

美术高考强化训练教程

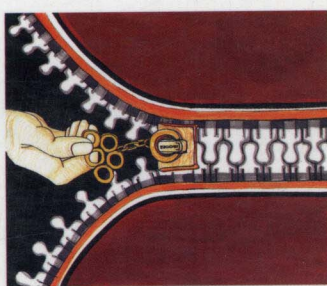
北京艺考画室教材编委会 / 编著

3

设计基础

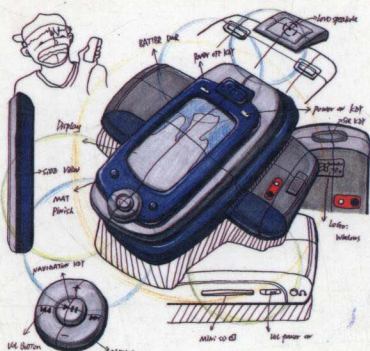
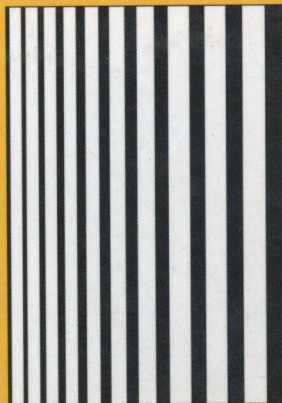
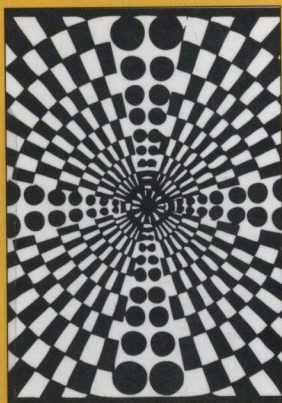
清华篇

成功之路
中青新世纪美术高考系列丛书



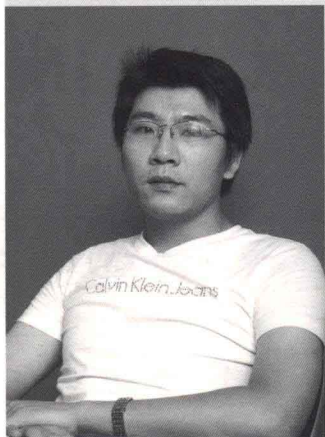
系统讲解设计基础

完全解析历年考题



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

北京艺考画室教材编委会成员简介



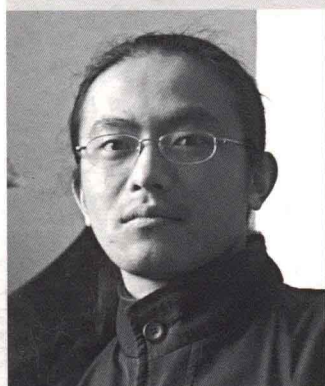
邹 群

毕业于清华大学美术学院。

1997 年开始从事美术高考培训工作。

2000 年创建艺考美术培训学校。

2002 ~ 2006 届清华大学美术学院和中央美术学院本科在校生中有 157 名是经艺考培训学习考取, 占总招生量的百分之十以上。



穆嘉伟

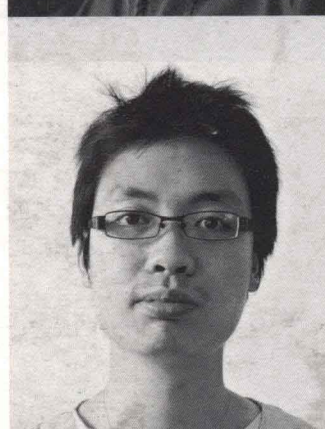
1999 ~ 2003 年在清华大学美术学院绘画系学习, 研习油画专业, 师从陈丹青、石冲。

在校期间成绩优异。

2004 年进入中央美术学院进修深造。

2000 年开始从事美术高考培训教学与研究, 主要担任油画、水粉教学工作。至今已为全国各大美术高等院校培养和输送了大批美术人才。

现任艺考培训学校副校长。



蔡 柯

1998 年以优异的成绩考入中央工艺美院 (清华大学美术学院) 学习设计, 师从环境艺术系宋立民、刘北光教授等。在校期间多次参加并主持了大中型设计项目。

1999 年开始从事美术高考培训教学与研究, 在色彩、素描、速写、设计教学方面有丰富的经验和全新的应试教学理念, 在建筑设计教学方面成绩尤为突出。为清华大学美术学院、中央美术学院建筑学院等专业美术院校培养和输送了大批美术人才。

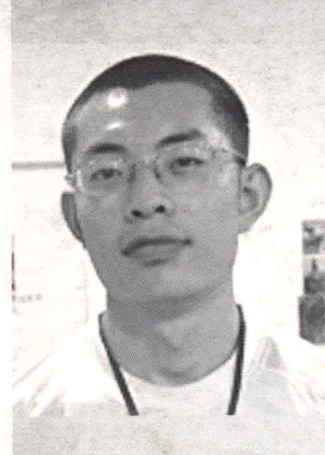


肖 楠

2004 年以专业第二的优异成绩考取清华大学美术学院, 攻读硕士研究生学位。在校期间多次参与大中型设计项目。其作品多次参加全国建筑、景观等设计展并获得一、二等奖及优秀奖。

2005 年赴韩国大邱庆云大学进行专业学术交流。

2005 年开始从事美术高考培训教学与研究, 以其独特的设计教学理念及新颖的教学方式培养了大批优秀设计学员。同时为全国各大美术高等院校培养和输送了大批美术人才。



姜晓东

中央美术学院硕士研究生。

2004 年作品《风》获得吴道子艺术展优秀奖。

2005 年作品《我的大学——仰望》获学院奖。

2005 年正式加入艺考团队, 以其务实严谨的教学风格培养了大批优秀学员, 使其以扎实的专业基础取得众多重点艺术院校的优异成绩。



胡 君

毕业于中国美术学院油画专业。

多幅作品被学校及私人收藏。

2004 年参加中日举办的“人与自然”创作大赛并获特别奖项。

2002 年至今致力于考前美术教育, 具有丰富的教学经验, 以其严谨的教学风格培养了大批优秀学员, 为全国各大美术高等院校培养和输送了大批美术人才。

北京艺考培训中心简介

北京艺考美术培训中心 (简称“艺考培训”), 是一所国内知名专业从事美术考前辅导的教育机构, 至今已有 11 年的历史。学校现有教职员工 156 人, 其中专任教师 96 人。教师团队核心成员都毕业于清华大学美术学院和中央美术学院, 同时学校还聘请 19 位清华美院、中央美院的知名教授执教。

艺考培训中心秉承“师德垂范、育人为先”的办学理念, 坚持“以学生愿望为目标, 帮助学生考取理想大学”的宗旨, 孜孜以求, 创造了美术高考培训的骄人成绩。

近几年来, 经艺考培训的学生遍布全国各大艺术院校, 每年都有数十名考入清华大学美术学院和中央美术学院。取得这两所院校专业合格证书的学生占到培训学生总数的三分之一。

而今, 学有所成的艺考同学已成为艺术各个领域的人才。他们自觉反哺于艺考培训中心, 为其发展、壮大提供了无限广阔的前景。艺考培训中心正在积极搭建以艺考校友为主体的艺术创新创业平台, 相信艺考培训中心将会创造更多的奇迹。

本系列丛书是中国青年出版社与艺考美术培训中心联合策划出版的最新基础美术辅导教材。分为素描头像、色彩静物、设计基础等科目。教材内容系统、丰富, 大量收录了该中心教师的优秀作品。本系列丛书对有志于报考高等美术院校的考生系统学习美术基础技法, 了解考试要点将起到很好的指导作用。

艺考培训中心借此铭记并感谢多年来为中心做出努力和贡献的师长、同学和各界朋友!

艺考培训五个教学分部

第一教学区位于北京朝阳区望京, 毗邻中央美院, 建有标准画室 1500 平米。

第二教学区位于北京顺义区, 校园占地 35 亩, 画室 3100 平方米, 学生宿舍 2850 平方米, 可容纳 700 人同时住宿, 餐厅 1250 平方米, 礼堂 960 平方米。该教学区采用封闭式管理, 统一食宿, 为学生提供部分画具。

第三教学区位于北京海淀区清华园双清路东升大厦 C 座 3 层。

第四、五教学区分别位于山东德州和河北保定, 年培训学生逾 400 人次。

北京各校区报名咨询电话:

央美校区: 010-84723585

顺义校区: 010-69478351

清华校区: 010-51779631

艺考网址: <http://www.ykpx.com>

艺考图书出版网址: <http://www.ykpx.com/jcfb.html>

艺考网校网址: <http://www.ykpx.com/ykwx.htm>

联系电话: 蔡老师 13910659824 邹老师 13011128230

第1章 清华设计基础考试的方向及趋势

1 清华大学美术学院设计专业组成

清华大学美术学院的前身是创建于1956年的中央工艺美术学院，学院的学科结构完整，师资力量雄厚，教学、科研、工艺实验条件完备，在国内外享有很高的声誉。学院现设有10个系，具有艺术学一级学科博士学位授予权，设计艺术学和美术学两个二级学科，其中设计艺术学于2002年被评为国家级重点学科。

清华大学美术学院设计专业的区分比较细致，由装潢艺术设计系、环境艺术设计系、工业设计系、服装与染织艺术设计系等7个系部组成；考试没有严格的工具与技法的要求，因此要求广大考生对设计众多形式都要有所掌握，选择适合自己的设计方向。

本书根据清华大学美术学院的艺术设计考试要求，从清华大学的考试要点入手，从基础开始对清华大学美术学院相关设计内容作系统解释，并通过大量图片的展示，让学生对清华大学的艺术设计考试有更深刻的了解。

2 清华设计基础考试的方向及趋势

清华大学美术学院设计基础主要考察考生对生活的敏感观察能力。在创作上，考生可以根据自己熟悉的生活进行表现。能够把发生在身边感受比较深的事情组合成为一个主题，和谐地、艺术地加以烘托。这除了要具备基本的造型结构能力外，还应具备创意构思的能力。而设计基础与基础课比较，在表现方法上更宽泛，可以用人、用物、用人与人、物与物、人与造型物等相互关系宣扬主题。设计基础需要考生在具有敏感观察能力的基础上，利用归纳、取舍、夸张等各种手法，把要表达的事物的基本造型表现好，物体与物体之间的关系塑造好，结合主题表现到位。

考察的基本点，创意是一部分，表现是另外一部分，当然还包括色彩以及构思。也就是说构思比较新颖，造型比较生动，表现的内容与立意比较贴切，这就达到了基本的考试要求。目前就清华大学美术学院的设计基础而言，考生普遍存在表现能力弱的问题。表现训练跟素描、速写、色彩不太一样，它反映了对客观物体的主观处理。这反映在考生虽然理解了命题，但是重新编排设计以及把客观的造型语言转换成主观的设计语言的能力不够。另外，色彩和图形关系的表现问题也比较大。色彩训练很重要，例如自然色彩的提取、画面布局关系，特别是色彩的调子、基本属性。所以，建议大家在训练素描、水粉造型基础时，利用一定的时间进行装饰造型训练，比如人物的装饰变形训练、植物的变形训练、色彩的基本属性、光带来的色彩变化、写实色彩和装饰色彩的转换、装饰色彩的面积比等。本书就通过清华大学美术学院设计基础考试的方向和趋势，从平面构成、色彩构成、图案设计、装饰画、插图等方面，对清华大学美术学院的设计基础做较系统的分析和训练。



3 设计

那么如何为艺术设计专业考试做准备工作呢？怎样才能在设计考试中脱颖而出呢？做好三样准备工作就可以在设计考试中立于不败之地：第一，把自己塑造成为“智者”；第二，明确艺术设计考试阅卷标准；第三，拥有系统完整的书籍或师资指导。

