

国家级实验课题——“有序启动式教学法研究”结题成果

有序启动

作业精编

YOUXUQIDONG
ZUOYEJINGBIAN

赵秀娟 主编

7

人教版教材使用

语文 上

功能性习题布设有序

基础/方法/思维三重兼顾

规律引导/层层启动/有序递进/即时反馈



东北大学出版社
Northeastern University Press

编委会

总主编 徐 硕

副总编 王 颖

本编主编 赵秀娟 陈 楠 李世艳

编 委 于永库 门亚菊 马淑新 王 东 王 丽 王 莹 王 萃 王红华
王均石 王丽娟 王德瑞 田利文 田秋实 代锦霞 丛国珍 宁宣康
冯 华 冯 凯 朱 姝 安晓云 孙 莹 孙玉杰 孙立君 闫 义
庆志红 刘 冰 刘 莹 刘 福 刘桂荣 刘淑华 任宗明 许金玲
乔乐佳 李 红 李 玲 李 琦 李红宇 李忠杰 李佳玲 李艳霞
李素菊 宋文英 宋瑞娇 吴 锋 杜丽华 肖玉迎 肖君玲 佟 杰
佟桂娥 杨 妍 杨 莉 杨 雷 杨玉红 杨秀静 杨慧玲 苏 昕
张 于 张 哺 张 薇 张玉晶 陈 伟 陈 丽 陈 辉 陈健平
和彩凤 罗 慧 庞 静 周 红 周 威 荀丽雅 赵 玲 赵凤艳
赵红杰 郑 郁 徐惊尘 高 峰 高路遥 唐 颖 崔 岩 郭军徽
梁 雨 曹文颖 景来春 董晓玲 温希华 潘 菲

(按姓氏笔画顺序排列,排名不分先后)

编者的话

亲爱的同学们，新的学期开始了。《有序启动·作业精编》将伴随着你度过新学期的每一天。

《有序启动·作业精编》系列丛书是国家级教育实验课题“有序启动教学法研究”结题成果之一。该课题由齐齐哈尔师范大学辛培之教授提出，在全国23个省、自治区200多所学校进行了实验，《有序启动·作业精编》经过多年的研究、充实、发展，从小范围的内部使用到今天的出版发行，一直秉承“一切为学生着想”，研究在先、出版在后的理念。

作为一套面向学生的教学辅导用书，《有序启动·作业精编》的编写体例、篇幅设置、内容安排、版面设计都是学校编创人员多年积淀发展而来的。“课内习题精编”+“课外习题精编”+“创新能力养成”+“单元/（章）综合质量测评”均为有序递进。

这套丛书与其他同类丛书相比具有几个鲜明的特色。

第一，《有序启动·作业精编》是教改课题实验成果，是实验教师多年来教学改革经验的升华和结晶。课题成果对促进学生生动活泼发展，变被动的学习为生动活泼积极主动学习都具有极其重要的作用。

第二，作者队伍权威。《有序启动·作业精编》作者全部来自国内重量级名校，而且都是参加过省、市中考命题工作的特、高级教师。他们有丰富的教学经验，熟悉命题和试题编制技术。审定者全部为资深望重的教研员，他们对新课标理解深透，掌握考试命题发展趋势。

第三，习题编写工作有序。在整个编写过程中，首先分析课程标准覆盖的知识点，找出对这些知识点的能力要求，在此基础上列出双向细目表，根据课标对重点知识、重要知识、一般知识的要求，遵循有序原理，采取由浅入深分层递进，源于教材，高于教材的流程配题。这样的工作流程保证了试题的质量。同时，对解题关键、易错之处、失分要害等采用“提示”显示，使学生通过点拨，解除了学习过程中产生的思维障碍，节省了学习时间。

第四，即时反馈。综合模拟测评是按真实考试的题量来设计的，并提供了详细的答案解析及试题评价表。运用心理学“即时反馈”及形成性评价的要素，让学生通过测评了解自己对知识点的掌握情况，进行高效的查漏补缺，以提高学习效益。

多年的教改实验经验证明有序习题紧扣知识点，与学生生活实际联系紧密，而且是以学生喜闻乐见的形式出现，把练习载在学生喜爱的情景上，可以将学生从“题海”中解放出来，达到轻负担高质量的效果。

《有序启动·作业精编》融入了众多教师的汗水和心血，是集体智慧的集中体现。

我们相信《有序启动·作业精编》是你理想的选择。

《有序启动·作业精编》丛书编委会

目 录

CONTENTS



第一单元

- 2 走一步, 再走一步 1
- 4 紫藤萝瀑布 6
- 5 童趣 10

第二单元

- 6 理想 16
- 10 《论语》十则 20

第三单元

- 11 春 25
- 12 济南的冬天 29
- 15 古代诗歌五首 33

第四单元

- 16 化石吟 38
- 17 看云识天气 42

第五单元

- 21 风筝 47
- 22 羚羊木雕 52
- 25 《世说新语》两则 57

第六单元

- 26 皇帝的新装 60
- 27 郭沫若诗两首 64
- 第一单元综合质量检测 69
- 第二单元综合质量检测 73
- 第三单元综合质量检测 77
- 第四单元综合质量检测 81
- 第五单元综合质量检测 85
- 第六单元综合质量检测 89
- 期中测试题 93
- 期末测试题(一) 101
- 期末测试题(二) 109
- 参考答案 117

