

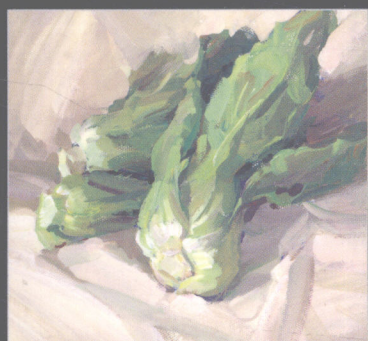
蔬菜 鲜花 特写

水粉静物

锁定美院系列丛书

福建美术出版社

● 名师导学 ● 合理分类 ● 由浅入深 ● 循序渐进 ● 图示丰富 ● 极易上手

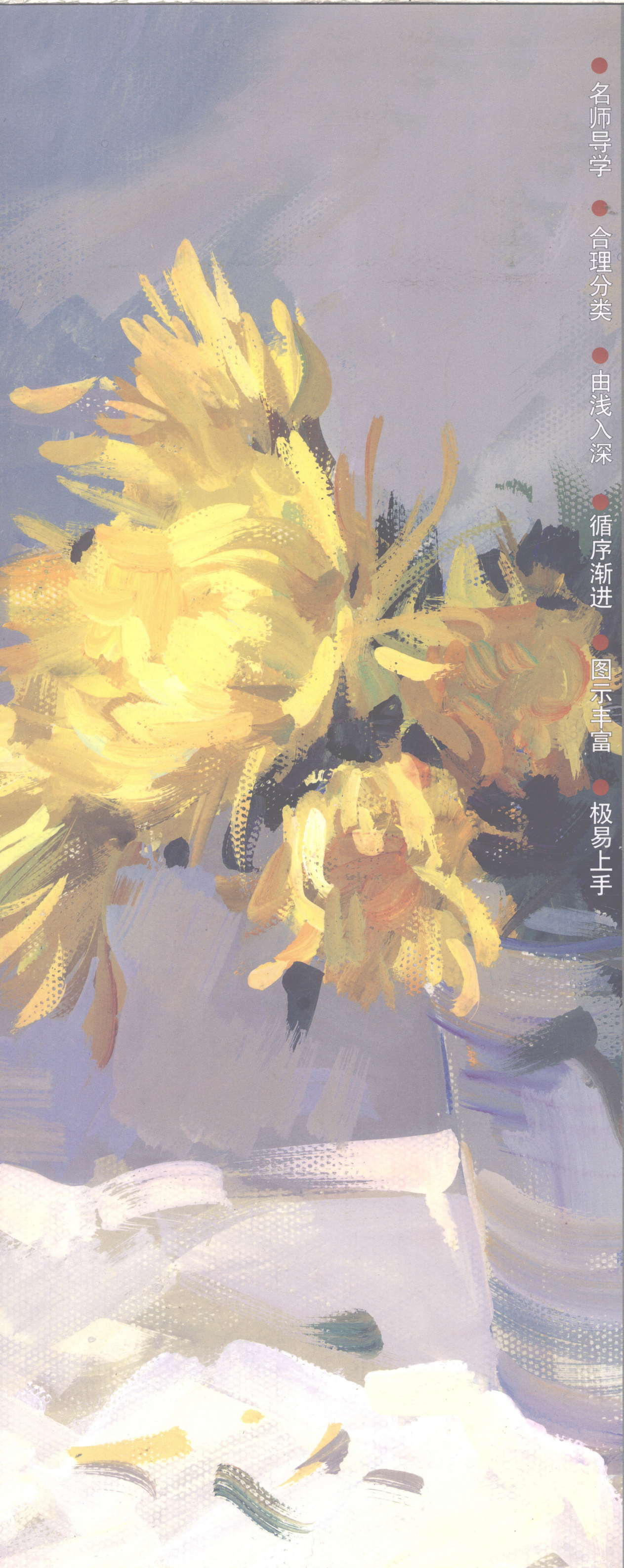


许新平
陈鸿志
著

SUO DING MEI YUAN
XILIE CONG SHU

SHUI FEN JING WU SHU CAI

XIAN HUA LIE TE XIE



锁定美院系列丛书

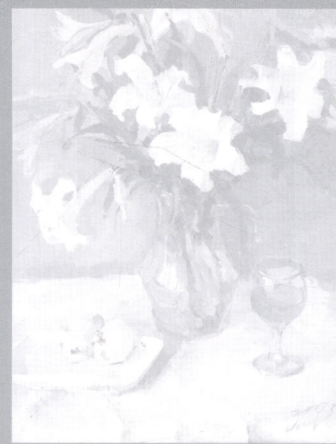
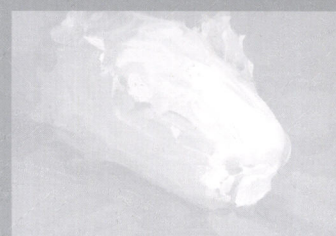
水粉静物蔬菜鲜花类

特写

SUO DING MEI YUAN
XI LIE CONG SHU
SHUI FEN JING WU SHU CAI
XIAN HUA LIE TE XIE

福建美术出版社

