐，了解他们的理想和抱负，爱情与友谊，以及对一些问题的深刻的哲理思考，是那样扣人心弦，那样令人激动，那样富于启发性。

唐代诗坛上灿若群星的艺术巨匠，他们在游览名山胜境时，感受到大自然中所含蕴的令人赏心悦目之美，都能精心地、艺术地加以表现。不论是奇峰秀嶂，流泉飞瀑，怪石苍松，深林幽谷；或是杏花春雨，秋菊寒霜，渔舟唱晚，牧童横笛；还是淡烟疏柳，红莲白鸥，清风明月，旭日晚霞，都能描绘得优美如画。自然景物和诗人审美感受的诗意的结合，成为唐代山水诗的显著特色。

最能表现唐代诗人豪迈情怀和浪漫气质的是边塞诗。不少诗人从中原来到黄沙莽莽，戈壁无边的边关塞上，面对这壮观的景色，与内地迥然不同的新天地，他们笔笼万端，挥洒自如，把火山热海，风雪风暴，严寒酷热，烽火报警，行军战斗等等景象，勾画得飞动壮阔，雄奇绚丽，极富边塞特征。在古代诗歌的艺术领域中，开辟了前所未有的美学境界，给人以壮大奔放的美感。

日常生活中的送别，在唐代诗人看来也是很有诗意的。唐诗中赠别送行的诗很多，但诗人们并不是着意去抒写黯然销魂的离别之情，而是把知友间的深厚情谊和送别所在地的风光相结合，创造了一种诗意浓郁的艺术意境。这种新的艺术创造，能够引起读者对唐人生活风情的遐想。

客居在外，或游宦四方，远离故乡，远离亲人，于是思乡忆亲之情油然而生，这也是生活中所常见常有的。但在唐代诗人笔下，这种感情被表现得异常真挚，十分感人，充溢着淳朴而真诚

的人情美。这类诗歌或因佳节而引发,或因物候变化而触物起兴,或因千里共明月而思绪萦怀,或他乡遇故知勾起乡愁,都显得情真意切,含蓄蕴藉,韵味悠长。

唐代诗人的日常交往也是别有情趣的,有的是招饮畅谈,有的是相邀宴集赋诗,有的是共赏名花,有的是同登胜地,有的是相聚寻幽探胜。这种生活本身就很有诗意,发而为诗,不仅表露出一片纯真的情谊,而且新鲜活脱,别有一种风韵神采,这也从一个侧面反映出唐代诗人的精神风貌。

唐代是一个艺术繁荣发展的时代,诸如音乐、舞蹈、绘画、书法、都空前繁盛,名家辈出,佳作众多。生活在这样一个艺术气氛很浓的国度里,诗人们大多有很高的文化艺术素养,对音乐、舞蹈、绘画、书法等艺术,有着较高的欣赏能力。欣赏各种艺术也是唐代诗人重要的精神文化生活,因此他们在对各种艺术进行审美之后,往往能激起诗兴,挥毫写出各种明快动人的优秀篇章。这既是唐代艺术繁荣的生动写照,又是唐诗中一种新的题材,更是诗人高雅生活情趣的展现。

唐代不少诗人,都有匡世济时,以天下为己任的理想和抱负,所以他们以敏锐的观察力,看到人民的苦难,看到政治方面的弊端,看到社会中各种不合理的现象,因而用他们的诗笔深刻地反映,大胆地揭露,明确地抨击,表现出忧国忧民的胸怀,表现出可贵的历史责任感。一些诗人追怀盛世,憧憬未来,可以看出他们对生活中美的追求。

唐代诗人还写了不少闺情、宫怨诗、大多都细腻而生动地写出闺中少妇刻骨的相思,忠贞纯洁的爱情,以及宫女被幽闭深宫的哀怨悲苦,与向往自由的心理,情深味永,动人心弦。总之,唐代诗人的生花妙笔,广泛而深刻地反映了唐代的社会生活,创造了在艺术上十分完美的诗歌意境,描绘出多层次的美的境界,使

诗篇诗情浓郁，画意盎然。

就艺术风格来说，唐代诗人都有不同于他人的艺术个性，形成各自迥然不同的诗歌风格，真是众采纷呈，美不胜收。唐代诗人创造的多种风格的诗境美，不仅给当代及后世的诗歌创作以巨大影响，而且也使其他艺术门类的艺术家吸取有益的艺术经验。