■ 拥有良好的心态

在设计创作的某些课程与知识点的学习中，要建立良好的学习心态，逐个克服困难，要敢于发现、敢于创新、敢于创造。

■ 拥有坚强的意志力

在拥有良好心态的前提下，需要不断的总结、积累和吸收，设计与其他科目一样，同样需要量变与质变的转化过程。

■ 拥有较强的观察能力

作为未来的设计师需要具有敏锐的观察能力，清华大学美术学院的设计主张以人为本，从衣、食、住、行、用等方面展开设计，因此，观察能力是设计能力中不可或缺的一部分。

■ 拥有聪明才智

聪明的才智不是单指智商高，而是学习设计的方法与设计过程中的思维方式，良好有序的思维方式会让你的设计过程拥有事半功倍的效果。

4 优秀试卷的标准

■ 强烈的形式感

考官在对考卷进行第一轮选择时，与画面的距离较远，强烈的形式感可以让你的试卷在众多试卷中脱颖而出。

■ 明快的色彩搭配

颜色的搭配尽量醒目，高对比的设计作品同样可以提前映入考官的眼帘。

■ 工整细致的做工

设计作品的工整细致程度与手绘功夫的深浅程度是清华大学美术学院的主要测试点之一，从做工上很容易看出考生对设计的热爱程度与熟练程度。

■ 丰满生动的人、物形象

形象的绘制容易看出考生对事物的观察、提炼、总结和再创造的能力，拥有一套适合自己的形象绘制方法同样是取得高分的前提之一。

■ 独具匠心的创意

创意是设计的根本意图，没有创意的设计作品只是作品而不是设计。

■ 扣紧主题

考官对试卷的选择最后一步是要求扣题，这也是设计考试中最关键的内容，如果没有建立良好的设计思维方式来迎合设计命题，那么上文所做的所有努力都将白费。拥有良好的发散性思维模式，选择恰当的切入点，紧扣主题进行设计创作。



第2章 平面构成

1 基本概念

所谓构成(包括平面构成和立体构成),是一种造型概念,也是现代造型设计用语。其含义就是将几个以上的单元(包括不同的形态、材料)重新组合成为一个新的单元,并赋予视觉化的、力学的概念。平面构成则是以轮廓塑形象,是将不同的基本形按照一定的规则在平面上组合成图案。

平面构成元素,包括概念元素、视觉元素和关系元素,是指创造形象之前,仅在意念中感觉到的点、线、面、体的概念,其作用是促使视觉元素的形成。视觉元素,是把概念元素见之于画面,是通过看得见的形状、大小、色彩、位置、方向、肌理等被称为基本形的具体形象加以体现的。关系元素,是指视觉元素(即基本形)的组合形式,是通过框架、骨格以及空间、重心、虚实、有无等因素决定的;其中最主要的因素是骨格,是可见的,其它如空间、重心等因素,则有赖感觉去体现。

平面构成的框架一切用于平面构成中的可见的视觉元素,通称形象,基本形即是最基本的形象;限制和管辖基本形在平面构成中的各种不同的编排,即是骨格。基本形有“正”有“负”,构成中亦可互相转化;基本形相遇时,又可以产生分离、接触、复叠、透叠、联合、减缺、差叠、重合等几种关系。骨格可以分为:在视觉上起作用的有作用骨格和在视觉上不起作用的无作用骨格,以及有规律性骨格(即重复、近似、渐变、发射等骨格)和非规律性骨格(即密集、对比等骨格)。基本形与骨格的上述这些特性,将相互影响、相互制约、相互作用而构成千变万化的构成图案(如下图,就是由基本形通过重复、接触、差叠等构成的)。

3 点线面三元素

平面构成中包含概念元素、视觉元素、关系元素、实用元素。概念元素是那些实际中不存在的、不可见的,但人们的意识又能感觉到东西。点、线、面是平面构成中最基本的概念元素。点、线、面见于画面时,也具有各自的形象。

3.1 点

■ 概念

几何意义上点表示位置,它既无长度也无宽度,是最小的单位。

平面构成中,点的概念是相对的,在对比中存在,通过比较得以显现。在几何学中,

点只有位置没有面积外形。作为造型元素的点无论多小,必然存在大小和形状。

■ 作用

点是视觉中心。单独的点本身没有上下左右的连续和指向性,但它有点睛的作用。

能够产集聚视线(两个相同大小的点可以在视觉心理上产生连续的效果。如果大小不同,越小的点积聚力越强,如果空间中有多点平均散开,点的视觉作用就表现为一个多边形)

■ 性格

点有跳跃感、生动感、节奏感。

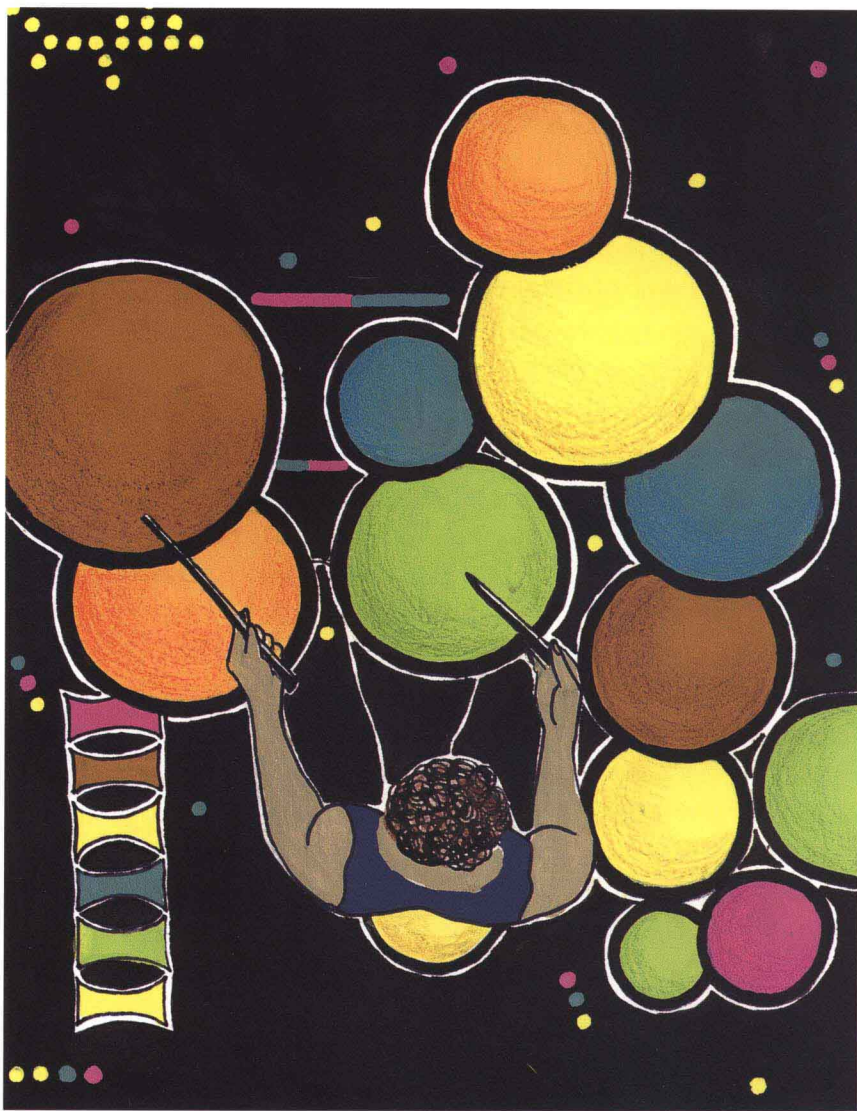
构图

强烈的形式美感是优秀平面设计作品的共有特点。而形式美感源于优美的构图。

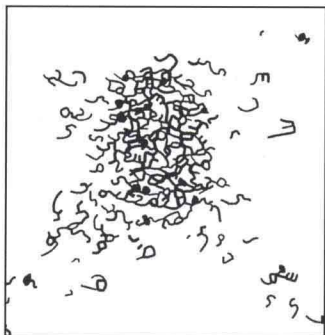
那我们如何组织构图呢?只靠感觉吗?答案是否定的。设计是感性思维和理性思维并存的。设计师通过设计表达思想、情感、个性,就必须具备控制形式的能力。人类具有追求美的本性,同时又具有创造和总结的天赋。这些融合在一起形成了对美的形式的基本共识。

我们需要靠感觉对画面进行安排,同时又要运用平面构成知识理性地组织构图。

简言之,构图就是按照形式美法则,将图形元素组织在一个画面之中。



蝴蝶形的点构成



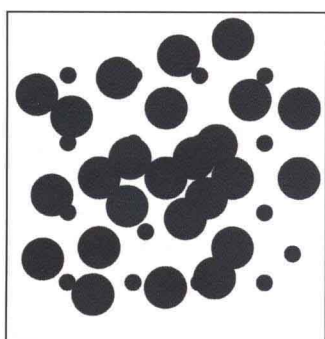
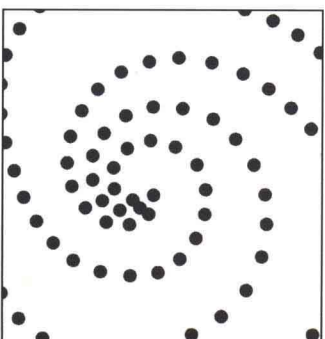
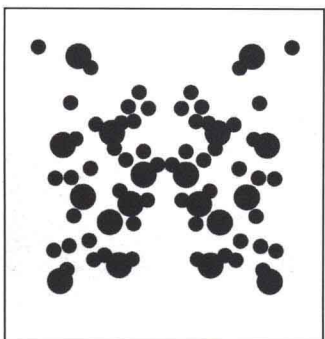
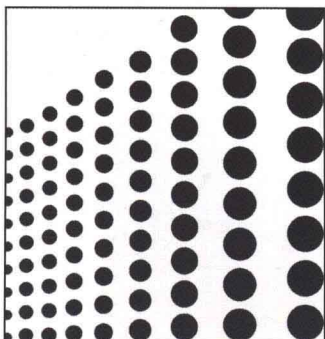
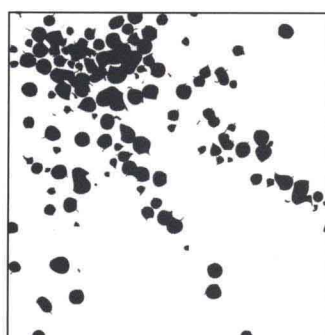
文字形的点构成

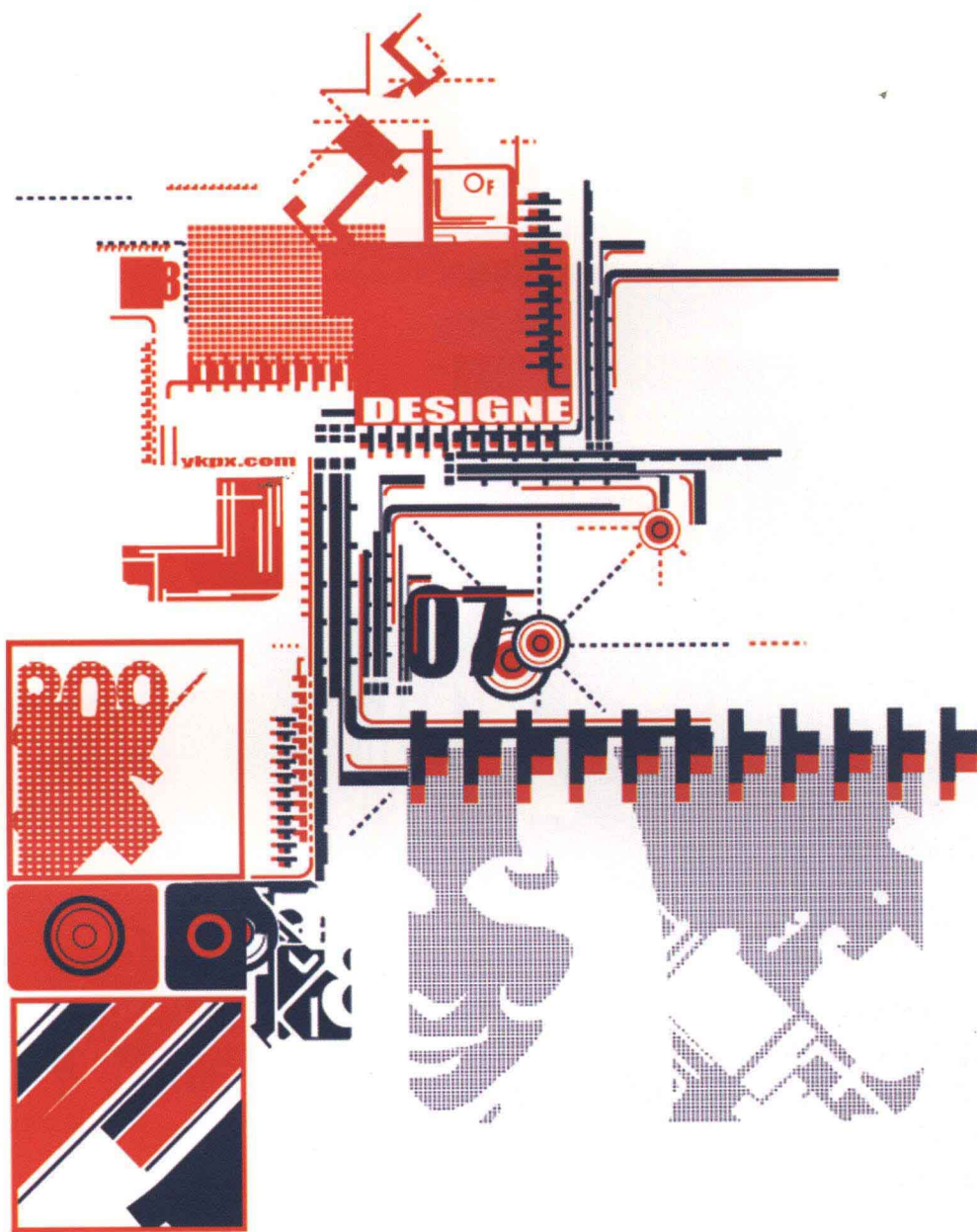
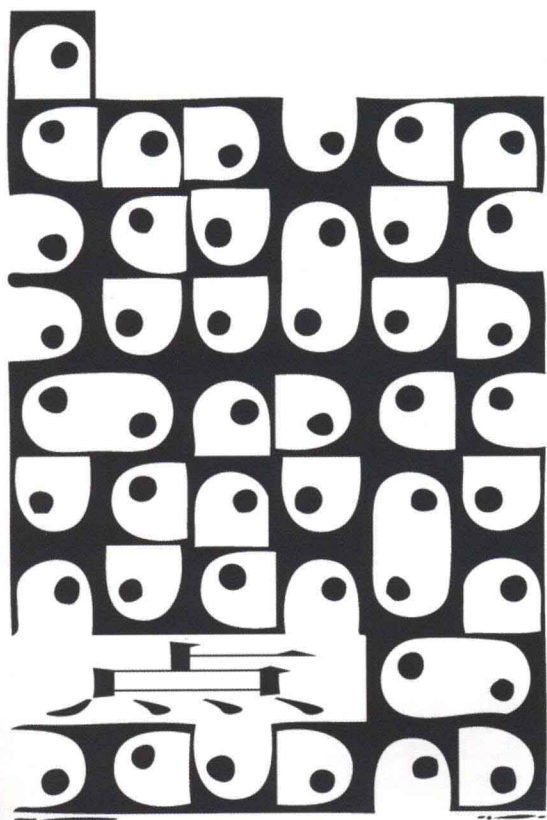