第一单元

2 走一步，再走一步

课内习题精编

一、填充知识宝库

1. 认识下面几个字。

(1) 给下面加点的字注音。

耸立_____ 目眩_____ 啜泣_____ 纳罕_____

(2) 根据拼音写出汉字。

qiào 壁_____ níng 视_____ péng 乱_____ yū 回_____

(3) 区别同音字和形近字。

悬 yá _____ 天 yá _____ 活 pō _____ bō 动_____

晕倒_____ 晕圈_____ 落后_____ 落下_____

2. 积累下面几个词——结合语境解释下面几个词。

(1) 我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。_____

(2) 我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳。_____

(3) 他们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。_____

(4) 在一片寂静中，我伏在岩石上。_____

3. 认识一种修辞——指出加点词语的意思，然后理解全句要表达的意思。

我时刻提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步。

远在下方的岩石：_____

全句的意思：_____

4. 仿写下面一段话——读下面的句子，使用其中加点的关联词，仿照例句写一段话。

每当我感到前途茫茫灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。

5. 积累一点古诗词。

你学习过很多首诗歌，其中有许多是写景的，请你写出你积累的描写春雨的一首古诗。

6. 学习流利地说句话——来到了新的班级，结识了新的老师和同学，向大家介绍一下你自己。其中尽量包括姓名、年龄、毕业学校、特长爱好、性格等。注意连贯、完整。

评价反思

青春怀

我从来不知道什么是苦闷。失败了再来，前途是自己努力创造出来的。

徐特立

评
价
反
思

二、基础阅读

我从石架向下望，感到头晕目眩；我绝对没法爬下去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡，更险。我听见有人啜泣，正纳罕那是谁，结果发现原来是自己。

时间一分一秒地过去，暮色开始四合。在一片寂静中，我伏在岩石上，恐惧和疲乏使我全身麻木，不能动弹。

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

“我下不去！”我哭着说，“我会掉下去，我会摔死的！”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办到的。眼睛看着我电筒的光照到的地方，你能看见石架下面那块吗？”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

1. 请你用比较简练的语言概括出选文的主要内容。

2. “我听见有人啜泣，正纳罕那是谁，结果发现原来是自己”，“我”为什么会有这样的感觉？你有过同样的经历或感受吗？简单说说看。

3. “我”是怎样爬下悬崖的？从文中找出相关信息并将其组合起来，组织成一段话顺畅地表达出来。

4. 在整个爬下悬崖的过程中，我的心理经历了怎样的变化？请你将这个变化过程整理出来。

5. 从“我”的这一次经历中，你得到了怎样的启示？

课(外)习题精编

(一) 阅读下面语段，回答后面的问题。

2007年2月16日，刚刚卸任的联合国秘书长安南，在得克萨斯州的一个庄园里举行一场慈善晚宴，旨在为非洲贫困儿童募捐。应邀参加晚宴的都是富商和社会名流。在晚宴将要开始的时候，一位老妇人领着一个小女孩来到了庄园的入口，小女孩手里捧着一个看上去很精致的瓷罐。

守在庄园入口处的保安安东尼拦住了她们。“欢迎你们，请出示请柬。”安东尼说。

“请柬？对不起，我们没有接到邀请，是她要来，我陪她来的。”老妇人抚摸着小女孩的

青
春
抒
怀

无中不能生有，无缝的石头流不出水来。谁不能燃烧，就只有冒烟——这是真理。

契诃夫



头对安东尼说。

“很抱歉，除了工作人员，没有请柬的人不能进去。”安东尼说。

“为什么？这里不是举行慈善晚宴吗？我们是来表示心意的，难道不可以吗？”老妇人的表情很严肃，“可爱的露西从电视上知道这里要为非洲的孩子们募捐，她很想为那些可怜的孩子做点事，决定把储蓄罐里的钱都拿出来。我可以不进去，真的不能让她进去吗？”

“是的，这里将要举行一场慈善晚宴，应邀参加的都是很重要的人士，他们将为非洲的孩子们慷慨解囊。很高兴你们带着爱心来到这里，但是，我想这种场合不适合你们进去。”安东尼解释说。

“叔叔，慈善的不是钱，是心，对吗？”一直没有说话的小女孩露西问安东尼。她的话让安东尼愣住了。

“我知道受到邀请的人有很多钱，他们会拿出很多钱，我没有那么多，但这是我所有的钱啊，如果我真的不能进去，请帮我把这个带进去吧！”小女孩露西说完，将手中的储钱罐递给安东尼。