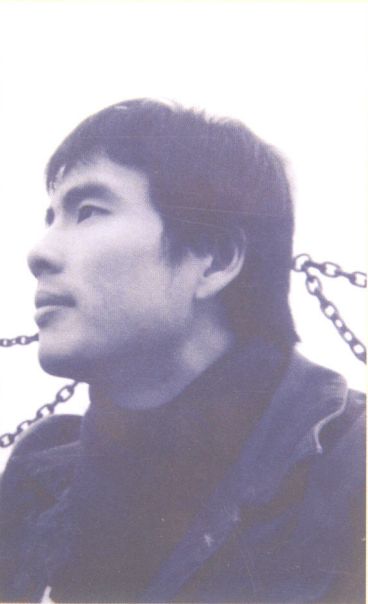
陈鸿志 著
许新平



作者简介



陈鸿志，男，1978年12月出生于福建仙游。1999年毕业于福建师范大学美术学院油画专业。现为职业画家，福州市仓山区新空间美术培训学校副校长，作品多次刊登在《中国油画》、《艺术界》、《艺术世界》、《美术焦点》等专业刊物。多次举办个人画展，并参加国内外重要的当代艺术展。



许新平，男，1983年出生惠安
2002年“洪海林”一等奖学金
2005年 漆画作品《大学》、《海平线》参加首届大学生艺术作品展
2005年 举办个人漆画作品展
2006年“游离”作品展

图书在版编目（CIP）数据

水粉静物蔬菜鲜花类特写/陈鸿志等著.—福州：福建美术出版社，2009.6
（锁定美院系列丛书）
ISBN 978-7-5393-1946-9

I.水… II.陈… III.水粉画：静物画—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第040853号