树叶形的点构成



箭头形的点构成





3.2 线

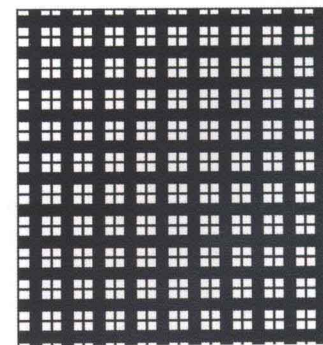
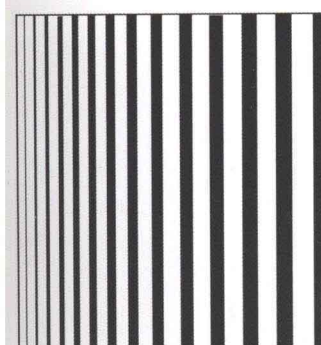
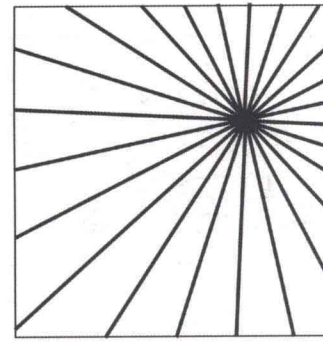
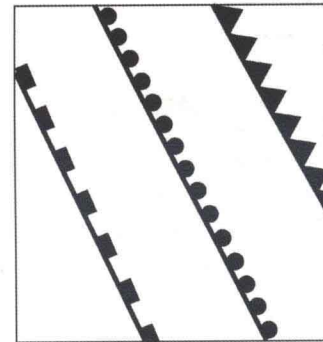
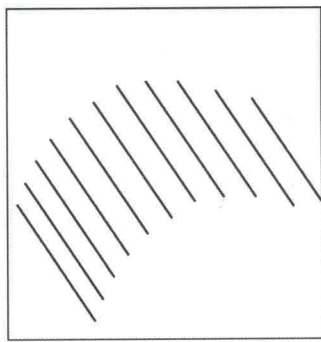
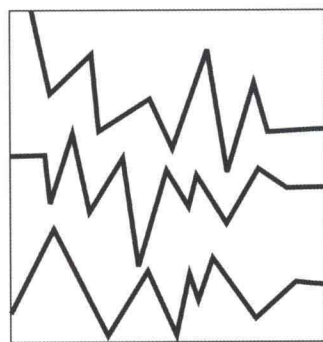
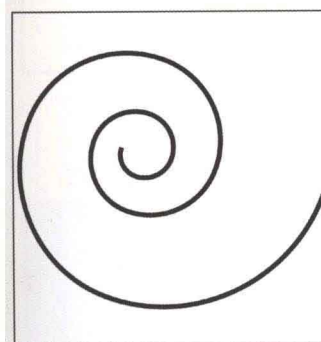
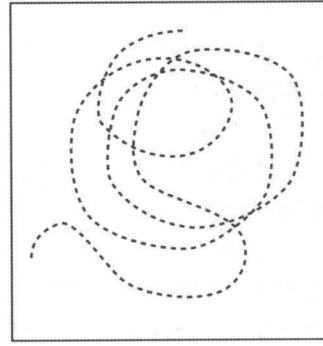
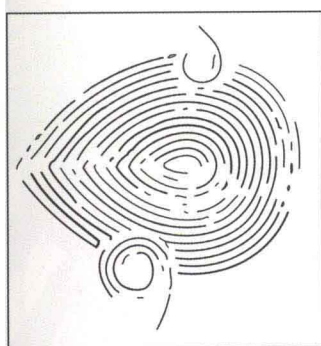
■ 概念

在几何学定义中，线只有位置、长度而不具有宽度和厚度；从平面构成的角度可以具有宽度和厚度。

■ 形态

直线和曲线是最基本的形态。直线之中又分垂直线、水平线、斜线；曲线之中又分几何曲线和自由曲线。

线自身的形态也比较多，包括均匀线、不均匀线、粗线、细线、渐变线、虚线、双线、曲线、折线、复合线等。



■ 作用

线在平面构成中有着重要作用。不同的线有着不同的感情性格，线最善于表现动与静，直线表现静，曲线表现动，曲折线则有不安定的感觉。

■ 性格

直线具有力度、稳定感。直线中，水平线平和、寂静；垂直线则有一种崇高的感觉；斜线因为中心转动，有一种速度感；粗直线有厚重、粗笨的感觉；细直线有一种尖锐、神经质的感觉。曲线具有丰满、柔软、优雅之感。几何曲线是用圆规或其他工具绘制的，具有对称和秩序规整之美；自由曲线是徒手画的，是一种自然的延伸，具有自由而富有弹性的美。



3.3 面

■ 概念

面是线的连续移动至终结而形成的。面有长度、宽度，没有厚度。直线平行移动而形成方形；直线旋转移动呈圆形；自由直线移动构成有机形；直线和弧线结合运动形成不规则的形。

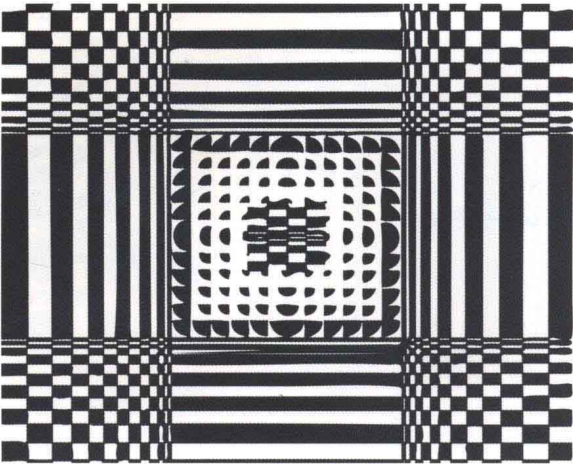
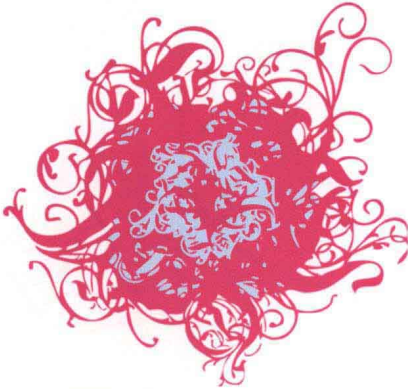
■ 形态

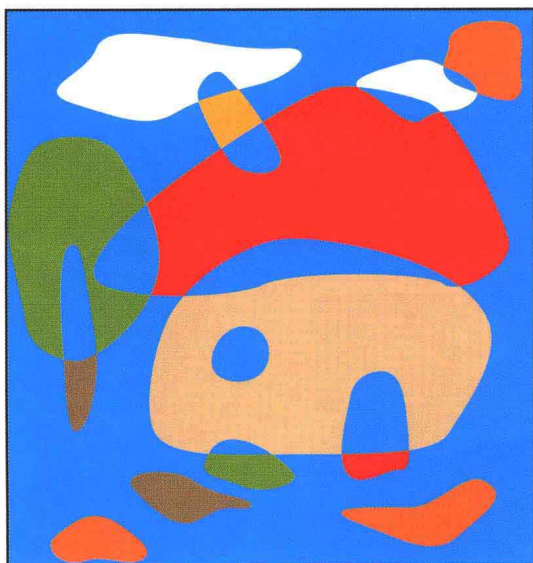
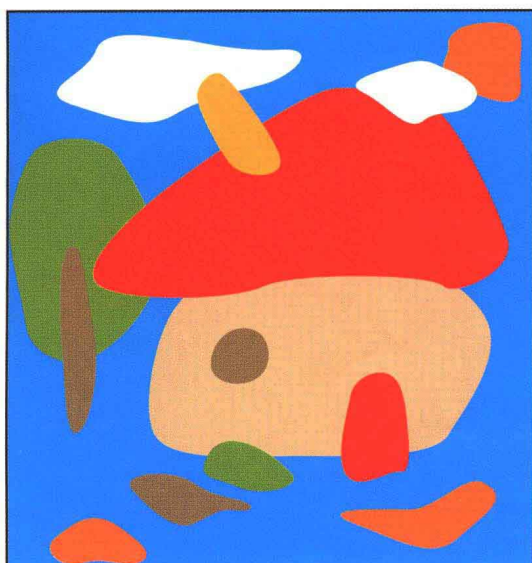
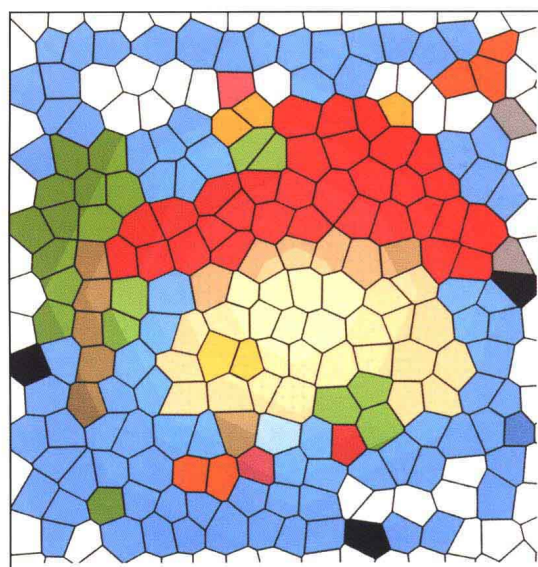
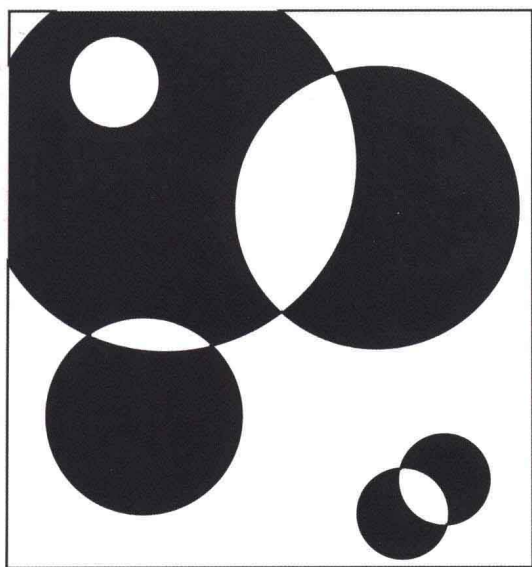
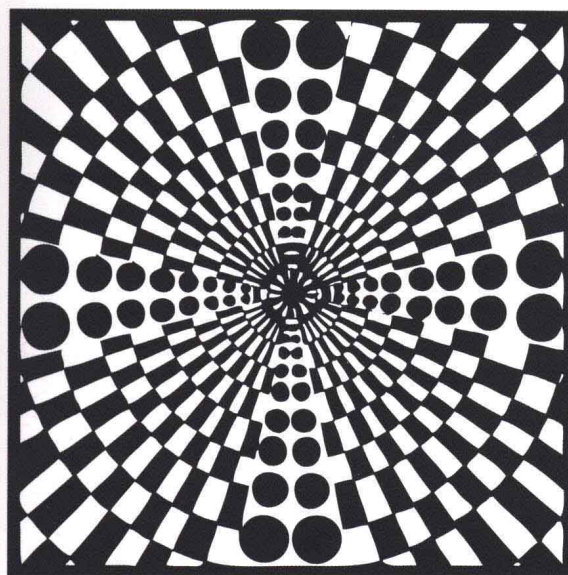
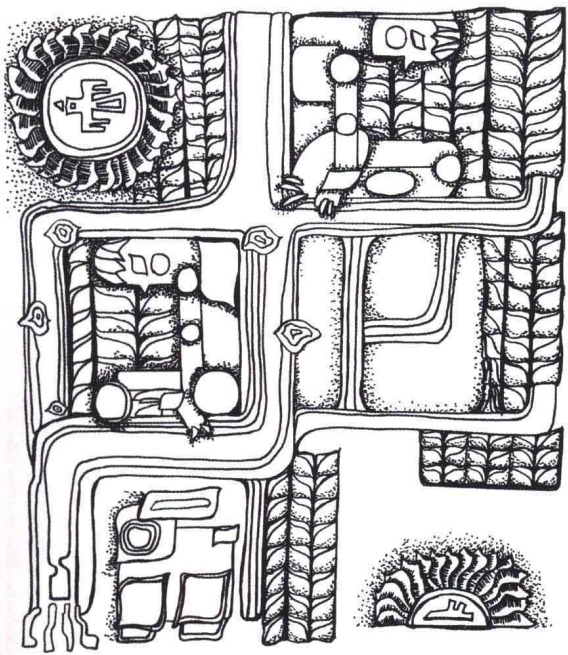
面有规则面与不规则面之分。圆形与正方形是最典型的规则面，这两种面的相加或相减，可以构成无数多样的面。自由面的外形较复杂，无规则可循。

