

天津卫视《泊客中国》特别奉献

China Right Here.

泊客中国

尹畅 龙安志 编著

这不是一本回忆录。

这只是记录作者及其朋友们眼中的世界和中国的一本对话录。

同我们对话的他们都是时代的赶路人，

19段引人入胜的精彩访谈串起了中外几代人

对这改革开放的30年绵长隽永的回忆。

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

泊客中国/尹畅, (美) 龙安志编著. —北京: 五洲传播出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5085-1495-6

I. 泊… II. ①尹… ②龙… III. 改革开放—概况—中国 IV. D61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第007035号

监 制 天津电视台

泊客中国

编 著 者 尹 畅 龙安志 (美)

策划编辑 荆孝敏

责任编辑 覃田甜

图片编辑 张 觅

设计总监 闫志杰

设计制作 谢敬一 于 红

出版发行 五洲传播出版社

地 址 中国北京市海淀区莲花池东路北小马厂6号华天大厦25层

邮 编 100038

电 话 8610-58891281

网 址 <http://www.cicc.org.cn>

承 印 者 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 720×695mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 150千字

版 次: 2009年2月第1版

印 次: 2009年2月第1次

印 数: 1—5000册

定 价: 48.00元

天津卫视《泊客中国》特别奉献



泊客中国

尹畅
龙安志
编著

China Right Here.

天津广播电视台

目录

序.....	4
自序.....	7
卷首.....	8
龙安志 (Laurence J. Brahm).....	12
中国特色的龙.....	14
马和励 (Khalid Malik).....	38
中国与联合国的未来发展.....	40
马嘉婷 (Carter Malik).....	48
永远的香格里拉.....	50
魏磊 (Peter Wilson).....	54
中国和世界的双赢.....	56
费尔南多·雷耶斯·马塔 (Fernando Reyes Matta).....	64
老朋友 新“共识”.....	66
沙博理 (Sidney Shapiro).....	76
写不完的中国.....	78
吴伟.....	82
用图书向世界说明中国.....	84
李希光.....	94
打开通往世界的大门.....	96
郑天任 (Allen T. Cheng).....	108
中国的重要角色.....	110

慕亦仁 (Paul J. Mooney)	118
自由撰稿	120
蒲皓琳 (Caroline Puel)	126
LIVE IN中国	128
马 玲	132
新闻“第三只眼”	134
张天爱 (Flora Cheung)	140
爱在中国	142
杨丽萍	148
谜 寻找	150
艾 敬	156
爱是生产力	158
程昕东	168
艺术与时代同行的三个十年	170
张 谨 (Jim Zhang)	180
看好中国长远市场	182
封伟伦 (Daniel Fung)	190
班尼路 牌子货	192
高瑞彬 (Rueybin Kao)	200
摩托罗拉的21年	202
后 记	210

序

2008, 中国迎来了改革开放30周年。以此为契机, 大量的电视片及出版物纷纷亮相, 以为纪念。中国电视艺术家协会从108部改革开放题材的纪录片中评选优秀作品, 其中一部荣获了精品一等奖的名为《泊客中国》的访谈录引起了我的关注, 也唤起了我对这30年改革开放之路的回忆。

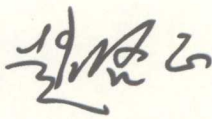
这30年, 是中国敞开胸怀迎接世界的30年, 是中国吸收世界的经验、立足中国国情创造自己的崭新模式的30年。30年中, 中国到底发生了怎样翻天覆地的变化, 外国人的观察和讲述, 不仅形式活泼, 而且对中国和外国读者都有较可靠的参考价值。

