

XINBIAN
ERTONG
WENXUE
JIAOCHENG

新编
儿童文学

陈子典◎主编

教程



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

新编儿童文学教程

陈子典 主编

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

新编儿童文学教程/陈子典主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2003. 9

ISBN 978 - 7 - 5361 - 2881 - 1

I. 新… II. 陈… III. 儿童文学 - 高等学校 - 教材
IV. I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 046648 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510076 电话: (020) 87553335

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

850 毫米 × 1 168 毫米 32 开本 13.375 印张 330 千字

2003 年 9 月第 1 版 2008 年 12 月第 3 次印刷

印数: 6 001 ~ 7 000 册

定价: 22.00 元

前 言

由我主编的《儿童文学教程》（广西人民出版社 1988 年出版）曾获广东省高教厅人文学科优秀教材奖，并被广东省自学考试委员会指定为省自学考试教材，受到读者的欢迎。但这本教材出版至今已十多年了，跟不上形势的要求。

为了适应各高等师范院校儿童文学教学的需要，我赶编了本教材。本教材共分 16 章：第 1 章，概述中国儿童文学的产生与发展，让读者有个总体的认识；第 2~4 章，阐述儿童文学的性质、特点、功能、意义与构成；第 7~15 章，介绍儿童文学的体裁形式；最后一章，阐述儿童文学欣赏的性质、特点、意义与方法。

在编写时，力求做到“三性”：一是科学性，即准确地揭示概念，总结规律；二是可读性，即用生动的语言和有趣的事例来阐述整理；三是实用性，即从教学的需要出发，各文种都引用了较完整的范文，免得任课老师再花时间去寻找例文。

由于时间仓促，有个别章节，是从以前我编写的教材中略加修改而成的。特别要说明的是：第一章部分内容是缪美贤和顾兴义老师写的，最后一章（儿童文学欣赏）是缪美贤老师主笔的。感谢他们大力支持。

陈子典

2003 年 7 月 15 日

目 录

前言	(1)
第一章 中国儿童文学的产生与发展状况	(1)
第一节 古代儿童文学状况	(1)
第二节 近代儿童文学状况	(8)
第三节 现代儿童文学状况	(16)
第四节 当代儿童文学状况	(24)
第二章 儿童文学的本质	(40)
第一节 什么是儿童文学	(40)
第二节 儿童文学的特殊性	(45)
第三节 儿童文学与儿童读物的区别	(55)
第四节 儿童文学与一般文学的联系	(58)
第五节 儿童文学与其他学科的关系	(62)
第三章 儿童文学的意义与功能	(67)
第一节 儿童文学的意义	(67)
第二节 儿童文学的功能	(74)
第四章 儿童文学的主题与题材	(97)
第一节 儿童文学的主题	(97)
第二节 儿童文学的题材	(111)
第五章 儿童文学的结构	(126)
第一节 儿童文学结构的意义	(126)
第二节 儿童文学结构的特点	(127)
第三节 儿童文学结构的探索	(133)

第六章 儿童文学的语言	(140)
第一节 儿童文学语言的意义	(140)
第二节 儿童文学语言的特点	(142)
第三节 儿童文学语言的运用	(149)
第四节 儿童文学语言的探索	(155)
第七章 儿童诗歌	(161)
第一节 儿歌	(161)
第二节 儿童诗	(173)
第八章 童话	(201)
第一节 童话的核心	(201)
第二节 童话的艺术手段	(205)
第三节 童话与现实的关系	(216)
第四节 童话的逻辑	(219)
第九章 儿童寓言	(224)
第一节 儿童寓言的性质	(225)
第二节 儿童寓言的躯壳	(236)
第三节 儿童寓言的灵魂	(242)
第四节 儿童寓言常用的手法	(248)
第十章 儿童小说	(252)
第一节 儿童小说的概念和特点	(252)
第二节 儿童小说的环境	(254)
第三节 儿童小说的情节与细节	(256)
第四节 儿童小说的人物性格	(263)
第十一章 儿童故事	(268)
第一节 儿童故事的概念和特点	(268)
第二节 儿童故事的类别与功能	(274)
第三节 儿童故事的情节与结构	(281)
第十二章 儿童散文	(288)