■ 作用

面的形态是多样的，不同形态的面在视觉上有不同的作用和特征。规则面有简洁、明了、安定和秩序的感觉；自由面具有柔软、轻松、生动的感觉。

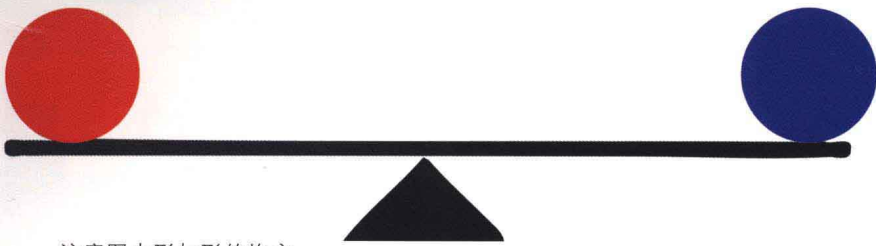
一幅优秀的平面设计作品是由选定的基本形（其中包括点、线、面），通过有规律或者无规律的组合形式组成。点、线、面三种元素构成要饱满，元素组织上讲究大小疏密的安排，同时也需要避免三者形态上的巨大差异给画面带来的不良影响。





4 构图的基本形式与法则

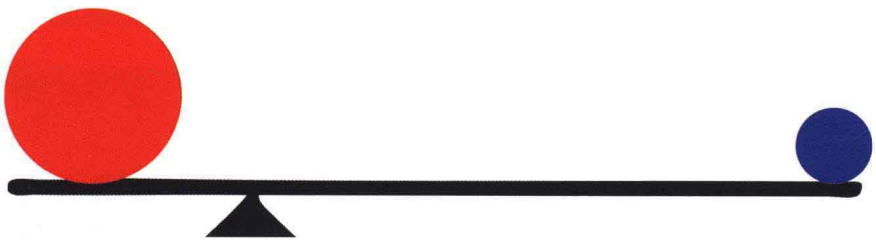
4.1 均齐与均衡



注意图中形与形的均齐



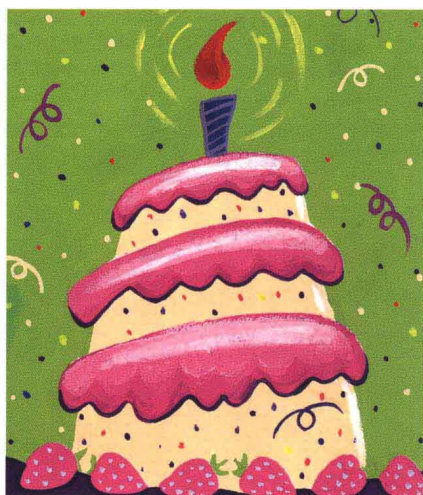
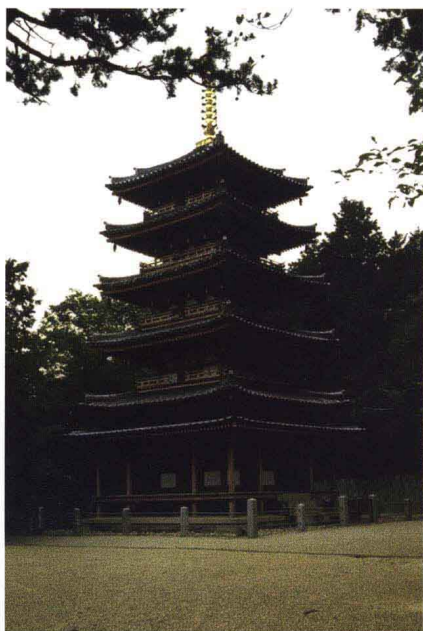
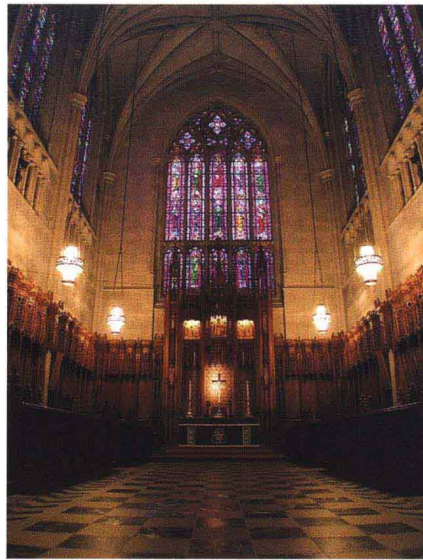
通过调整画面重心、色调关系、构图走向等方式同样可以达到画面力的平衡。



注意图中力与力的均衡

3.2 注意构图中点线面三要素的综合运用

点、线、面三要素的综合运用并不是指简单的在画面中出现点、线、面等多因素构成关系，而是需要选择其中一种因素作为主要语言形式出现，其他因素辅助完成构成，各种因素间如果追求平均分布，画面就会显得杂乱无章，语言形式不统一。



均齐的构图手法在古典建筑中较多体现，宜于表现庄重、典雅、严肃的题材。而在平面构成中，为了让画面更具感染力和视觉穿透力，一般不便采用均齐的方法。



4.3 注意构图中疏密松紧的对比关系

“密不透风、疏可跑马”是一句讲构图形式美感的古训，讲的就是注意画面繁简对比、疏密对比的道理。注意把画面中主体物形象与附属形象主观集中于画面某一区域，画面会形成一种视觉力度的不平衡感，这样让画面的视觉冲击力更强烈。

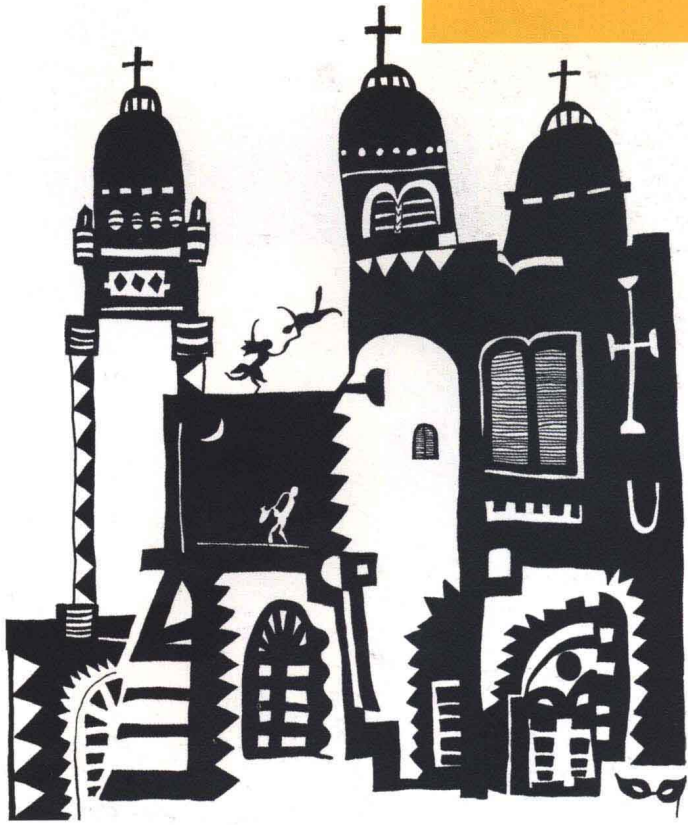
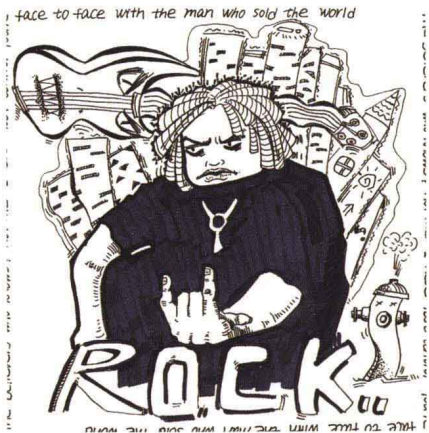
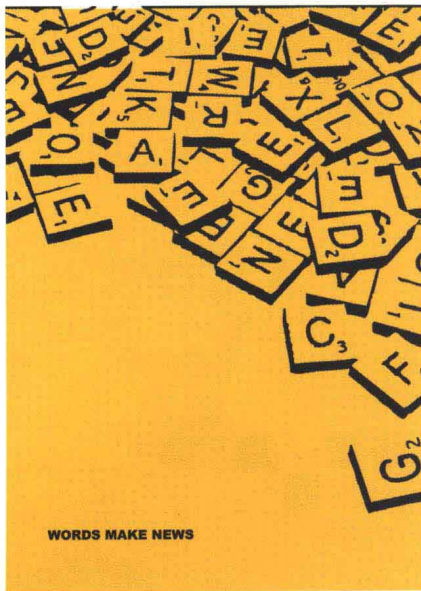
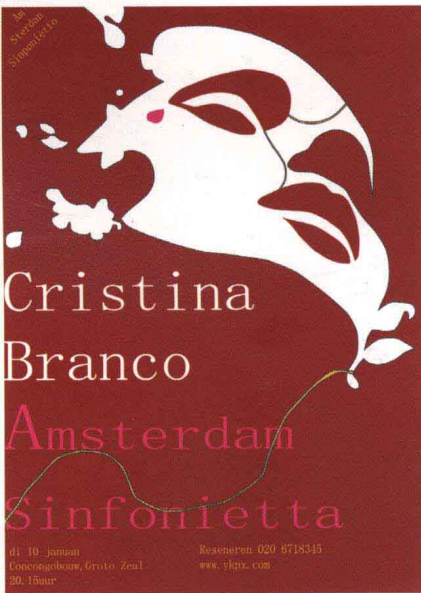