天津卫视《泊客中国》节目的制片人尹畅, 智慧地以此为切入点, 不仅成功地主持了电视片, 现在又将《泊客中国》编辑成书, 用19段引人入胜的精彩访谈串起了中外几代人对这30年绵长隽永的回忆。单单是阅读这一长串受访嘉宾名单, 就会引起人们的阅读欲望: 慕亦仁、蒲皓琳、马玲、郑天任、李希光, 这些名字频频出现在报道中国发展的中外媒体前沿; 联合国驻华协调代表Khalid Malik和夫人Carter Malik、智利驻华大使Fernando Reyes Matta、英国驻华使馆政务参赞Peter Wilson都是中国人民的热情的朋友; 高瑞彬、封伟伦、龙安志、张谨, 是全球化经济浪潮中搏击商海的国际化精英; 张天爱、程昕东、杨丽萍、艾敬, 是在全球艺术界广受赞誉的华裔明星。在名单里有我十分崇敬的, 因将《水浒传》译成英语而赢得过中国文联颁发的最高翻译奖的沙博理先生; 还有中国图书对外出版的积极推动者吴伟女士。这许多人士个人的成功也从一个侧面反映着改革开放30年的成就。

改革开放，是概括中国一个时代的词汇。生活在中国改革开放时代的许多外国人，特别是多年在中国的外国人往往会在不觉中让自己生活的脚步，和中国人的脚步一起迈进。作为一档纪录在中国的外国人生活点滴的纪录片，《泊客中国》的节目创意在全国范围内也是十分独特的，踏实而富有活力的创作班底，更赋予了这个创意以极具冲击力的视觉感受。

我很喜欢这个节目和这本书的共同的名字——“泊客中国”。改革开放让中国打破封闭敞开国门诚意欢迎八方来客，越来越多的外国人成为中国的“泊客”；而中国也在不断提升自己，更精细地观察世界、更从容地与世界沟通，成为世界舞台的“泊客”。我确信从陌生到熟悉，从怀疑到信任，从对峙到合作，从比拼到共赢，是世界和谐的方向，是时代的进步。

全国政协外事委员会主任
中国人民大学新闻学院院长



2009年1月

自序

中国的改革开放，我是见证者。在这30年中，我的身份发生了多次变化，从学生到律师、投资顾问、企业家、电影制作人、作家，再到现在的社会慈善家。可以说，我的人生经历随着中国的社会变革发生了巨大的改变。这次作为天津电视台《泊客中国》特别节目的主持人参与编写这本书，可以让我将见证并亲历的30年改革开放的中国，全面而近距离地展现给读者。

制作一部纪录片并编写一本书以反映中国过去30年的改革开放，是我在2008年秋天作出的决定。颇具戏剧性的是，没人会想到这一决定竟然和印度有千丝万缕的联系。当时，我正在旧德里一个人口密集区和老朋友，香港电影导演黎大炜拍摄一部纪录片。在论及使千千万万中国人摆脱贫困的中国经济改革的重大意义以及印度在步入其自身经济发展的轨道之后当前必须要走的道路时，我在中国亲眼目睹的30年间的变化突然浮现在我的脑海里。黎大炜那时也在构思一部反映中国改革开放的纪录片，我们的想法可以说是一拍即合。隔天，清晨六点，他敲开我房间的门，不谋而合的纪录片构思令他兴奋得一夜未眠。黎大炜随即立刻邀请我与本书的另外一位编著者，天津电视台节目主持人尹畅小姐共同主持这一节目。这部纪录片的拍摄历程充满了无数值得铭记的精彩片断，因此，我们感觉很有必要把纪录片的采访内容和摄制历程整理出版，和纪录片一起共同纪念中国改革开放30年的历程。

纪录片和这本书的制作完成，仅仅花了两个多月的时间。如果没有天津电视台的全程支持、国务院新闻办公室吴伟女士的鼎力相助以及黎大炜导演的不懈努力，这几乎是可能完成的。在此，我要特别向他们表示感谢，感谢他们为这部纪录片和这本图书的成功所付出的努力。

在创作过程中，我常常被问到如何看待中国过去30年的改革开放。我这样回答：我和中国人民手拉手一起走过，援引邓小平用以描绘中国循序渐进的改革进程的名言，那就是“摸着石头过河”。回顾过去30年，循序渐进取代了思想和体制的剧变，稳定发展成为了中国社会的主题。在改革开放30周年的今天，我们虽然在继续摸着石头过河，但是中国发展的漫长道路充满曙光。