第一节	儿童散文的概念和特点	(288)
第二节	儿童散文的形象与情感	(291)
第三节	儿童散文的结构线索	(297)
第十三章	科学文艺	(304)
第一节	科学文艺的性质	(305)
第二节	科学文艺的特点	(308)
第三节	科学文艺的功能	(312)
第四节	科学文艺的类别	(318)
第十四章	儿童戏剧	(330)
第一节	儿童戏剧的特征	(331)
第二节	儿童戏剧情节的要素	(338)
第三节	儿童戏剧的结构	(341)
第四节	人物活动的场景	(347)
第五节	儿童戏剧的语言	(349)
第十五章	儿童影视文艺	(355)
第一节	儿童影视的特殊性	(356)
第二节	儿童影视的门类	(362)
第三节	儿童影视的欣赏	(367)
第十六章	儿童文学的欣赏	(374)
第一节	儿童文学欣赏的对象和主体	(374)
第二节	儿童文学欣赏的目的	(379)
第三节	儿童文学欣赏的特殊规律	(380)
第四节	儿童文学欣赏的方式方法	(403)

第一章 中国儿童文学的产生与发展状况

中国的文学源远流长，历史悠久，作为文学的一脉支流的儿童文学，其历史也是久远的。在这里，我们就中国儿童文学的产生和发展状况做些介绍。

中国儿童文学什么时候开始形成的，学术界有着不同的看法。有的认为中国儿童文学与成人文学同步产生，不分先后；有的认为中国儿童文学的产生应从《聊斋志异》算起；更多的人认为中国的儿童文学五四时期才形成，中国儿童文学史只能从五四写起。我们认为，一种文学总有其孕育、产生、发展、壮大的过程，正如一个人的孕育、诞生、成长、壮大一样。如果孤立地分析，难免产生片面的结论。因此，这一章，我们依据文学发生发展的过程，将中国儿童文学分成孕育、产生、发展、繁荣、压抑、新生、开拓等时期来分析，这样，也许会使读者对中国儿童文学的概貌，有一个比较全面和清晰的认识。

第一节 古代儿童文学状况

古代史时期，是指中国进入近代史以前漫长的历史时期。这一时期，是中国儿童文学的孕育时期。

在这漫长的历史时期，中国经历了原始社会、奴隶社会和封建社会。尽管历史在发展，社会在进步，但在这一历史时期，都是以成人为中心的，儿童处在从属于成人的地位，没有独立的人格，没有把他们看成社会成员的一个组成部分。因此，在这一历史时期，不可能出现专为儿童创作的文学潮流，儿童文学不可能成为一个独立的文学体系。

但是，我们又不能由此得出结论，说古代没有儿童可读的文学作品。这一时期儿童阅读欣赏的作品，混杂在民间口头文学与文人文学之中。

在古籍中，有许多儿童文学的记载。《左传》：昭公二十五年，“吾闻之，武之世，童谣有之，曰‘鸛之鵒之，公出辱之，……鸛鵒鸛鵒，往歌来哭’。”《国语》：“且宣王之时，有童谣曰：厖孤其服，实亡周围。”两处都记载了古代童谣。在《诗经》中也收集一些儿歌，如《采芣苢》：

采采芣苢，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袪之。

采采芣苢，薄言禴之。

它用反复的方法描写了人们采摘车前子的欢乐场面，内容浅显，形式生动，切合儿童的心理特点和理解能力。古籍中记载的神话、传说，如《女娲补天》、《后羿射日》、《夏禹治水》、《鲁班的传说》等，充满着神奇的幻想，十分适合儿童的口味。民间故事和民间童话，如《李冰》、《伯劳》、《蚕娘》、《叶限》、《画中人》、《柳毅》等，善恶分明、爱憎强烈、故事曲折、结构奇妙，对儿童有极大的吸引力。古代寓言大多也是民间口头创