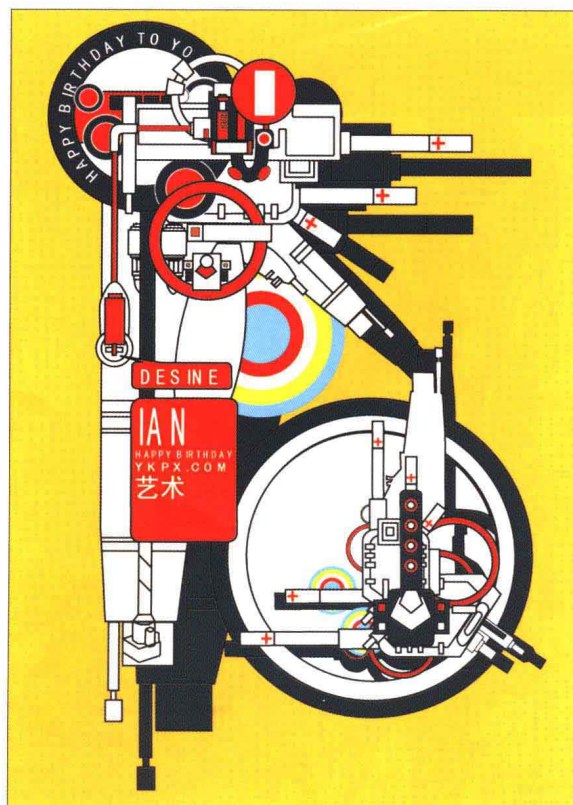
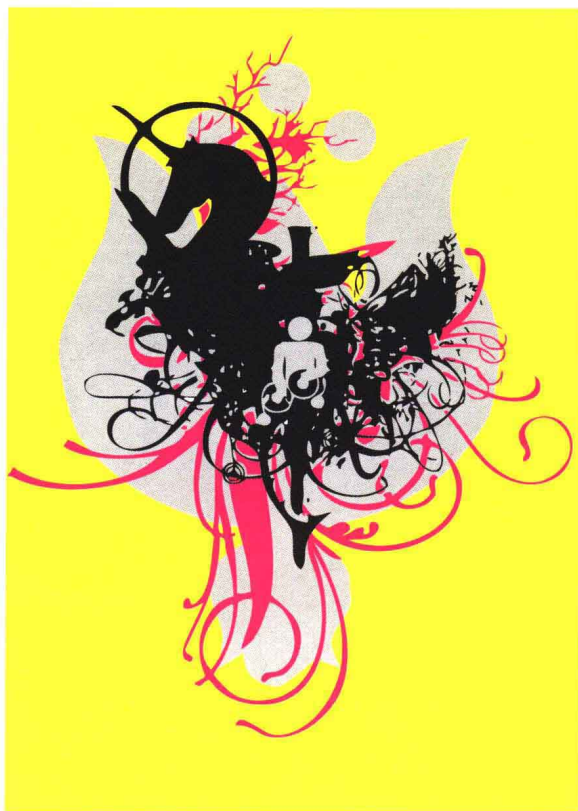
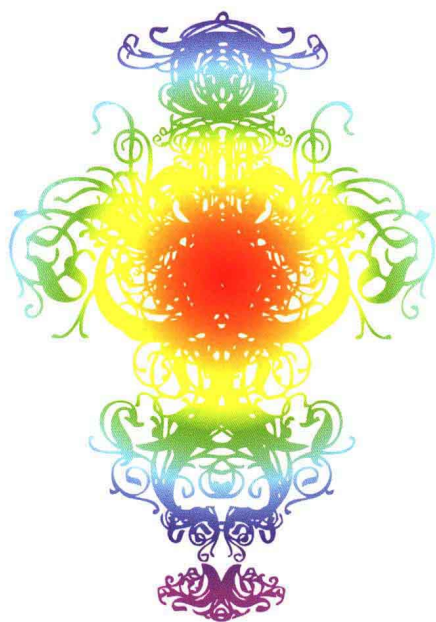
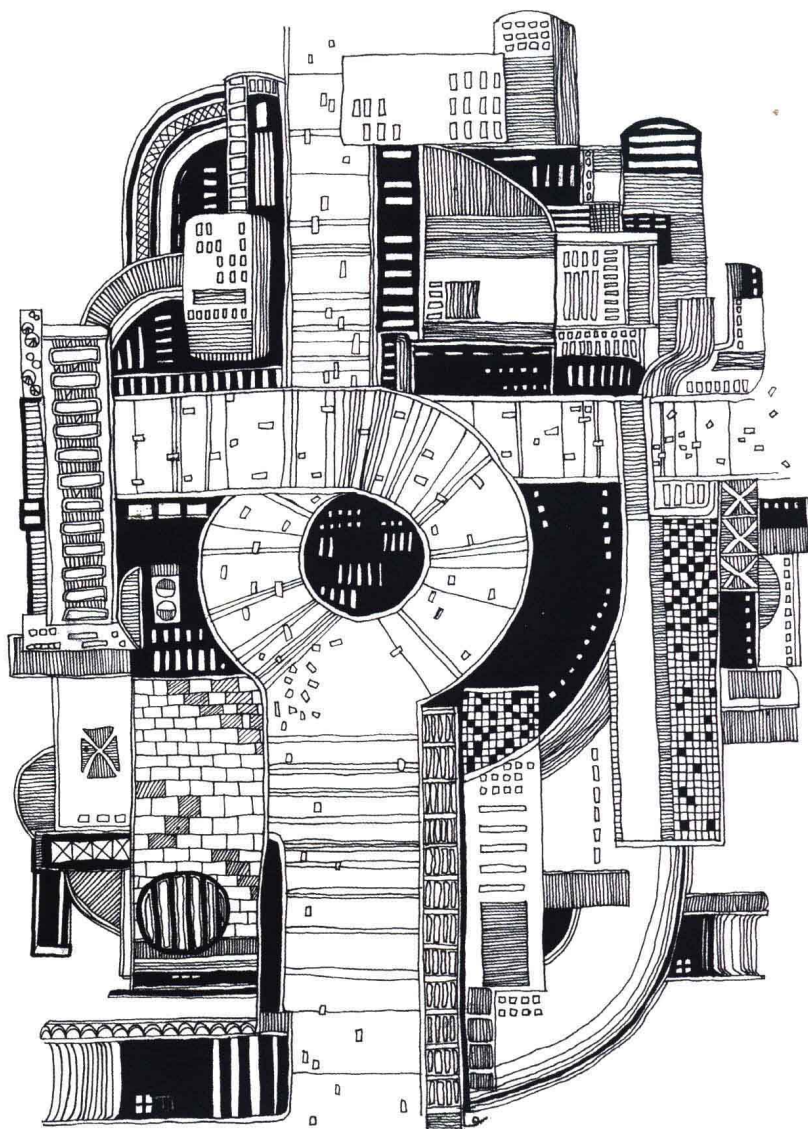
4.4 注意构图中表现手法的统一，即画面格调的一致

设计作品都具有一定的主题，在选择主体物形象与相关附属形象时需要注意是否与主题统一，表现手法是否适合反映主题，整张画面需要语言形式的统一，通过一定的表现或技法使画面形成一致的格面。



4.5 点线面综合运用实例





第3章 色彩构成

1 基本概念

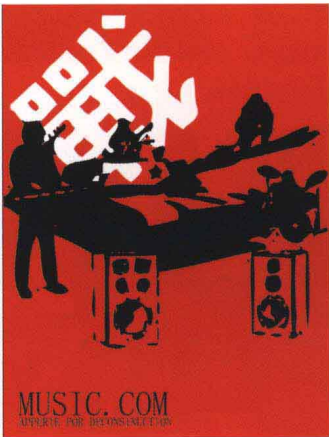
心理学家指出：每一种色彩都具有象征意义。色彩本身是没有灵魂的，它只是一种物理现象，但人们却能感受到色彩的情感，这是因为人们长期生活在一个色彩的世界中，积累了许多视觉经验，一旦知觉经验与外来色彩刺激发生一定的呼应时，就会在人的心理上引出某种情绪。经验丰富的设计师，往往能运用色彩，勾起一般人心理上的联想，从而达到最佳的设计。

因此，色彩构成可以理解为通过一定的颜色搭配规律组成的具有一定颜色美感的构成形式。

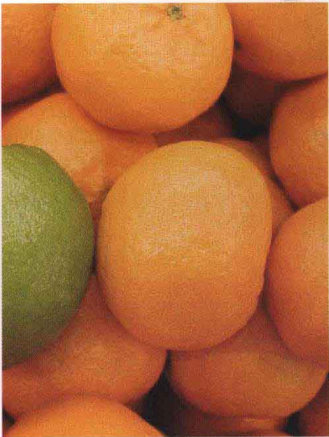
2 色彩的性格

我们在选择色彩时大体上应考虑以下几个因素：

- 清楚想要用色彩达到什么样的目的。
- 选择所需要的主色。
- 选完主色后，再安排色彩搭配的设计。
- 以设计的特点或人的感觉为着眼点，选择更加完美的色彩。



红色是强有力的色彩，是热烈、冲动的色彩，代表了热烈、喜庆、激情、辟邪、危险。



橙色是十分活泼的光辉色彩，是暖色系中最温暖的色彩，代表了温暖、事物、友好、财富、警告。



黄色代表了艳丽、单纯、光明、温和、活泼。



绿色代表了生命、安全、年轻、和平、新鲜，很宽容、大度。



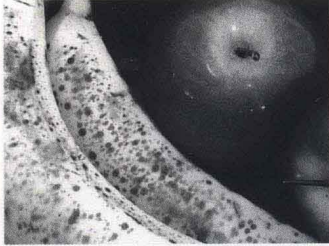
紫色代表浪漫、幽雅、神秘、高贵、妖艳。



白色象征了纯洁、神圣、干净、高压、单调。



灰色代表了平凡、随意、宽容、苍老、冷漠。



黑色代表了正统、严肃、死亡、沉重、恐怖。



蓝色也是永恒的象征。蓝色还代表了整洁、沉静、冷峻、稳定、精确。

3 色彩的三要素

■ 明度

谈到明度，先无色人手，因为无色只有一维，最亮是白，最暗是黑。以及黑白之间不同程度的灰，都具有明暗强度的表现。若按一定的间隔划分，就构成明暗尺度。有彩色即靠自身所具有的明度值，也靠加减灰、白调来调节明暗。

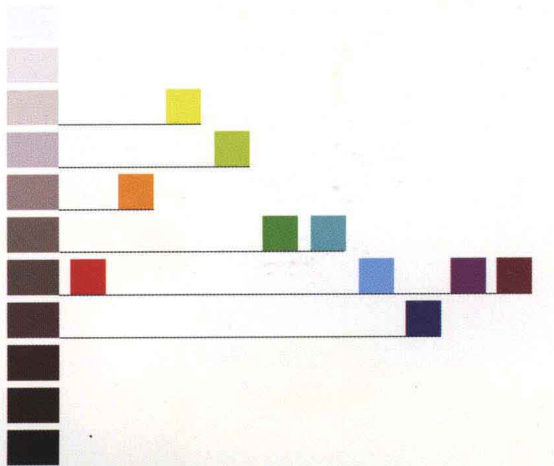
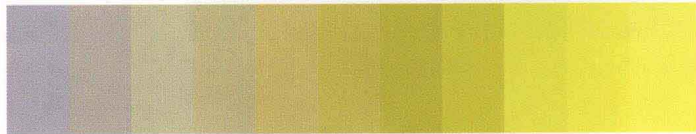
■ 色相

有彩色就是包含了彩调，即红、黄、蓝等几个色族，这些色族便叫色相。基本色相为：红、橙、黄、绿、蓝、紫。在各色中间加插一两个中间色，其头尾色相按光谱顺序为：红、橙红、黄橙、黄、黄绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫，共 12 个基本色相。



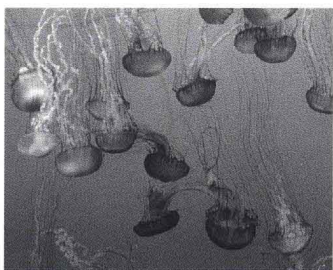
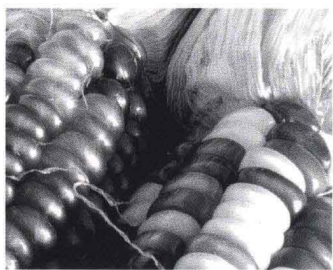
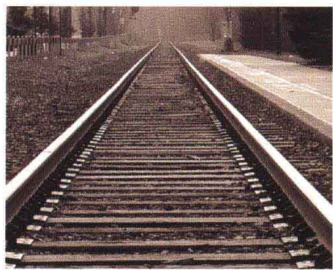
■ 纯度

一种色相彩调，也有强弱之分。拿正红来说，有鲜艳无杂质的纯红，有涩而像干残的“凋玫瑰”红色，也有较淡薄的粉红。它们的色相都相同，但强弱不一，一般称为色品。彩度常用高低来描述，彩度越高，色越纯，越艳；彩度越低，色越涩，越浊。纯色是彩度最高的一级。