安东尼不知道是接还是不接，正在他不知所措的时候，突然有人说：“不用了，孩子，你说得对，慈善的不是钱，是心！你可以进去，所有有爱心的人都可以进去。”说话的是一位老头，他面带微笑，站在小露西的身旁。他躬身和小露西交谈了几句，然后直起身来，拿出一份请柬递给安东尼：“我可以带她进去吗？”

安东尼接过请柬，打开一看，忙向老头敬了个礼：“当然可以，沃伦·巴菲特先生。”

当天慈善晚宴的主角，不是募捐倡议者安南，不是捐出300万美元的巴菲特，也不是捐出800万美元的比尔·盖茨，而是仅仅捐出30美元零20美分的小露西，她赢得了最多最热烈的掌声。而晚宴的主题标语也变成了这样一句话：“慈善的不是钱，是心。”第二天，美国各大媒体纷纷以这句话作为标题，报道这次慈善晚宴。看到报道后，许多普普通通的美国人纷纷表示要为非洲那些贫穷的孩子捐赠。

1. 2007年2月16日举行的是一场怎样的晚宴？请你介绍一下。

2. “小女孩手里捧着一个看上去很精致的瓷罐”中加点的“捧”换成“拿”或其他什么词好吗？说说你的理解。

3. 文中画浪线的句子该怎样理解？

4. 文章最后的画线一句删掉，内容也很完整。那么，你觉得删掉好吗？为什么？

5. 小露西怎么会成为晚宴的主角？

6. 文章没有标题，请你从下面选项中选择一个是作为本文的标题，并说说你选择的原因。

A. 可爱的小露西

B. 慈善的不是钱，是心

C. 一场慈善晚宴

D. 募捐

我选择的标题是_____

理由是：_____

(二) 阅读下面语段，回答后面的问题。

漆黑阴沉而神秘恐怖的夜晚，突然灿烂地燃烧起一堆旺盛的篝火，整个世界立时焕发出

评价
反思



青春
抒怀

你若爱自己的价值，你就得给世界创造价值。

歌德

评价
反思青春
抒怀

事业是雷，爱情是电，雷鸣电闪才构成灿烂夺目的人生。

丁东澜

艳丽夺目的光彩，所有的茫然、恐怖、惧怕即刻都消失得无影无踪了。

经历这个场景的时刻，我只有九岁。

我家与外婆家相隔两公里多路，中间是一片平平展展的原野。平常的时候，我总是下午放学了，就顺着田野中间的那条小土路，一路小跑地到了外婆家。这个时候，外婆家正炊烟袅袅。见我来了，外婆总是拿鸽子蛋放在锅里煮给我吃。

可是，那一次却不同了。我一溜烟地到了外婆家，外婆家的大门紧锁着，家里没有人。邻居也不知外婆家的人干什么去了。这时候，天已黑下来，我又不愿住到别人家里去，心想回家吧，还不算太远。去的时候跑得快，早已累得没力气，回来自然走得慢了。一小会儿，田野里已是漆黑一片，我只好凭着感觉摸着走了。

那是深秋，夜的凉意和浓重的恐怖令我的上下牙相撞得咯咯发响。我只有九岁，从来没有走过这样的夜路。我边走边前后左右地张望，可什么都看不见，总觉得四周站满了一个个外婆讲过的无头鬼怪，每一根头发都僵硬地直立起来。我被这神秘的黑夜吓得六神无主，不敢前行，可又不敢停下来，时刻担心有一只无形的手把自己抓走。

这时，在前方不远处，突然燃烧起一堆火焰，整个原野立刻被映得通红。那些一直缠绕在我身边的神秘感和恐怖顷刻消失了。我顿时大哭起来。

“孩子，孩子，不要怕！”空中传来阵阵响亮的呼唤，是父亲的声音。

我记不清我是如何迅速地扑向火光，是怎样跑到父亲身边的了。只记得我扑向父亲的怀抱，紧紧地被父亲抱回了家。

原来是父亲刚刚得到消息，外婆病了去了医院，外婆全家人都在医院里，所以父亲即刻想到了儿子，可是，又担心儿子真的连夜赶回，于是一边往外婆家方向走，一边像有约似的点燃了那堆给儿子驱散恐惧的篝火。

这次经历，给我的人生启示让我终身受用不尽。后来，读中学时，学校离家十几公里，放了晚自习再回家带下周的干粮是经常的事。我特意让父亲扎了一只简易的灯笼，准备一支蜡烛，到了野外，我就点亮蜡烛，那漆黑的夜立刻变得多姿多彩，而我也不慌不忙地顺着那片红亮的光芒前行了。

这些年来，在生活中很多时候我感觉自己陷入了黑夜一样的茫然里，环顾四周，觉得到处是恐怖与狰狞。这个时候，我总是会想起自己的那次经历，便努力给自己点亮一支希望的蜡烛。

