

XINWENXIEZUOXUE

新闻写作学

石坚 著

南京师范大学出版社

XINWENXIEZUOXUE

新闻写作学

新闻写作学

石坚 著

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

南京师范大学出版社

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻写作学 / 石坚著. —南京: 南京师范大学出版社, 2008. 7
ISBN 978-7-81101-768-7/G · 1176

I. 新... II. 石... III. 新闻写作 IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 106588 号

书 名 新闻写作学
作 者 石 坚
责任编辑 王 涛
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编: 210097)
电 话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
E-mail nspzbb@njnu.edu.cn
照 排 江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷 扬中市印刷有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 22
字 数 405 千
版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—3 600 册
书 号 ISBN 978-7-81101-768-7/G · 1176
定 价 36.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

他 序

◇◇◇◇◇◇◇◇

郑保卫

石坚教授的《新闻写作学》，是一本讨论新闻写作理念和模式的书。与其他同类图书不同的是，它是从国际新闻报道传播的最新潮流出发，来看国内时下的新闻报道写作现状，进而提出了一些新颖而又颇具针对性的建议。因此从一定意义上说，这是一本对计划经济体制下形成的新闻写作理念和模式进行反思的书。

作者在进入高校前，有过在新闻媒介从业 26 年的经历，正是多年来所积累的丰富实践经验，为作者从理论上审视新闻写作理念和模式的变革提供了坚实的基础。

近年来，我国新闻业奇迹般地崛起和发展，引起了人们对媒体和新闻传播的关注。新闻学界自身也加大了对新闻理论与实务研究的关注和投入。相形之下，我国新闻界对于世界先进写作思维与模式的关注和研究还显得滞后，这使得我们在新闻写作的理念和方式上也显得滞后。试想，一个在新闻写作思维和方式上都落在后面的国家，想要跻身世界一流媒体之中，显然这只能是一种奢望。

我国新闻界对新闻报道写作理念和模式的研究，也远远滞后于自身实践的发展。一些研究依然沿袭传统模式，守着计划经济年代形成的新闻写作理念和方式不放，不敢越雷池一步，无论是在理论剖析的深度方面，还是在与实践发展的同步性方面，都不尽如人意。总体看，不少研究存在现象描述多、理论归纳少，经验总结多、理论创新少，规范性结论多、实证性研究少等问题。总之，在新闻写作理念和方式的改革上，我们的进展还很缓慢，这与我国快速发展的传媒业整体形象形成了鲜明的对比与反差。

当然，可喜的是，近年来关于这类研究的学术专著不断增多了，这实在是一件好事情。石坚教授的这本书积极借鉴国外最新学术成果，尽可能地把新闻传播理论与新闻报道实践融为一体，这对于丰富这方面的研究将会起到一定的推动作用。

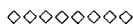
研究新闻写作理念和方式，其实也是媒介品牌建设的需要。在过去相当长的一段时间内，媒介的竞争集中体现在新闻的竞争上，甚至是体现在简单的对某些新闻事件报道时效的竞争上。经过多年的发展，我国媒介间的竞争现已进入了品牌竞争阶段，这种竞争已逐渐转向塑造媒介品牌上来了。

塑造媒介品牌的竞争其实是一种个性化的竞争,其竞争态势更加激烈,因而迫使各类媒介在品牌建设上,加快实施由同质化向个性化方向发展的战略转变。媒介品牌个性化的内容十分丰富,其中新闻写作个性化是极其重要的一环。试想,一张连新闻都没有个性化特色、千篇一律的报纸,又何谈品牌建设呢?