作，如《刻舟求剑》、《守株待兔》、《叶公好龙》、《画蛇添足》等，取喻自然，夸张大胆，也受儿童的欢迎。谜语在古代称“隐语”、“射复语”，它通过形象特征所表现的悬念，也十分符合儿童的好奇心，因而也为儿童所喜爱。

在文人的创作中，也有许多可供儿童阅读欣赏的作品，如杜甫的《绝句漫兴》：

糝径扬花铺白毡，
点溪荷叶叠青钱。
笋根稚子无人见，
沙上鳊鱼傍母眠。

这首绝句用四种景色构成一幅生动有趣的画面，给人一种美的享受，自然会得到儿童的喜爱。还有刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》、王建的《雨过山村》、李绅的《悯农》、杜牧的《山行》、罗隐的《蜂》、范成大的《四时田园杂兴》、杨万里的《宿新市徐公店》、朱熹的《春日》等，都洋溢着儿童情趣，满足了儿童的需要。其他文学体裁的作品，如《西游记》、《水浒传》、《三国演义》、《镜花缘》、《聊斋志异》等，或幻想神奇，或夸张大胆，或叙事生动，或结构巧妙，都符合儿童的艺术欣赏要求，其中许多章节如《西游记》中的“花果山”、“大闹天宫”，《水浒传》中的“智取生辰纲”、“武松打虎”等，都可直接供儿童阅读欣赏。

由此可见，供儿童阅读欣赏的作品，在中国古已有之，只是它混杂在民间口头文学和文人文学之中，还没有单独分离出来，形成文学的分支罢了。

这一时期的儿童文学，概括起来，有下面几个突出的特点：

一、儿童文学矿藏丰富，但缺乏开采

如前所说，中国供儿童阅读欣赏的作品出现很早，而且相当

丰富，所以德国一位学者说：世界儿童文学产生于中国的《诗经》和印度的《五卷书》。^① 鉴于目前资料有限，我们无法对此加以具体说明。但是，我们可以十分自信地说，中国儿童文学矿藏的丰富多彩，是不亚于世界别的民族的。如古代的神话、传说、故事、童话、寓言、笑话、笔记、传记、传奇、小说、诗歌、散文、戏剧等，都有许多切合儿童特点的作品。

就拿诗歌来说，在《诗经》成书以前，就有许多切合儿童口味的儿歌、童谣、民歌、民谣了。德国学者所说的《诗经》，产生于公元前6世纪前后，里面所收的作品大体是周初至春秋中叶流传的部分诗歌，而且从编者的意识来看，还没有考虑到儿童读者的需要，只是无意识地选入了一些儿童歌谣。然而，外国学者却把它与印度的《五卷书》同等看待，认为是世界儿童文学的起点。只是印度已于750年将《五卷书》改写成儿童读物《卡里来和笛木乃》，而我国却一直没有人做这一工作。

再拿童话来说，我国的蕴含量也是极为丰富的。我国最早的神话集《山海经》，就有许多童话资料，其中的一些英雄神话故事和奇异的动物故事，本身就可当做童话来读。现代的童话研究者，认为唐代的《叶限》（载于段成式所编的《酉阳杂俎》），是我国最早的童话，其实在《酉阳杂俎》中还有不少富有儿童情趣的故事，如一个关于“流钱”的故事说：“荆之清水宛口傍，义兴十二年，有儿群浴此水，忽然岸侧有钱出如流沙，因竞取之，手满置地，随复去，乃衣襟结之，然后各有所得。流钱中有铜车，以铜牛牵之，势甚迅速，诸童奔逐……”这故事，也十分富有童话的幻想。只是因为《叶限》的故事情节与欧洲童话《玻璃鞋》相似，所以人们将《叶限》看做中国最早的童话。值得注意的是，欧洲的《玻璃鞋》最初也是民间故事，后来经