龙安志

2009年1月

卷首

这不是一本回忆录。

这只是记录作者及其朋友们眼中的世界和中国的一本对话录。

围绕着“改革开放30年”这一自然的时间节点而人为的历史节点，很多人有话要说。只是，还未开口，这第31个年头已经翩然而至。

在时代的洪流中，人们匆匆赶路，甚至来不及停下叹口气发表一声感慨。

但是，当静谧独处时，偶尔想到在上下五千年中，究竟哪个年代能像当代一样给予人们以宽容和传播的空间，究竟哪个年代能像当代一样给予反思者甚至是思想上的叛逆者以充分的包容和沟通的自由——这到底是怎样的一个年代？！

随着岁月的流逝，昨天发生的故事是不是正在被今天淡忘？这十几年以至几十年的时间里，中国人的生活一直在一种几近癫狂的秩序中发生着急速的变化，尤其是数字化信息化的生活秩序，更让几千年来习惯于写意的中国人对写实的有板有眼有些消化不良。

我们对“现在”尚且应接不暇，又怎么可能有精力去认真地梳理“过去”，怎么有精力去静下来思索“这到底是怎样的一个年代”？

当然，作为消遣和娱乐是另外一码事，“历史”两个字的诞生过程本就没有被贴上“持重”的标签。谁都可以在嬉笑怒骂寒暄鼓噪中为过去作注解下定义。这无关对错，因为“历史”从来不会站出来对任何的评价说“不”。

中国人，从来没有任何时候比今天更想轻装上阵。告别过去，面向未来。历史需



要一个强音，时代需要一个主旋律，而且我越来越深刻地体会到：没有一种声音可以脱离这个时代而独立唱响。时代的主旋律是什么？——就是这千千万万种声音汇聚在一起的交响。

所以，又回到了一开始的那个问题——

这到底是怎样的一个年代？！

而在我们的讨论现场，呈现出一种交错的气氛。语言、口音、背景、职业、角度、维度，他们各自的标签都写着“我”字，同我们对话的他们都是时代的赶路人。如果一定要找出这些人的特质，我们更愿意称他们为“国际化的赶路人”——Global Road Hitter。他们既不是简单的visitor，也不是匆忙的traveler。他们hit the road，为迷茫的人拨云见日，为观望的人打下路标，为胆怯的人踏平荆棘。他们时常跌倒，却从不掉队；他们总遇障碍，却一直快步向前走，赶在时代的前头。龙安志、沙博理、吴伟、高瑞彬、Khalid Malik、Carter Malik、Peter Wilson、Fernando Reyes Matta、李希光、程昕东、杨丽萍、张天爱、郑天任、Paul J. Mooney、蒲皓琳、封伟伦、马玲、张谨、艾敬……这些或熟悉或陌生的名字，或清晰或模糊的记忆，串起了我们的采访历程。

而我们，也试图通过整个采访经历，透过这些“国际化的赶路人”的眼睛，重现这在中国历史上最具变革意义的30年，努力寻找一种历史的符号，一段时代的声音。



我心里清楚地明白他们都是些有故事的人。和他们在镜头前推心置腹促膝交谈过，在镜头外，在霓虹闪烁下，在推杯换盏间，在华灯初上时，在滂沱大雨中，在雪山高原上，在江南雨巷前，在所有可以交流的旅途中，我的朋友们给我讲述过很多他们的故事。他们真诚，坦率，尽可能毫无保留，但是言语中又给人留下了充足的遐想空间。经常是这样的：几句话下来，就可以看出他们一个个都是一脑子的见识，一肚子的学问，一腔充盈的热情。



随着采访的深入，我越来越想擦亮双眼拨云见日看得清清楚楚明明白白改革开放这30年。这也让我从访谈一开始就不忍心删改舍弃那么多珍贵的材料，给读者们随便端上一盘速成的杂碎。我如果那样做，对不起这些接受采访的新老朋友，更对不起读者的期待。于是，我试图在一张张纸上去还原一个现场，一个热烈、有趣、大有希望的讨论现场。如果你愿意参加，我们随时停机等待……

