

中國大文豪

柳宗元

中国十大文豪

主编：童一秋

吉林文史出版社

责任编辑：姜 越

封面设计：永铭记文化

图书在版编目（CIP）数据

中国十大文豪/童一秋编.—长春：吉林文史出版社，2003，4

ISBN 7—80626—872—3

I.中... II.童... III.作家—列传—中国

IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 019774 号

中国十大文豪

出版	吉林文史出版社
地址	（长春市人民大街 124 号）
印刷	北京通州鑫欣印刷厂
开本	850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印张	93.875
字数	1900 千字
版次	2004 年 2 月第 2 版

书号 ISBN 7—80626—872—3

定价 268.00 元（全十册）

《中国十大文豪》编委会

主 编： 童一秋

副 主 编： 罗国安 徐宪江 纪康保

编 委：	童一秋	罗国安	徐宪江	纪康保
	徐帮学	彭志源	黄雨三	于良强
	钱 浩	尹广林	丰 云	王小威
	张长江	童春华	操志红	梅艳红
	刘小芳	解红芳	刘 洋	孙 胜
	马致远	李正刚	王 波	孟昭强
	张 武	韩 梅	王瑞娟	李良忠

柳

宗

元

导 言

柳宗元,字子厚。其祖先世居河东(今山西永济),故人称“柳河东”;又曾官贬柳州刺史,亦被称为“柳柳州”。其父柳镇(739—793),唐肃宗时入仕。不媚权贵,号称刚直,德宗时官终侍御史。宗元生于代宗大历八年(773),自幼聪颖过人。四岁时,其母卢氏即教以古赋十四篇;十三岁时已以能文名世。德宗贞元九年(793)第进士,十四年(798)登博学鸿词科,授集贤殿正字。后调蓝田尉。十九年(803),回朝任监察御史里行。与刘禹锡一起参加了主张革新的王叔文政治集团。贞元二十一年(805)正月,顺宗李诵即皇帝位,革新派执政,宗元深受器重,升礼部员外郎。同时他们实行的一系列革新措施相继出台,如罢黜贪官污吏,取缔宫市,免除苛捐杂税,释放宫女和女乐,把盐铁转运大权收归中央,并试图夺回宦官控制的兵权,结果遭到了宦官、藩镇和保守官僚的激烈反对。同年八月,顺宗李诵被迫把皇位传给宪宗李纯,并改元永贞。革新运动很快夭折,王叔文集团受到迫害。三十二岁的柳宗元被谪为永州(今湖南零陵)司马。在永州,他兴利除弊,发展生产,兴办学校,释放奴婢。十年后,即宪宗元和十年(815)八月,又谪柳州(在今广西)刺史。元和十四年十一月,病逝于任,时年仅四十七岁。

柳宗元在政治上的失败,是他人生旅途上的重要转折。长期的贬黜生涯,接踵而至的种种迫害,对偏远地区贫困生活的亲身体验,既使柳宗元加深了对当时社会矛盾和黑暗政治的认识,又激发了他的创作热情,使他成为我国古代杰出的文学家和政治家。事实上,柳宗元留传下来的七百余篇作品,其中的绝大部分正是被贬到永州以后写成的。

作为唐代古文运动的积极倡导者之一,柳宗元的文学主张,代表了当时文学运动的进步倾向。这同他的哲学、政治思想密切相关。在哲学上,他继承了王充元气自然论的传统,在《天论》、《天对》、《非国语》以及被贬后写成的《贞符》等文中,认为宇宙是无限的,是由元气构成的,在元气之外,不存在具有独立意志的造物之神,社会的治乱,人事的祸福,既同自然界的变化没有关系,并非由“天”主宰。认为“力足者取乎人,力不足者取乎神”。以朴素的唯物主义和无神论思想,有力地批判了唯心主义的神学说教和天命论。在政治上,他反对世袭特权,反对藩镇割据,反对宦官专制,主张维护封建国家的统一,认为社会的发展有其客观的必然趋势。在《封建论》中,他指出分封制产生,“非圣人意也,势也”,认为郡县制取代分封制,“其不可变也固矣”。柳宗元认为,要治理国家,在于“得人”,“使贤者居上,不肖者居下,而后可以理安”;提出官吏,“盖民之役而非以役民”。在文学上,他主张“文者以明道”,把明道放在首位。对于“道”的内容,韩愈仅限于儒家的仁义和道统,柳宗元则认为“道之所及,及乎物而已”,“意欲施之事实,以辅时及物为道”,把“道”同国家盛衰、生民休戚联系起来。这样,文学的社会内容才更加广泛而实际。对于文学的社会功能,他认为要“有益于世”,提出“文之用,辞令褒贬,导扬讽谕而已”。柳宗元正是根据内容的需要,采用了多种艺术形式,写出了许多既有强烈的思想内容,又有现实主义精神的优秀作品,实践了这些主张。