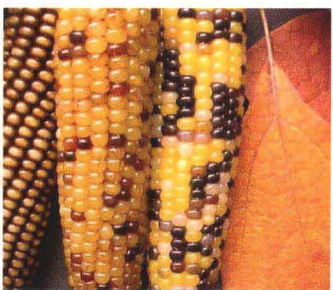
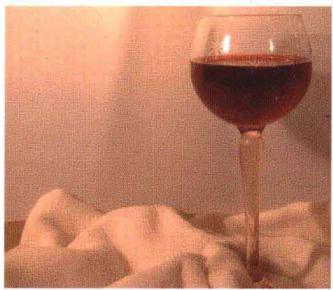


4 色彩构成的配色原理

■ 无色设计：不用彩色，只用黑、白、灰关系表现画面效果的一种颜色搭配形式。在设计基础考试当中不建议使用，因为无色设计只从明度上产生变化，没有色相变化；而且在设计当中，黑色与白色不算颜色。



■ 类比设计：在色环上任选三个连续的色彩或取其任意明色或暗色进行颜色搭配的形式。也就是说在保持色相不变的前提下，选择与主色连续的颜色，或明度与纯度存在一定变化的主色进行颜色组织搭配的一种配色形式。



■ 中性设计：加入一种颜色的补色或黑色使颜色中性化的颜色搭配形式。简单说就是为了使一种颜色不会太显眼，某种颜色里添加黑色或者颜色的补色，使其明度和纯度降低。但要注意不能添加除上述两种颜色以外的颜色，而且两种颜色只能选择其中一种添加，否则主色会变脏。



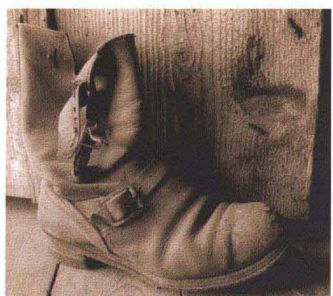
■ 冲突设计：把一个色彩与其补色色彩配合起来搭配的形式。冲突设计与互补设计类似，但颜色搭配会更加柔和，是介于互补设计与类比设计之间的一种颜色搭配形式。



■ 互补设计：使用色环上完全相反的颜色进行颜色搭配的形式。简单说就是利用互补色进行颜色搭配，这样的搭配效果视觉传达力很强，适合表现热闹、刺激、丰富等主题的作品。



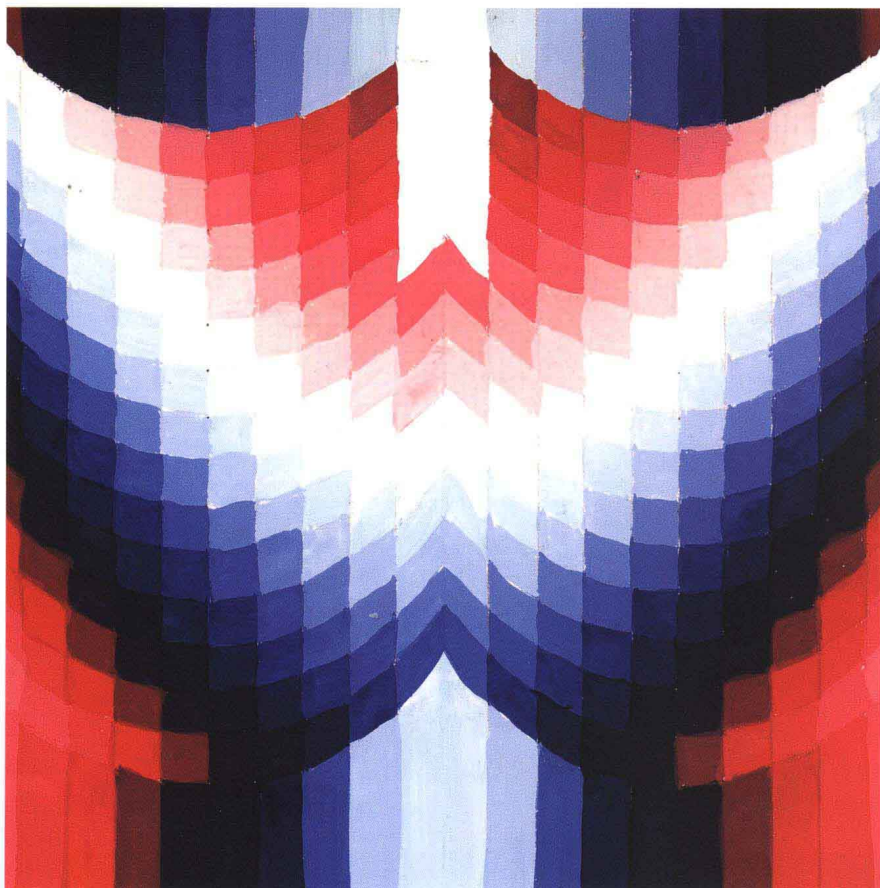
■ 单色设计：把一种颜色和它所有的明暗颜色配合起来的搭配形式。就是说在保持色相的前提下，让所选择的单色从明度和纯度上产生变化，然后对它们进行组织搭配。



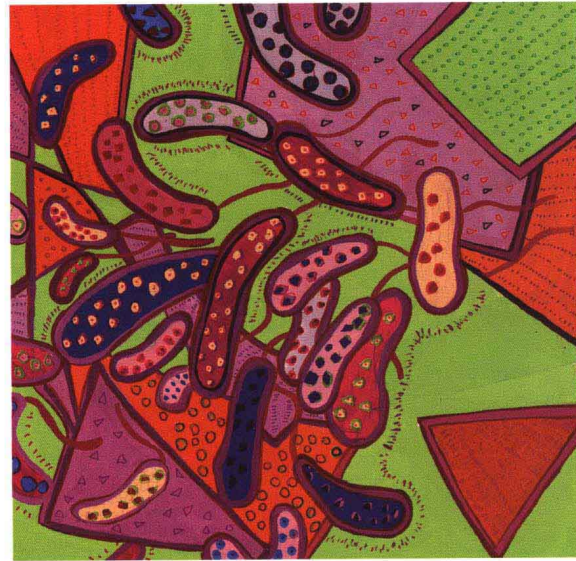
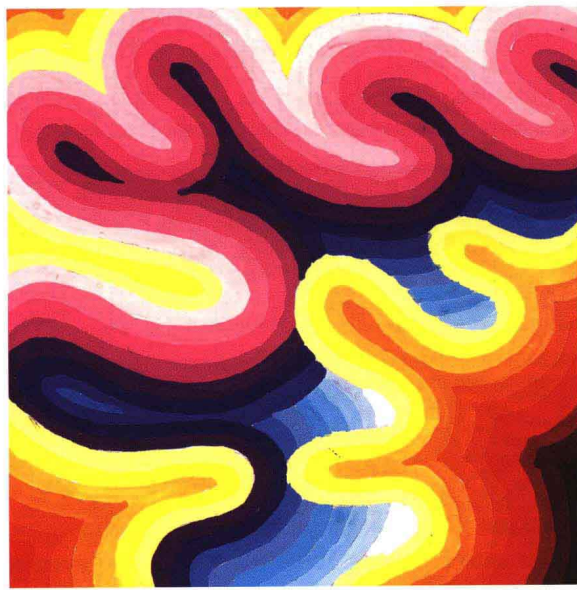
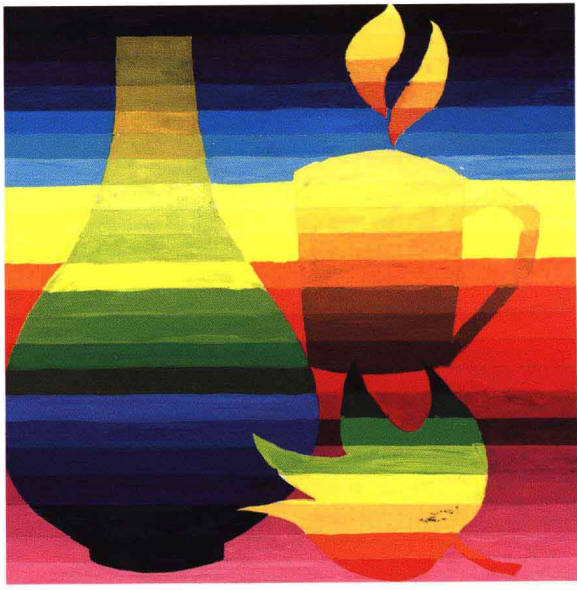
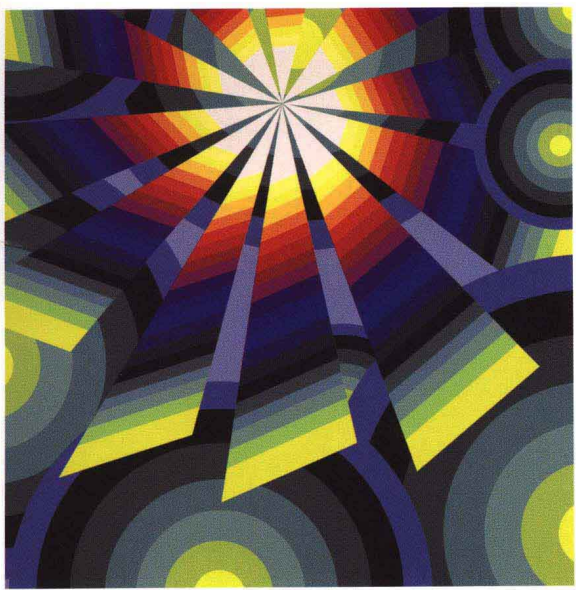
■ 学生色彩构成设计作品赏析



本作品是采用橙蓝对比、黄紫对比和红绿对比，通过色彩搭配原则中的互补设计完成的色彩构成作品。

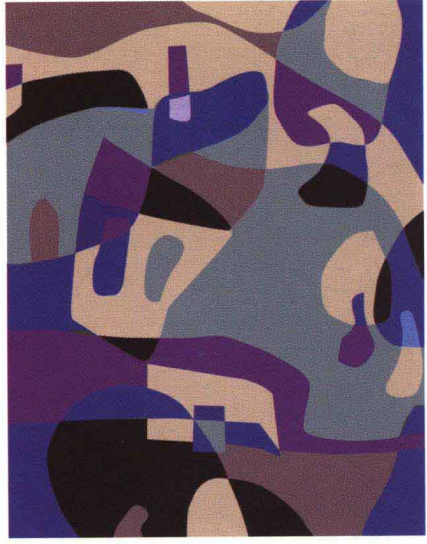
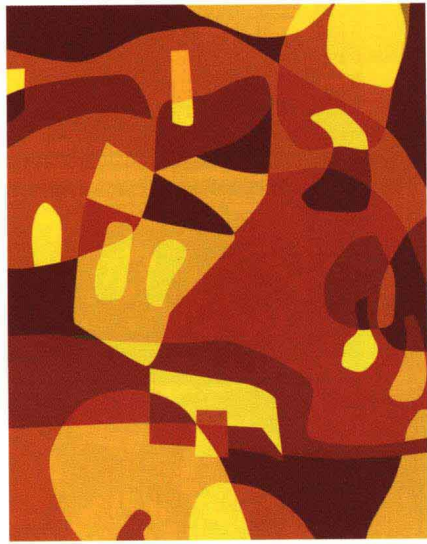
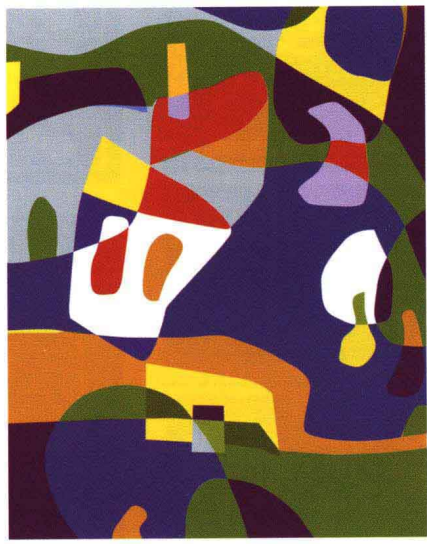
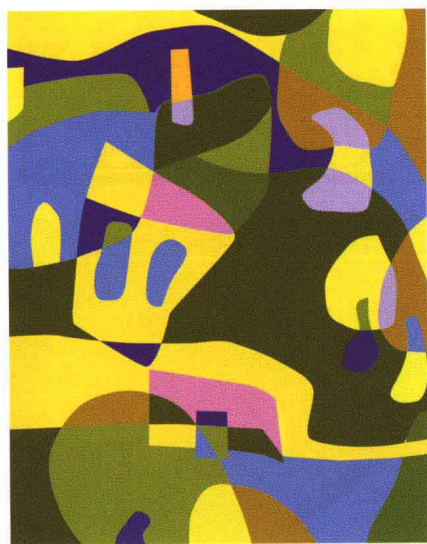