尹 畅
2009年1月

龙安志

Laurence J. Brahm





龙安志 (Laurence J. Brahm)

他是一位律师和职业政治经济学家，现在是南龙集团（Nage Group）的首席执行官，居住在北京。他撰写了20多本关于中国的书籍，包括《中国第一》《红色资本》《再造中国》《在中国谈判——36计》《中国的世纪》。他能讲流利的普通话和广东话，是中国经济改革开放和商业环境的一流评论家。除了向“财富500强”提供中国投资战略咨询外，他还是中国、越南、老挝企业和金融改革事务的政府顾问。

龙安志：中国特色的龙

龙安志：27年了，每个人都问我为什么来中国，我是1981年，应该算27年前来的。有很多人问我，“你为什么来？待那么长时间。”那我回答说：“我也没有一个答案。”然后他们说：“那你肯定是这样的，你小的时候，你的父母是外交官，你才来了。”我说不是的。“那肯定你父母他们是传教士，你才来了。”我也说不是的。到现在，很多人还问我，“你为什么来中国？”我也没有回答。其实我现在，27年以后，也都不知道为什么。

尹 畅：那这27年中，你自己想过这个问题吗？

龙安志：不想。是缘分，有因果。不知道，可能前世是中国人？我不知道。

尹 畅：你27年前来中国，那个时候来这边的外国人很少，你是一个先行者。

龙安志：可以这么说，前卫者。我是先来的，但是，现在，他们来的是一个不一样的中国。我们那时候来，早上就是喝茶，就是吃烧饼。现在是你来，你就可以到星巴克喝咖啡，都不一样。其实现在中国的生活跟西方的生活没有太大的区别，也几乎没有什么区别。只是人跟人的关系就不一样。中国是这么个地方，有一首Eagles（老鹰乐队）的歌，叫《加州旅馆》，Hotel California，有一句歌词：“You can check out any time. But you can never leave.”我觉得是，你来的时候，要有目标，要有事情，但不要混，不要没有方向。

尹 畅：80年代，刚刚改革开放。对于很多中国人来说，尤其年轻的一代来说，绝对是一个思想大解放的时代。因为之前，封闭得太久了，压抑得太久。我知道您有很多文化圈、艺术圈的朋友，可能他们的这种体会和经历就更深切一些。

龙安志：对。最深的一次印象是，1981年我在南开大学，我在一个活动中认识了一个艺术家。他说，那你明天晚上，在你宿舍的门口等我，骑上你的自行车。那时候外国人跟中国人接触也有很多问题。然后他骑着自行车到门口，他（吹口哨），然后我骑过来。那时候没有灯，特别黑，他说：“跟着我，别说话！”然后我骑车，（骑到）很远很远很远的地方。



龙安志与尹畅在拉萨

尹 畅：好像搞地下活动一样。

龙安志：就是搞地下活动。我自己不知道骑到哪里去。后来有一个房子，他们开门进来，把我放进一个屋子里，就那么小的屋子，跟我们在这个范围里（一样），地上都是画。“那你是一个外国人，你给我们评评，怎么画得更好？”那我说，“你能不能开个灯？我看不见画。”“不能开灯。不能让人知道你在。”过几年以后，那些画家找我，给我看他们的画。到90年代，他们就开始往外走，到现在世界上拍卖得最贵的就是这些中国的画家的画。

尹 畅：可不可以这么说，到80年代有计划的商品经济的提出，应该也是一个节点，很重要的历史节点？

龙安志：对。

尹 畅：是在1984年？

龙安志：对。80年代中国是缺产品，缺东西。你有钱却没什么可买的。

尹 畅：在你的记忆里，这种缺乏是什么样的场景？你是1981年就来到中国的，那个时候要用外汇券吗？

龙安志：需要外汇券。买进口的东西，要进友谊商店，就是唯一可以买新的电子品的地方。我记得1981年的时候，天津生产一种自行车。

尹 畅：飞鸽。