锁定美院系列丛书

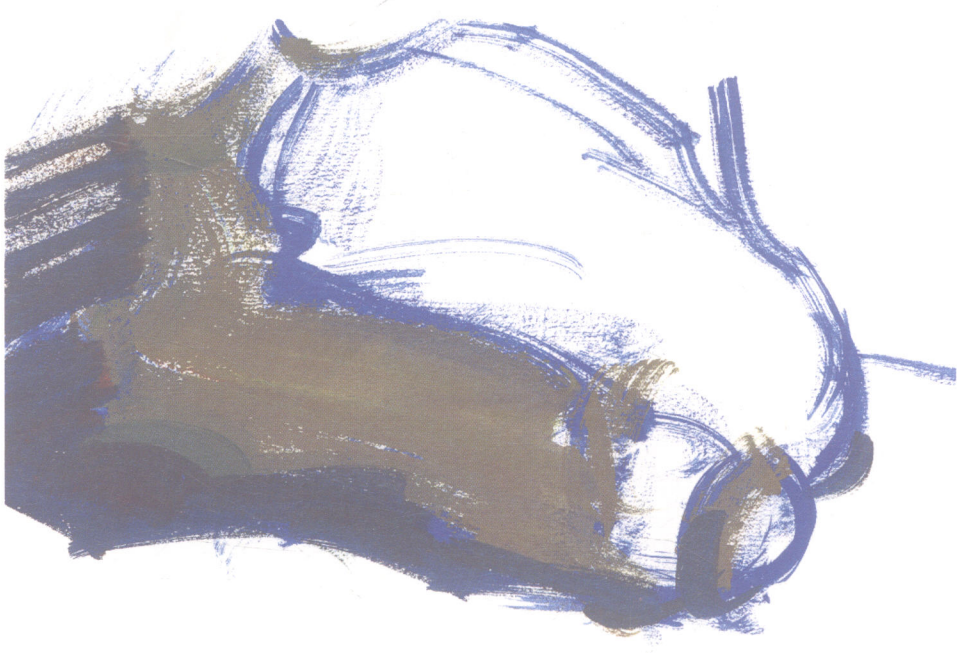
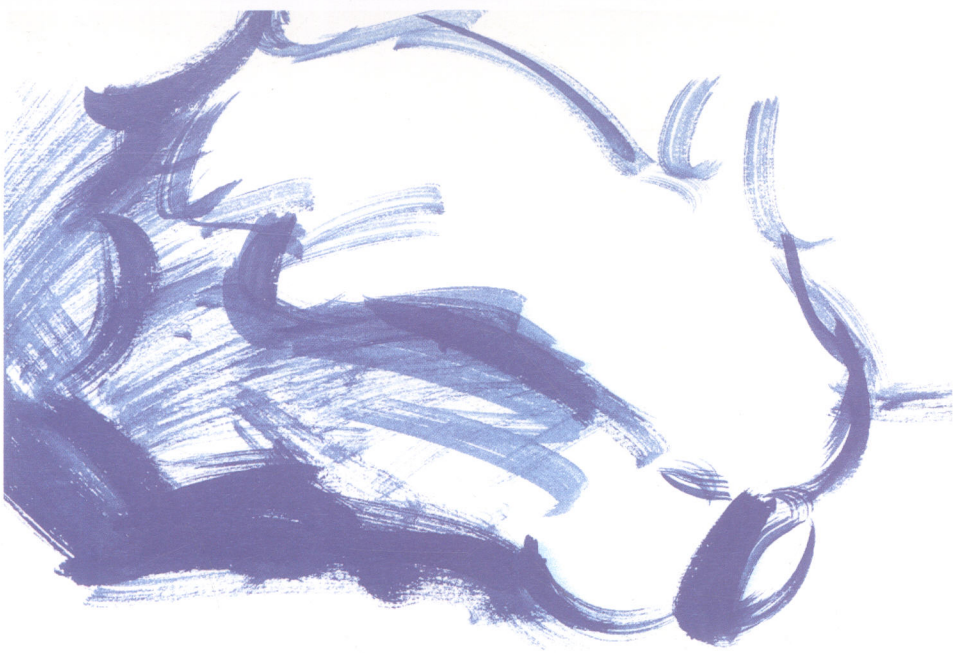
水粉静物蔬菜鲜花类特写

陈鸿志等 著

责任编辑：沈益群
出版：福建美术出版社
（福州东水路76号 邮编：350001）
发行：福建美术出版社发行部
（电话：87520545 传真：87535294）
印刷：福州德安彩色印刷有限公司印刷
开本：889mm×1194mm 1/8
印张：4
版次：2009年6月第1版第1次印刷
印数：0001—5000
书号：ISBN 978-7-5393-1946-9
定价：24.00元

