

● 董宏猷

三景帆

序

陈尔程

读了宏猷的诗集，深深地为他的激情所打动。他以敏锐的目光观察自然，探究社会：他以赤诚的心灵感受时代的脉搏，合着它一起跳动。他热情地鼓励“姊妹兄弟”，“不停地追求不停地创造不停地前进”：他满怀豪情地讴歌“我们时代的英雄”，那些“沉默的火山”、“骁勇的骑手”和“天上的长城”：他含着热泪赞美祖国，感激她用渗有自己殷红鲜血的乳汁哺育我们在苦难中成长；他向那些以自己生命的光辉划破旧中国的黑暗、为今日锦绣中华献身的先辈寄托无尽的思念，捧上一颗满含崇敬的赤子之心。他将自己融入群山大川，融入莽莽森林，又从这广袤的世界中汲取滋养，形诸笔锋。

宏猷有副好嗓子，我曾听过他唱《川江号子》。掩卷而思，我感到他仿佛就象一个站在峡峰上的歌手，面对滔滔历史长河引吭高唱，把自己的歌声送向每一个“车间”、“田垌”、“哨卡”和“教室”，为的是“要献给祖国一片绿荫”。

我从来只是文学业品的一个普通读者，更不懂诗。
谨以自己的一点初步感受呈献给爱好诗歌的朋友们，愿
与大家切磋。

一九九〇年十月十五日于吴家山

远去的帆影

董宏量

弟为兄作序，的确是件难事。这不象我们儿时在一张木板床上睡觉，高兴时互蹬几脚，也不象兄弟俩去逛书店，发现好书，彼此呼唤数声。我们都已满脸胡茬，人近中年，自然是少了几分天真，多了几分世故。然而我又不能不写，因为我从这本诗集中翻阅出太多的往事，太多的感慨，我不能不从这些熟悉而亲切的诗行中走进我们所共同经历过的岁月。

我们是在汉口幽深的小巷里长大的孩子，由于家庭的原因，童年的生活是十分清贫的。我们买不起书，衣服上总是缀满补丁。但清贫，却不寂寞，因为我有一个爱唱爱笑的哥哥。他多才多艺，喜爱剪纸、画画、唱歌、写诗、甚至演戏。他是我们家也是小巷里最活跃的人物。他背着我走很远的路去逛书店，教我怎样把过早的钱攒起来去坐小人书摊；他还带我去长江边拉板车，以赚点小钱买书，结果我累得实在走不动了，坐在马路边哭了

起来……

这就是童年的长江童年的我呀。

我们拉纤我们开始了艰难的流程

——《长江，冬天和春天的童话》

是的，我们的童话一点也不甜美，但今天回想起那些遥远的日子，却品出了许多酸甜。所以我理解猷兄为什么给他的诗集定名为《帆影》，这不仅是纪念，也是展望。

我第一次看到“诗”是在哥哥的日记本上，那是一个纸质非常粗糙且发黑的本子，是“三年自然灾害”的产品。那时，他还在读小学四年级，他的一幅儿童画被送到香港展出，学校便给了他这本子作为奖品。他很自豪，就用钢笔费力地在本子上写下了一些分行的文字，类似顺口溜的玩意儿。他庄严地对我宣称：这就是诗！他给每首诗都配上了插图：柳树、桃花、浪花等等。可以说这是猷兄的第一本“诗集”。

“那曾是我童年的梦境一片片的帆影一片片的帆影从天边沁出又溶入苍冥中去了……象一枚珍贵的邮票或一幅历史的摄影珍藏在永不消逝的波纹里”（《帆影》）。

说来惭愧，那时我一点也不喜欢这些分行的东西，我很恼火他把《葫芦信》之类的长诗贴在床头，而不贴

我所喜欢的漂亮的画报。多年后，他下乡成了知青，写信来要袜子穿，我便毫不犹豫地把他藏书中的一些诗集卖了，换了两双新袜子。至今回想起来，仍感到内疚。

在我的记忆中，猷兄最初喜欢的诗人是郭沫若，《女神》那奔放的激情很合他的口味。接着，他的床头有了嘴叼烟斗、斜戴礼帽的马雅可夫斯基，他上中学时便写了不少“楼梯诗”。大哥从北京寄来一本贺敬之的《雷锋之歌》，他爱不释手，经常敞开衣襟高声朗诵，吵得隔壁的邻居敲墙表示抗议。后来，他又喜欢李瑛来，不惜拿几本书去换一本《红柳集》。他模仿李瑛，写了许多国际题材的诗，如《布拉格广场停泊着什么》等等，很有“革命激情”。高伐林就是看了他这些旧作，深受启发，也写起“国际诗”来，并在《诗刊》上发表了一组，当时产生了较大的反响。