唐诗的题材既是这样丰富多采，思想内容又是这样精深广博，艺术意境又是那样美妙绝伦，自然为人们所喜爱而广泛传诵。但一般人不可能去通读全部唐诗，只能通过读选本去欣赏那些脍炙人口的名篇，清代蘅塘退士孙洙编选的《唐诗三百首》，是“风行海内，几至家置一编”的唐诗选本。这一选本，两百多年来不断印行，可以说是家喻户晓，人人爱读。因为“入选的差不多都是经过一千多年淘汰的名作，差不多都是历代公认的好诗”（朱自清《〈唐诗三百首〉指导大概》），人们吟咏欣赏，不只可以认识了解唐代社会，同时可以陶冶情操，可以得到诗美的艺术享受。

但是，诗歌是语言艺术，或者称为“时间艺术”，读者必须通过认真的阅读，根据自己的审美经验，去体味诗中的诗情画意，去领略诗中所创造的优美意境。湖北美术出版社很有创见，把《唐诗三百首》逐一配画出版，这是一件很有意义的工作。也就是说，通过诉诸视觉的绘画，再现诗中的画意和诗情，这就更增强了形象性和可感性，对广大读者体会诗中所含蕴的艺术美更为有益。虽然绘画只能表现“顷刻间”的景象，但可以引发读者的艺术想象力，去想象画面之外的各种情景。同时这些画都能比较准确地再现诗中最动人之处，这也是一种艺术创造，也能给人以美感。诗画相配，相得益彰，对提高读者的艺术欣赏力很有帮助，对进一步普及唐诗，弘扬优秀的民族文化大有裨益，更可以增强民族自尊心和自信心。作为唐诗的爱好者、研究者，我积极支持这

一工作。

于武昌珞珈山寓庐
一九九三年三月六日

△注：该书注释以王启兴、毛治中教授《唐诗三百首评注》为依据整理而成。

目录

五言古诗

1	感遇二首	张九龄	孙恩道	绘
3	下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白	杜 昊	绘
5	月下独酌	李 白	杜 昊	绘
7	春 思	李 白	李存庄	绘
8	望 岳	杜 甫	吴自立	绘
9	赠卫八处士	杜 甫	张春新	绘
12	佳 人	杜 甫	张春新	绘
15	梦李白二首	杜 甫	王 东 陈时权	绘
19	送綦毋潜落第还乡	王 维	杜 昊	绘
21	送 别	王 维	许明康	绘
22	青 溪	王 维	杜 昊	绘
24	渭川田家	王 维	孙恩道 许明康	绘
26	西施咏	王 维	傅显渝	绘
28	秋登万山寄张五	孟浩然	陈 荣	绘
30	夏日南亭怀辛大	孟浩然	许明康	绘
31	宿业师山房待丁大不至	孟浩然	许明康	绘

32	同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄	李存庄	绘
33	寻西山隐者不遇	丘 为	傅显渝	绘
35	春泛若耶溪	綦毋潜	李存庄	绘
36	宿王昌龄隐居	常 建	许明康	绘
37	与高适薛据登慈恩寺浮图	岑 参	李存庄	绘
40	贼退示官吏	元 结	李存庄	绘
43	郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物	傅显渝	绘
45	初发扬子寄元大校书	韦应物	许明康	绘
46	寄全椒山中道士	韦应物	许明康	绘
47	长安遇冯著	韦应物	许明康	绘
48	夕次盱眙县	韦应物	许明康	绘
49	东 郊	韦应物	徐贤文	绘
51	送杨氏女	韦应物	徐贤文	绘
54	晨诣超师院读禅经	柳宗元	崔恒勤	绘
56	溪 居	柳宗完	孙恩道	绘

乐 府

57	塞上曲	王昌龄	云 子	绘
58	塞下曲	王昌龄	云 子	绘
59	关山月	李 白	杜 昊	绘
61	子夜吴歌	李 白	张 咏	绘
62	长干行	李 白	崔恒勤	绘
66	列女操	孟 郊	杨志刚	绘
67	游子吟	孟 郊	杨志刚	绘

