

法国摄影博物馆珍藏

# 世界 老相机精品 博览



中国摄影出版社

# 世界老相机精品博览

法国摄影博物馆珍藏



ISBN 7-80007-370-X



9 787800 073700 >

ISBN 7-80007-370-X J·370

定价：69元

TB853. 1-64  
1001

# 老相机精品

# 博览

中国摄影出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

世界老相机精品博览 / 李前光主编。—北京: 中国摄影出版社, 2000.3

ISBN7-80007-370-X

I. 世… II. 李… III. 摄影机—世界—画册 IV. TB853.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 05520 号

## 感谢法国摄影博物馆提供照片

NONS REMERCIONS LE MUSEE FRANCAIS DE LA  
PHOTOGRAPHIE 91570 BIEVRES(ESSONNE) QUI A FOURNI TOUS  
LES ORIGINAUX DES PHOTOS

## 世界老相机精品博览

策 划: 吴 钢            主 编: 李前光  
责任编辑: 萨社旗        设 计: 冯大海

---

出 版: 中国摄影出版社 (北京东单红星胡同 61 号)  
制 作: 北京大海文化交流有限公司  
发 行: 新华书店北京发行所  
印 刷: 中国农业出版社印刷厂

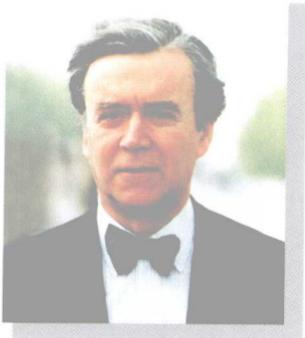
889 × 1192 毫米 大 32 开 3 印张 9000 字  
2000 年 3 月北京第一版 印数 4000 册 2000 年 3 月北京第一次

---

ISBN7-80007-370-X/J · 370

定价: 69 元

版权所有 未经许可 翻版必究



Pour la première fois, le public chinois peut découvrir les premiers appareils photographiques conçus à partir de l'invention de la photographie par le Français Nicéphore Niepce en 1816.

Constituée dans sa majorité de pièces de facture française, la collection présentée aujourd'hui à Pékin permet de suivre le développement de la photographie depuis les années 1840 jusque vers 1925.

Avec la naissance des chambres daguerriennes et des daguerréotypes, c'est-à-dire les premiers outils pour la photographie, les années 1840 marquent l'apogée des travaux de Louis Jacques Mandé Daguerre.

De 1890 à 1920, l'ère du gélatino-bromure donne naissance à de nouvelles chambres photographiques, aux dimensions plus réduites : celles-ci se transforment peu à peu en appareil pliant puis en appareil Reflex, monoculaires ou binoculaires, permettant ainsi de photographier enfin ce que voit précisément l'œil de l'opérateur.

Provenant du fonds exceptionnel du Musée de Bièvres, près de Paris, dix reproductions de ces premiers "daguerréotypes", forme initiale de l'image photographique, accompagnent cette exposition.

Les originaux ont été pris à Canton et Macao par Alphonse Eugène Jules Itier, en 1844, année de la signature d'un Traité de paix à Whampoa entre la Chine et la France. Nommé chef de la délégation commerciale dans la Chine, les Indes et l'Océanie de 1843 à 1846, Jules Itier, équipé de sa "grosse boîte en bois", rapporta des témoignages extraordinaires : portraits de passants ou de mandarins, vues panoramiques des nouveaux ports francs, de temples, des fabriques européennes, de la grande pagode de Canton et autres.

L'exposition de ces pièces uniques permettra, j'en suis certain, de renforcer les liens entre les professionnels et amateurs chinois et français de la photographie. Je tiens à remercier tous ceux qui ont contribué à la réalisation de cette magnifique exposition : l'Association des Photographes de Chine, le commissaire de l'exposition, le Musée des Arts de Pékin qui a bien voulu l'accueillir dans son site particulièrement enchanteur, enfin le Musée Français de la Photographie qui a accepté de prêter gracieusement une partie de ses merveilleuses collections.

A handwritten signature in black ink, which appears to read "P. Morel". The signature is fluid and cursive.