^① 《儿童文学概论》，437页，成都，四川少儿出版社，1982。

过改写，才被人们列入童话。

二、儿童可读的作品不少，但未自立门户

我国古代，儿童可读的作品不少，而且内容丰富，形式多样，与世界一些文明古国相比并不逊色，只是没有把它从一般的文学中分离出来，自立门户罢了。

例如儿歌，我国古代是极其丰富的。在内容上，有反映社会重大事件的，如秦始皇时的童谣：“阿房，阿房，亡始皇。”有揭露社会黑暗的，如东汉京都童谣：“直如弦，死道边；曲如钩，反封侯。”有讽刺统治者的虚伪的，如东汉桓灵时的童谣：“举秀才，不知书；察孝廉，父别居。寒素清白浊如泥，高第良将怯如鸡。”有歌颂农民起义领袖的，如《迎闯王》：“吃他娘，穿他娘，开了大门迎闯王，闯王来了不纳粮。”有勉励学习的，如《子夜歌》：“年少当及时，蹉跎日就老，若不信依语，但看霜下草。”有歌颂自然的，如《绵州巴歌》：“豆子山，打瓦鼓。扬平山，撒白雨。下白雨，取龙女。织得绢，二丈五。一半属罗江，一半属玄武。”在体式上也多种多样。除一般的儿歌外，还有摇篮曲、游戏歌、数数歌、连锁调、问答歌、滑稽歌、时令歌、谜语歌等特殊的形式。如《演小儿语》中的“打哇哇，止儿声，越打越不停。你若歇了手，他也住了口”。这是一首供儿童玩耍、娱乐时唱的儿歌，也可称之游戏歌，它不仅音韵和谐、明白如话，而且蕴含事理。在技法的运用上，也不亚于一般的民歌。如《天籁集》十一：“月光堂堂，照兄汪洋。汪洋水大，漫过菱塘，风吹莲子香。”郑旭旦十分赞赏，说它“有情有景有色有香，数言耳，令人咀味不尽，尽仙籁也”。它描绘自然，蕴藏着一种醇厚的诗意美。

上面说的只是儿歌，别的体裁形式就不赘述了。但从古代儿歌中，我们已经看到，在我国古代，儿童可读的作品不仅有一定的数量，而且有一定的质量。它不仅为儿童提供了精神食粮，而

且为儿童文学的创作提供了宝贵的经验。

遗憾的是，这些作品还未受到社会的普遍重视，儿童文学还未自立门户，自成体系，它和当时的儿童是成人的附属品一样而附属于成人文学，没有专门从事儿童文学创作的队伍，没有儿童文学创作的专门理论。如果这一历史时期能把儿童文学作为一门学科来研究，能从儿童可读的作品中找出规律性的东西，再用来指导儿童文学的创作实践，那么，中国的儿童文学，就可较早期地跻身于世界儿童文学之林了。

三、有零星的儿童读物，但大多缺乏艺术性

在这漫长的历史时期，我国出现了一些零星的儿童读物，一般也适合儿童的阅读理解能力。如西汉元帝时黄门令史游所编的《急就篇》，以较通俗的三字、七字句的口诀方式，向儿童介绍多种知识；晋代翰林学士李瀚编撰、宋代徐子光补注的《蒙童集注》，采取四字一句两句一节的韵文，在大约 1400 字的篇幅里，向儿童介绍上古至天朝的历史知识；梁代散骑侍郎周兴嗣奉武帝之命所编的《千字文》，以四言韵语的形式向儿童介绍自然和社会的知识；宋代王应麟所编的《三字经》，以三字句的韵语向儿童介绍封建社会道德、伦理和天地自然的知识；宋代佚名的《百家姓》，以四字韵语形式向儿童介绍百家姓氏；宋代还有《神童诗》和《千家诗》。前一本是后人根据汪洙诗詮补而成的，全书包括 44 首五言四句式诗作，后一本为刘后村编就，收唐宋两代较为浅显的近体诗。元代卢韶编撰的《日记故事》，取材于人物传说掌故，富有趣味性；明代的《龙文鞭影》，辑帝王将相士大夫史迹传闻、笔记小说中的遗闻轶事和民间童话等，故事生动活泼；清代李毓秀编撰的《训蒙文》，以三字句的韵语形式讲解孔孟之道和程朱理学；清代程允升编撰的《幼学琼林》，将神话、传说、史事、文学故事等分成 33 类，便于儿童阅读理解。

