

岭南文化知识书系

佛山秋色艺术

余婉韶 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文库
知识书系

岭南文化知识书系





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编



佛山秋色艺术

余婉韶 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

佛山秋色艺术/余婉韶著. —广州: 广东人民出版社, 2005.3

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-04845-5

I. 佛… II. 余… III. 风俗习惯-简介-佛山市
IV. K892.465.3

中国版本图书馆 CIP数据核字(2004)第 106599 号

责任编辑	赵殿红 沈展云
封面设计	邦 邦
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4.25
插 页	1
字 数	4 万
版 次	2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-04845-5/K · 963
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

服务热线: (020) 83794727 83791753

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	任仲夷	杨应彬	杨资元
吴南生	张磊	陈绍基	欧初
钟阳胜	梁灵光	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏	陈俊年	朱仲南	黄尚立
王桂科	陈海烈	(执行)	

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科	方健宏	庄 昭	吕克坚
刘斯翰	朱小丹	朱仲南	李夏铭
岑 桑	辛朝毅	张健人	陈泽泓
陈俊年	陈海烈	金炳亮	倪俊明
黄尚立			

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、兴起与发展	1
二、秋色赛会	13
三、秋色习俗特征	28
四、秋色艺术种类	40
五、秋色工艺特色	75
六、继承与创新	104
编后语	128

一、兴起与发展

“柚灯如画姝姮娥，丝竹沿街按节歌；纸马莲舟都入画，果然秋色比春多。”

这是一首清代客居佛山的文人岑徵赞美佛山秋色的竹枝词，是多姿多彩的佛山民间传统秋色盛会的真实写照。

秋色，意为秋天的景色，故又被称为秋景。因以晚间游行表演为主要展示形式，故又有“秋宵”、“出秋色”、“出秋景”的称谓。又因佛山出秋色的活动均是民间自发组织，一铺发起，他铺响应，到时按事头的统一安排路线会集一起出游，所以民间又称之为“会景”。秋季是庄稼成熟之期，秋色是佛山民间庆丰收的娱乐活动。

秋色，含秋色工艺品竞展和秋色表演艺术两大类，项目丰富多彩，形式千姿百态。民间有将秋色的种类按表演形式来划分，分为灯色、车色、马色、飘色、地色、水色、景色等七色。以玲珑剔透的秋色灯出现于秋

色赛会的，称为“灯色”；观之为花车彩架，以男扮女装表演故事者称为“车色”；表演者以骏马代步，扮演英雄故事者称为“马色”；表演以水为意境的各种舞蹈，如舞龙、采莲船、陆地行舟、旱地扒龙船等等谓之“水色”；以“飘”或“挑”的高空技艺扮演故事的谓之“飘色”（佛山出秋色时用长竹竿挑起色架游行，称为挑色）；以步行化装表演杂剧、活报剧者称为“地色”，又因本地民间习惯把一出戏称为一套戏，故石湾居民习惯把化装表演戏剧称为“地套”；以反映自然景物或社会生活的各种秋色工艺品，如蔬果、鱼类、食品、花卉树木、器皿、石山、人物等像生艺术品谓之“景色”。七色之分，颇为形象，可惜未能概括极其丰富的秋色门类。民间秋色艺人却惯用秋色艺术品的工艺特点和艺术表演形式加以区分，把秋色分为扎作、砌作、针作、裱塑、雕批、音乐、舞蹈、戏剧、杂技、化装表演等十大类。丰富的佛山秋色民俗内涵，随着历史的发展而发展，并不断创新、丰富，是中华民族文化宝库中的优秀文化遗产，岭南民俗文化的奇葩。

佛山秋色是佛山历史发展的产物，它的兴起与发展又客观地、有力地佐证了佛山历史的发展进程。佛山秋色的源流、传承与发

展可分为萌芽、定名、鼎盛、衰落、新生五个时期。

（一）萌芽时期

3000多年前，珠江在海浸的作用下，冒出了东江三角洲和北江三角洲两片沃土，并逐渐与先前露出水面的土洲群连成片，这一大片冲积平原成为南方百越族先辈生息繁衍的载体，这就是闻名遐迩的珠江三角洲。

春秋战国时期，珠江三角洲农业已相当发达。佛山西部的澜石镇曾出土东汉陶制水田附船模型，模型表现了水乡的棋盘式水田景色，而且反映了当时佛山一带已使用单牛拉犁的耕作技术，并已能栽种双季稻。西晋时代，佛山为南海郡辖，称季华乡，农业、手工业、商业都较发达，在丰收时节，人们用茭笋壳（一种野生可食的水生植物苇茎）扎成小龙，撑上竹竿，孩童们成群结队，口呼“咚咚”的节奏在田基耍舞。后来，成年人也用茭笋壳或稻草扎成草龙，在龙身上插上香火，在夜间耍舞，名曰舞火龙，边舞边歌。有歌道：“永嘉世，天下凶，余广州，平且丰。永嘉世，天下荒，余广州，平且康，物价皆宜，宜尔子孙，宜侯宜皇。”早期孩童舞茭笋龙庆丰收的娱乐活动，人们称