Pierre MOREL  
Ambassadeur de France en Chine

中国观众将第一次在这里看到根据法国人尼塞弗尔·尼普斯1816年发明的摄影技术设计的最早的照相机。

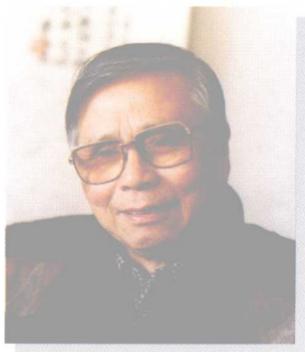
随着银版法照相机——即最初的照相工具的诞生，到19世纪40年代，雅克·芒代·路易·达盖尔的发明达到顶峰。1890年至1920年，溴化银乳剂时代产生了体积较小的照相机，并逐渐演变为折叠式，之后又发展为单镜头或双镜头反光照相机，摄影师肉眼看到的一切均可准确地拍摄下来。

巴黎附近的毕耶夫赫摄影博物馆特殊馆藏的“达盖尔式照片”的复制品，也在此展出。这是法国的阿方斯·欧·于勒·伊蒂于1844年在广州和澳门拍摄的。

我确信，绝无仅有的相机展览将加强法中两国专业和业余摄影家的联系。我谨向为这次精彩展览的实施做出贡献的所有人员表示感谢：中国摄影家协会、展览组织干事、在非常迷人的馆舍接待本次展览的北京艺术博物馆和同意无偿借出其部分绝妙馆藏品的法国摄影博物馆。

法兰西驻华大使

毛磊



随着法国摄影博物馆珍藏老相机在中国首次展出，《世界老相机精品博览》同时出版了。作为中法文化交流的友好见证，我们真诚感谢法国驻中国大使毛磊先生、文化参赞普莱士先生、文化专员柳烟女士和艺术家吴钢先生等为此做出的努力。

法国是摄影术的摇篮，在那美丽的国度珍存着摄影发展的足印。

一百多年来，摄影奉献于人类生活的方方面面，无论是百姓的留影，还是历史的纪录，每一幅照片都可谓弥足珍贵。

在这新千年的新春里，法国朋友为我们带来了一份春天的礼物。这本画册里的近百台老相机，是法国、英国、美国、德国、日本等国在1839年摄影术诞生之前至20世纪60年代间的产品，向我们展示了摄影器材的发展脉络，同时也凝成了一条中法人民友谊的纽带。

中国摄影家协会主席

高帆

2000年3月于北京

L'exposition des collections du Musée français de la photographie qui présente pour la première fois en Chine les plus vieux appareils photographiques, est accompagnée de la publication de l'ouvrage «Sélection des plus vieux appareils photographiques du monde».

Pour ce témoignage d'amitié marquant les relations culturelles franco-chinoises, nous tenons à remercier très sincèrement Monsieur Pierre Morel, ambassadeur de France en Chine, Monsieur Daniel Blaize, conseiller culturel, Madame Agnès Auger, attachée artistique et Monsieur Wu Gang, artiste, de leurs efforts pour la réalisation de cette exposition.

Berceau de la photographie, ce beau pays qu'est la France conserve les précieux signes du développement de cet art.

Depuis plus de cent ans, la photographie apporte sa contribution à tous les domaines de la vie : du portrait des quidams au témoignage historique, chacune des photographies est potentiellement un trésor.

Au seuil de ce nouveau millénaire, nos amis français nous offrent un cadeau de printemps. Cette centaine d'appareils photographiques anciens nous permet non seulement de suivre le développement de la photographie, mais aussi de renforcer les liens d'amitié entre les peuples français et chinois.

GAO Fan,  
Président de l'Association des Photographes  
de Chine



法国摄影博物馆外景。

## 传承文明 沟通未来

法国，摄影术的诞生地。达盖尔，摄影人的先驱。

相机，由镜头、暗箱、快门等部件构成的照相器械，其前身是画家绘画时的辅助工具——暗箱。暗箱利用小孔成像的原理在16世纪出现后，被制作成多种款式协助画家绘画，直到19世纪把暗箱中的图像固定在银版上，才宣告了摄影术的发明。

1839年8月19日，法国科学院公布了舞台美术师达盖尔（1787—1851）的摄影术。在达盖尔的努力下，法国政府免费把这一技术公布于世，使摄影术迅速传播和发展。为褒奖达盖尔的发明，法国政府每年给其6000法郎年俸。1840年完成了自己使命的达盖尔退休，与夫人一同离开巴黎到乡间隐居。