柳宗元留传下来的作品,以文而论,可分为骈文、论说、寓言、传记、山水游记、骚赋。其中,最能反映柳宗元的文学成就,也最受读者喜爱的,还是他的散文。也就是寓言、传记、山水游记。

柳宗元还创作了不少很有特色的骚赋,如《惩咎赋》、《闵生赋》、《梦归赋》以及《吊屈原文》等。由于柳宗元长期被贬,心情郁愤,既与屈原的遭遇相同,又仰慕屈原的为人行事,加上他渊博的知识,深厚的功底,所以,幽思苦语,凄切动人,与东汉以来那些徒

具形式的摹拟仿效之作,不可同日而语。所以,严羽在《沧浪诗话》中说:“唐人惟柳子厚深得骚学,退之、李观皆所不及。”

柳宗元留下的诗歌不多,仅 140 余首,都是被贬以后的作品。这些诗歌,丰富多彩,不拘一格。由于数量有限,在反映社会现实的深度、广度上,不及他的散文。一般认为,柳诗继承了陶渊明的传统,与王维、孟浩然、韦应物并称为“王、孟、韦、柳”,指其语言质朴,诗风淡雅,内容同陶诗相近。如《首春逢耕者》、《溪居》等。但是,柳诗又深受谢灵运的影响,只是于清丽疏淡之中,饱含着幽怨郁闷之苦,当是二人时代悬隔、身世不同所致。他的《南涧中题》,描绘了萧瑟的秋天景色,“羈禽响幽谷,寒藻舞沦漪。去国魂已游,怀人泪空垂”,表达了作者苦闷凄凉的情怀。《哭吕衡州》、《哭连州凌员外司马》,则悼念故友,凄楚感人。作者初到柳州时所作《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》,是唐人七律中的名篇:

城上高楼接大荒,海天愁思正茫茫。
惊风乱贴芙蓉水,密雨斜侵薜荔墙。
岭树重遮千里目,江流曲似九回肠。
共来百粤文身地,犹自音书滞一乡。

意境开阔,场面庞大;情景交融,愁思无限。读后,似乎身临其境,很受感染。

像他的散文一样,柳宗元还写了一些讽刺和抨击现实政治,揭露官场腐败以及歌颂仁人志士的作品。尤其是一些小诗,如《江雪》、《柳州二月榕叶落尽偶题》、《酬曹侍御过象县见寄》、《与浩初上人同看山寄京华亲故》等,不仅是唐诗中的上品,而且长期为人们所传诵。



柳宗元肖像

目 录

导言	(1)
柳宗元肖像	(4)
柳宗元传	(1)
一、仁孝之家	(3)
二、科举及第	(6)
三、文坛新星	(10)
四、“永贞革新”	(18)
五、永州孤囚	(20)
六、山水托郁	(23)
七、体贴民情	(28)
八、散文革新	(31)
九、再贬柳州	(34)
十、灿烂的文学成就	(38)
柳宗元作品选	(49)
一、诗赋	(51)
二、论辩	(56)
三、碑志	(66)
四、行状	(88)
五、问对	(93)

六、说	(113)
七、传	(119)
八、骚	(123)
九、吊赞箴戒	(129)
十、铭杂题	(134)
十一、序	(143)
十二、记	(161)
十三、书	(173)
十四、启	(192)
十五、表	(199)
十六、奏状	(210)
十七、祭文	(215)
十八、古今诗	(222)
十九、非国语	(252)
二十、外集、补遗	(278)