黑夜总是会存在的，不论怎样惧怕，它都不会消失。但是，寻找一支蜡烛，点亮它，却是件简单的事情。

如果人生中总是点亮着一支蜡烛，黑夜又算得了什么呢？

1. 请结合文章内容说说本文在记叙顺序上的特点。

2. 文章主体部分叙述了一件什么事？请你概括出来。

3. 根据提示，整理出文章的写作思路。

→ 叙述我的一次经历 →

4. 读下面的话，体会其中加点词语的感情色彩。

漆黑阴沉而神秘恐怖的夜晚，突然**灿烂**地燃烧起一堆**旺盛**的篝火，整个世界立时焕发出**艳丽夺目**的光彩。

5. 根据文章内容，在下面的横线上填上合适的词语。

9岁时的夜晚，父亲为我点亮了一堆篝火；读中学时，我在父亲给我扎的简易的灯笼里点

亮蜡烛；这些年，面对生活中的很多茫然，我为自己点亮的是_____

——它成为我生命的蜡烛。

6. 这次经历，带给我怎样的启示？

(三) 阅读下面选文《生命是一支铅笔》，回答后面的问题。

①如果说生活是一张白纸，等待我们用血水和泪水描绘自己的奋斗和拼搏的轨迹，那么生命便是一支铅笔，它总是用自己瘦瘦的身躯，在洁白的素笺上流泻出笔底的风风雨雨……

②生命之所以是一支铅笔，而不是钢笔、毛笔或者别的什么，是因为钢笔和毛笔都可以多次使用，只要吸上墨水，它们就能长时间写下去。而铅笔却不是这样，这就犹如光阴从我们身边一日一日地溜走，并且永不复还。鉴于此，我们必须珍惜自己的生命时光——须知铅笔是越用越短……

③生命是一支铅笔，而这支铅笔，也常常带来森林的气息。那木质的笔杆，更像一棵苗条的小树，由此派生出清清溪涧、幽幽鸟鸣。而从铅笔刀的刀口吐出的小小刨花，多像落叶，轻舒漫卷；又像波浪，给生命镶上美丽的花边……生命如一支铅笔，总是给你许多优美而又深刻的遐想。

④生命是一支铅笔，还意味着在人生这篇文章里，如果因为某种原因而写出了错字、别字甚至病句，你就可以用醒悟的橡皮轻轻地擦去，再在擦拭一新的空白处，重新斟酌，重新运笔，写下自己新生后的火热心迹。一个人有了错误并不可怕，可怕的是不敢、不愿正视它和改正它。

⑤生命是一支铅笔，不管是对自己还是别人，你都可以从从容容、认认真真地进行速写或者素描。你可以在火热的生活面前用沉稳的行楷书写你的拼搏，也可以在冰冷的世界面前用潇洒的正楷书写你的执著……

⑥生命是一支铅笔，你可以用它为自己的未来设计充满喜悦与渴望的蓝图，也可以用灯下苦读的身影做细线条，为自己紧张而丰富的生活勾勒出一幅充满活力的图画。

⑦生命是一支铅笔，它还给予我们这样一个有力的启示——做人，要像它一样，时时刻刻把腰杆挺直！

1. 通读全文后回答，作者把生活比作_____，把生命比作_____。

2. 作者说“生命是一支铅笔”，那么，“生命”和“铅笔”之间有哪些相似点？请你分条概括出来，然后再说说你由此而得到的启发。

相似点(1): _____

你的启发: _____

相似点(2): _____

你的启发: _____

3. 第②段中，作者将铅笔与钢笔、毛笔等作对比，其目的是什么？

4. 赏析文中画线的句子。

5. 从⑤-⑦段中提炼信息，看看作者觉得该如何对待生命。那么你认为该如何对待自己的生命呢？

(1) 作者的认识: _____

评价
反思



青春
抒怀



希望本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

——鲁迅



评价反思

(2) 我觉得: _____

6. 本文作者说,“生活是一张白纸”。对生活还可以怎样比喻? 调动你的思维来试一试。

生活是 _____

生活是 _____

创(新)能力养成

无论是生活中还是学习中,你遇到过不同寻常的事情吗? 你有过带给你影响的经历吗? 在作者的启发下,让我们也拿起笔来,将一直以来积存在我们心中的往事倾吐出来吧,要注意写出事情发生的过程中自己的感受,如果能写出事情对我们的影响,那就更好了。题目就叫《生活的启示》吧,当然你也可以自己拟出更精彩的题目。