当然，在摄影术发明前的1793年，法国印刷匠尼普斯（1765—1833）就用银化合物在暗箱中留下了物体的影像。经过多次改进，1826年他成功地用日光蚀刻法把影像制成铜版“照片”，这是世界上最早一张照片的诞生。1829年后，他与达盖尔联合研制了一种更长时间保留影像的方法，即通过碘气使涂银铜版感光，这对后来达盖尔发明干版摄影法起了重要作用。1835年英国人塔尔波特（1800—1877）用另一种方法（把碘化银涂在纸上）制成了世界上第一张负性相纸，并感光成像。1841年塔尔波特在英国获得专利，被称为“卡罗摄影法”。

摄影术诞生后很快风靡世界。在摄影术发明的当年，就出现了世界上第一个相机广告，由英国光学机械商威斯特制作的这部银版法相机在当时十分昂贵，相机及附件一套高达400法郎。1840年美国的瓦尔考特（1804—1844）设计出镜式木箱相机，并取得专利。1860年齐伯尔制造出19世纪最大的相机，这是一架带有车轮且必须用马拉的庞然大物。在1880年至1890年间，活动式相机、软片盒式相机、反射式相机、滑版式和胶卷式相机都在生产使用。由于摄影的普及和流行，对摄影器材的需求急增，位于美国纽约州的伊斯曼公司迅速发展成最大的摄影器材制造商。

美国人乔治·伊斯曼（1854—1932）创建的柯达公司，在1890年革命



法国摄影博物馆主席隆热赫先生(右)和经理布赫格纽先生。

性地研制了折叠式和反射式相机，皮腔代替了笨重的木箱。相机小型化的真正实现，是1913年德国35mm相机（徕卡的样机）的试制成功，这架世界上第一台135相机无疑成为摄影史上重要的里程碑。1924年开始生产的徕卡和1928年诞生的禄莱（反光式120双镜头相机的先驱），以其精致和卓越，领导着世界相机的潮流。第二次世界大战后，瑞典人生产的6×6哈苏相机，被人们称为影坛经典。1947年美国人兰德（1909—1991）发明的一次成像相机，为相机家族带来了新的血统。21世纪60年代后，以模仿德国相机而起家的日本相机，以其出色的品质和优秀的性能，跻身于

世界相机舞台，并逐步以尼康、佳能等品牌确立了其世界相机大国的地位。

位于巴黎毕耶夫赫的法国摄影博物馆，是热衷于收藏的让·法热先生和昂德赫·法热父子俩在1960年创办的，随着规模不断扩大，现在由法国政府出资管理。这个博物馆之所以坐落在毕耶夫赫镇，是因为1858年法国人纳达尔先生利用装在气球上的照相机，拍摄了第一张航空照片，即毕耶夫赫镇的全景。展厅的布置是按照摄影发展的历史来划分的。有达盖尔发明并使用的照相机和他拍摄的照片，还有当年的流动摄影棚。这里保存了第一个拍摄彩色照片的相机，使用三片彩色滤色镜透光。各种老式旋转相机更是争奇斗艳，从180度到360度，造型各异。有一人多高的巨型相机，也有戴在手指上的戒指相机，还有早年间在空中拍照的风筝相机。也有现在已经绝迹了的早期的大画幅的单反相机。还有各种各样的多镜头相机、立体相机、双镜头反光和单镜头反光的120相机，当然，最多的还是135相机，以德国制和日本制的居多。除数千台照相机和冲洗机外，馆内还收藏了许多珍贵照片。法国摄影博物馆除本馆的三层建筑外，还有许多附属库房，有些藏品存放在森林的古城堡中。