（如有印刷、装订质量问题，请寄印刷厂调换。）

大白菜 作画步骤



小白菜 特写

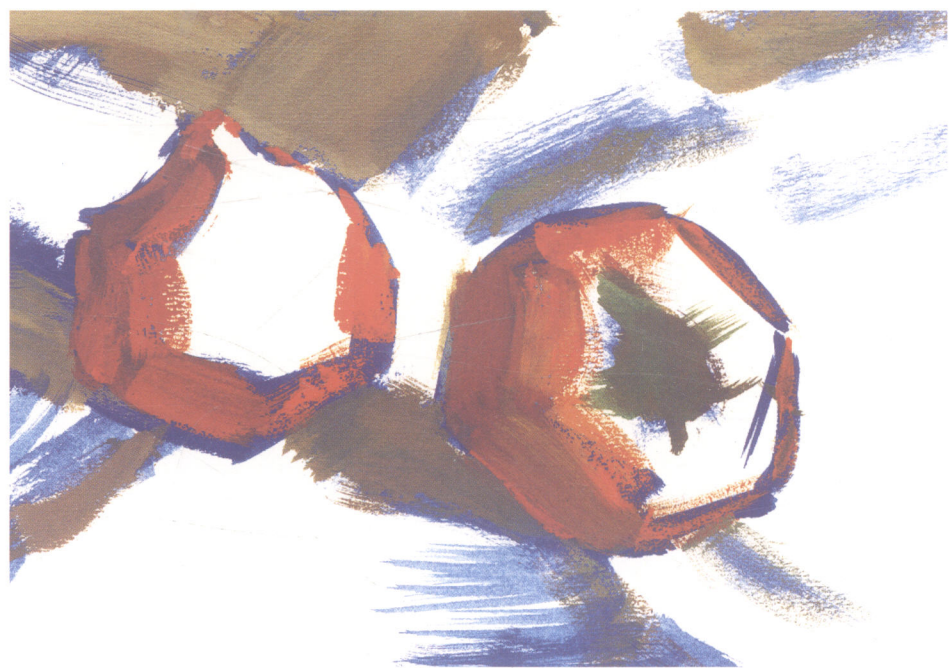


大白菜 特写

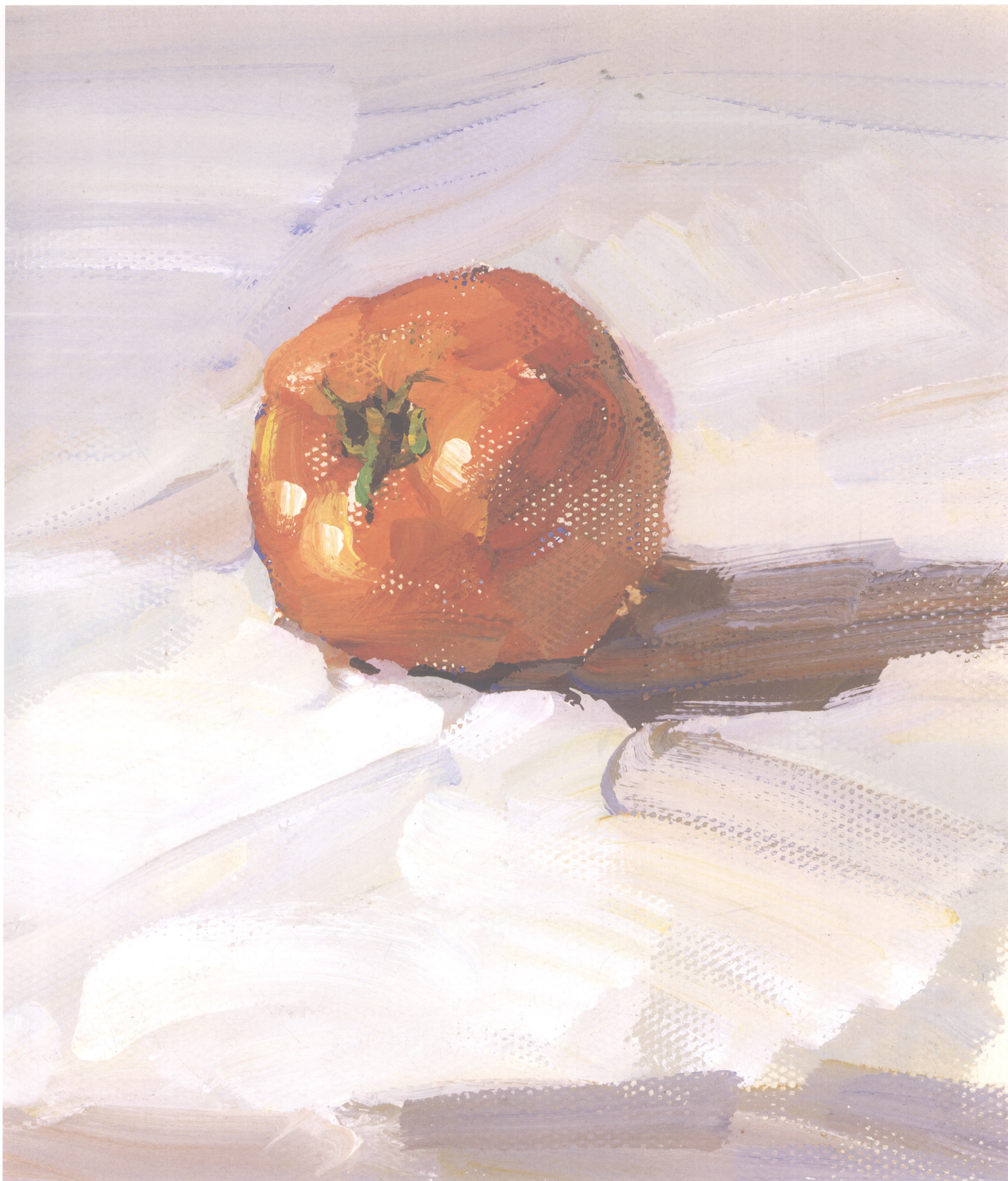


作画提示：大白菜暗部不要画得太亮，也不能太暗，浅灰色即可。根部要圆中带方，菜叶画得要放松。边缘的虚实处理是表现体积的关键。

西红柿 作画步骤



单个西红柿 特写



作画提示：红颜色比较容易画焦画脏，西红柿亮部一般以朱红、大红、桔红加土黄为主，暗部用深红调点群青加淡绿。