4 紫藤萝瀑布**课(内)习题精编****一、填充知识宝库**

1. 认识下面几个字。

(1) 给下面加点的字注音。

条幅 _____	迸溅 _____	船舱 _____	伫立 _____
沉浸 _____	酒酿 _____	仙露琼浆 _____	盘虬卧龙 _____

(2) 根据拼音写出汉字。

沉 diàn _____	树 shāo _____	huái 树 _____
lǒng 罩 _____	pù 布 _____	níng 望 _____

2. 积累下面几个词——结合语境解释下面加点的两个词。

(1) 每一朵盛开的花……又像一个忍俊不禁的笑容。

忍俊不禁: _____

(2) 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干。

盘虬卧龙: _____

3. 理解下面加点的两个字的不同意思。

①从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布。

②那里盛的是什么仙露琼浆? 我凑上去,想摘一朵。

第一个“盛”读音为 _____,意思是 _____

第二个“盛”读音为 _____,意思是 _____

4. 使用下面几个词语——用下面几个词各说一句话。

伶仃: _____

繁茂: _____

蜂围蝶阵: _____

5. 仿写下面一段话——读下面的句子,仿照其修辞方法给所给话题补充完整。

例句:每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的……

仿写:每一朵盛开的花像是 _____



青春情怀

卓越的人一大优点是:

在不利与艰难的遭遇里百折不挠。

——贝多芬



6. 积累一些有关花的诗词名句——请你写出你积累的描写花的两个完整的诗句。

(1) _____

(2) _____

7. 学习流利地说句话——与同学们交流一下你所知道的被赋予某种意义的事物，然后说一说它们被赋予的意义。

事物(1) _____

意义: _____

事物(2) _____

意义: _____

二、基础阅读

(一) 阅读下面选文，回答后面的问题。

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上关于生死的疑惑，关于疾病的痛苦。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

1. 把选文分成三个部分，然后完成下面的表格。

驻足观赏，引起下文→

--	--

--

2. 选文从哪几个方面描写藤萝花？又描写出了哪几个层次？

3. 品析下面句子中加点词语使用的妙处。

(1) 仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

(2) 花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

(3) 每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。

4. 体会文中画线的句子，说说作者为什么要提到人群和蜂蝶呢？从中我们可以受到什么启示？

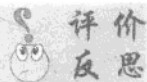
评价
反思



青春
抒怀

要是你懂得如何思考
和安排你的生活，
你就是完成了一项最伟
大的工作。

——蒙田



评反思

5. “紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过”一句是什么意思？这“瀑布”怎么会在我心上流过呢？

(二) 阅读下面的选文，回答后面的问题。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是淡紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1. 从写作内容上看，选文包含了_____花和_____花两部分。
2. 画浪线一句前边说眼前被紫色的光彩所笼罩，而后面却说“香气也是淡紫色的”，香气怎么会有颜色呢？说说你的理解。

3. 画横线句子包含作者怎样的感情？

4. 作者为什么要插入十几年前家门前的那株紫藤萝的状况？

5. 既然生命的长河是无止境的，那么，我们就该_____

6. 怎样理解下面这句话？

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

课(外)习题精编

(一) 阅读日本作家、画家东山魁夷的作品《一片树叶》，回答后面的问题。

我经常旅行，曾经飞越北极圈，在拉普兰欣赏过夜半不落的太阳。那儿景色实在神秘，完全把人类排斥在外的荒凉旷寂的世界有一种魅力强烈地吸引着我的心。我也曾在北欧的旅途中——在瑞典波的尼亚湾的海岸和芬兰的湖沼地上——描绘过白夜。那是绵延不断、一望无际的针叶林与湖泊，是人类可以居住生息的处所。

我并不喜欢描绘无人迹的风景，所以我的作品总是飘逸散发着人的气息的景色。然而，其中大抵是没有人物的，因为我描绘的是象征着人的心灵的风景，它自身叙述着人的心声。

我喜爱古老的小镇，家家户户的墙壁都渗透着几代人的体温，人们的生活依然保留着闲逸的情趣。在德国的古都，可以看到所有的窗边都盛开着姹紫嫣红的鲜花，那是向过路人亲切问候的语言。从屋里看，花朵一律朝外，不及街上观赏的那么娇艳动人。每个窗户都结构奇巧，别具一格。

我作品的主题、随笔的内容，往往是有感于澄湛的自然和淳朴的人性而发。我经常回忆

智慧是宝石，如果用谦虚镶边，就会更加灿烂夺目。

——高尔基

起在战后狂飙突进的时代,我却走着偏离时代潮流的另一条路。今天看来,这条路还是走对了,而且决心今后继续走下去。

因为现代文明突飞猛进的发展破坏了自然与人类、人与人之间的平衡,地球上一切物质的存在意义及其尊严迷失丢落的危险性与日俱增。不言而喻,恢复平衡感是至关重要的。而珍惜清澄的自然、淳朴的人性不正是抑制人类疯狂般疾奔迅跑的一种力量吗?!人们应当更加谦逊地对待自然与风景。在这里,出门旅行,接触大自然固然必要,兴味浓郁地体会风俗迥异的人的生活亦有裨益。但我也以为,近在我们身旁,例如庭院的一株树木、一片叶子,如果潜心细腻地观察,同样可以感受到生命的根本含义。