这些读物涉及的内容是多方面的。如《千字文》从天地玄

黄、宇宙洪荒写起，叙述了各方面的知识，包括天文、地理、自然、伦理、道德、社会、历史、神话、传说、教育等，为儿童打开了启蒙知识的大门。这些读物，有用韵语写的，有用散文写的。用韵语写的大多单韵和谐，节奏明快，易诵易记；用散文写的，一般能依据中心思想去选取材料，安排情节，结构严谨，首尾圆合。这些写法，为以后各时期的儿童文学创作和编写，提供了经验。

但另一方面又要看到，这些儿童读物大多数是以识字为目的的。历代的士大夫认为，文章是“载道”的，这种载道的书籍，立意既须正大，遣词亦宜典雅，这样才能流传久远。因此，为儿童所编的教材，也以“蒙以养正”的思想观念为指导，以“修身”、“为学”，尤其以识字为主要内容。再加上社会上还没有把儿童看成有独立人格、有自己生活小天地的人，只是成人的“附属品”，所以为儿童所编的读物，大多属于板起脸孔说教式的，不太注意运用文学艺术手法和形象感染，更不能多层次、多角度地反映儿童的生活，满足儿童文艺欣赏的多方面需要。

四、有儿童文学的热心人，但未形成作者群

勿庸否认，在漫长的古代社会中，各个时代都有儿童文学的热心人，他们为儿童编写识字课本、启蒙教材，或整理故事，或收集民间歌谣，正是由于他们的努力，所以古代儿童在精神食粮方面才得到一些满足。

特别值得赞扬的是明代吕氏父子。吕德胜发现儿歌是“童子乐闻而易晓”的文艺形式，“一儿习之，可为诸儿流布；童时习之，可为终身体识”，于是他花了不少心血去收集和研究儿歌，编成了《小儿语》和《女小儿语》各一卷，并为《小儿语》写了序言。他临终时还叮嘱儿子吕坤继承自己未竟的事业。吕坤继承父亲遗志，也从事儿歌的收集整理和研究工作，编成了《续小儿语》三卷和《演小儿语》一卷，总称《小儿语》。出版

时，卷首刊吕德胜的《小儿语序》，卷尾刊吕坤的《书小儿语后》，这一序一跋，谈到了儿歌的特点、流传的原因和教育意义，同时还介绍了收集整理儿歌的经验与体会，这在当时儿歌不能登大雅之堂的时代里，他们父子为儿歌所做的努力，是十分难能可贵的。

但是，像吕氏父子这样热心的编著者，不仅在明以前找不到，就是在明清两代，也绝无仅有。大多数作者都是偶尔为之，或奉命而作的。

从上面的分析中，我们可以看到，在我国古代文学中，儿童文学的矿藏是丰富的，但隐藏在民间文学和文人文学中，未能从文学的家族中分离出来；儿童读物也有出现，但以知识启蒙为主要目的；儿童教育虽为一些人士所注意，但没有形成儿童创作和编写的队伍。儿童文学的血液和质素，在文学的母体中日渐增长，但儿童文学如婴儿的胚胎，还没有鲜明地显示出来。

第二节 近代儿童文学状况

从鸦片战争以后至五四运动以前这一近代史时期，是中国儿童文学的产生时期。

历史发展到清代末年，中国封建社会已逐步瓦解，帝国主义的魔爪开始伸入中国，中国开始沦为半殖民地半封建社会。在这一历史时期中，爱国志士一方面唤起民众反帝反封建，一方面积极寻找中国的出路。尽管他们的斗争历尽艰难，最后失败，但为新民主主义革命提供了有益的经验教训。