从我国的几次新闻改革来看,对新闻写作个性化的探寻一直没有停止过,这种探寻在市场化的报纸版面上体现得尤为明显。令人遗憾的是,迄今我国的一些主流媒体新闻写作的风格变化不大,写作模式也鲜有改变。面对日新月异的大千世界,面对个性化需要日益增强的广大受众,我们陈旧的新闻写作的理念和模式是到了该改一改的时候了!我们要用新的新闻写作理念和模式,来应对世界的变化,应对受众的变化,应对媒体的变化。但愿石坚教授这本论著能为我国新闻写作理念和模式的变革,起到一些抛砖引玉的作用,同时也希望更多的新闻界同仁加入到这方面的研究中来,为促进我国报道业务的改革,乃至整个新闻业的改革与发展做出积极的贡献。

(作者系中国人民大学新闻学院教授、博士生导师,教育部国家重点研究基地“新闻与社会发展中心”主任,兼任教育部新闻学科教学指导委员会委员,中国新闻教育学会理事。)

自序



金陵六月又至，梧桐枝繁叶茂。

当写完最后一个字的时候，窗外已是盛夏时节。经过几个月的痛苦“煎熬”，这本 20 多万字的书终于脱稿了。我如释重负，感到久违的平静与踏实，长长地嘘了一口气。

手捧着这本沉甸甸的书稿，回想起 5 年前，我做出了这一生最大胆的决定，辞去《新疆日报》新闻总监、编报部主任的职务，从辉煌中转向，赴南京师范大学新闻与传播学院执教。

为什么要离开自己一生最为深爱的新闻职业？为什么要离开养育我一生的塞外热土——新疆？

连我周围最亲密的朋友也一片迷惘，感到困惑不解。答案只有一个：为中国新闻教育事业尽力。26 年的新闻实践告诉我，飞速行驶在大海上的“中国”号巨轮离不开记者这个“瞭望者”，21 世纪的中国，比任何时候都需要真正意义上的，更加职业化的新闻记者，实践也告诉我们，职业化的新闻记者目前在中国也并不多，一切需要我们从头做起。

就个人而言，在长达 26 年的新闻实践中写出了数千篇作品，其中也不乏获得中国新闻奖，省、自治区、直辖市党报新闻和新疆新闻奖的作品。然而，来到大学，使我有机会能够站在更高的学术平台上去审视自己的作品，感到不少作品“目不忍睹”，新闻写作理念和模式远远落后于世界的先进潮流。

由此，引发了一个我深深思考的问题：31 年前，我从大学中文系毕业来到报社，由报社老前辈耳提面命，手把手传授的“新华体”写作模式，为什么会在传播国际化的浪潮中落伍于全球先进的写作理念呢？

同时，一个更为严峻的问题摆在我面前：就在许多普通受众对新闻媒介上的稿件感到索然无味、甚至厌烦时，我们的新闻从业人员却浑然不觉，自我感觉良好！传者与受者对新闻报道的感受差距如此之大，不能不令人感到惊讶，这又是为什么？由此，又引出一系列更深层次的为什么：

为什么我国新闻媒介固守陈旧的新闻写作理念和模式 50 多年而没有丝毫改进呢？

为什么我国新闻媒介很难跻身国际一流的传媒队伍？

为什么不少新闻媒介热衷于抓广告、抓经营、抓发行，却很少有人抓新闻业

务的改革呢？

.....

一连串的为什么，激发了我研究这个问题的热情，并构成了本书写作的主线，也是促使我提笔撰写本书的动因。

应该看到中国的改革开放已持续了30年之久，经济飞速发展，取得举世瞩目的成就。但是，我国新闻报道的思维和模式都远远落后于世界先进潮流，与中国和平成长为全球性的大国的需求极不相称，我国媒介发出的声音与西方大国还不能相提并论。鉴于此，我们必须痛下决心，对我国新闻写作的理念和模式进行大刀阔斧的改革。

时下，全球化、数字化、市场化的浪潮滚滚而来，每家媒介，以至于每个记者，都面临着从未有过的巨大的生存挑战，稍有不慎，稍有懈怠，就会被竞争无情地淘汰。传统的写作套路早已不能满足受众多样化的需求了，新闻写作出现了许多新的问题需要探讨，我们决不能对此视而不见，关起门来坐而论道。我们应以全新的思路，来审视今天的新闻报道，澄清新闻写作中的误区，提供切实可行的写作模式，走国际趋同化的路子。

毋庸置疑，选择这个主题对我而言是个正确的决定，不论对于新闻理论领域的探讨，还是对新闻实践的总结，都是获益良多的。

本书于2004年曾以《新闻采访与写作》为名出版后，以其实用性赢得读者，多次再版。此次本书以新闻写作为主线单独成章，在初版的基础上做了大量的修改和增补，注入了许多新闻写作上新的国际理念和写作方式，特色有三。