之为“孩童耍乐”，成为以后历代相传“出秋色”不可缺少的项目，故民间有“无龙不算秋色”之说。孩童耍乐舞草龙庆丰收，是佛山秋色最早期、最原始的形式。



草火龙孩童耍乐

（二）定名时期

宋初，佛山由乡市成为商业市镇，乾隆《佛山忠义乡志》载：“佛山成聚，肇于汴宋。”

南宋时期，金人入主中原，中原人民大举南迁。佛山吸引了大批移民，他们也带来了先进的文化和生产技艺，农业、手工业、商业进一步发展。

农业、手工业、商业贸易发达，促进了民间文化娱乐活动的兴起。中原大批移民带来的文化娱乐形式与习俗对佛山民间文化的发展产生了重要的影响。佛山神庙，以祖庙为首，建于北宋元丰年间（1078—1084），元代以来，以扮演故事为主的祖庙的神诞习俗已具相当规模。明代正统十四年（1449）“相传黄萧养寇佛山时，守者令各里杂扮故事，彻夜金鼓震天，贼疑不敢急攻，俄竟遁去，盖兵智也。后因踵之为美事，不可复禁云”（乾隆《佛山忠义乡志》）。民国《佛山忠义乡志》又载：“梁俊浩，澳口人，当黄萧养聚众围佛山，时值中秋，使谍者数十辈，间行以洞内地。俊浩察知之，乃令诸少年装扮秋景故事，以示暇豫，又制大炮，发声如雷，俾贼闻知。贼果疑惧，不敢窥……佛山秋景实由此起。”又载：“明正统间，黄萧养犯佛山。守御既备，值中秋节，乡内扮故事，名曰‘秋色’，所以疑贼安人心也。”中秋出会从此定名为“秋色”，相沿成俗。

（三）鼎盛时期

明清时代，佛山的手工业、商业和农业都十分繁荣，是陶瓷、丝织产品出口的重要基地，还有大宗铁锅、棉布、铜（金、锡、

银)箔、烟花爆竹、酱料等出口。西南各省出产的铅,也以佛山为集散地,故有“商务为天下最”、“石湾陶遍两广,石湾瓦甲天下”之美誉。清道光年间,佛山有220多行手工业、70多行商业和服务业,丝织工人17000人,棉织工人约50000人。全国18行省均在佛山设有商务会馆。外国人也设有22家洋馆。已形成专业街市,遍布全镇28铺,城内有六圩十二市,620条大小街巷,20多座桥梁,60多处渡口,商贾云集,百货充盈,比省会广州还要繁华。被誉为全国四大聚之一,与北京、汉口、苏州齐名。

经济的繁荣带来了文化的繁荣。佛山秋色发展到了鼎盛时期。除了扮演故事为主要内容的“车心”、“杂剧”以及“孩童耍乐”舞草龙等传统形式外,民间手工业劳动群众以精巧的制作工艺,创造了以“像生”为特征,以反映丰收及显示各行业特点为题材的像生工艺品参加秋色盛会,如蔬菜、水果、鱼类、食品等等。同时,人们还充分利用自己行业生产所用的剩余废料,别出心裁地制作精美的秋色工艺品,如利用鱼鳞、刨花、蚕茧、豆子、萝卜、薯类、稻草、通草、废纸、灯芯等作材料,制作出各种形状,粘砌成多姿多彩的灯色、罗伞、人物、花卉、器皿等等,成为最具佛山独特风格的民间工艺

品。此时的佛山秋色“……徵声选色，角胜争奇。披妙童以霓裳，肖仙子于桂苑，或载以采架，或步而徐行。钲鼓轻敲，丝竹按节，此其最韵者矣。至若壮汉尚威唐军宋将，儿童博趣，纸马火龙，状屠沽之杂陈，挽莲舟以入画，种种戏技无虑数十队”（乾隆《佛山忠义乡志》）。秋色出游项目之丰富，其他地方的民间赛会在此亦有表现。中原民间娱乐习俗中常见的车色、飘色、采莲船、纸马火龙、八音锣鼓以及多种扮饰、扮故事的项目，在佛山秋色中成为本地喜闻乐见的艺术表演形式，再加上“状屠沽之杂陈”之类的担头秋色、台面秋色等等，使赛会热闹非凡。稍晚兴起的旱地龙船、紫洞艇、金龙、纱龙、银龙、三节木龙、狮子大头佛、十番、笑谈杂剧等等，不但形式更加丰富，内容也更贴近生活，更能反映时代气息和人民大众的思想情感和愿望。至此，佛山秋色已发展成为集戏剧、音乐、舞蹈、杂技、美术工艺于一体的综合性民间游艺习俗。每出秋色，全城沸腾，参与者不计其数。四乡远近，南海、顺德、番禺、三水以及广州等地也有节目前来助兴。许多远道赶来看秋色的更是提前数天来佛山等候，市郊大沙乡民间有句俗语——“大沙出色，家家掩门避亲戚”，可见每遇秋色，家家户户宾