鉴于中国人民的觉醒和中外文化的交流，妇女儿童问题也逐步引起了社会的重视，许多思想家、文学家、艺术家和翻译家注

意了对儿童的教育与熏陶，于是一个为儿童而创作、编写和翻译的文学潮流逐步形成。

这一时期中国儿童文学的特点，主要有以下几个方面：

一、既有作者队伍，又有明确的目的性

为了宣传民族民主主义思想，思想界、文化界的人士都重视了对儿童的教育工作，把文艺作为揭露和抨击帝国主义、封建主义罪行，宣扬自己政治主张，激发儿童革命精神及培养儿童道德观念的手段。

在共同目标的指引下，思想家、文学家、艺术家和翻译家都行动起来，为儿童或创作，或改写，或翻译儿童文学作品，自然而然地形成了儿童文学的队伍。像梁启超、黄遵宪、吴趼人、林纾、周桂笙、曾志忞、李叔同、沈心工、杨度等，都自觉地战斗在儿童文学的战线上，为中国儿童文学的产生做出了努力。

他们把儿童文学创作与当时的革命斗争紧密联系起来，如梁启超创作的《爱国歌》，沈心工编的《学校唱歌集》，李叔同编的《国学唱歌集》，曾志忞编的《教育唱歌集》，杨度创作的《中国歌》、《黄河歌》、《长江歌》、《湖南少年歌》等，都洋溢着强烈的爱国主义思想，在当时反帝救国的斗争中发挥了应有的战斗作用。

他们所从事的为儿童改写古代文学作品的工作，也有明确的目的性，如黄德镛、孔昭甫编著的动物寓言《可如之》，就突出了爱国主义思想教育。本书的第一则寓言是《崇节》：

沪南畜有秦吉了者，能人言。贡夷将以钱叁拾万鬻焉以归。主人告之曰：“吉了，我贫愿卖汝于夷。”吉了曰：“我汉禽也，不欲入夷。”主人业收其值矣，听其絮之行。遂绝食数日死。

这一篇通过吉了誓为“汉禽”不愿“入夷”的故事，表达了强烈的爱国主义思想，颂扬了宁死不屈的民族气节。

在翻译、介绍外国儿童文学作品时，其目的也在于吸收外国民主、进步的文化，用实例打破中国人传统的谬见，使中国“步入一个陌生而新奇的世界”^①。梁启超、林纾、沈若英、吴趼人、周桂笙、徐念慈等积极引进外国儿童文学，都是为了开拓下一代的科学理想，振奋民族精神，使读者“于不知不觉间，获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，补助文明”^②。他们的努力，不仅对中国儿童文学起了催生和促进的作用，而且给中国儿童开拓了思想，展示了未来。

他们所办的儿童刊物，也有明确的目的性，如1903年上海革命组织爱国学社创办的《童子世界》，就公开地强调该报的宗旨是宣传革命，“以爱国之思想曲述将来之凄苦，呕吾心血而养成童子之自爱、爱国之精神”，这不仅为当时的儿童文学创作、编写指明了方向，而且团结了一批儿童文学作者。

二、既有崭新的内容，又有多种的形式

文学是现实斗争和人们思想观念的反映。进入近代以后，中国人民既要反对封建势力和外国侵略者的剥削压迫，又要寻求解救中华民族的道路，儿童文学不能不反映这一现实状况。例如帝国主义打开中国的门户以后，两广总督林则徐带领军民坚决抵抗侵略者，并在虎门焚烧了英国鸦片贩子的2万多箱鸦片，在儿歌中就得到了反映：“林则徐，禁鸦片；焚烟土，在海边；开大炮，打洋船，吓得鬼子一溜烟。”又如太平军起义，提出了平分地权和男女平等的口号，所到之处，受到群众的热烈欢迎。

① 胡从经：《晚清儿童文学钩沉》，北京，中国少年儿童出版社，1982。

② 鲁迅：《中国现代儿童文学论文选》，677页，南宁，广西人民出版社，1989。