本作品是采用蓝色与红色两种基本色，通过色相的转移完成的一张色相推移渐变构成作品。

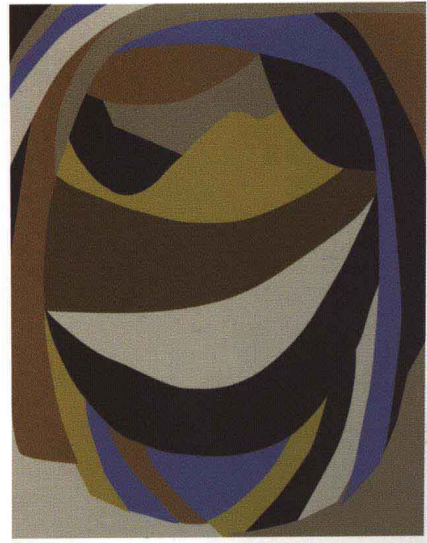
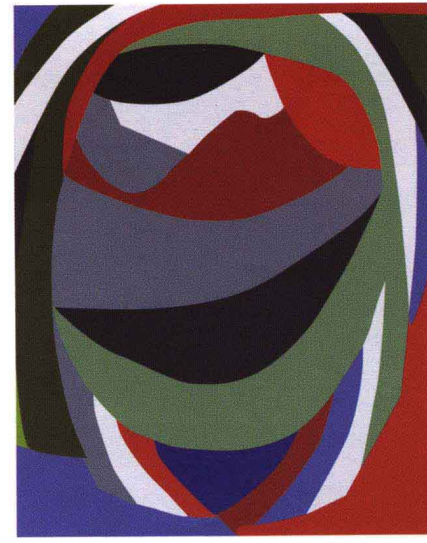
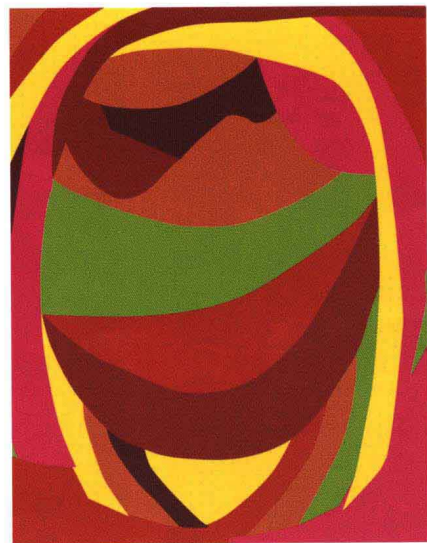
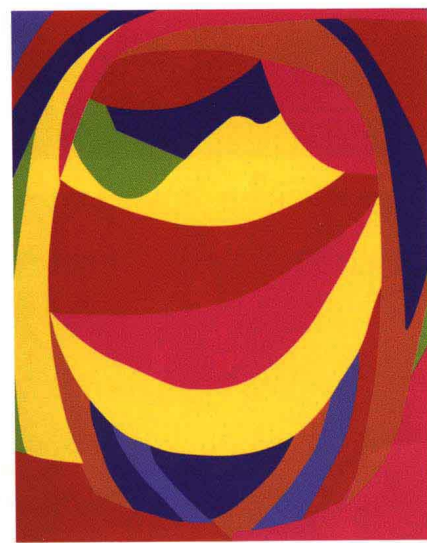


本作品与上一张作品类似，通过红色到黄色，蓝色到紫色的色相变化完成的色彩推移渐变构成作品。

作品是采用蓝色与红色两种基本颜色，不改变其色相与纯度，但从明度上寻求变化的一张色彩明度推移渐变构成作品。



本作品运用颜色的性格、特性、配色原理来诠释春夏秋冬一年四季。



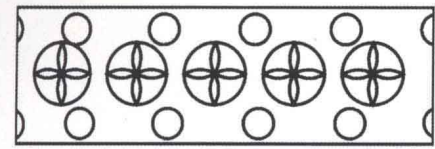
不同的颜色给人们带来的感受也是不尽相同的，不同的颜色搭配更能反映不同的感受，作品利用不同颜色的不同性格与特性，利用多种颜色搭配原则反映了喜、怒、哀、乐四种不同情绪。

第4章 图案设计

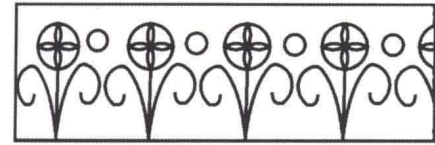
1 二方连续与四方连续

二方连续和四方连续图案的特点就是可以在平面空间中纵横展开时做到无缝拼接。二方连续以一个或几个单位纹样，在两条平行线之间的带状形平面上，作有规律的排列并以向上下或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样，称为二方连续纹样。

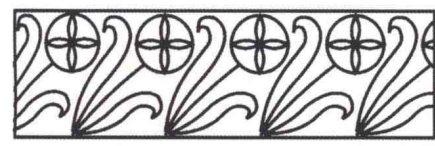
二方连续的排列形式有很多，包括散点式、倾斜式、垂直式、波纹式、水平式等，每种形式可有四种排列方式：顺序排列、颠倒排列、正反顺序排列、正反颠倒排列。我们通过简单的图例来了解一下各种排列方式。



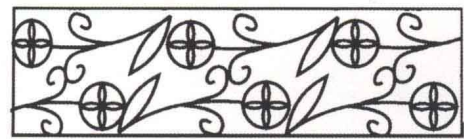
散点式



直立式



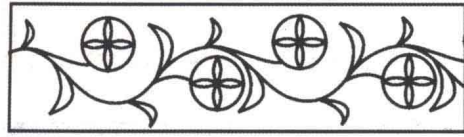
倾斜式



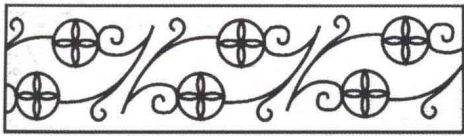
水平式



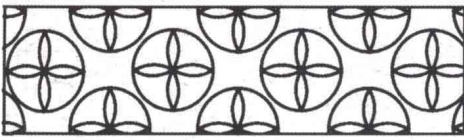
折线式



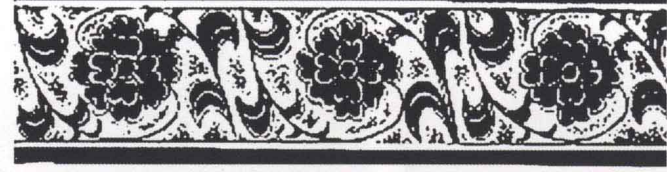
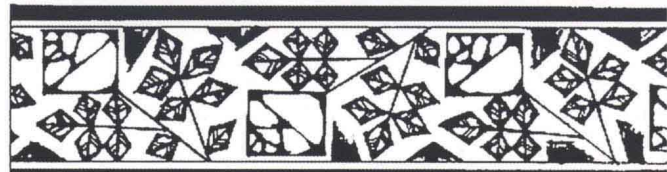
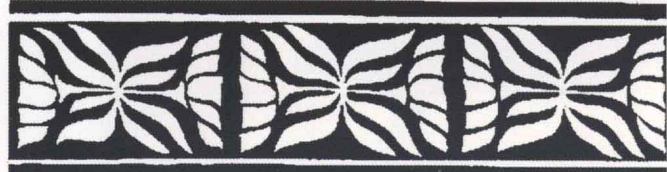
波浪式



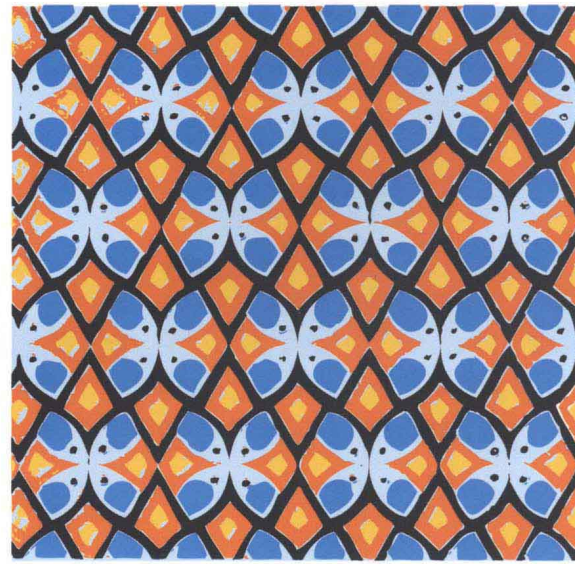
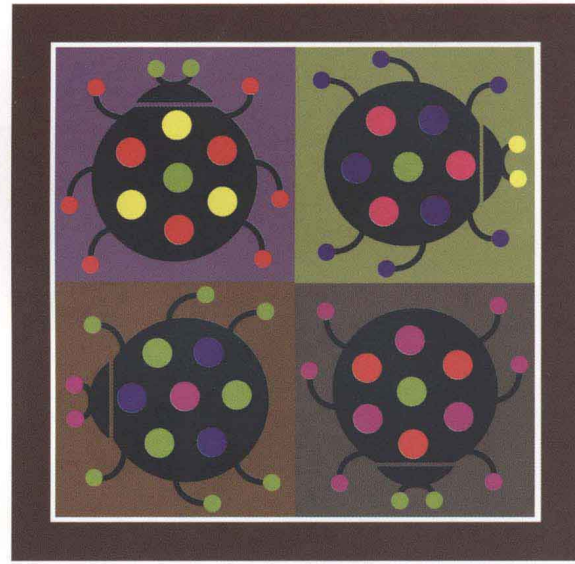
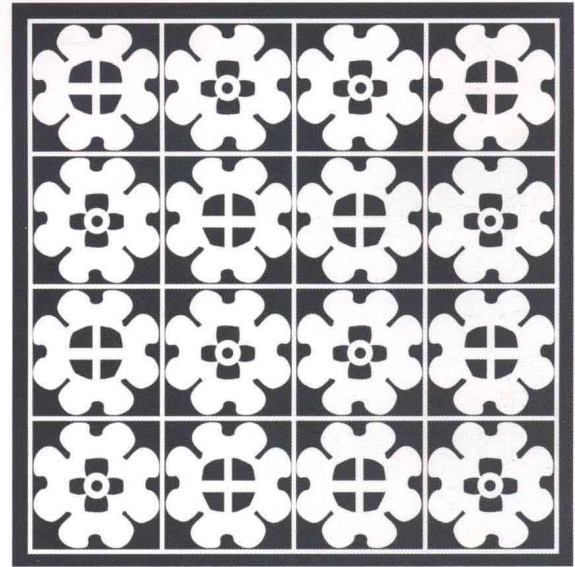
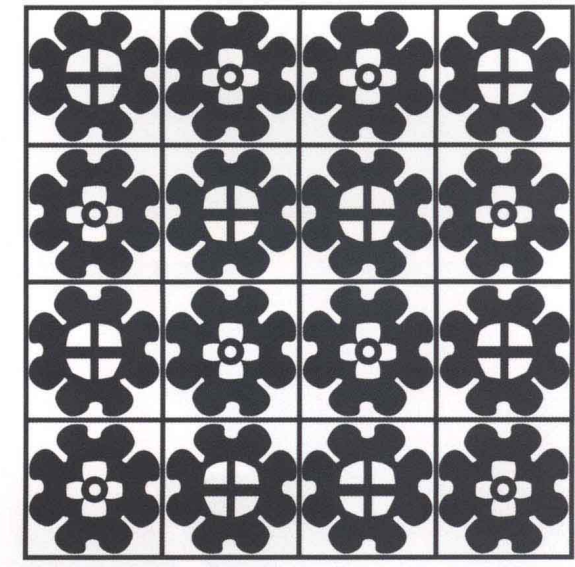
旋转式