我观望着庭院的树木,不,是凝视着枝柯上编一片树叶。这片叶子绿得莹洁可爱,在夏日阳光的照耀下熠熠闪烁。这不禁使我想起第一次看到嫩芽初吐的时节。

那是去年初冬,就在这片绿叶生长的地方,还挂着一片褐色的枯叶。当它凋零飘落,你诞生了。坚挺硬实的幼芽饱孕着青春丰润的生命力。

尽管有风欺雪凌的日子,你总是默默地等待着春天,渐渐地蕴蓄着充足的力量。一天清晨,微雨初歇,无数的珍珠散落在枝头,婷婷生辉,那是一滴一滴的雨点亲吻着稚嫩的尖芽。我感到绿意萌动膨胀起来了。春天就要来临了。

春天终于来了。细芽欢欣地绽开了笑靥。那片落叶化为腐殖质回到土壤里去了。

1. 作为画家,本文作者有他独特的审美观念。那么,在他的文章中,你能看出推崇怎样的美吗?从哪里看出来的呢?

2. 作者为什么要特地提到德国的古都家家户户窗边的鲜花呢?

3. “一天清晨,微雨初歇,无数的珍珠散落在枝头”句中加点的“珍珠”一词指什么?这样表达恰当吗?说说你的理解。

4. 请你赏析“春天终于来了。细芽欢欣地绽开了笑靥”这句话。

5. 你能感受出来作者写文章的目的吗?试着说说看。

(二) 阅读《秋思》一文,回答后面的问题。

十月里有机会到吕梁山。一进到山的峰谷间,秋浓如酒,色艳醉人。长年生活在城市里的人,真不知道大自然原来是这样地换着时装。这山,原来是披着一件绿裳的吧,而这时,却铺上了一层花毯,那绒绒的灌木、齐齐的庄禾、蔚蔚的森林,成堆成簇,如烟如织,一起拼成了一幅五光十色的大图案。

这花毯中最耀眼的就是红色。坡坡洼洼,全都让红墨浸了个透。你看那殷红的橡树、干红的山楂、血红的龙柏,还有那些红枣、红辣椒、红金瓜、红柿子等,都珍珠玛瑙似的闪着红光。最好看的是荞麦,从根到梢一色娇红,齐刷刷地立在地里,远远望去就如山腰里挂下一方红毡。此时,点缀这红色世界的还有黄和绿。山坡上偶有几株大杨树矗立着,像把金色的大扫帚,把蓝天扫得洁净如镜。镜中又映出那些松柏林,在这一派喧热的色彩中泛着冷绿,更衬出这酡酡的秋色。金风吹起,那红波绿浪便翻山压谷地向天边滚去。登高远望,只见紫

评价
反思



青春
抒怀



当你意识到自己是
个谦虚的人的时候,
你马上就已经不是个
谦虚的人了。

列夫·托尔斯泰



评价反思

青 春 抒 怀

伟人多谦虚，小人多骄傲。太阳穿一件朴素的光衣，白云却披了灿烂的裙裾。

泰戈尔

烟漫漫，红光蒙蒙，好一个热烈、浓艳的世界。

我奇怪，这秋色为什么红得这么深浓。林业工作者告诉我，这万山一片在春之初本也是翠绿鹅黄，一色新嫩。以后栉风沐雨，承受太阳的光和热，吸吮大地的养分，就由浅而深，如黛如墨，再渐黄而红。如火如荼。就说这红来吧，春天里繁花满枝，秋时能成果的也不过千分之二三，要经过多少场风吹雨打、蜂采蝶传，才得收获那由绿而红，一粒拇指肚大的红果，这其中浓缩了多少造物者的心血。那满山火红的枫叶则是因为她的叶绿素已经用完，显红色的花青素已经出现。这是一年来完成了任务的讯号，是骄傲与胜利的标志。

本来，四时不同，爱者各异。人们大都是用自己的心情去体贴那无言的自然。所以春花灼灼，难免林小姐葬花之悲；秋色似水，亦有欧阳修夜读之凉。其实顺着自然之理，倒是另一种感慨。芳草萋萋，杨柳依依，春景给人的是勃发的踊跃之情，是幻想，是憧憬，是出航时的眺望；天高云淡，万山红遍，秋色给人的是深沉的思索，是收获，是胜利，是到达彼岸后的欢乐。一个人只要是献身于一种事业，一步步地有所前进，他的感情就应该和这大自然一样的充实。站在这秋的山巅，遥望那远处春天曾走过的小路，我想，不管是少年、青年还是中年人，都请来这大自然的秋色中放眼一望吧。她教你思考怎样生活，怎样去创造人生。