客盈门，应接不暇。“灵应祠前，纪纲里口，行者如海，立者如山，柚灯纱笼，沿途交映，直尽三鼓方罢。”（乾隆《佛山忠义乡志》）佛山人陈昌平、陈捷杨有如下诗句：“妾手亲镌柚子灯，鸳鸯红艳影层层，郎携好认关情处，妾坐阶前月似冰。”“不到鸡鸣不肯休，纪纲街口闹中秋，齐看环珮三更月，道是花神夜出游。”金秋时节举行的佛山民间秋色活动，不但内容丰富多彩，而且有着广泛的群众性，充分说明这个时期的佛山秋色习俗已达到鼎盛。与此同时，与佛山临近的各地民间民俗活动也相当活跃，如广州的春色、番禺的沙湾飘色、市桥的水色、顺德的大良鱼灯会等亦与佛山秋色相媲美，而秋色也得其滋润，相得益彰。

（四）衰落时期

清道光二十年（1840），英国发动鸦片战争，强迫清政府签订不平等的《南京条约》，咸丰庚申（1860）以后，各国纷请立约，洋货充斥中国，而佛山先承其弊。民国3年（1914）至民国17年（1928）第一次世界大战爆发，民国18年（1929）至民国27年（1938），佛山经济遭遇外侵内患而继续衰落。1938年10月，佛山沦陷，在日本

侵略军的摧残下，佛山 38 条街道被拆烧，30 多万人口，仅剩 7 万多人，饿殍遍地，民不聊生。秋色艺人或死于饥荒，或逃难外地，余下不到 20 人，佛山民间秋色习俗从此衰落。直至 1945 年 10 月，佛山人民庆祝抗日战争胜利时，曾发动学生扎制灯笼，举行了一次小规模の提灯会。

（五）秋色的新生

1949 年 10 月 15 日佛山宣布解放，经过了三年经济恢复，社会安定，物价趋于平稳，人民从此可以安居乐业。在党的“百花齐放、推陈出新”的方针指引下，佛山秋色艺术重获新生。1954 年，佛山市委、市政府先后组织了八个调查组，对佛山民间艺术进行了全面、广泛的调查，走访了民间艺人，收集有关资料和尚存的秋色工艺品。1956 年春节，在中山公园（当时的佛山市人民文化馆）举行了“佛山市秋色、剪纸、盆栽艺术观赏会”。展出了尚存的秋色、剪纸作品，如秋色老艺人汤继、汤洪兄弟的仿陶纸扑艺术品《宝鸭穿莲》、《醉红吐白胆瓶》，莫玲的鱼鳞宫灯、刨口柴通花大花瓶、刨口柴罗伞、明瓦宫灯，张羸洲、林汝的针口灯，梁次的仿古窑纸扑大滚龙樽，刘坤的

蚕茧大立菊，区甜的大吊钟花，潘洁芳的芝麻粘砌宝塔灯、人物以及剪纸作品《嫦娥奔月》，林牛的凉粉塘虱鱼，叶秋用纸扑人物《罗汉》，梁朗生的剪纸作品《唐明皇游月殿》等。艺人李镜还在展览期间现场制作萝卜菊花。消失 20 多年的佛山秋色艺术终于在新中国建立后重放异彩，佛山人民又欣赏到地地道道的民间艺术。展览轰动了省港澳，人们互相传颂，争相观看，展览十天，观众达十多万人次，《南方日报》以《佛山市举办秋色、剪纸、盆栽艺术观赏会》为题作了详细报道。佛山市人民政府着手制定发展佛山民间艺术的具体措施，提出了佛山秋色今后发展的方向。1956 年 3 月，毛泽东主席在国务院有关部门汇报手工业工作情况时指出：“手工业的各行各业都是做好事的，吃的、穿的、用的都有，还有工艺美术品……提醒你们，手工业中许多好东西，不要搞掉，我们民族好的东西，搞掉了的一定要来一个恢复，而且要搞得更好一些。提高工艺美术品的水平和保护民间老艺人的办法很好，赶快搞，要搞快一些……”毛主席的指示明确了在经济恢复中对手工业和工艺美术必须真抓好抢救、挖掘、整理和提高。在党的“百花齐放、推陈出新”方针的指导下，佛



郭沫若为佛山民间艺术研究社题匾