七言古诗

68	登幽州台歌	陈子昂	吴自立	绘
69	古 意	李 颀	傅显渝	绘
71	送陈章甫	李 颀	傅显渝	绘
73	琴 歌	李 颀	许明康	绘
74	听董大弹胡笳兼寄语弄 房给事	李 颀	康 宁	绘
78	听安万善吹觱篥歌	李 颀	康 宁	绘
79	夜归鹿门歌	孟浩然	许明康	绘
80	庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白	杨麟翼	绘
83	梦游天姥吟留别	李 白	杨 光 严 屏	绘
88	金陵酒肆留别	李 白	许明康	绘
89	宣州谢朓楼饯别校书叔 云	李 白	杜 昊	绘
91	走马川行奉送封大夫出 师西征	岑 参	杜 昊	绘
94	轮台歌奉送封大夫出师 西征	岑 参	杜 昊	绘
96	白雪歌送武判官归京	岑 参	杜 昊	绘
98	韦讽录事宅观曹将军画 马图	杜 甫	陈惠明	绘
102	丹青引赠曹将军霸	杜 甫	杜 昊	绘
106	寄韩谏议注	杜 甫	崔恒勤	绘
109	古柏行	杜 甫	夏小龙	绘

112	观公孙大娘弟子舞剑器 行	杜 甫	陈惠明	绘
115	石鱼湖上醉歌	元 结	许明康	绘
116	山 石	韩 愈	李存庄	绘
118	八月十五夜赠张功曹	韩 愈	李存庄	绘
121	谒衡岳庙遂宿岳寺题门 楼	韩 愈	李存庄	绘
125	石鼓歌	韩 愈	李存庄	绘
132	渔 翁	柳宗元	陈惠明	绘
133	长恨歌	白居易	杜 昊	绘
145	琵琶行	白居易	李存庄	绘
154	韩 碑	李商隐	杜 昊	绘

七言乐府

160	燕歌行	高 适	夏小龙	绘
163	古从军行	李 颀	杜 昊	绘
165	洛阳女儿行	王 维	李存庄	绘
167	老将行	王 维	李存庄	绘
170	桃源行	王 维	李存庄	绘
174	蜀道难	李 白	杜 昊	绘
179	长相思二首	李 白	夏小龙	绘
183	行路难	李 白	云 子	绘
185	将进酒	李 白	云 子	绘
188	兵车行	杜 甫	杜 昊	绘
192	丽人行	杜 甫	夏小龙	绘

195	哀江头	杜 甫	李存庄 绘
197	哀王孙	杜 甫	李存庄 绘

五言律诗

200	经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗	杨志刚 绘
201	望月怀远	张九龄	杨志刚 绘
202	杜少府之任蜀州	王 勃	杨志刚 绘
203	在狱咏蝉	骆宾王	杨志刚 绘
204	和晋陵陆丞早春游望	杜审言	杨志刚 绘
205	杂 诗	沈佺期	杨志刚 绘
206	题大庾岭北驿	宋之问	杨志刚 绘
207	次北固山下	王 湾	杨志刚 绘
208	破山寺后禅院	常 建	杨志刚 绘
209	寄左省杜拾遗	岑 参	杨志刚 绘
210	赠孟浩然	李 白	杨志刚 绘
211	渡荆门送别	李 白	杨志刚 绘
212	送友人	李 白	杨志刚 绘
213	听蜀僧濬弹琴	李 白	杨志刚 绘
214	夜泊牛渚怀古	李 白	杨志刚 绘
215	春 望	杜 甫	陈惠明 绘
216	月 夜	杜 甫	张 咏 绘
217	春宿左省	杜 甫	许明康 绘
218	至德二载,甫 自京金光门出,间道归 凤翔。乾元初,从左拾		

	遗移华州掾，与亲故别，				
	因出此门，有悲往事	杜 甫	许明康	绘	
219	月夜忆舍弟	杜 甫	许明康	绘	
220	天末怀李白	杜 甫	陈惠明	绘	
221	奉济驿重送严公四韵	杜 甫	杨志刚	绘	
222	别房太尉墓	杜 甫	许明康	绘	
223	旅夜书怀	杜 甫	许明康	绘	
224	登岳阳楼	杜 甫	许明康	绘	
225	辋川闲居赠裴秀才迪	王 维	许明康	绘	
226	山居秋暝	王 维	陈惠明	绘	
227	归嵩山作	王 维	许明康	绘	
228	终南山	王 维	许明康	绘	
229	酬张少府	王 维	许明康	绘	
230	过香积寺	王 维	许明康	绘	
231	送梓州李使君	王 维	许明康	绘	
232	汉江临眺	王 维	许明康	绘	
233	终南别业	王 维	陈惠明	绘	
234	临洞庭上张丞相	孟浩然	徐炎洲	绘	
235	与诸子登岷山	孟浩然	徐炎洲	绘	
236	宴梅道士山房	孟浩然	徐炎洲	绘	
237	岁暮归南山	孟浩然	徐炎洲	绘	
238	过故人庄	孟浩然	徐炎洲	绘	
239	秦中寄远上人	孟浩然	邹 晓	绘	
240	宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然	邹 晓	绘	
241	留别王维	孟浩然	刘 钊	绘	
242	早寒有怀	孟浩然	夏小龙	绘	