一、保留了初版注重实践性的风格，案例丰富，典型实用，且多为经典作品和获奖作品，分析细腻，力求通过实例分析使初学新手尽快掌握新闻写作真谛，使久经沙场的新闻老兵从中获得启迪。本书章末附有思考与练习，便于教学，更便于自学。

二、面对全球化的信息和高科技时代，本书不仅有对我国既存新闻理念的传承和转换的解读，还有对西方新闻写作技巧的扬弃。本书在一些篇章中，对西方新闻写作理念和方式做了适当的介绍，他山之石，可以攻玉，这对学生和业界人士开阔视野、创新思维大有裨益。

三、本书秉承与时俱进的理念，大胆突出创新性，力求全面反映新闻写作学的新发展。在初版的基础上，本书对新闻背景、新闻引语、新闻语言、新闻主题、新闻标题等章节进行了修改和扩充。还根据我国传统的和当代发展的新闻写作经验，以及国际流行的新闻写作的新理念，新增了新闻节奏、西方新闻写作类型、深度报道、广电网络写作、故事化新闻写作等篇章。

写书是一个不断积累、沉淀、淬炼的过程，并非一蹴而就。因此，感谢一路走



来给我帮助的人。在此,还要特别感谢我国著名新闻传播学专家、中国人民大学新闻学院教授、博士生导师郑保卫先生在百忙中的教导和不吝赐序。我与郑保卫先生并不相识,但当我冒昧将书稿交给他时,他竟欣然为本书作序,这种平易近人的作风,使我感动,催我奋进,其在序中的谆谆教导和良苦用心,我将毕生铭记在心,努力前行,不敢有丝毫懈怠。

回首几个月来的写作历程,常常不胜感慨,有欢乐,也有郁闷,在这座充满文化气息和文化底蕴的城市中,在这所有着百年历史积淀和学术传统的校园里,我获得了许多宝贵的东西。由于本人学术功力有限,把握这样一个具有实践创新性性质的问题还有不到之处,期望着读者的批评与指正。

学者姚里军在《中西新闻写作比较》一书中指出:“面对快速变迁的社会冲击,正在为传播事业奋战或奋战过的中国传播工作者都会有责任和有兴趣思考,在传播的国际化的浪潮中,如何乘风而上,从各个方面增强中国媒体自身的竞争能力。从传播的内容方面来说,最具实质意义的是丰富信息传播的内容,取得实质性的提高,从传播的形式方面说,则是走出本土,把握一种能够融入全球一体化的写作模式。”诚哉斯言。

衷心期望本书能成为钻研新闻业务的广大学子及业界人士的挚友。

石坚

2008年6月于金陵一知斋

目 录



他 序	(1)
自 序	(1)
绪 论	(1)
第一节 新闻写作入门	(1)
第二节 新闻写作的基本要求	(6)
第一章 新闻主题	(22)
第一节 提炼主题的重要性的要求	(22)
第二节 什么样的新闻主题才是好主题	(26)
第三节 提炼主题的角度	(32)
第四节 提炼新闻主题的方法	(39)
第二章 新闻语言	(42)
第一节 新闻语言的特征	(42)
第二节 运用新闻语言的要诀	(49)
第三节 对西方新闻语言运用技巧的借鉴	(52)
第三章 新闻引语	(60)
第一节 新闻引语的含义与作用	(60)
第二节 怎样选择直接引语	(65)
第三节 使用引语的方法和注意事项	(69)
第四章 新闻细节	(72)
第一节 细节描写的重要性	(72)
第二节 细节的类型	(74)
第三节 细节描写的基本要求	(76)