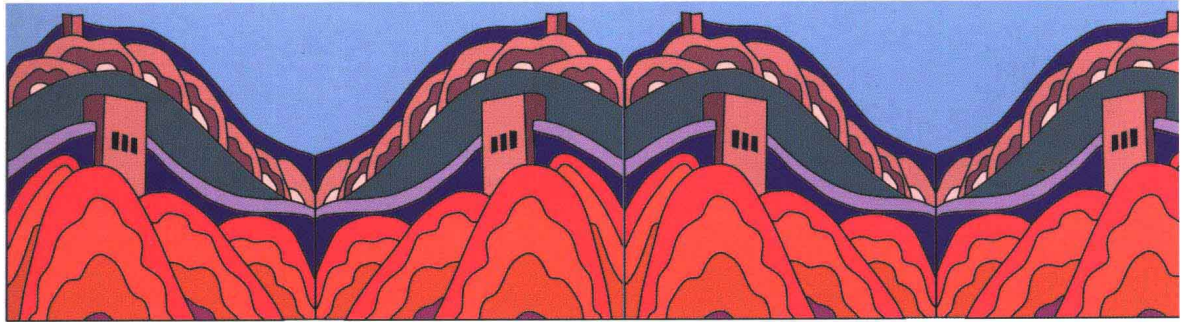
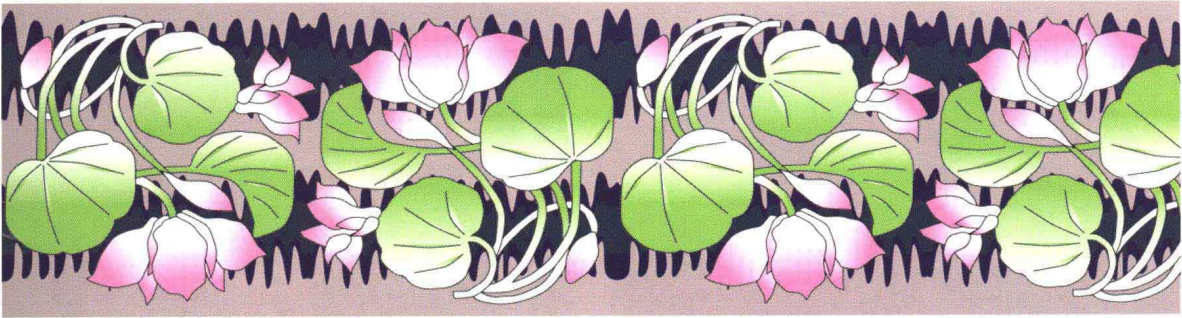


一整一剖式



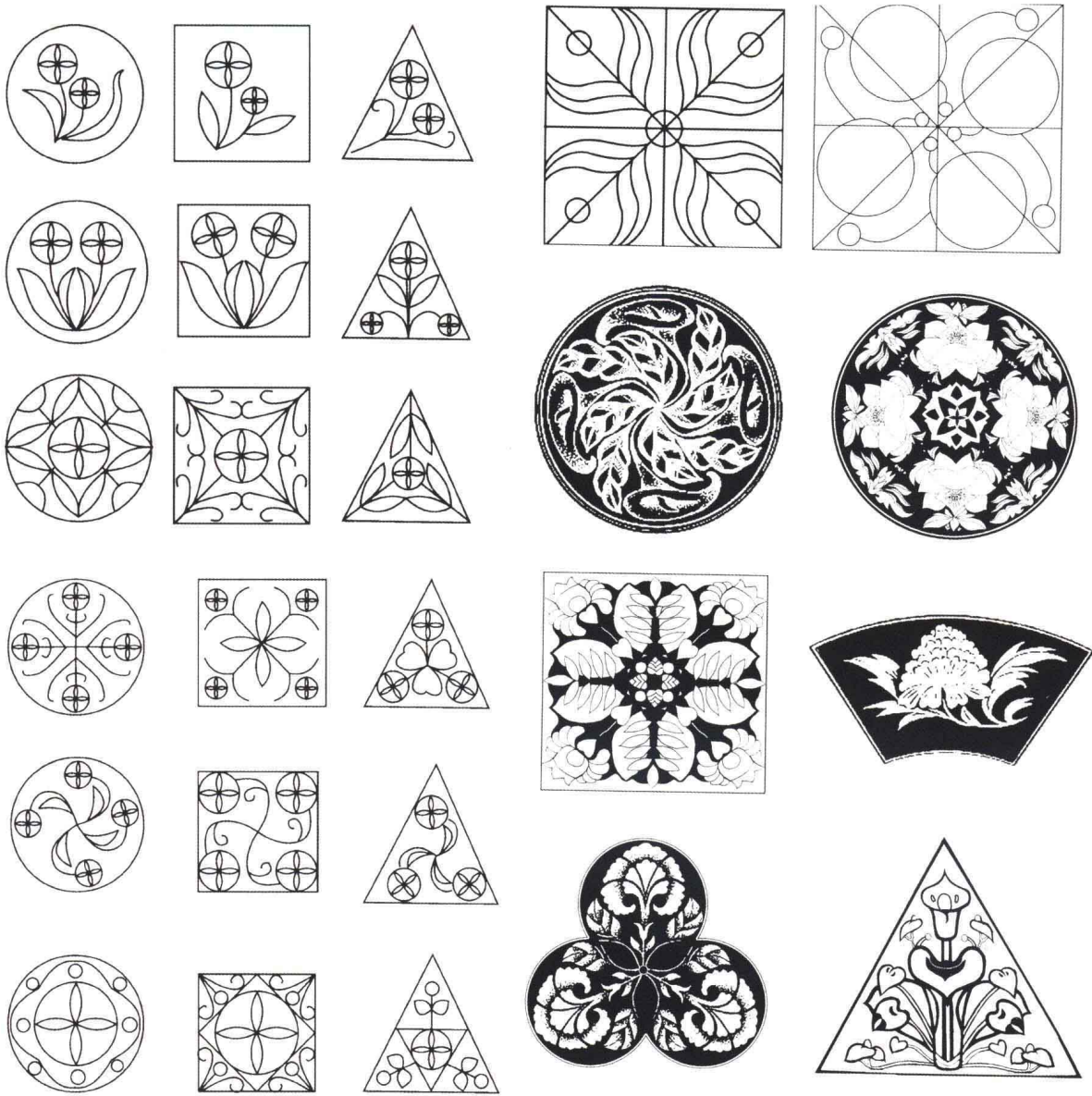
四方连续是由一个纹样或几个纹样组成一个单位，向上、向下、向左、向右四个方向反复连续而成的图案形式。

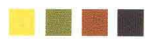
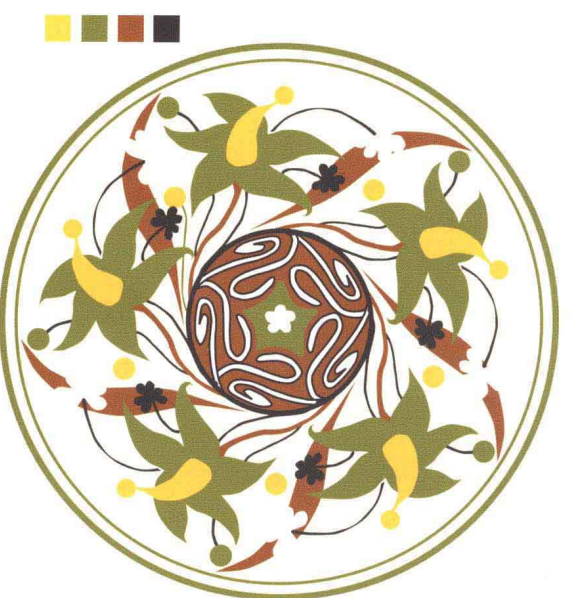
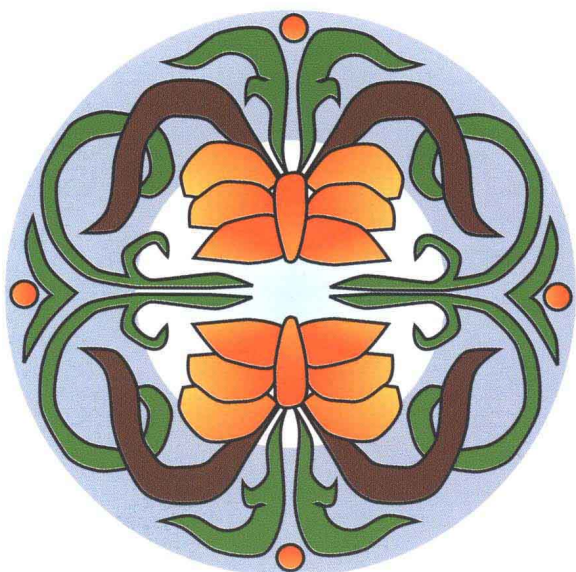
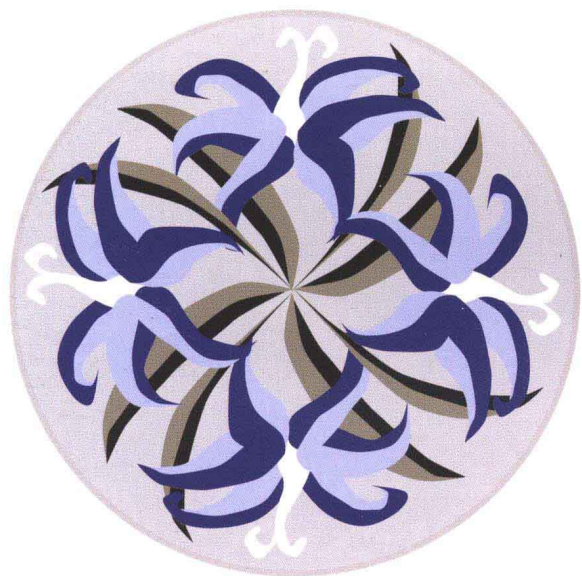
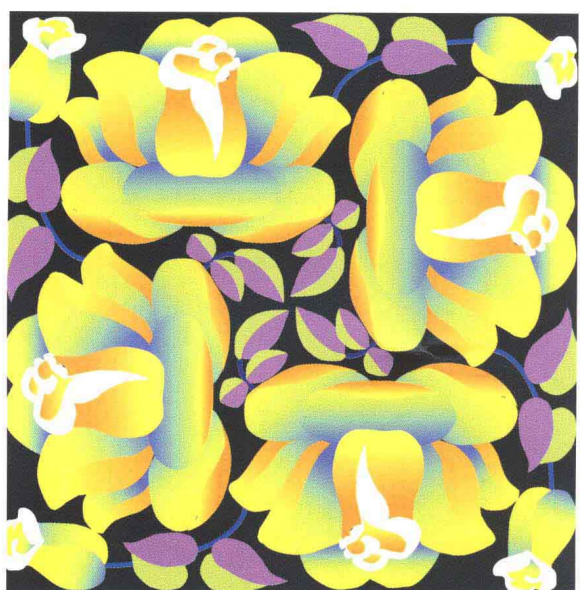
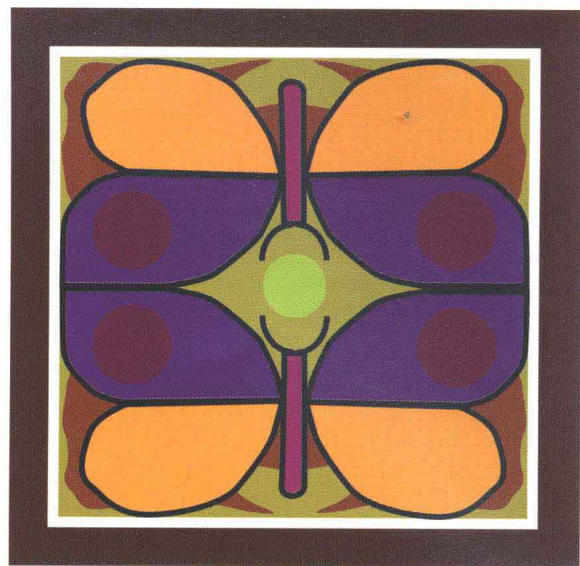
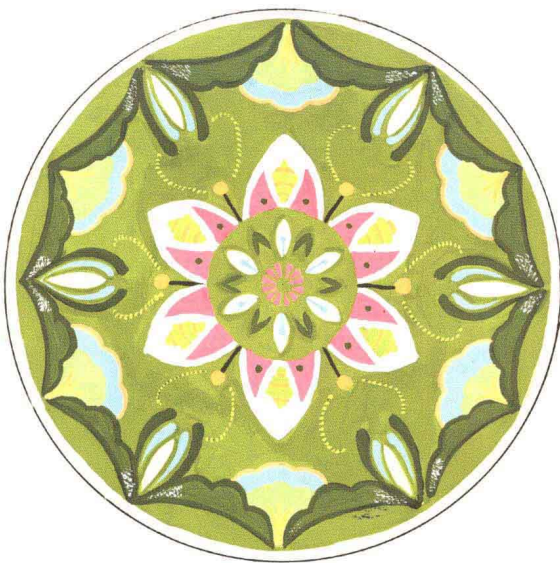




2 适合纹样

适合纹样是指通过人物、动物、植物和人造物品等形象的变形塑造以适合命题给出的基本形态。需要注意的是：适合纹样并不是简单要求在给出的固定形态内作画，而是在擦掉外围固定形态后，图案的基本形态仍然可以复合原形态的外观。





12

14