作画提示：画辣椒要把它的形象画的生动些，用笔顺着结构走，暗部可调些绿色的补色，如橙色或土红（视背景色而定）颜料不能调的太均匀，这样色彩才能更丰富。





作画提示：画红辣椒时，亮部的颜色要偏黄，暗部可调些冷色，如紫罗兰或深红再加些群青，这样色彩就不会太焦。

单个辣椒 特写



单根茄子 特写



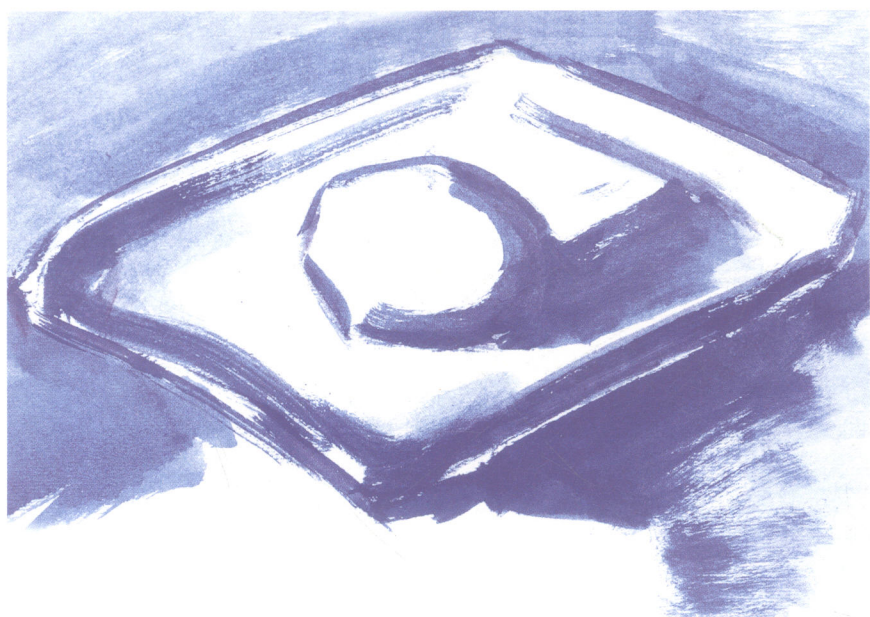
作画提示：茄子的颜色是偏重的紫色，出现在它上面的颜色都要能融合到紫色调子里。环境色的影响不会使它变成另一种颜色。茄子的头部像一顶古代的盔帽，形要塑造得生动。