第五章 新闻节奏	(79)
第一节 节奏在新闻写作中的运用	(79)
第二节 如何使新闻节奏快起来	(85)
第三节 对西方记者节奏运用技巧的借鉴	(92)
第六章 新闻背景	(101)
第一节 新闻背景的重要性	(101)
第二节 新闻背景的类型	(103)
第三节 新闻背景的作用	(104)
第四节 新闻背景的交待方法	(106)
第七章 消息写作概论	(117)
第一节 新闻的要素和消息的特点	(117)
第二节 消息在新闻报道中的地位	(122)
第三节 消息的结构形式	(125)
第八章 消息标题	(131)
第一节 消息标题的作用	(131)
第二节 消息标题的构成和种类	(133)
第三节 消息标题的写作要求	(136)
第四节 标题的表现形式	(138)
第九章 消息导语	(150)
第一节 导语的含义及演变	(150)
第二节 导语写作的重要性的要求	(151)
第三节 导语的分类	(157)
第四节 导语的修辞技巧	(164)
第十章 消息的主体与结尾	(169)
第一节 消息主体的作用	(169)
第二节 消息主体的写作要求	(171)
第三节 消息结尾	(172)

第十一章	各类消息的写作	(177)
第一节	动态消息.....	(177)
第二节	简讯.....	(180)
第三节	综合消息.....	(183)
第四节	经验消息.....	(186)
第五节	人物消息.....	(189)
第六节	述评消息.....	(193)
第十二章	通讯写作概论	(197)
第一节	通讯的由来与特点.....	(197)
第二节	通讯的结构.....	(201)
第三节	通讯的标题.....	(204)
第四节	通讯的开篇和结尾.....	(205)
第五节	通讯写作的技巧.....	(212)
第十三章	各类通讯的写作	(218)
第一节	人物通讯.....	(218)
第二节	事件通讯.....	(223)
第三节	工作通讯.....	(227)
第四节	风貌通讯.....	(232)
第十四章	深度报道	(235)
第一节	深度报道的含义.....	(235)
第二节	深度报道的特点及种类.....	(238)
第三节	深度报道的基本形式.....	(239)
第十五章	广电、网络新闻写作	(248)
第一节	广播新闻写作.....	(248)
第二节	电视新闻写作.....	(255)
第三节	网络新闻写作.....	(262)
第十六章	故事化新闻写作	(273)
第一节	新闻中需要有故事.....	(273)

第二节	故事化新闻报道探讨·····	(280)
第三节	华尔街日报体:小故事,大主题·····	(285)
第四节	故事化新闻写作技巧·····	(294)
第十七章	对西方新闻写作方式的借鉴·····	(303)
第一节	灾难新闻写作·····	(303)
第二节	刑事犯罪新闻写作·····	(306)
第三节	科技新闻写作·····	(309)
第四节	讣闻报道写作·····	(313)
第五节	演说与会议新闻的写作·····	(322)
第六节	体育新闻写作·····	(329)
	主要参考文献·····	(335)
	后 记·····	(337)

绪 论

◇新闻工作者成才三要素：即勤奋、悟性、学养

——范敬宜

第一节 新闻写作入门

一、新闻写作的方法

新闻写作应不拘一格，但又不能没有一定的规格。一方面，新闻写作方法不可不讲；另一方面，在新闻写作上，又不宜固守一城一池，不敢越雷池一步，死抱着一些写作教条不放，这样只能作茧自缚，捆住了自己的手脚。从这个意义上来说，新闻写作是入门容易精亦难。

新闻写作要有一定的规格，尤其是对初学者而言更是如此。所谓“格”者，正也。譬如习字，初学写毛笔字要临格，一撇一划，不敢有丝毫疏忽。像九宫格、米字格之类，就是要给初学者以规矩。而要运笔熟练，自成一体，格则成了束缚手脚的框框。毛泽东书法谓之狂草，你看他笔走龙蛇，大气磅礴，若用格框住，则不能彰显他书法的本色了。

故而，初学新闻写作者，要一板一眼、认认真真，不能越雷池半步。过了初学阶段，则可放开手脚，一展身手。换言之，写新闻报道，是有一定规矩的，也是有一定规律的。老手常能独出心裁，自成一体，高人一筹，所谓“佳篇常从格外出”，就是这个道理。处理好二者关系，对于学习新闻写作至关重要。