1. 请你整理出本文的思路。

_____ → _____ → 抒发自己的人生感慨。

2. 结合语境理解文中加点词的意思。

万山一片……以后栉风沐雨，承受太阳的光和热，吸吮大地的养分……

栉风沐雨：_____

3. 第二段运用了多种修辞方法，请写出两种，并简要分析其表达效果。

4. 第四段书写出人们对“春”和“秋”的感慨，请用简洁的语言分别概括出来。

5. 本文题为“秋思”，那么面对秋天，作者“思”了什么呢？你读出来了吗？

6. 读完本文，你对“大自然的秋色”有什么感想？对四季有感也可以，请你把它写出来。

创(新)能力养成

《紫藤萝瀑布》这篇文章写得真好，作者借对一树的紫藤萝花的描写，表达了对美的本质的思考和对生命的重新认识。请认真阅读本文，然后模仿第二段或第七段作一个描写的练习，描写对象就确定为你熟悉的一种植物吧。

5 童 趣

课(内)习题精编

一、填充知识宝库

1. 认识下面几个字。

(1) 给下面几个字注音。

藐小_____

凹陷_____

凸起_____

沙砾_____

(2) 根据拼音写出相应的汉字。

童 zhì _____

风声鹤 li _____

丘 hè _____

2. 理解下面几个词——解释下面的加点词。

- (1) 项为之强: _____
 (2) 徐喷以烟: _____
 (3) 鹤唳云端: _____
 (4) 怡然称快: _____

3. 积累并学习使用下面几个词语——解释并分别用这个词说一句。

- (1) 明察秋毫: _____
 (2) 怡然自得: _____
 (3) 庞然大物: _____
 (4) 夏蚊成雷: _____

4. 了解一点文言知识。

(1) 在下面句子的括号内填上省略的词语。

徐喷()以烟 使()与台齐 见二虫斗()草间
 舌一吐而二虫尽为()所吞 鞭()数十 驱之()别院

(2) 指出下面加点词的通假现象。

项为之强:

5. 积累一点文学常识。

本文选自清代文学家_____的《浮生六记·_____》，《浮生六记》是作者的一部_____散文作品。

二、基础阅读

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

1. 这四段文字的关系是 ()

- A. 并列 B. 递进 C. 总分 D. 分总

2. 解释下列加点词语在文中的意思。

- (1) 兴正浓: _____ (2) 鞭数十: _____
 (3) 果如鹤唳云端: _____ (4) 方出神: _____

3. 对比下面每组词语的意思，然后分别解释。

- (1) { 余忆童稚时 _____
 { 故时有物外之趣 _____ (2) { 昂首观之 _____
 { 作青云白鹤观 _____
 (3) { 徐喷以烟 _____
 { 以虫蚁为兽 _____ (4) { 驱之别院 _____
 { 藐小之物 _____

4. 翻译下面两个句子。

(1) 昂首观之，项为之强。

(2) 见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

5. 第三段中作者想象的情景是: _____, _____, 土砾凸者是 _____, 凹者是 _____

评价反思

青春

虚伪的谦虚，仅能博得庸俗的掌声，而不能求得真正的进步。

——华罗庚

评价
反思

6. 作者围绕物外之趣写了哪几件趣事？

7. 一位哲人说：“童年的趣，是梦中的真。”请结合本文说说，看似琐碎的事物在“我”眼里为什么会变得趣味盎然？

课(外)习题精编

(一) 阅读选文《少年的松林》，回答后面的问题。

我怀念那片松林。

我走进去，就看见了一丛丛蘑菇，露水停在上面，像谁忘记收回去的明亮的眼神。我简直不忍心采摘这些蘑菇，太美丽，太纯洁了，莫非这是松树开在地上的另一种花朵？这么好的花朵肯定有别的更高的目的，我怎么能摘取呢？我走进松林的时候，并没有得到松林的许可，是我自己闯进来的。这纯净、湿润、混合着腐殖土、野花、树木气息的空气，我已经无偿地大口大口呼吸了；这铺着松针和苔藓的柔软的地面，我已经踩踏了；这正直的树干、碧绿的针叶所呈现的伟岸和活力，我正在领略；溪水从草丛穿过，留几句叮叮又隐入林子深处；树枝间的鸟语，我听不懂一句，每一句都像是说给我的。松林啊，这么多这么多礼物，我都领取了，我都享用了，我还要采摘你开在地上的花朵吗？我凝望着那些天真纯洁的蘑菇，手，伸出又缩回，伸出又缩回。在美面前，我的手变得羞涩胆怯。在纯洁面前，我的心守住了纯洁。

我终于背着空背篓走出了松林。回头看，林子那么静，那么深，那么神秘，又那么空灵，它幽静的深处，藏着多少露水、花朵和鸟声，藏着林子外面很难找到的蓝色的梦境。我感到我的背篓并不是空的，盛着我一生中最纯洁的记忆。

多年以后，世上多少林子消失了，多少鸟儿匿迹了，但是再锋利的斧头，也无法砍伐我内心里的那片松林，它固守着我生命的一部分水土，在最荒凉的季节，我也能听见多年前的鸟鸣，看见湿润的地面上，那美丽的蘑菇，露水停在上面，像谁忘记收回去的明亮的眼神……