243	秋日登吴公台上寺远眺	刘长卿	叶 军	绘
244	送李中丞归汉阳别业	刘长卿	舒少华	绘
245	饯别王十一南游	刘长卿	邹 晓	绘
246	寻南溪常道士	刘长卿	邹 晓	绘
247	新年作	刘长卿	邹 晓	绘
248	送僧归日本	钱 起	云 子	绘
249	谷口书斋寄杨补阙	钱 起	云 子	绘
250	淮上喜会梁州故人	韦应物	许明康	绘
251	赋得暮雨送李曹	韦应物	许明康	绘
252	酬程近秋夜即事见赠	韩 翃	叶 军	绘
253	阙 题	刘 昫	叶 军	绘
254	江乡故人偶集客舍	载叔伦	邹 晓	绘
255	送李端	卢 纶	夏小龙	绘
256	喜外弟又言别	李 益	邹 晓	绘
257	云阳馆与韩绅宿别	司空曙	舒少华	绘
258	喜外弟卢纶见宿	司空曙	舒少华	绘
259	贼平后送人北归	司空曙	云 子	绘
260	蜀先主庙	刘禹锡	夏小龙	绘
261	没蕃故人	张 籍	云 子	绘
262	草	白居易	陈惠明	绘
263	旅 宿	杜 牧	杨志刚	绘
264	秋日赴阙题潼关驿楼	许 浑	杨志刚	绘
265	早 秋	许 浑	徐炎洲	绘
266	蝉	李商隐	徐炎洲	绘
267	风 雨	李商隐	徐炎洲	绘
268	落 花	李商隐	徐炎洲	绘

269	凉 思	李商隐	徐炎洲	绘
270	北青萝	李商隐	徐炎洲	绘
271	送人东游	温庭筠	刘 钊	绘
272	灞上秋居	马 戴	李 宏	绘
273	楚江怀古	马 戴	李 宏	绘
274	书边事	张 乔	徐炎洲	绘
275	除夜有怀	崔 涂	徐炎洲	绘
276	孤 雁	崔 涂	许明康	绘
277	春宫怨	杜荀鹤	徐炎洲	绘
278	章台夜思	韦 庄	徐炎洲	绘
279	寻陆鸿渐不遇	僧皎然	舒少华	绘

七言律诗

280	黄鹤楼	崔 颢	张 咏	绘
281	行经华阴	崔 颢	徐炎洲	绘
282	望蓟门	祖 咏	杨志刚	绘
283	九日登望仙台呈刘明府	崔 曙	李 宏	绘
284	送魏万之京	李 颀	杨志刚	绘
285	登金陵凤凰台	李 白	李 宏	绘
286	送李少府贬峡中王少府 贬长沙	高 适	夏小龙	绘
287	和贾至舍人早朝大明宫 之作	岑 参	李 宏	绘
288	和贾至舍人早朝大明宫 之作	王 维	舒少华	绘

289	奉和圣制从蓬莱向兴庆 阁道中留春雨中春望之 作应制	王 维	舒少华	绘
290	积雨辋川庄作	王 维	舒少华	绘
291	赠郭给事	王 维	李 宏	绘
292	蜀 相	杜 甫	杨志刚	绘
293	客 至	杜 甫	杨志刚	绘
294	野 望	杜 甫	杨志刚	绘
295	闻官军收河南河北	杜 甫	杨志刚	绘
296	登 高	杜 甫	杨志刚	绘
297	登 楼	杜 甫	杨志刚	绘
298	宿 府	杜 甫	杨志刚	绘
299	阁 夜	杜 甫	杨志刚	绘
300	咏怀古迹五首	杜 甫	李存庄	绘
305	江州重别薛六柳八二员 外	刘长卿	徐炎洲	绘
306	长沙过贾谊宅	刘长卿	徐炎洲	绘
307	自夏口至鹦鹉洲夕望岳 阳寄元中丞	刘长卿	徐炎洲	绘
308	赠阙下裴舍人	钱 起	徐炎洲	绘
309	寄李儋元锡	韦应物	杨志刚	绘
310	同题仙游观	韩 翃	杨志刚	绘
311	春 思	皇甫冉	杨志刚	绘
312	晚次鄂州	卢 纶	许明康	绘
313	登柳州城楼寄漳汀封连 四州刺史	柳宗元	李 峰	绘