新闻写作无定法。记者采访的大千世界是千姿百态的，记者采访的对象是千奇百怪的，记者本人的思维方式是千变万化的，这一切决定了写作方法的变化多端。采访决定写作，采访既然不同，写作肯定也会各有特色。著名记者法拉奇以其独特的采访艺术和写作艺术闻名于世，她在采访伊朗宗教精神领袖霍梅尼时开门见山，语锋犀利，一语中的；而她在采访中国改革开放的总设计师邓小平时方法则不同，开场是从邓小平的生日谈起的，充满了情趣。同样，她对两人的

报道的写作风格也迥然不同。

新闻写作需要一定的悟性,人民日报社原总编辑范敬宜用六个字精辟地概括了新闻工作者成才三要素,即勤奋、悟性、学养。新闻写作又何尝不是如此,无非是多写多练,勤于笔耕,多下笨功夫,如同鲁迅先生所说的,把别人喝咖啡的时间,全用在写东西上。但是,在写作实践中,并不是所有下苦功者都能获得预想的成功,勤奋并不能解决所有的问题,关键还要有悟性。所谓悟性,就是认识的飞跃与升华,就是深层次的思索,就是深层次的认识。但是,在新闻实践中,往往有这样一种情况,同样都在进行新闻实践,同样勤奋,同样艰苦,同样深入,但有人能悟、有人不悟,有人悟得深、有人悟得浅。为什么会有这种现象?这与个人学养有关。所谓学养,是各个领域、各个学科知识的综合体现,是政治、经济、科学、文化、艺术等知识在新闻工作者身上形成的一种综合素质,这种素质越高,悟性就越高。

二、新闻写作与新闻采访的辩证关系

新闻采访与新闻写作犹如一对孪生兄弟,密不可分。谈到新闻写作,就不能不涉及新闻采访,就不能不涉及如何处理采写二者之间的关系问题。采访是写作的前提和基础,写作是采访的归宿与结果。采访决定写作,采访的深浅也决定了写作的深浅。

在实践中,有些人常常将新闻与文学混为一谈,尤其是初学者更甚,分清两者之间的关系,有助于我们认识和掌握新闻写作的规律和特点。

新闻写作与文学写作不同,文学可以通过艺术手段从生活积累中塑造典型,新闻则不行,必须要通过深入采访,在现实生活中挖掘典型。新闻报道中所涉及的都是现实生活中发生的事实,来不得半点虚假,一是一,二是二,不能添油加醋,不能歪曲加工,更不能合理想像。而文学艺术的典型形象,往往是源于生活又高于生活的。

真实与虚构,是新闻写作和文学写作的一个重要区别。诚然,文学创作也需要从实践中获取素材,但它更重写作,一旦提笔进入创作阶段,文学与新闻便各行其道。文学创作进入激情四溢的阶段,作者凭着丰富的想象力和强烈的情感,在其吸收素材的基础上,张开合理想象的翅膀,在创作的广阔空间自由翱翔。而新闻写作则要进入冷静理智的分析阶段,从采访来的大量事实中筛选、对比、提炼社会现实中存在的问题,用事实说话,不能有丝毫虚构和合理想象。因此,在新闻采访与写作的关系上,必须是采访第一,写作第二,采访在前,写作在后。事实是第一性的,新闻是第二性的,新闻报道是客观事物的反映。

巧妇难为无米之炊。没有采访,哪来的素材!没有素材,又如何为写作提供

坚实的基础！写作就会变成无源之水、无本之木，就会成为空中楼阁。可以这么说，要完成一篇新闻报道，必须经过采访和写作两个阶段，采访为写作收集事实，而写作则把采访来的事实加以表现。采访与写作的关系是“七三”的比例，即七分采访，三分写作。老新闻工作者都知道，新闻稿件的成败首先决定于采访，要舍得投入时间和精力，把七分力用在采访上，这样，到了写作阶段，就会下笔如有神。因此，采访的质量决定着写作的质量，采访不过关，走马观花，蜻蜓点水，写作就会变成“夹生饭”，先天不足；相反，新闻写作方面有某些缺陷，如文笔不够好，却可以通过深入、扎实的采访在一定程度上加以弥补。如有些在全国性新闻大奖中获奖的消息，尽管文字比较粗糙，表现形式不是那么完美，但它提供了独家事实，新闻价值极高，同样可以成为一篇佳作。当然，我们这样说，并不是否定和贬低新闻写作的作用。采与写，好比是一辆车子上的两个轮子，二者皆不可偏废。古人把写作比作是工师之建宅，没有采访，就没有建筑材料，无从下手；但有了材料，没有相应的建筑知识和技能，同样也盖不成房子。因此，决不能轻此重彼。对一个优秀记者来说，采访和写作，就好比是一体两翼，缺一不可。