1. 选文第一段在文中有什么作用？

2. 在作者眼里，松林中的丛丛蘑菇是怎样的？请你用几个词形容一下。

3. 读画线的句子，感受其中的修辞方法，体会作者的感情。

4. 理解下面两个句子，说说作者当时的心理。

A. 手，伸出又缩回，伸出又缩回。

B. 我终于背着空背篓走出了松林。

5. 文章结尾一段在文中该怎样理解？（从内容和结构两个角度去分析）

6. 通过阅读本文，我们可以感受到作者满心的感动。作者是会感动的，他懂得我们的生活和自然的关系，他懂得感恩，那么你呢，你觉得生活中有哪些人或物值得我们感恩呢？请

青春
抒怀

对于自己不满足，是任何真正有天才的人的根本特征。

契诃夫



写出几个来,然后说说原因。

评价
反思

(二) 阅读选文《爆竹童心》，回答后面的问题。

年关渐近,人们开始忙着做过年的准备了。走在大街上,不时看见一串串红灯笼,充满了节日喜庆的气氛,在本市有名的年货一条街上,各式的年画、对联雨后春笋般摆满了档口——年味儿越来越浓了。

最让我难以忘怀的是小时候过年。一般到年二十七八的光景,家家户户就开始准备做一种类似于糯米糍的食品了。这不同于北方,要等到除夕才做饺子,我们一做就是二三十斤米,预先做好了,亲戚之间互相赠送,一直吃到过年后。一大早,大人们便陆续挑着糯米去磨房磨米粉,接下来的便是全家老少围坐在一起,像做面包一样,先把糯米粉搓成团,再捏成一张张薄薄的皮,然后往中间放上绿豆、花生等馅料,这些馅料有咸的,有甜的,味道各异;接着像包饺子一样把它捏好;最后像做饼那样,把它放进刻好的模子里印一下,就算做好了。这些模子形状各异:有鲤鱼的,有寿桃的,有花的,等等,不管是哪一种,都寄托了人们对未来的美好愿望和追求。除此之外,许多人家还喜欢做一个圆圆的大年糕,希望一家人的日子越来越好。帮不上忙的小孩子便到灶膛烧火,等到袅袅的炊烟中散发出阵阵糯米香,就伸长脖子使劲地吸气,像要把那悠长的香味吸个饱。大人打开蒸锅的盖子后,各家的孩子便拿着自家的食品在一块边吃边玩了。那种惬意随着炊烟的香味传到每一个角落,就连吹来的寒风都带着甜味了。

就在大人们忙着准备各种应节食品时,我们就只顾着走街串巷地到处看热闹。还没吃完晚饭,就把自家的板凳搬出来,到学校的操场为家人占上一个位置,等待粤剧团的来临。傍晚时分,十里八乡的乡亲们蜂拥而至,操场上人山人海,欢声笑语此起彼伏,我们都偎依在大人身边,或和小伙伴在一起玩游戏,小摊上的风车,戏台上各种各样色彩斑斓的戏服,都留下了孩子欢乐的笑声……这样的夜晚一般到很晚才散,并且会连续两三个晚上。正是“通宵灯火人如织,一派歌声喜欲狂”。那是一种多么淳朴的快乐啊!世界上还有什么比这更令人难忘呢?这种简单的快乐,是长留于心底而又令人久久回味的啊!

“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”到了除夕,大人们忙着贴对联,放鞭炮,小孩子也不闲着,大家呼朋唤友,成群结队地聚集在一起,挨家挨户地去捡鞭炮。在“噼噼啪啪”的响声中,在浓烈的火药味中,在闪亮通红的火光中,完全不顾危险争先恐后地钻进烟雾里,捡拾那些没有爆炸的炮头。那场面是有多么的热闹!

从除夕夜起,真正意义上的过年就开始了,小孩子们穿上了梦寐以求的新衣服,等到吃完年夜饭,长辈们就开始派发压岁钱,这可是最振奋人心的时刻了!自此,一家人欢聚在一起守岁,在爆竹声中憧憬着来年的生活更红火,更甜蜜,在爆竹声中收获一份暖暖的亲情……

曾几何时,在梦境中重现童年时在家中贴春联、放鞭炮的情景,醒来方觉枕巾已湿;曾几何时,回到乡下却又找寻不到往日生活的踪迹,似乎若有所失。现在,满街的红灯笼令我仿佛又闻到了糯米香,才发觉快乐与否都要有人分享才算完美……

青春
抒怀

自尊不是轻人,自信不是自满,独立不是孤立。

徐特立

1. 请用简洁的语言概括出文章的内容。
2. 爆竹声中,我童年生活的乐趣何在?请分条列出来。
3. 品读第三段中包糯米糍的那段话,找出表明“包”的动词的词,并体会其中的乐趣。