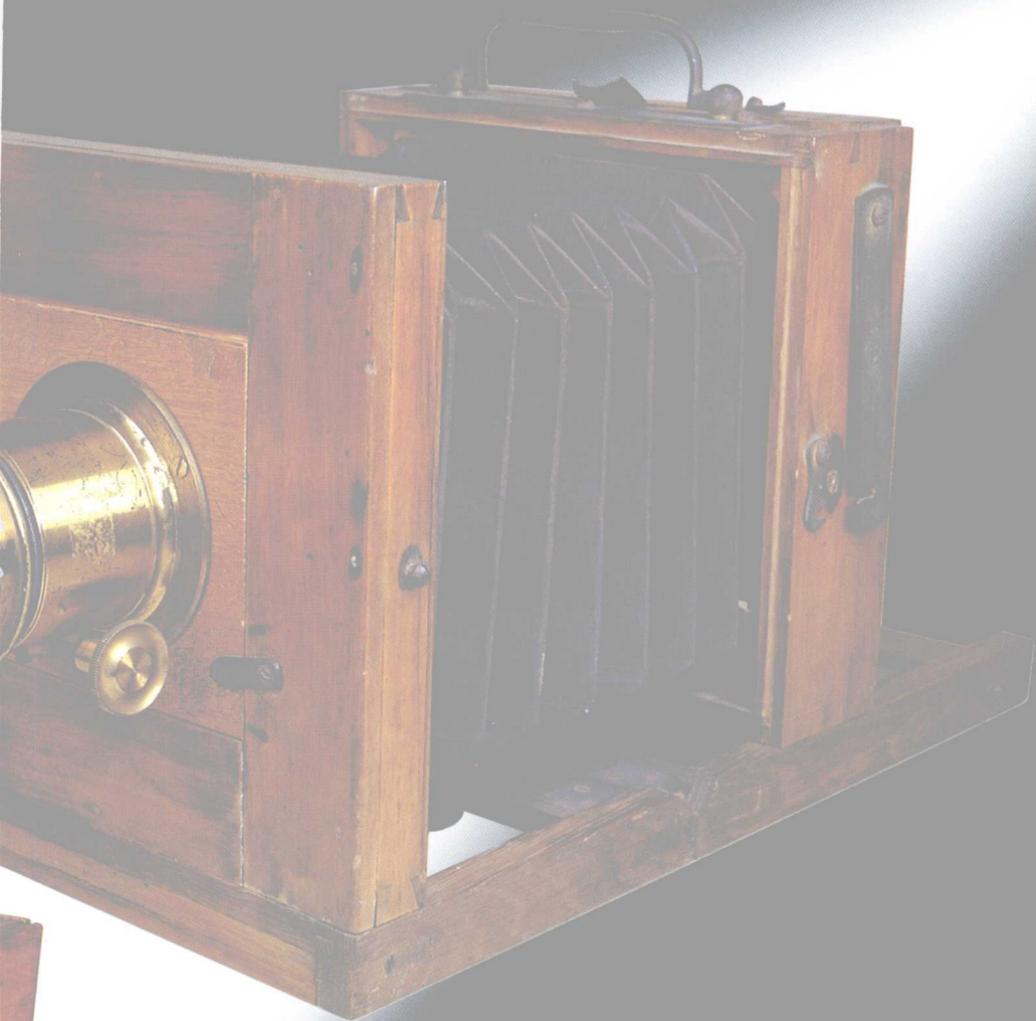
目前，新的更大的摄影博物馆正在筹建之中。这里是摄影史的长廊，也是摄影人的乐园。

编者

2000年3月22日

黑箱式影像箱，或者称为描画箱。18世纪末到19世纪初，画家在文艺复兴时期大量使用。木箱内设置45度反光镜，影像通过镜头射向反光镜再向上反射到水平的毛玻璃上，画家可以在平面的玻璃上描画影像。这对画家直观地掌握透视、远近关系、大小比例等起到了巨大的帮助作用，也为摄影术的发明创造了条件。





使用火棉胶的木制座机。  
法国 1860 年生产，黄铜制的镜头和齿轨调整焦距。



M·兰·卡·斯·特(Monstre  
Lancaster)型相机, 1886  
年英国 J·兰·卡·斯·特/桑  
(J.Lancaster & Son) 公司  
制造。使用 4mm x 5mm 规  
格的平版感光材料, 装  
有金属制的伸缩腔, 关  
闭以后是手表的造型。



达盖尔法的推拉抽屉式木制座机，法国1852年制造。拍摄规格120mm x 240mm。这是立体摄影的开创型相机。两个铜制的镜头，装有金属齿轨机械调焦装置。



达盖尔法的推拉抽屉式木制座机，法国1850年制造。铜制镜头，装备了齿轨机械调焦装置，使用平版感光材料。

使用火棉胶拍摄的湿版摄影座机。双镜头拍摄立体照片，1860年在法国巴黎制作。





达盖尔摄影法的显影机，1839年法国制作。使用一个水银灯，把水银加热到沸点，水银蒸气使已曝光的平版感光金属板上的影像显现出来。显影机上方有红色玻璃可以观看显象效果和过程。