三、新闻写作与做人的关系

功夫在笔外，意即仅仅掌握了新闻写作的规律和方法还远远不够，首先要做一个优秀的人，才能做出优秀的文章。作者素质的高低决定着新闻作品质量的高低。新闻报道是对客观事实的反映，但它绝不是对客观事实机械的图解。作者的立场、思想、认识和情感，都影响着他对客观事实的反映。同时，新闻写作也是作者综合知识和能力的运用，这些又和作者的品德、学识、气质、阅历以及心理状态紧密相连。因此，作者要做一个正直的人，做一个胸怀坦荡、光明磊落、无私无畏、正义在胸的人。记者，不是靠文字谋生的一介书生，也不是一个钻营取巧的政客，更不是一个利欲熏心的商人。记者，被誉为“国家航船上的瞭望者”，“历史的记录者”，“社会观察家”。记者，要有强烈的正义感、使命感和责任感。“铁肩担道义，辣手著文章”，这是我国新闻工作者历来遵循的座右铭。

民主革命时期的杰出新闻工作者邵飘萍，经常以“铁肩辣手”自勉，并把这句话作为自己和全体《京报》工作人员的座右铭。他认为，新闻工作者应该“平社会之不平”。他提倡记者应该有“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈”的精神。19世纪末20世纪初，以王韬、梁启超、严复为代表的资产阶级改良派曾经以办报来宣传变法，是我国近代政论报纸记者的代表。辛亥革命后，一批留学海外的学子回国办报，像徐宝璜、邵飘萍，他们主张民主政治，言论自由。中国共产党成

立后,李大钊、蔡和森、瞿秋白都以办报来传播共产主义思想。毛泽东、周恩来、肖楚女、邓中夏等都做过新闻工作,一手拿枪一手握笔,宣传革命,引导中国走向解放。在革命战争年代,我国还涌现出一批优秀记者,如范长江、邹韬奋、穆青等,这些记者坚持真理,不怕牺牲,深入基层,写出了许多不朽之作。

坚持正义,追求真理,在和平年代依旧是记者应该具备的品质。记者的使命是正义在胸,敢于惩恶,敢于扬善,明知山有虎,偏向虎山行。记者要用手中的笔书写着人间的正义,敢于为百姓鸣不平,不惜含屈受辱,挨打受骂,有的记者甚至为此献出了宝贵的生命。他们这样做图的是什么呢?就是为了还百姓一个公道,还人间一个正义。正如穆青的两句诗所云:“文章不为千金买,光明顶上啸天风。”记者的正义感不仅表现在其报道内容上,还表现在其自身行为上。记者作为社会工作者,作为客观事件的评判员,应该铁面无私,不应挟贵媚俗、挟长护短、谄尊媚上、尊贤容众。应该“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。

记者有特殊的使命,记录今天,书写历史。社会赋予记者神圣的使命,他们必须时刻关注社会,关注苍生,关注人类的发展。拿破仑曾说过,记者一支笔,能抵三千毛瑟枪。足见记者手中笔的份量。新华社记者胡晓明、水均益、唐师曾等在美伊战争中,冒着枪林弹雨,报道战争的最新进展。1990年,笔者在新疆阿克陶县巴仁乡反革命暴乱中,也曾随部队冒着枪林弹雨冲进现场,采写了多篇报道。香港凤凰卫视记者闻丘露薇在美伊战争爆发后,不听后方劝阻,自己雇了一名伊拉克女向导和一辆出租车,冒生命危险冲进巴格达,成为战争打响后第一批进入巴格达的中国记者。她说,哪里冒烟,我就冲向哪里,不畏艰险,赴汤蹈火。在炮火连天的伊拉克战场上,在枪林弹雨的科索沃战争中,到处都有记者的身影。怕死,就不能当记者,当记者就不能怕死。为践使命,多少记者怀着一颗滚烫的心奔赴战场,多少记者永远倒在了烽烟滚滚的战场上,用他们高大的身躯树起了一座不朽的纪念碑。