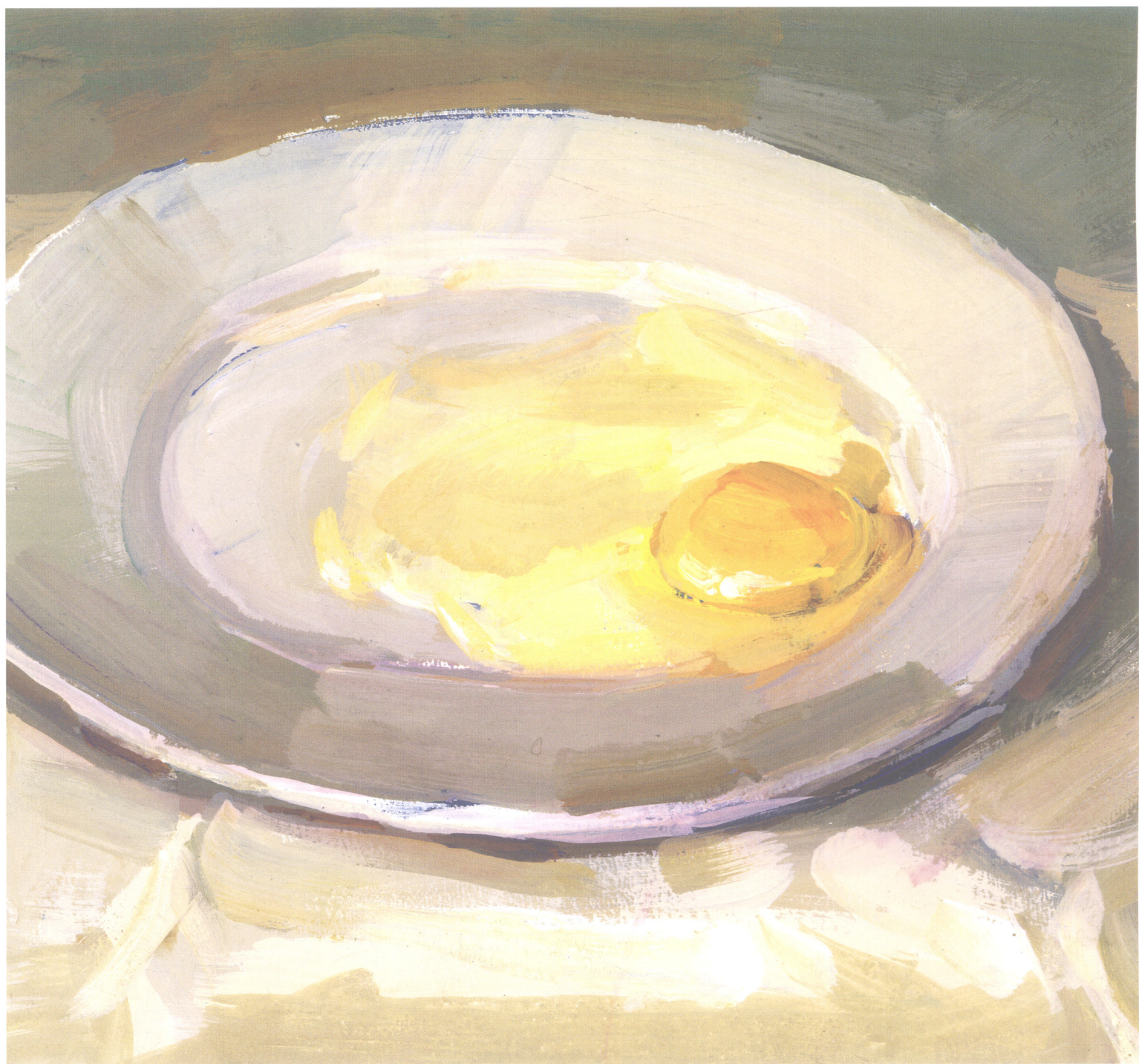


鸡蛋 作画步骤



作画提示：水粉一般先从暗部画起，再画亮部，这样色彩就不易画粉。亮部用色厚，暗部相对薄。鸡蛋亮部用赭石加中黄、暗部用赭石加熟褐等颜色。





作画提示：蛋黄色彩鲜艳，同时要注意它的体积塑造，边缘线要注意虚实，周边的蛋清色彩较灰。注重高光质感的表现。

菊花 作画步骤



作画提示：画花一开始要整体，要从大的色彩关系、明暗关系入手，切勿局部，最后再用小笔放松地勾画出花瓣。