从《帆影》这本诗集中，我们完全可以看到董宏猷学诗的痕迹，有哪些诗人对他产生了影响。

猷兄比我大三岁。也许正是这三岁的差距，决定了他比我经历了更多的欢乐和更多的磨难。

“文革”爆发那年，我小学毕业，他初中毕业，我们都准备报考重点学校。他一直很“走红”，小学是少先队大队长，中学是学生会主席，成绩相当好，尤其是语文，总是名列前茅，以至我也沾了他不少光，为他感到神气。然而，顷刻间，我们便成了“黑五类”子弟，

从此抬不起头来。他下乡时我还在读书，等我下乡两年后抽调为工人，他仍在农村。他在农村整整干了六年。在艰难苦涩的生活中，他写了许多许多的诗，并有幸结识了管用和老师。七十年代初期，报纸上开始出现了“社员董宏猷”的诗作，有一首《深山赋》还被选进了当时的高中课本。不必讳言，在那个年代，那些能发表的诗作实在过于“革命化”了，虽然诗中所洋溢的乡村生活气息是可喜的。我们不能不走一条弯路，这不仅是我们一代人的悲剧。

在此，我要提及的是他那些不能发表的诗，他抄录在白纸上，订了厚厚一本，起名为《茅棚诗抄》。那些诗才是他“茅棚生涯”的真实纪录，展露了一个纯真的年轻人在泥沼中的挣扎和梦想。很可惜，那本“白皮诗”被他遗失了，不然，是能选几首收于这本诗集的。不过，我们从本诗集中的一些诗作中可见一斑，如《江南风景》等等。

“那口暗绿的深潭打了个哈欠一切又恢复了平静……而深潭梦见那古老的石磨又碾碎了一颗绿色的青春《杏花·春雨·江南》”。

我是在猷兄的引导下走向诗坛的，就象童年时他背着我逛书店一样，因够不着那高高的书架，他便让我踏着他的肩膀去取书。

1971年夏天在鄂西北一个荒凉的山沟里，我收到

了他寄来的两本诗集和一封长信，他叮嘱我不要再对前途感到绝望，如果寂寞，就学着写写诗吧，想一想世界上还有那么多美好的情感，我们就应该顽强地生活下去。这信和诗集，使一个过早地尝到人生苍凉的少年感到了慰藉和温暖，从此我便爱上了诗。

我参加工作后，仍不断地收到他从农村写来的信和诗作。他苦口婆心地谈他的创作感想，对我的每一点进步都给予热情的鼓励。记得有一年春天，他从乡下回武汉治病，便把我一些杂乱的诗稿认真地整理和抄写，然后装订成册，郑重地交给我说：“为人不能太狂，但也不能太自卑，相信你自己的潜力，就这样不停地走下去吧！”

那时，他的处境比我困难得多，但他却时刻挂念着我的生活和创作。我们挤在一张小床上抵足而眠（小床已难容两个男子汉的身躯了），谈得最多的总是诗。有时会为一个构思、一行诗句甚至一个字而争论起来，争得面红耳赤。这时，他便会高兴地叫好，深情地说：“我的流鼻涕的弟弟终于长大了。”

后来，当我们都成了家时，我们常怀念那段美好的时光。那是两个逐渐成熟的男人的对话，是我们诗歌创作青春期的开端。

一只蜜蜂，一只金色的小蜜蜂
在窗口嗡嗡地撞，嗡嗡地碰

1974年，猷兄作为“可以教育好的子女”，竟然被推荐上了大学。他开始写起小说来，而诗，却偶尔为之了。但好景不长，毕业后被分配到市郊一个偏僻的乡下中学教书，这是不幸也是有幸，使他从此与儿童文学结缘，写出了一些有份量的作品。接着，他又不停地为生活奔波，诗，几乎是不写了。我以为他再不会写诗了，然而令人惊奇的是，近几年来，他在改写小说的间隙，随意写下了大量的诗作。也许正是因为“随意”，他才一改过去那种比较拘谨，过于讲究词句的诗风，写得洋洋洒洒，真切而自然，在形式上不拘一格，只求尽情倾泄情思。