为什么记者要千方百计地深入战场的中心呢?因为他们深知,战争最中心的地方才是新闻发源地,只有进入战争最中心的地方,才能采访到第一手的材料,才能写出最好的作品来。拍摄《西班牙士兵之死》的著名战地记者罗伯特·卡帕,生前曾留下他的一句名言:“如果你的照片拍得不够好,那说明你离得还不够近。”1994年,摄影记者凯文·卡特曾以震撼心灵的新闻图片——《饥饿的女孩》荣获普利策新闻摄影奖。这张照片摄于1993年苏丹大饥荒,照片上一只秃鹰紧盯着一个赤身裸体,饿得奄奄一息的小女孩,照片是在伊阿德村现场灌木林中抓拍的。这张照片向我们展示了整个非洲大陆的绝望,照片发表后震撼了世界。同样,和平年代也需要在真理和正义受到威胁的时候,记者敢于抗争,



敢于用手中的笔书写正义,《中国经济时报》记者王克勤就是其中的佼佼者。王克勤闻名于中国新闻界,始于他揭发兰州证券黑幕的报道《兰州证券黑市狂洗股民》。由于这篇报道,证券黑市的操纵者出资五百万元悬赏他的,王克勤的项上人头也因此成为中国新闻界内开价最高的。迫于生命威胁,王克勤只好把妻儿送到农村老家避难。国务院总理朱镕基对此文作出批示,甘肃全省开展专项打黑斗争。后来,王克勤又以一系列揭黑报道而闻名全国,揭发北京出租车行业的垄断黑幕,披露了河北定州血案的真相等。2003年,王克勤入选“中国风云记者”,评委对他的评价是:“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。为了国家和人民的利益,优秀的新闻人总是知难而上,有所不避。王克勤就是这样的人。”同年,《南方都市报》记者陈峰撰写的《被收容者孙志刚之死》又轰动了全国。一名大学毕业生因出门未带身份证而被警方收容打死,中央领导进行了批示,并在短短三个月内废止了收容遣送法,出台了救助管理法。一篇新闻报道改变了一部法律,这恐怕在中国的历史上是前所未有的。

无畏的正义感,强烈的责任感,崇高的使命感从何而来?首先要求记者加强政治修养,要有忠诚正直的人品,要敢于说真话,对社会进行监督,主持正义,铲除不平,对社会负责,对历史负责。功夫在笔外,就是要求记者具有上述政治修养,首先做人,然后才能做文。时下,在我们的新闻队伍中,也有一些记者文字功底好,但缺乏责任感与正义感;或见钱眼开,利欲熏心,为博取名利而出卖良心;或阿谀奉承,见风使舵,丢失了一个记者的起码良知。这样的人,连做记者最起码的条件都不符合,哪还谈得上什么政治修养、思想修养。其次,一个记者的业务底气硬不硬,关键要看他的知识修养,这是记者业务素质的基础。记者应努力博览群书,形成广博的知识面,成为所谓的杂家。记者必须具备丰富的社会知识,历史知识,文学知识,才能触类旁通。新闻写作的过程,要求记者要用社会科学工作者的眼光辨识人类行为的真伪;用历史学者的眼光分析事物的因果;用文学家的手法表现事物的外在形式。这样在写作的过程中才能做到挥洒自如、游刃有余。记者的知识面越广,写作驰骋的空间也就越大。不仅要读世界文学经典著作,中国古典文学,现代文学的代表作,而且上至天文地理,下至诸子百家,都要懂一点。厚积而薄发,知识基础越厚实,写出的作品才会越有深度。

功夫在笔外,涉及面很宽,除政治修养,知识修养外,还涉及理论修养,思想修养等,这在其他书籍中已有叙述,限于篇幅,在这里不一一赘述。