元 宗 柳

一、仁孝之家

柳宗元，字子厚，祖籍河东解县（今山西运城西南）。柳宗元的远祖是春秋时鲁国的大夫展获（字禽）。他任士师，掌管刑狱，食邑在柳下，于是“因地受氏”改姓柳，死谥惠。他就是“坐怀不乱”的柳下惠。秦朝以后，柳氏才定居河东，历代均为望族。

唐代宗大历八年（773），柳宗元出生于京城长安。他出生前十年，唐朝结束了历时九年的“安史之乱”。“安史之乱”使唐朝由盛转衰。“贞观之治”、“开元盛世”已成过去。皇室的宫阙依然巍峨雄伟，长安的街道一样车水马龙，但这无法掩盖唐帝国一片衰败的景象。

柳宗元的祖辈在唐朝建立初期就定居长安。柳家在长安城里有两幢住宅：一幢在善和里，一幢在亲仁里。善和里的那一幢是闲置的旧宅，内藏从祖辈积累下来的 3000 卷皇帝赐书。唐朝不比宋代：宋代发明了活字印刷，书籍大量印行，书肆遍地，文人好买书、藏书，士大夫家藏万卷者众；在唐朝，3000 卷藏书已不是一个小数目。元和四年（809），柳宗元在《寄许京兆孟容书》中说：“家有赐书三千卷，尚在善和里旧宅。宅今已三易主，书存亡不可知。”这时他已贬谪永州五年，对长安旧宅的 3000 卷藏书仍念念不忘，足见他对这些藏书的珍爱。亲仁里在长安城东部，那是官宦贵胄的聚居地，著名的将领、汾阳郡王郭子仪的府第就在此地。柳宗元在长安的大部分时间都住在这里。除了城中的这两外住宅，柳家在城郊另有田庄。总之，柳家的经济条件还是比较好的。

柳宗元生长在一个有仁孝之声、富于文化修养的家庭。父亲柳镇的学问人品，均为世人称道。母亲卢氏出身涿郡范阳（治所在

今河北涿州)的士族世家,从小接受严格的家庭教育。柳宗元生长在一个完整而温馨的家庭,他又是家中唯一的男孩,自然备受宠爱。

柳宗元幼时,由母亲卢氏进行启蒙教育。大历十一年(776),柳宗元4岁。当时柳镇在吴地,卢氏带着一家人暂住城西田庄。卢氏给儿子口授古赋14篇。诗赋是进士的必考科目,柳宗元后来比较顺利地考取进士,跟母亲及时的启蒙教育有很大关系。柳宗元是中唐著名的书法家,先于柳公权而擅书名。柳宗元幼时柳镇在外地做官,卢氏很可能是柳宗元学习书法的启蒙老师。

建中四年(783),柳镇调任鄂岳沔都团练使判官,柳宗元随父到夏口。后来柳镇又任职于洪州,他也把儿子带在身边。在南方的这几年,在父亲在直接指导下,柳宗元的学业有很大的进步。除了接受父亲的教育,他还在乡间的学馆就读。他也曾想过入太学读书,但他听人说当时的“太学生聚众为朋曹,侮老慢贤,有堕窳败业而利口食者,有崇饰恶言而肆斗讼者,有凌傲长上而诟骂有司者”(《与太学诸生喜诣阙留阳城司业书》),便打消了这个念头,宁可在“乡间家塾,考厉志业”(同上)。在南方求学期间,他结识了一些志同道合的少年伙伴,常常跟他们一起讲文论道,切磋学问,这对他的学业很有帮助。

这几年,他随父到过今武汉长江以南地区、湖南洞庭湖沿岸各地和今江西南昌一带。他自小住在长安,接触面毕竟有限;在南方不仅有机会了解长安以外的风土人情、社会状况,而且能一睹长江的雄壮、洞庭的浩渺。这一带,还有许多供他游览凭吊的历史文化遗迹:登上黄鹤楼,纵目历历晴川、萋萋芳草,可以领略崔颢《黄鹤楼》诗的境界;在滕王阁上远眺秋水长天、落霞孤鹜,可以体会王勃《滕王阁序》的文采。