那是年轻的太阳 鲜嫩的太阳 芬芳的太阳啊
那是太阳的子孙比殉难的祖先还要灿烂辉煌

他用奔放的长句讴歌大西北的壮阔。

隔着门缝往外看
堂屋里坐着个呆木匠

他用“信天游”似的比兴手法描绘乡村的风情。

我们没有阳台只用半尺宽的窗沿

五岁的女儿却在窗沿上种植着春天
小瓷碗栽着葱栽着一片绿色的葱茏
她说那是春姑娘的手指在掀动着窗帘

他也用“半格律诗”叙说生活中的欢乐和苦涩。

他写得又快又多，简直象泉水一样往外涌，不知是厚积而突发的缘故，还是写小说写顺了笔的效果，我惊讶不已。看来，猷兄本质上仍是个诗人。

这本诗集中写得较好的诗，大都是猷兄的近作，相比之下，他过去的那些诗就大大逊色了。

猷兄终于出版了他的第一本诗集，实现了他童年、少年和青年时的梦。作为弟弟，我当然为他感到欣悦。

文如其人。他的诗作充分展示了他的性格特征：热情，坦诚、奔放、畅快。他力求以真情感人，以气势取胜，喜欢清丽的词句，追求优美的意境，且理想色彩颇浓，即使是写苦难，他也不忘抹上一笔亮色，给苦水中加一瓢糖。他的诗笔是柔软的，用的是羊毫而不是狼毫。尽管有时他在豪唱，我们仍感到他歌声中脉脉的温情。

以上这些，既构成了他的长处，也构成了他的短处。

由于畅快难免有失含蓄，由于气势难免显得有点空荡，由于清丽难免过于甜腻，由于热烈难免显得有点浅露。如何把握分寸感；如何把诗写得更凝炼些，更深刻些，这是值得猷兄深思的，也是值得我深思的。或许是

兄弟的缘故吧，我们有相同的弱点，在创作上似乎太甜了一点，是应该加把盐的时候了。我们已意识到这个问题，并正努力地去突破和革新自己的创作。一个真正的作家，是应该有自己的独特风格的，而风格的形成，不就是不断融汇和调整的过程吗？

拉拉杂杂写了这些，是该打住的时候了。《帆影》毕竟已属于过去，悠悠地飘向远方，而我们所期盼的是：

“江河被深深地犁动了无数沉淀的希望象鱼卵一样活泼泼地孵化出来”！

1988年6月15日于钢花新村

目 录

序.....	陈尔程 (1)
远去的帆影.....	董宏量 (3)

江南塞北曲

致江南.....	3
帆 影.....	6
杏花·春雨·江南.....	9
清 明.....	11
江南风景 (三首)	13
敲 窗.....	13
草 垛.....	14
斗破鞋.....	14
门 缝.....	17
长江, 冬天和春天的童话.....	20
斗菱门.....	22
醉 汉.....	24
打 赌.....	26
中国西部的太阳.....	28
西部的女人.....	31

大戈壁断想.....	33
假如没有大西北.....	35
燕儿窝抒情.....	37

生 命 的 弦

小 路.....	41
那秋晨，那脚印.....	43
你在我心中永远年轻.....	45
如果我生命的弦.....	47
窗沿上的小葱儿.....	49
今夜轮到我了.....	51
致遗传基因.....	53
一 瞬.....	57
命 运.....	59
编辑之歌.....	61
是的，我们曾邂逅相遇.....	63
无 题 （三首）.....	65
记 忆	67
致—— （三首）.....	69

飞 腾 的 梦

大男大女进行曲.....	75
飞腾的梦.....	77
在车站.....	81

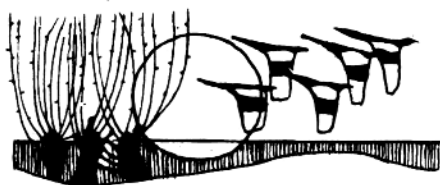
滚烫的春潮·····	83
深夜，厂长回家了·····	85
葛洲坝人物速写(三首)·····	87
沉默的火山·····	87
纤夫颂·····	88
车 轮·····	90
人和山·····	92
天上的长城·····	98
她提着一桶浓稠的月色·····	100
月夜，有一条小溪·····	103
我不是阿姨，我是妈妈·····	105
街上流行白口罩·····	106

森林交响曲

春天，冬天的孩子呀·····	109
祖国啊，文明的摇篮(三首)·····	111
鲜红的锯·····	111
足 迹·····	112
天地管理员·····	113
染血的奶头·····	115
支 点·····	118
钟 声·····	120
钢轨，钢轨·····	124
立·····	127

森林交响曲.....	130
后 记.....	140

江南塞北曲



一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
------------------------------------	---	---	--

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
------------------------------------	---	---	--

|

|

|

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
------------------------------------	---	---	--

|

|

|

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
------------------------------------	---	---	--

|

|

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七	一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
------------------------------------	---	---	--