总之,在南方的这几年,对他的成长是大有裨益的。

贞元四年(788),柳镇调回朝廷任殿中侍御史,柳宗元也随父

回到了长安。这时,他已是 16 岁的大少年了,他要为科举考试加紧作准备。这一年,他在父亲的指导下阅读家中的藏书,主要是学习儒家经典、历代辞赋和历代诗歌。柳宗元是家中的独子,金榜题名,位列朝班,重振家声,这是他不容推卸的责任。然而他参加科举考试的最终目的不在此,而在于“兴尧、舜、孔子之道,利安元元”(《寄许京兆孟容书》)。为国建功立业,这是唐代许多士子的人生理想。

对于科举及第,他是有信心的。一方面,他在父母指导下从小受到严格的训练,经史百家“无不通达”(韩愈《柳子厚墓志铭》)。另一方面,他自小才华出众,聪敏过人。刘禹锡说他“以童子有奇名于贞元初”(《唐故尚书礼部员外郎柳君集记》)。13 岁那年,马燧、浑瑊攻河中,李怀光自杀,“建中之乱”平定。崔中丞要向皇帝上贺表,他看中柳宗元这个有“奇名”的少年,便请他代笔。表是奏章的一种,必须中规中矩、文理清晰、对仗工整。中丞在朝中掌监察之职,位高权重,要不是柳宗元才华出众,崔中丞这样一位有身份有地位的人物,又怎会请他代写这么重要的文章?

他回长安的前两年,比他年长 5 岁的韩愈从宣城来到长安,寄居在安邑里马燧家。安邑里紧靠亲仁里,韩、柳之交就从这一年开始。韩愈,字退之,河南河阳(今河南孟州)人。自谓郡望昌黎,世称韩昌黎。他自幼而孤,由大哥韩会和大嫂郑氏抚养。大历十二年(777),韩会由起居舍人贬韶州刺史。年仅 10 岁的韩愈随兄嫂来到今广东的韶关市。后来韩会死于韶州任上,他便由大嫂郑氏独力抚养。当时正好碰着“建中之乱”,大嫂带着他辗转避乱于宣州。他来长安,是为了参加科举考试。他后来是柳宗元散文革新的战友。柳宗元被贬之后,两人虽然分隔二地,仍然书信往来,保持着深厚的友谊。两人后来都成为中唐杰出的文学家。

二、科举及第

德宗贞元九年(公元793年)二月,柳宗元二十一岁,在长安考取了进士。在唐朝,知识分子把考取进士看作非常光荣的事情,它是做官的最有面子的进身阶梯;因而不少人在考试前到处奔走门路,请托人情。柳宗元却是凭着他自己的才学考取的。当德宗皇帝知道柳宗元就是曾向权贵作斗争的柳镇的儿子时,也说:“我知道柳镇是不会为他儿子考试去求人情的。”因此,柳宗元的考取进士,特别引起人们重视,受到一致赞扬。和他同年考取进士的还有刘禹锡,他们在此后的政治活动和文学创作上结成了亲密的朋友。

就在这一年五月,柳镇在长安去世了。柳宗元在父亲去世后曾到邠州(今陕西省邠县)去探望在军队里工作的叔父。他在那里居留了二年左右,有空暇的时候经常到边境一带去游览考察,和下层士兵们交谈。从一些年老的军士那里,他获得了不少知识。他了解到那里的骄兵悍将如何残酷地虐杀人民、任意掠夺人民的财产、贪横地兼并土地和放高利贷,这一切激起了柳宗元强烈的愤怒;同时他也听到一些英雄人物怎样和凶暴的兵将作斗争以保护人民利益的故事,这些也深深地鼓舞着他。其中段秀实的形象,尤其使他久久不忘,在二十年后,他还记忆犹新地写成一篇《段太尉逸事状》,提供给编写历史的专门机关参考。

贞元十二年(796),柳宗元24岁。他已服丧期满,便与杨氏之女完婚。这一年,他应制举博学宏词科未第。制举是皇帝特召举行的不定期考试。唐代制科科目多达百余种,主要有贤良方正能直言极谏科、才识兼茂明于体用科、博学宏词科、文辞秀逸科等。无论官吏或庶民,也无论是否已常科及第,都可以参加制科考试。